

CÉDRIC LEBONNOIS

Altiste

11 Place Victor Schoelcher

91300 MASSY

+33 06 61 16 62 43

cedriclebonnois@wanadoo.fr

<https://cedriclebonnois.triojosephhel.fr>

Né le 14 avril 1977 à Cherbourg (50)

Marié

2 enfants

titulaire du permis de conduire B

FORMATION et DIPLÔMES

Etudes musicales

| | |
|-----------|---|
| 2001-2002 | Perfectionnement dans le cadre privé avec Mme Ana Bela Chaves et M. Christophe Mourguiart |
| 1994-1999 | Guildhall School of Music and Drama, Londres, professeurs M. Mark Knight et M. Philip Dukes. UV de musique baroque et classique, UV de pédagogie et communication (PCS, Performance and communication Skill) : application par l'enseignement à un ensemble de musique de chambre et par l'animation d'ateliers d'improvisation en milieu scolaire. |
| 1993-1994 | Junior department, GSMD, Londres, professeur M. Mark Knight |
| 1987-1993 | CNR Caen (14), professeur Mme Janine Linale |

Diplômes, récompenses

| | |
|------|---|
| 2018 | DE d'alto (Diplôme d'État de professeur de musique, spécialité alto, de classique à contemporain) |
| 2000 | Bourse Lavoisier, France (Académie de Verbier) |
| 1999 | Bmus degree, Guildhall School of Music and Drama, Londres |
| 1998 | Bourse de la Wolfson Foundation, Londres |
| 1994 | Bourse de la fondation Fastout pour les jeunes talents, Manche |
| 1993 | Deuxième prix de composition au concours des Jeunes musiciens et compositeurs, Lempdes |

Master-classes (sur audition)

| | |
|------|---|
| 2000 | Académie internationale de Verbier, professeur Paul Neubauer, Gérard Caussé |
| 1997 | Banff Centre For the Art, Canada, professeur Karen Tuttle |

Compétences

Logiciel SIBELIUS

Anglais courant

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Artistique

Orchestre

| | |
|-------|--|
| 2016- | Alto solo, Orchestre de Douai Concerts sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, Olivier Grangean, Philippe Pierlot |
| 2013- | Alto solo, Ensemble Magnétis, violon et direction Sébastien Bouveyron |
| 2007- | Ensemble Matheus, direction J.C. Spinosi (co-solo depuis 2011, et alto solo en 2012 pour le CD « Miroirs ») |

Productions d'opéras (extraits) au Quartz, Brest ; Theater an der Wien, Vienne ; Festival de Salzbourg (pâques et août, 2014, 2018), Opéra de Bilbao ; Opéra Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Concerts en tournée (extraits) Carnegie Hall, New-York ; Hambourg, Stockholm, Budapest, Moscou, Paris ; Royal Albert Hall, Barbican Hall, Wigmore Hall, Londres ; Concertgebouw, Amsterdam ; Cracovie, Rome, Séoul, Québec, Zurich, Barcelone, Madrid, Brême, Saint-Petersbourg...

Récitals (extraits) avec Philippe Jaroussky, Marie-Nicole Lemieux, David DQ Lee, Malena Ernman avec *Cécilia Bartoli* : « Le comte Ory », « Otello », « La cenerentolla », « L'italienne à Alger » de Rossini, TCE Paris, Festival de Salzbourg. Récitals à Bad Kissingen, Baden-Baden, Prague, Versailles, Salzbourg, Dortmund, Munich

Supplémentaire

2002-2007 Orchestre de Paris
Orchestre Philharmonique de Radio France

Musique de chambre et Autres activités (extraits)

2019 « LACRIMAE/Dans une larme ; un reflet », création pluridisciplinaire. Texte, dramaturgie et direction artistique. Production ENSEMBLE JOSEPH HEL. Création soutenue par la DRAC et la Région Centre Val de Loire, l'ADAMI, la SACEM, l'Institut français, l'abbaye de Noirlac, la Fondation Casa de Mateus, Portugal.

2018-2019 « La digue », poème mis en musique par Dominique Preschez. Production ENSEMBLE JOSEPH HEL.

