

havde hærgnet i begyndelsen af sidste århundrede, og man havde fundet ud af, at boligens indretning havde en betydning for sundheden. Ud af de mørke, fugtige lejligheder i byerne og ind i boligblokke i lys og luft i forstæderne.

Her kunne man indvende, at den viden fik de vel også i andre lande. Alligevel bor de ikke synderligt skandinavisk eller dansk.

Karen Lisa Salamon noterede sig da også under coronanedlukningen, hvordan mange amerikanske hjem så ud, når folk blev inter-

viewet i deres stuer via Zoom eller Skype.

»I USA spiller den klassicistiske stil med søjler, mørke træsorter og tunge tekstiler stadig en rolle. Der er referencer til Romerriget. Og det kan man jo forklare på mange måder, og en af dem ville være, at velfærdsstaten og idealerne fra den ikke er slået igennem i USA på samme måde, som den har gjort det i Nord-europa. I Sydeuropa har de i indretningen også langt flere referencer til noget, der er foregået i 1800-tallet eller tidligere«, siger Karen Lisa Salamon og henviser til Louis Seize-møblerne, de forgyldte spejle og kvaster på møblerne.

I Danmark ville man kalde søjler og guldkvaster for dårlig smag. Men for Karen Lisa Salamon handler det mere om drømme. Indretning repræsenterer idealer, både for den enkelte og for det samfund, som han eller hun er en del af.

#### PH-lampe som spydspids

Det er drømmen om det funktionelle og skønheden i det enkle, der stadig hersker i Danmark. Velfærdsstatens arkitektoniske karakteristika med 7'er-stole og PH-lamper som spydspidser kom til at strække sig fra tandlægens venteværelse til møblerne hjemme i spisestuen. Institutions-

danmark havde fornuftige møbler tegnet af fornuftige møbelarkitekter, der vidste, hvad et godt møbel var. Biblioteker, venteværelser og skoler blev indrettet med mange af de samme type møbler, som stod i de danske hjem. Velfærdsstaten rakte helt hjem i stuerne.

»Funktionalismen handler jo også om at kunne masseproducere kvalitet. Og at den kvalitet, de får, understøtter det sunde og det gode liv for masserne«, siger Karen Lisa Salamon.

#### Amagerhyldens renaissance

I 1950'erne var der et fåtal at vælge imellem, når man skulle vælge en ny spisebordsstol. Det kulturradikale valg faldt på møbler af kendte møbelarkitekter som Arne Jacobsen, Poul Henningsen, Børge Mogensen og Kaare Klint. Og spørgsmålet er, hvorfor mange af os stadig vælger det samme – næsten som vores forældre. Der gælder ikke bare en konsensus om at betale en høj skat; i Danmark er vi også enige om, hvordan man bor rigtigt.

»Danmark er jo et homogeniserende land. Både hvad angår mælk og kultur. Det har været et ideal, både hvad sundhed, renhed og regelmæssighed angik, også når det handler om ordentlighed og omfordeling af goder. Vi homogeniserer folks døgnrytme, og vi homogeniserer livsforløbet. Vi taler for eksempel om, hvornår 'vi' skal gå på pension. Homogeniseringen har nu stået på i fire generationer, så vi slet ikke tænker over det mere«, siger Karen Lisa Salamon.

Hun ser dog tegn på, at den unge generation gerne vil bo og indrette sig på en anden måde:

»Der er en leg nu med at ville bryde med forrige århundredes funktionelle stil.

Amagerhylden har fået en renaissance, og den kan så give referencer til ens bedstemor eller til

en svunden tid, hvor møbler blev lavet i hånden. Mange unge vil også gerne have noget lidt andet end det, de er vokset op med. De vil gerne selv definere, hvordan de bor. Dertil kommer hele genbrugsbølgen. Der er mange, der synes, det er sjovt med noget genbrug eller retro. Og så har vi vænnet os til, at møbler ikke koster særlig meget. Det er noget helt andet end for 100 år siden. Nu kan vi bare skifte ud, når vi vil have noget nyt. Og der er velfærdsstaten virkelig slået igennem: Alle skal have råd til møbler. Og de fleste har fået råd til møbler«.

Om vi bor med 7'er-stole eller en billig Ikea-stol, ja, så indretter vi os alligevel i tråd med velfærdsstatens idealer. Form følger funktion – som modernismens mantra lød. Og danskeren følger velfærdsstaten.

kultur@pol.dk



**Mange unge vil også gerne have noget lidt andet end det, de er vokset op med. De vil gerne selv definere, hvordan de bor**

Karen Lisa Salamon

#### VELKOMMEN I PH-KLUBBEN.

Har du en PH-lampe hængende i dit hjem? Så adskiller du dig ikke fra de fleste andre. Pr-foto