



# En papkasse på loftet afslørede en anden side af stjernedesigner

Den danske designer Arne Jacobsen blev kendt for møbelklassikere som Ægget, Svanen og Myren. De er alle tegnet i en stram, om end svungen stil. Men en hengemt papkasse på loftet viste en anden og mere fabulerende side af ham. Hans barnebarn, Tobias Jacobsen, der selv er designer, giver sit bud på, hvorfor vi helst husker Arne Jacobsen for de rene linjer.



LAURA ENGSTRØM

For en del år siden gik Tobias Jacobsen op på sine forældres loft i huset i Vordingborg. Der stod nogle gamle, hengemte papkasser, og i en af dem gjorde han lidt af et fund. I den lå nemlig en masse stofprøver – og hans farfars hengemte side. Tekstilerne

viste mønstre af blomsterenge med rødkløver, ranunkler og margueritter. Af anemoner på en dybblå baggrund. Af hjertegræs og kejserkrone. Af tornekrone og grøftekant. Af regn og stjerneblomst.

Her var over 100 forskellige prints. Poetiske, fabulerende og åndeløst smukke. Og alle var tegnet af hans farfar, arkitekten og designeren Arne Jacobsen.

»For mig var mange af de tekstiler ukendte. Eller det vil sige: Jeg havde glemt dem. For jeg er vokset op med nogle af dem som gardiner og betræk til hynder i det sommerhus, som vi havde, og som også var tegnet af min farfar. Men egentlig vidste jeg ikke, hvad det helt var, jeg stod med mellem hænderne«, fortæller Tobias Jacobsen.

Siden har Tobias Jacobsen, der selv er designer, nærstuderet motiverne og mønstrene.

»Det blomstrede, romantiske univers er jo en forholdsvis ukendt side af ham. Jeg synes, han gør det med god stil. Det kan hurtigt blive dårlig smag, hvis der er for mange blomster, men han gør det på en måde, så der kommer noget dybde. Motiverne bliver nærmest tredimensionelle, og dét er han helt vildt god til at få frem. Måske fordi han malede akvareller og var meget optaget af botanik«, fortæller han.

## Tilbage til Sverige

Mønstrene var oplagte at bruge som tapet, mente Tobias Jacobsen og begyndte

at kigge sig om efter »verdens fedeste tapetfirma«. Det viste sig at være Boråstapeter i den svenske by Borås.

»De blev ellevilde, og der er nærmest lavet en hel bog med hans mønstre og motiver«, siger Tobias Jacobsen. Nogle af mønstrene er sat i produktion.

Via svenske Borås kom tekstilerne på sin vis hjem dertil, hvor de oprindeligt var tegnet. Arne Jacobsen, der havde en

jødisk mor, måtte flygte til Sverige under Anden Verdenskrig. Med sig over sundet fra Skodsborg til Landskrona havde Arne Jacobsen den kendte arkitekt, lysmager, revyforfatter og samfundsrevser Poul Henningsen – og deres respektive, yngre koner.

»Man ser det for sig: De to lidt ældre herrer med store maver og deres unge koner dér

i robåden. De har vejet godt til. Der er betingelser om, hvordan båden tog vand ind, og de øsede og øsede vand ud, mens kvinderne måtte lægge mange kræfter i for at få dem roet i land til sidst. Samtidig måtte de sørge for ikke at blive set af de tyske både, der overvågede sundet ▶

## BLÅ BOG

### Tobias Jacobsen

**Født 1965.** Uddannet guldsmed og siden som industriel designer fra Danmarks Designskole. Han har også studeret på Pforzheim School of Design i Tyskland. Tobias Jacobsen har lavet alt fra skulpturelle smykker til møbler, cykler, bestik, højtalere og fugleshelters.

Han er det eneste af Arne Jacobsens i alt syv børnebørn, som har en designuddannelse. Derfor blev det naturligt nok ham, der kom til at varetage designarven og som en del af bestyrelsen for den fond, der står for Arne Jacobsens eftermæle.

I 2016 åbnede House of Tobias Jacobsen i Osaka i Japan for at fremme mødet mellem de to designnationer Danmark og Japan.

[www.tobiasjacobsen.dk](http://www.tobiasjacobsen.dk)

Der findes et stort, digitalt Arne Jacobsen-bibliotek, som også Jonna Møllers (Arne Jacobsens anden kones) barnebarn har bidraget til. Det digitale bibliotek er lavet af Arne Jacobsen I/S, der har en Instagram-profil, @arnejacobsenofficial, hvor de forskellige designs bliver lagt op.



**I FARFARS SPOR.** Tobias Jacobsen er vokset op med nogle af sin berømte farfars mønstre på f.eks. gardiner og hyndebetræk, men glemte alt om dem – til han fandt en hel kasse fuld af dem på sine forældres loft. Siden har han nærstuderet motiverne. På venstre side ses et udsnit af Arne Jacobsens måske kendteste mønster, Trapez. Foto: Philippe Merie/Pr-foto