

WORKSHOP

FiP 4.3 2021 katalog

På det virtuelle fiP kursus 4.3 kan du vælge mellem følgende 8 workshops.
Du skal vælge én workshop og varigheden er 90 minutter.

Sammen med mailen, hvori du modtog dette katalog og det endelige program, finder du et link til et google skema, hvori du skal

vælge 1 workshop

Selvom workshopsene ofte tager afsæt i enten billedkunst eller design, så er der rig mulighed for at begge fagligheder deltager og kan lade sig inspirere til eget fag med justeringer.

Da kurserne er virtuelle, er der ikke noget maksimalt antal deltagere - dog bliver workshops med kun 5 deltagere eller derunder aflyst - hvis dette mod forventning sker, vil du blive oplyst herom i velkomsten til kurset på selve fiP dagen og du kan herefter frit vælge at deltage i de workshops, der blev oprettede.

Teknisk support

Hvis du får tekniske problemer med at få det virtuelle til at virke på dagen, så står Line fra BUVMs virtuelle mødeteam klar til at hjælpe dig på dette telefonnummer:

24497245



1. Tryk på – forskellige (af)tryksmetoder og traditioner

Ved Anne Lildholdt Jensen, Deutsches Gymnasium für Nordschleswig
Målrettet billedkunst og design

Beskrivelse:

Der bliver tryk på, selvom det bliver virtuelt. Jeg vil demonstrere forskellige grafiske teknikker, som man let kan lave, selvom man ikke har det store forkromede udstyr. Grafik handler i første omgang om teknik. Skabelontryk, skumtryk, højtryk, dybtryk - you name it.

Jeg håber også at kunne komme omkring klassiske raderinger og akvatinter – bare på en meget lettere måde med fx collografi og xerozlithografi.

Bagefter får I selvfølgelig materialelister, opskrifter mm.



2. Kuratering og paratekster - i skriftligt, fagligt og didaktisk lys

Ved Ane Charlotte Skou Sølvsten, Holstebro Gymnasium & HF
og Jonas Wolter, Rosborg Gymnasium & HF
Målrettet billedkunst

Workshoppen *Kuratering og paratekster* handler om, hvordan man kan kuratere og formidle udstillinger – der stilles skarpt på forhold mellem rum, værker, ophæng og udstillingstekster.

Workshoppen har følgende program (skitseret):

- Introduktion af kurateringsprincipper og paratekstbegreber
- Virtuelle besøg på kunstmuseer ved brug af Google Arts & Culture
- Konkrete eksperimenter med kuratering og paratekster
- Formidling af forløb, forløbsmaterialer og erfaringer med undervisning i emnet
- Udveksling af supplerende ideer og erfaringer
- Afrunding.



Hvilken betydning har tatoveringer i dag

Fra kraftig gotisk skrift til små håndlavede tatoveringer om identitet, til livslange minder om venner der grænseløst hvor kunst, identitet og mode møder hinanden giver os et indblik i forholdet mellem krop og vores forhold til hinanden.

Her viser vi et udvalg af kunstværker, tatoveringer og k... fra Danmark og resten af verden. Værkerne benytter, u... leger med tatoveringskunstens motiver. Når kunst, t... og andre kulturbilleder møder hinanden, begynder vi a... principper, billeder og symboler der er uløseligt forbunde... vering. Vi kan begynde at se tatoveringer ikke blot som... sker på kroppen, men som en æstetisk udtryksform. Her... opleve tatoveringer, der bryder med reglerne for, hvordan... ring skal se ud og hvor den kan sidde på kroppen.



3. Stedsspecifik kunst

- engagement, æstetik & udtryk

Ved Rasmus Lind Greiner, European School Copenhagen

Måltrettet Billedkunst og Arkitektur

Beskrivelse af Workshop:

Stedsspecifik kunst har mange udtryksformer, som kan variere over det historiske, de konkrete fysiske omgivelser, det lokale engagement og behov samt kunstneres egne interesser og mulighedsbetingelser. Det stedsspecifikke projekt og de forudgående undersøgelser relaterer derfor ikke bare til kunsten og arkitekturen, men også til det historiske og det omgivende samfund. Jeg vil gerne dele mine erfaringer med at arbejde med stedsspecifik kunst i gymnasiet i en praksisnær workshop.

4. Æstetik og kroppens bevidsthed

– fænomenologi og scenariedidaktik

i museologi og innovation

Ved Lise Yde, Herning HF & VUC

& Fonden for entreprenørskab

Måltrettet billedkunst

Hvordan kan sanseerfaring inddrages i et forløb om museologi?

Vi tager et scenariedidaktisk udgangspunkt og bygger videre på luftige begreber som æstetik og fænomenologi. Mange anvender sikkert allerede Jan Gehls kvalitetskriterier og Merleau-Ponty's kropsfænomenologi, men vi vil forsøge at konkretisere begreberne yderligere ved at præsentere forskellige værktøjer og modeller som kan anvendes på egne forløb. Fonden for Entreprenørskab medvirker ved workshoppen.

