



# De fik to måneder til at indrette Nomas burgerrestaurant. Så gik de all in

Design- og arkitektvirksomheden Spacon & X insisterer på at gå nye og andre veje, når de indretter rum. Det er en af grundene til, at Noma ringede, da de skulle have indrettet deres nye burgerrestaurant.



LAURA ENGSTRØM

Det var sommer, sol og pause fra corona, da hele holdet hos Spacon & X sad ved et langbord i gården, og telefonen ringede.

Opkaldet var fra Noma, og spørgsmålet i den anden ende lød, om de kunne tænke sig at indrette Nomas nye burgerrestaurant, Popl på Christianshavn.

Kokken René Redzepi havde lagt mær-

ke til deres indretning af restauranten Slurp Ramen Joint i Nansensgade i København, som han kaldte »en helstøbt oplevelse«.

Hos Spacon & X skulle de ikke betænke sig, om de ville indrette en restaurant for Noma:

»Men det skulle gå stærkt! Vi fik kun to måneder til det«, fortæller Malene Hvidt. Malene Hvidt er den ene af de tre partnere Spacon & X. De to andre er arkitekt Nikoline Dyrup Carlsen og Svend Jacob Pedersen, der har en baggrund fra reklamebranchen.

Spacon & X er ikke en helt almindelig tegnestue. Ideen udsprang som lidt af et oprør.

»Vi ville se, om vi kunne favne bredere end den klassiske måde at se rum på. Vi ville fusionere arkitektur, design, mode og kunst på en bæredygtig måde med et sammenhængende resultat«, siger Nikoline Dyrup Carlsen.

»Vi lagde ud med at gå imod den klassiske tilgang til arkitekturfaget og de ofte lange processer, hvor kunden og arkitekten sidder på hver sin side af bordet. Ofte følger arkitekten ikke projektet til dørs, fordi der kommer andre faggrupper og tager over længere henne i processen«, tilføjer Malene Hvidt, der ligele-

**■ Ifølge arkitekt Nikoline Dyrup Carlsen har Spacon & X arbejdet med loftshøjden i lokalet hos Popl på flere måder. Blandt andet har de sat blomsterkasser ind, så man får følelsen af et rum i flere niveauer.** Pr-foto

des er uddannet arkitekt, men har arbejdet som tøjdesigner for Stine Goya, inden hun blev partner i Spacon & X.

Derfor ligner Spacon & X heller ikke en traditionel tegnestue med sortklædte arkitekter og italienske designerlamper. Designstudiet er indrettet i et tidligere smedeværksted i en baggård på Østerbro.

Midt i rummet hænger en nydesignet lampe til Hart Bageri. Den består af et aflangt stålskelet, som et stykke hvidt stof er trukket ud over. Lampen har det legende udtryk, som kendetegner meget af Spacon & X's design.

I gården står en campingvogn, hvor der bliver holdt møder. Det er også her, der eksperimenteres med at indfarve tekstiler med plantefarver.

»Diversitet er nok det ord, der bedst rammer det, vi laver. Vi har arkitekter, designere, tekstildesignere, produktdesignere, bygningskonstruktører, designingeniører og en arkitekt med speciale i digitalkunst ansat«, siger Malene Hvidt og viser væggen med materialeprøver.

Her er forskellige stensorter, prøver med størket fliseklæb, tegl og indfarvede tekstiler. Malene Hvidt tager en tykt ark med pressede kornblomster ned fra hylden.

»Lugt lige. Det dufter virkelig godt«, fortsætter hun og stikker selv næsen ned og snuser ind. Duften sender én tilbage til en nyslået mark på en sommerdag.

Da Spacon & X fik opgaven om at indrette Popl, havde de netop materialeprøver på arkene ind. De er lavet af et schweizisk firma, der eksperimenterer med at lave sammenpressede blomster til et materiale, der virker lyd-dæmpende.

»Så det endte vi med at vælge til loftet for at dæmpe lyden, men også for at få naturen ind i indretningen«, siger Malene Hvidt.

I restauranten kan man ane de pressede kornblomster i loftet. Hvis man vil lugte til dem, skal man gå en tur ud på toilettet. Her er væggene nemlig beklædt med pressede kornblomster.

## Fliseklæb blev til kunst

I Popl har Spacon & X kunnet forene alle deres talenter. Eller som Svend Jacob Pedersen siger:

»Det er ikke én kvadratcentimeter i rummet, som vi ikke har designet. Fra det overordnede flow, der handler om, hvordan kunderne bliver ledt gennem rummet, til lamper, stole og kunsten til stedet«.

