

# LACRIMAE/

Dans une larme ; un reflet

Cédric LEBONNOIS

Clovis LABARRIÈRE

Étienne CHARBONNIER

Textes

Compositions

Photographies

Ce livre a été spécialement réalisé pour remercier toutes les personnes qui ont généreusement participé à la campagne de financement participatif organisée par l'Association Musique en Val d'Ardoux pour soutenir la création de « LACRIMAE/Dans une larme ; un reflet ».

Ce projet à été sélectionné pour participer à « Mise en oeuvre #5 », dispositif mis en place par PROARTI et la SACEM.

Merci à tous nos contributeurs ! Jeanne et Charles, Marie-Françoise et Michel, Leila et Vincent, Sébastien et Catherine, Damien et Lou, Ophélie et Zied, Agnès, Colette et Monique, Marie-Jo et Henri, Monique et Jean-Pierre, Marie et Jean, Emilie, Flavie et Philippe, Anne et Lulu, Judith, Anne, Colette, Mayou, Annick, Mme Marie, Anne-Cécile et Olivier, Nadine, Colette, Marie et Philippe, Éléonore, Liu et Christophe, Claudine et Guy, Julie, Mimie et Georges, Noëlle, Nick, Xavier, Philippe, Guillaume, Céline, Alain, Marie-Thérèse, Janine, Erelle et pascal, Pavel, Lydia, Chingyun, Eric, Catherine et Jean-Jacques, Paulette, Marie-Hélène, Violaine, Fabienne, Béatrice, Maud, Evelyne, Mme et M Oblin, Sylvie, Paulette et Jacques, Mado Claude.

Merci à Philippe RÉMOND, Agnès GUEURET, Jean et Marie VERRIER, et Anne-Charlotte DUPAS pour la relecture des textes. Merci à Nathalie Garnier Lebonnois, Camille et Antoine, Marie-Françoise et Michel Lebonnois, Jeanne et Charles Garnier, pour leur soutien incondtionnel !



# LACRIMAE/

Dans une larme ; un reflet

*Une création transdisciplinaire de l'ENSEMBLE JOSEPH HEL  
Conçue par Cédric LEBONNOIS*



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



FUNDAÇÃO DA CASA DE MATEUS

Écrit par Cédric LEBONNOIS en collaboration avec le compositeur Clovis LABARRIERE et le photographe Etienne CHARBONNIER, « *LACRIMAE/Dans une larme ; un reflet* » s'intéresse à la naissance des larmes, tant du point de vue physiologique qu'émotionnel. Ce concert s'interroge sur ce phénomène propre à notre humanité. Beaucoup de mammifères manifestent leurs émotions, ou font preuve d'empathie. Mais seul le genre Homo a mis en place, quelque part, loin dans le temps, au fil de son évolution, un mécanisme de défense qui le protège et lui garantit la bonne marche de son activité cérébrale face à certains événements émotionnels. Quand, et pourquoi, sont apparues les larmes ? Et surtout, quelles traces nous ont-elles laissées ?

Dans cette quête, « *LACRIMAE/Dans une larme ; un reflet* » parcourt autant les gestes symboliques de la préhistoire, comme les premières sépultures d'enfants, que les situations quotidiennes où les larmes viennent soulager nos esprits assaillis !

Derrière les larmes, derrière la musique, les textes et les images, s'infiltré un regard empreint d'amertume où se révèle sur la sécheresse humaine de plus en plus perceptible dans nos sociétés modernes. Et si les hommes, les enfants cessaient soudain de pleurer ? Ce spectacle tente des réponses en préservant la douceur des larmes : des larmes de joie aux chagrins salvateurs.

**Conception/texte** Cédric LEBONNOIS

**Composition** Clovis LABARRIERE

**Photographie et vidéo** Etienne CHARBONNIER

**Une production** de l'ENSEMBLE JOSEPH HEL

**Viole de gambe** Miron ANDRES Luth Fabricio MELO

**Violoncelle baroque** Geneviève KOERVER

**Piano** Emmanuel CHRISTIEN **Alto** Cédric LEBONNOIS

**Récitante** NORIG

**Conseiller vidéo/scénographie** Nicolas Simonin

**Costume** Joséphine Ducat

**Regard extérieur/mise en espace** Denis LACHAUD

**Production** Ensemble Joseph Hel

**Coproduction** Abbaye de Noirlac,

Fondation Casa de Mateus

**Soutiens** DRAC Centre-Val de Loire,

Région Centre-Val de Loire, SACEM



Cédric LEBONNOIS et Clovis LABARRIÈRE



Étienne CHARBONNIER

Tu devras suivre deux chemins.  
L'un te conduira vers la raison.  
L'autre vers l'émoi.  
Non, tu n'auras pas à choisir.  
Ne t'inquiète pas.  
Tu n'auras pas à faire de choix.  
Sois sans crainte.