Plan for workshop:

- 1) Introduktion til emnet: rammesætning: vinkler på æstetik – kropsfænomenologi, kroppens bevidsthed – hvordan opleves verden? Museologi som egnet fagområde. (10 min)
- 2) Samarbejdet med FFE – scenariedidaktikken som et godt eksempel på innovative aspekter i undervisningen. Præsentation af LF: hvem er FFE? Hvad kan FFE tilbyde? (10-15 min.)
- 3) Arbejdet rammesættes: Hvad skal vi afprøve og hvad kan det bruges til hjemme på skolerne? (5 min.)
- 4) Break-out-rooms med opgaver – grupper á 4 (20 min.)
- 5) Opsamling og refleksion (5-10 min.)

5. Eksperimentet i pædagogisk optik - og i folkeskolens faglighed i billedkunst og design & håndværk

Ved Kirsten Bak Andersen, VIA University College (lærerseminariet)

Målettet billedkunst og design

På workshoppen er der fokus på det at arbejde *eksperimenterende vs. visuel kulturpædagogik* i billedkunst og design generelt. Workshoppen byder ligeledes på orientering om fagenes udvikling i Folkeskolen og dermed om fremtidens elever til design og billedkunst STX og HF.

Hvordan kan det at eksperimentere italesættes og reflekteres i undervisningen i billedkunst og design. Hvordan kan vi få eleverne til at arbejde med det at eksperimentere i undervisningens praksis og i skrift i relation til de store skriftlige opgaver/projekter STX som HF?

Vi afprøver eksperimenterende praksis – i en virtuel praktisk udgave. Du skal selv have hvidt A4 papir klar, en saks, en lommelygte og mobiltelefon med "iMovie" eller lignende. Det kan være en fordel at have en hjælper ved din side, når vi laver denne eksperimenterende opgave.

Fremover vil der komme elever i gymnasiet og HF, der har en eksamen fra valgfag i 8. klasse i fagene Billedkunst eller Håndværk og Design. Hvilken faglighed, fagfokus, færdigheds- og vidensniveau kan vi så forvente eleverne kommer med? Workshopholder deler her sine erfaringer fra sit arbejde med læreruddannelsen i faget billedkunst og efteruddannelseskurser for lærere i folkeskolen i 2019-2020.



6. Rapportskrivning - i et udvidet tekstbegreb

Ved Ole Nystrøm, Aarhus Gymnasium

& Lærke Aarup, Aarhus Katedralskole

Målettet design

I designfaget lærer eleverne at præsentere og visualisere deres projekter. Og netop denne vægtning i faget ikke kun af indhold, men også af selve *formen* og det visuelle udtryk, kan vi udnytte til elevernes skriftlige arbejde og projektpresentationer.

I denne workshop viser vi eksempler på, hvordan designfaget åbner muligheder for et udvidet tekstbegreb. Vi ser elevksempler på design- og projektrapporter fra både Design og arkitektur A på forsøgsordning i stx og Design B på htx.

Vi præsenterer, hvordan fagets skriftlige genrer kan udnyttes til at udvide elevernes analyser og forståelse for det faglige indhold samt som projektdokumentation. Workshoppen rummer desuden små sekvenser, hvor vi sammen undersøger fagets muligheder for at inddrage det tekstuelle og afsøger det udvidede tekstbegreb.

7. Praksis i SRP/SSO/SOP - Erfaring- & idéudveksling

Ved Lise Vindel, Roskilde Katedralskole

Måltrettet billedkunst og design

Beskrivelse:

Workshop med tryk på *WORK* - altså med maksimal deltageraktivitet. På workshoppen faciliteres fælles erfaringsudveksling og idéudvikling centreret om spørgsmålet: *Hvordan kan praksis indgå meningsfuldt i SRP/SSO/SOP?*

Medbring gerne egne eksempler på opgaver og opgaveformuleringer med praksis eller hvor praksis kunne have været en mulighed.



8. Billeder & design - som undersøgende, social og materiel praksis

Ved Mie Buhl, Aalborg Universitet og tilknyttet SDU pædagogikum

Måltrettet billedkunst og design

"Lad eleverne og materialet gøre arbejdet."

Denne workshop stiller skarpt på *den undersøgende praksis* som didaktisk princip for tilrettelæggelse af undervisning i billedkunst og design.

Den undersøgende praksis kobles til samtidskunstens og visuel kulturs drejning mod sociale og collaborative arbejdsformer, der på mange måder udfordrer billedkunsthøjens ofte individuelle fokus på billedfremstilling og designfagets funktionelle orientering.

Som aktører i en covid-tid afprøver og drøfter vi, hvordan den undersøgende praksis kan realiseres både online, offline og i hybrider med konkrete eksempler og gennem øvelser. Blandt andet vil vi se på en undersøgelse af Byrum som et eksempel på krydsfeltet mellem billedkunst og design. Endelig relateres den undersøgende praksis til forskellige syn på æstetisk læring og dannelse.