Malene Hvidt viser en prøve frem på det, der er blevet et stedsspecifikt værk til Popl: et stykke størket knaldrødt fliseklæb. Ud over at dæmpe lyden skaber det en kuriøs effekt i restauranten. Det er på én gang tilbage trukket i sin enkel-

hed og alligevel præsent udførelse og farve. »Det fortæller meget godt, hvem vi er. På den ene side ser det ret imponant ud, på den anden side er det bare fliseklæb med akrylmaling«, siger Nikoline Dyrup Carlsen.

Den overordnede idé var at lave en nordisk variant af en amerikansk diner. Derfor er der lavet båse, men snedkerer er

viser et billede af en af væggene i Popl. Her danner træet et stribet mønster. Og så er der stolen.

»Fordi vi havde så kort tid, sagde de hos Noma, at vi ikke behøvede at customize alt. Men vi havde længe gået med ønsket om at lave produktdesign, så vi ville se, om vi ikke kunne nå at præsentere en prototype på en stol. Fordi rummet er så højloftet i Popl, ville vi gerne lave en stol med tyngde, så man så at sige falder lidt ned, når man sætter sig der«, fortæller Malene Hvidt.

Spacon & X arbejdede intenst for at kunne præsentere en stol, der kunne stå klar, når kok René Redzepi, forretningspartner Kristian Byrge og de andre fra holdet på Noma skulle komme og vælge, hvilken stol de ville have til restauranten.

»Vi havde linet seks forskellige stole op, hvoraf den ene var vores. Så valgte de heldigvis dén«, siger Malene Hvidt.

## Råt og ærligt

Stolen er rå i sit udtryk. Designet kunne minde om en skolestol med et lidt ufærdigt udtryk. Det afspejler den form for åbenhed, som Spacon & X gerne vil give til brugeren.

»Undersøgelsen og processen er

**■ Spacon & X nåede at lave en prototype på en stol med tyngde som modspil til Popls højloftede rum, så den kunne stå klar, når Noma-folkene skulle vælge stole til restauranten. Ud af de seks muligheder valgte de heldigvis Spacon & X's.** Pr-foto

mindst lige så vigtig for os som det færdige produkt«, siger Nikoline Dyrup Carlsen og suppleres af Malene Hvidt:

»Men selv om vi efterlader en åbenhed i designet, er det også vigtigt for os, at det har en klar identitet. Der er ingen tvivl om, hvad vi vil kommunikere med vores design«.

Hvad det er, fortæller Svend Jacob Pedersen: »Når man træder ind i et rum, er der truffet designvalg helt ned i detaljen. Men det er aldrig så fint, at man ikke tør gå derind«.

»Ja, det er ærligt og tilgængeligt«, tilføjer Nikoline Dyrup Carlsen og svarer på, hvorfor det er så vigtigt at være ærlig:

»Vi tror på, at når man nemt kan afkode designet, har man lettere ved at knytte sig til det. Man kan se, at det er træ. Man kan se, at det er sten. Og man kan se, hvis det er konstrueret med kærlighed«.

Svend Jacob Pedersen tilføjer: »Det er, som hvis man sidder til et selskab med en person, der hele tiden forsøger at fremstå perfekt og ufejlbarlig. Så er det sværere at forbinde sig med personen. Jeg tror, det samme gælder for rum. Det må gerne afsløre sig som det, det er«. kultur@pol.dk

## BLÅ BOG

### Spacon & X

Navnet Spacon & X er en sammenkrænkning af *Spatial Conversion and Cross-functionalism*. Betydningen af navnet er, at faggrænserne er ophævet.

Nikoline Dyrup Carlsen er arkitekt, underviser på KADK og sidder i juryen til diverse arkitekt- og designkonkurrencer. Svend Jacobsen har læst kunsthistorie og arbejdet i reklamebranchen og senest som udstillingsdesigner for Henrik Vibskov. Malene Hvidt er også arkitekt, men arbejdede inden som tøjdesigner for Stine Goya.

Blandt kunderne er Ikea, Wood Wood, Mate, Adidas, Han Kjøbenhavn, Ace & Tate og Mads Nørgaard. Spacon & X har også indrettet flere boliger, bl.a. Film-lageret på Strandlodsvej, som i år blev indstillet til en Dezeen Award. Næste projekter tæller bl.a. et nyt bageri for Hart, en restaurant i Berlin i samarbejde med den indiske arkitekt Anupama Kundo og et kombucha-bryggeri.