



og lyste med kraftige lygter ud over det mørke vand«, fortæller Tobias Jacobsen om den septembemat i 1943, da besættelsesmagten havde indledt jagten på jøder, kommunister og andre på kant med nazisterne.

**Hjælp fra konen**

På det tidspunkt var Arne Jacobsen blevet gift med sin anden kone, Jonna Møller.

Hun var kunsthåndværker og uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. De to slog sig ned i Stockholm, hvor de blandt andet blev gode venner med den finske arkitekt og formgiver Alvar Aalto.

Spørgsmålet er så, hvor stor en del af de blomstrede tekstiler der egentlig skyldtes Jonna Møller.

»Hun har helt sikkert fortalt ham noget om rapporter. Altså at en stofbane skal måle så og så meget, når den skal væves. Og så har han lavet et format og ladet mønstret gentage sig, uden at det ligner en gentagelse. Det er kunsten, når

man laver tapeter og tekstiler. De har helt sikkert samarbejdet. Jeg kunne ikke forestille mig andet, men vi ved jo ingenting om det«.

Jonna Møller var ikke farmor til Tobias Jacobsen. Og faktisk har han ingen minder om sin berømte farfar.

»Min far blev sendt på kostskole som ret lille og havde ikke meget at gøre med sin far. Det var vist ikke så ualmindeligt i de kredse. Efter min farfars død tog vi kontakt til Jonna, men vi nåede ikke at spørge ind til den side af ham, der handlede om de blomstrede tekstiler. Det skyldes nok, at de færreste har været interesserede i at høre om dem. Der har altid været mest interesse for Svanen og Ægget. De to stole har vi jo masser af fortællinger om. De former står jo også klare i erindringer og er nemmere at afkode end blomstrede mønstre«, siger Tobias Jacobsen.

Til trods for, at mønstrene ikke har så stærk, visuel identitet som møblerne, fortæller tekstilerne deres egen historie, mener Tobias Jacobsen:

**MØNSTRE.**

En del af Arne Jacobsens mønstre er sat i produktion hos svenske Boråstapeter, som f.eks. Kløver ovenfor. Andre har barnebarnet Tobias Jacobsen (øverst) videreført i samarbejde med Georg Jensen Damask, der blandt andet laver duge, sengetøj og dækkeservietter i Arne Jacobsens design.

Foto: Philippe Merie/Pr-foto

»Det er jo en tydelig fortælling om, at han dyrkede sin kunst. Han ville jo være kunstner, ikke arkitekt. Og han malede jo akvareller og var vildt god til at tegne. Vi har fundet tegninger, som han har tegnet, da han var 12 år. De er helt vanvittigt gode. Perspektivet er rigtigt, og farvevalget er godt. Han havde talent, men han har sikkert også fået noget med fra sin mor. Hun var af en fin familie, og i de kredse skulle kvinden jo kunne brodere og male og tegne«.

**En snak med farfar**

Da Arne Jacobsen kom tilbage til Danmark efter krigen, fortsatte han arbejdet med designet af tekstiler. Denne gang i en stil, der flugtede hans arkitektur og design. Det var geometrisk, vinklet og holdt i afdæmpede farvetoner. Det mest kendte tekstil hedder Trapez og er et simpelt og alligevel ikke helt let afkodeligt mønster med et diagonalt mønster. Det har tidligere været produceret af tekstilfirmaet Kvadrat.

Andre af Arne Jacobsens mønstre har

Tobias Jacobsen taget op og videreført i samarbejde med Georg Jensen Damask.

»Jeg har efterhånden vænnet mig til, at det meste af mit virke handler om ham. Der går ikke en dag, uden jeg får en henvendelse fra et eller andet sted i verden, hvor de vil høre noget om ham eller et af hans designs. Sådan er det. Og hvis en producent vil lave en ny farve på en stol eller andet, må jeg tage en snak med min farfar og høre, hvad han ville sige til det. For det skal være så tro mod hans tanker som muligt«, siger Tobias Jacobsen.

»Der er jeg nødt til at gå ned i dybden af designet for at forstå ham, og hvad han ville«.

Og den forståelse blev dybere den dag, han fandt papkassen med de blomstrede tekstiler.

kultur@pol.dk

De blomstrede tekstiler vises på Trapholts nye udstilling 'Arne Jacobsen Designer Danmark', der åbner 10. september og varer til 24. maj 2021.