Ces voies ne s'opposent pas.  
Elles sont deux branches d'un même arbre généreux.  
Elles sont deux possibilités dans un même buissonnement  
d'où s'étendent des milliers de rameaux.

De la raison, les sciences cognitives.  
Tu navigueras sur des aires cérébrales.  
Tu relieras des connexions neuronales.  
Des émotions, les mystères des relations humaines.



Tu dévoileras les passions amoureuses.  
Tu entreras dans l'intimité des naissances et des deuils.  
Chaque branche te mènera vers une autre.  
Quel que soit le chemin que tu auras pris.  
D'une autre à une autre, encore et encore.  
Tu verras qu'elles se croisent.  
Qu'elles se connectent.  
Qu'elles se soutiennent.  
Tu saisiras qu'elles sont interfécondes.



Tu inventeras alors  
La première larme de l'humanité  
La seule capable de faire pousser  
dans la terre la plus pauvre  
les passions les plus vaines.  
La seule indispensable pour soulager la soif  
Ce doux plaisir amer  
De l'aventure humaine.

Jaillissement dans l'instant  
Poitrine submergée  
Visage sinistré

Vague insolente

Dévaste les postures orgueilleuses  
Les amoureuses hautaines  
Les traces égarées

Vague violente

Déverse ses embruns résiduels  
Le présent noyé  
La plage défigurée

Vague qui s'épanche

Récolter l'écume  
Ensemence les rêves  
Germent les sourires et pourrissent les  
regrets

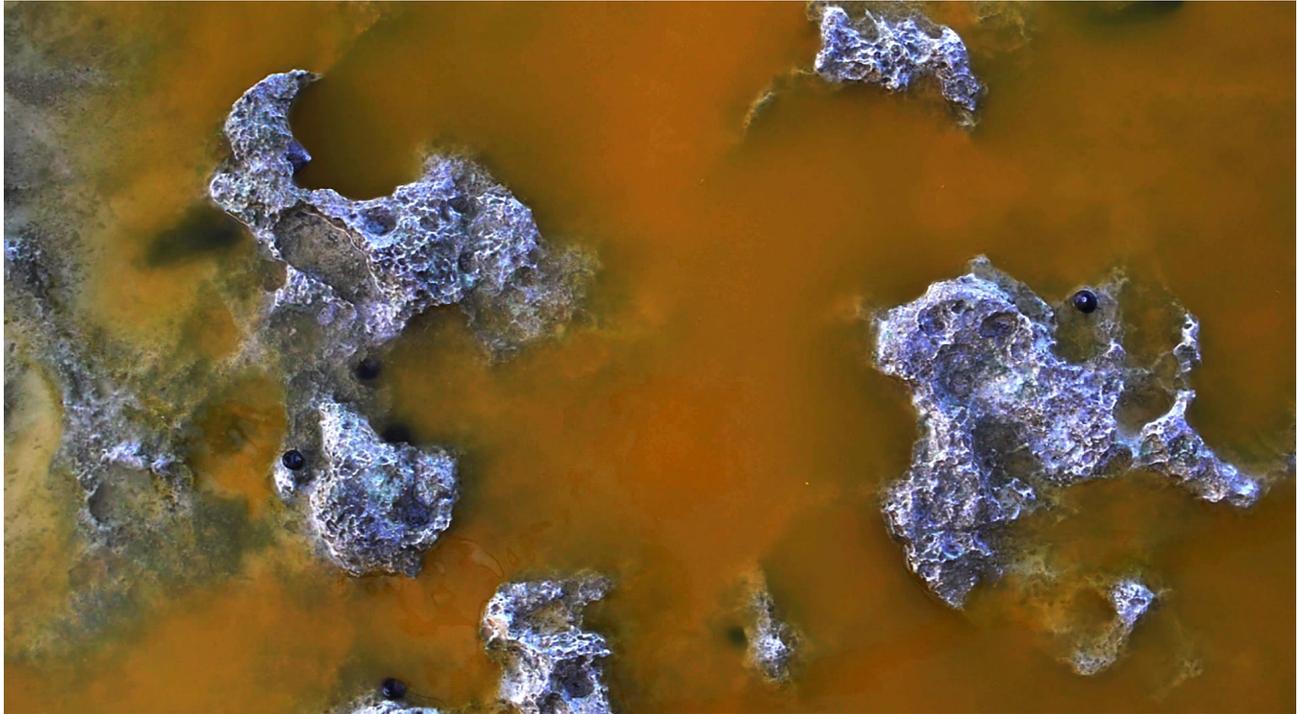
Vague latente

Inonde enfin ma voix  
Déferlante de vie  
Déferlante de joie



Sang de vos songes :  
Votre âme éraflée :  
Vos larmes :