2017 Fondation de l'ENSEMBLE JOSEPH HEL

2014-2016 En résidence au Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin, avec l'ENSEMBLE MAGNÉTIS

2016 Festival « Musique à la ferme », Lançon-de-Provence avec le Trio Karénine et l'Ensemble Monolo

2011-2013 Création des « Moments musicaux », Château de Ravalet, projet soutenu par la ville de Cherbourg-en-Cotentin

2012 Création de « Immigrés...émigrés... », textes et direction musicale. Spectacle donné au conservatoire de Les Pieux, suite à des ateliers théâtre et musique au conservatoire de Cherbourg-en-Cotentin animés et dirigés par Anne Barlind, production compagnie Thalia Théâtre, atelier pédagogique subventionné par le Conseil Régional de Basse-Normandie

2011 Fondation du Trio Joseph Hel (*trio à cordes*)

2008 Création de « Cherbourg Atlantique, première escale », quatuor à cordes et direction artistique. Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin

2008 Création de « Cherbourg Atlantique », texte, direction artistique. Spectacle pluridisciplinaire (orchestre de chambre, chanteur, acteur, danseur, chœur d'enfants), mise en scène de Anne Barlind créé le 17 Mai 2008 ; co-production théâtre de Villepreux, Thalia Théâtre, Les Cordes'Orchestre

2007 Festival International de Musique de la Hague, avec Philip Dukes, Paul Gay

2000 Festival International de Verbier, Suisse

Pédagogique

2019- Professeur au CIMP (conservatoire international de musique de Paris)

2001-2018 Professeur d'alto au CRI de Malakoff, territoire Vallée Sud-Grand Paris

2013-2015 Formation, dans le cadre privé, d'un musicien professionnel chef de chœur souhaitant élargir ses compétences par la pratique d'un instrument à cordes

2008-2010 Encadrement de stage dans le cadre de l'ODJC (Orchestre des jeunes de Corrèze), direction Jérôme Devaux : formation du pupitre d'altos et master-classes (dont préparation au concours d'entrée du CNSM de Lyon : concours réussi)

Autres activités pédagogiques

| | |
|-------------|--|
| 2016-2017 | Animation d'une master-classe d'orchestre avec l'ENSEMBLE MAGNÉTIS : encadrement des pupitres d'altos et de violoncelles |
| 2011-2018 | Concerts en milieu scolaire (primaires et collèges) sur le territoire de Malakoff, avec le Trio Joseph Hel |
| 2015 | Animation d'une master-classe à l'école de musique de Beaumont-Hague avec le Trio Joseph Hel |
| 2013 | Animations d'ateliers pédagogiques dans les écoles primaires de Brest autour de l'opéra « <i>Le comte Ory</i> » de Rossini (production Quartz de Brest, production Festival de Salzbourg, avec l'Ensemble Matheus) |
| Depuis 2008 | Jurys en tant qu'artiste invité ou professeur d'alto : DEM (CRR Brest), concours d'entrée en 3ème cycle (CRD Bourg-la-Reine), évaluations fins de cycle CRD Clamart |

Discographie (extraits)

| | |
|----------------------------------|--|
| <i>Avec l'Ensemble Matheus</i> | « Cécilia Bartoli-Vivaldi », CD DECCA « Miroirs », (alto solo), CD Deutsch Grammophon « La Pietra del Paragone » de Rossini, DVD Naïve « Nisi Dominus, Stabat Mater » de Vivaldi avec P. Jaroussky, M.N. Lemieux, CD Naïve « Messiah » de Haendel, DVD ORF-ARTE « Orlando Furioso » de Vivaldi, DVD Naïve |
| <i>Avec l'Orchestre de Douai</i> | Œuvres de Roussel et Lalo, direction Jean-Jacques Kantorow, violon solo Svetlin Roussev, CD Arcantus |
| <i>En musique de chambre</i> | Œuvres de Enguerrand Lühl, CD Polymnie Œuvres de Dominique Preschez, CDs Polymnie |

Autres compétences

| | |
|------|---|
| 2019 | « LACRIMAE », Prose |
| 2017 | « La digue », Poème. Texte mis en musique par Dominique Preschez. Inscription au répertoire de la SACEM |
| 2004 | « Sur la rive d'un miroir », Poésie, édition « Les cahiers du Cotentin », 192 pages, ISBN 2-9519786-3-4 |
