

Minifagdidaktik for erfarne billedkunstundervisere

INDHOLD:

Kurset rettet sig mod billedkunstundervisere i gymnasiet, som har undervist i faget i en længere årrække og som savner opdatering på, hvad der rør sig fagdidaktisk set med baggrund i læreplansændringerne i 2017.

Med udgangspunkt i 2017-læreplanen vil vi på kurset arbejde med, hvordan vi i billedkunstundervisningen kan facilitere en vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis (TAP). Kurset vil ligeledes adressere portfolio og evaluering.

TIDSPUNKT OG STED:

Mandag den 26. september, 2022 på Aarhus Statsgymnasium

UNDERVISERE:

Bonnie Bay Andersen, lektor og fagkonsulent, tlf.: 33925328 /

Bonnie.Bay.Andersen@stukuvvm.dk

Line Højgaard Porse, lektor og fagdidaktisk underviser, tlf.: 61601704 /

lh@ghf.dk

LEKTIE:

"TAP-metoden og undersøgende undervisning i billedkunst" (sendes ved kursustilmelding)

PROGRAM

09.30-10.00: Indtjek og morgenmad

10.00-10.15: Velkommen

10.15-11.00: Læreplanens HVAD HVORDAN HVORFOR

11.15-12.15: Workshop del 1: Hvorfor facilitere vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis i billedkunstundervisningen?

12.15-13.00: Frokostpause

13.00-14.15: Workshop del 2: Hvordan faciliteres vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis i billedkunstundervisningen?

14.30-15.45: Portfolio og evaluering

15.45-16.00: Afrunding og evaluering

UDFOLDET PROGRAM

10.00-11.00: Velkomst og læreplanens HVAD HVORDAN HVORFOR

v. **Bonnie Bay Andersen**

Oplæg og dialog om HVORFOR elever skal have billedkunst i gymnasiet og HVORDAN styredokumenterne foreskriver, at de skal have det.

Litteratur:

Læreplanerne for billedkunst - læs **enten** STX **eller** HF C-niveau **og** STX B-niveau 2017

Vejledningen (ens for C-, B-niveau og HF) 2021 <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017>

11.15-12.15: Workshop 1: HVORFOR facilitere vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis?

v. **Bonnie Bay Andersen og Line Højgaard Porse**

Fra det store helikopteroverblik ned til undervisningen i klasselokalet. Fokus på kreativitet, almindelse og den undersøgende didaktik i billedkunst.

Litteratur:

Andersen & Porse: "TAP-metoden og undersøgende undervisning i billedkunst", i: *TEGN_2022*

Bonnie Bay Andersen: "Synergi mellem teori og praksis i kreativtetsfremmende undervisning", 2020: https://emu.dk/sites/default/files/2019-02/Synergi_mellem_teori_og_praksis_i_kreativtetsfremmende_undervisning.pdf, 1-6

12.15-13.00: Frokost

13.00-14.15: Workshop 2: HVORDAN faciliteres vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis?

v. **Line Højgaard Porse og Bonnie Bay Andersen**

Workshop med fokus på, hvordan man kan integrere teori, analyse og praksis i konkrete undervisningsaktiviteter. Programpunktet er praksisnært og der er fokus på at få udviklet og afprøvet praktiske øvelser rettet mod TAP-metoden.

Litteratur:

Andersen & Porse: "Hvad er TAP-metoden", i: *TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst*, 2021, Praxis: https://issuu.com/praxisflips/docs/l_sepr_ve-endelig

14.30-15.45: Portfolio og evaluering

v. **Line Højgaard Porse**

Programpunktet er delt i to: Dels ser vi på portfolien som didaktisk værktøj og dels undersøger vi, hvordan vi evaluerer vi praksis - som proces og produkt.

Litteratur:

Mart Tiemensa: "Evaluering af det praktiske", s. 9-19, i: *Tegn nr. 1 2016*, GLB&D

15.45-16.00: Afrunding og evaluering