*Site archéologique de Qafzeh, au Proche-Orient : découverte de la sépulture d'un adolescent. Elle est datée de 92.000 ans avant le présent. La main de l'enfant est en contact avec les bois d'un cervidé qui ont été déposés volontairement près de son visage.*



1

Ris aux éclats !  
Tu finiras par pleurer.  
Pleure maintenant :  
Tu finiras par rire.

2

Éclater de rire, partir dans un fou rire, et pleurer  
procèdent d'une même source d'énergie  
compulsive et incontrôlable.  
C'est l'esprit surpris !  
C'est le corps ébloui !  
Le cerveau n'a pas le temps de réagir.  
Il est pris sur le vif.  
Trop lent.  
Temps de réaction dépassé.  
Urgence !  
Émotion forte et soudaine !  
Système HS.  
Système D :  
Vite !  
Rire !  
Pleurer !

Remettre les idées en place.  
Nettoyer après l'orage.  
Lessiver.



3

Attention : que les pleurs et les rires ne soient pas dysfonctionnels.

Attention : que l'absence de pleurs ou de rires soit dysfonctionnelle.

4

Les rires et les pleurs sont ces épanchements éphémères et sublimes qui ravivent l'humain.

De l'ocre.

De l'ocre rouge.

De l'ocre rouge répandue.

De l'ocre rouge répandue sur ton corps.

De l'ocre rouge répandue sur ton corps enseveli.

Sur ton corps étendu.

Ton corps étendu.

Ton corps.

Ton corps absorbera la poudre d'ocre rouge. De l'ocre rouge déposée sur ta chair pour te couvrir de temps. De la poussière d'ocre rouge parsemée sur ta peau pour dire des mots à la terre. Pour dire des mots. De la poudre d'ocre rouge mélangée à la terre pour transmettre un message. De la poussière pour parler. De la poussière à la poussière. De l'ocre à la terre. De la terre à ta chair. Ta chair couleur de sang. Du sang apparu dans la roche. Gratter, racler, et faire pénétrer l'eau dans la poussière. De la poudre à la matière. De la matière pour parler. Pour dire la mort. Mes larmes dans l'ocre rouge pour s'affranchir du vent qui soufflera ta tombe. Ton corps recouvert d'ocre rouge déposé dans le sol pour passer un message. Pour parler à la vie. Pour caresser la vie et faire rougir la terre. Pour dire la vie et faire taire cette voix qui m'assourdit qui me parle à moi dans la nuit dans le jour dans l'ennui toujours quand je cours quand je chasse quand je ris quand je souffre quand je te regarde quand je t'embrasse quand je te nourris quand je t'enlace cette voix qui me parle en moi sans cesse et qui disparaît enfin quand je pleure ce matin quand je caresse ton corps avec de l'ocre rouge.

De l'ocre rouge sur ton corps endormi.

De l'ocre rouge.

C'est cela la vie.

C'est cela la mort.

Je comprends.

Je parlerai au temps.

Je tremperai ma main dans le mélange obscur.

L'ocre rouge est ma terre.

L'ocre rouge est mon corps.

L'ocre rouge, la mort inventée.

J'apposerai mes mains sur les parois du monde. Avec elles je ne ferai qu'un.

L'ocre rouge réunit. C'est le lien. Et le silence enfin : je pleure dans mes mains.

Je pleure dans l'ocre rouge et je vais naître humain.

La voilà, enfin. La larme liminaire. Je l'ai trouvée. Elle s'était égarée dans le cœur d'une feuille de loess, fossilisée ; elle fertilisait là, depuis longtemps, les couches sédimentaires des émotions premières. Elle est à la source, elle est la rivière nourricière des parents éblouis. Elle est à l'origine des amours naissantes, elle est native des deuils. Elle est l'eau sur la terre, elle est le sel des océans. Elle est liquide, elle est lumière. Elle est la joie. Larme primitive, larme de nos pères, larme de nos mères. Elle est la joie sauvage d'une naissance loin d'un ciel délétère.



ENSEMBLE JOSEPH HEL  
- Février 2020 -