

Overgange fra fjernundervisning i billedkunst – Inspiration fra fagkonsulenten

Hvorledes kan vi samle op på nødundervisningen, skabe sundhedsmæssigt forsvarlige overgange til undervisningen på skolen, samle op på, igangsætte eller afslutte eksamensprojekter, klæde elever på til en eventuel eksamen og sikre os, at vi har et stærkt vurderingsgrundlag for årskaracteren – som måske, måske ikke erstatter eksamenskaracteren? Ja, og hvordan hjælper vi især de elever, som i særlig grad er og har været udfordrede af fjernundervisningen?

Portfolien er stadig vores vigtigste redskab til at skabe stabilitet og overblik mellem de forskellige undervisningsformer, eleven har oplevet og kommer til at opleve i overgangsperioden. Og den sikrer os et stærkt individuelt bedømmelsesgrundlag og eventuelt eksamensgrundlag for den enkelte elev til sommer.

AF Bonnie Bay Andersen, fagkonsulent

Nødundervisning i billedkunst har fungeret med opfindsomhed

I billedkunst har der som udgangspunkt været gode muligheder for at gennemføre fjernundervisning på grund af den relativt åbne læreplan i faget. Som bekræftet i ”Billedkunst - Inspiration til fjernundervisning” på EMU’en, har man bl.a. kunnet gennemføre nødundervisningen med brug af digital portfolio, teoretiske og analytiske opgaver og praksisarbejde, der kunne udføres i hjemmet og med hjemmets materialer. Se <https://emu.dk/stx/gode-rad-til-undervisning-hjemmefra-i-forbindelse-med-covid-19/inspiration-til>

Eleverne har individuelt eller i grupper kunnet udføre og dokumentere deres faglige arbejde visuelt, skriftligt og evt. mundtligt med anvendelse af digital teknologi. Vi har kunnet vejlede eleverne individuelt via digitale platforme, digital portfolio, mail, sms eller telefon. Vi har i forskelligt omfang kunnet undervise eleverne via oplæg, virtuelle møder og projektarbejde i en form, der har lignet klasseundervisning med eller uden gruppearbejde. Opfindsomheden med at tilrettelægge virtuel undervisningen på en god og spændende måde har været stor. Det vidner den faglige forenings facebookside om.

Overgangsperiode og eksamensprojekter

Vi bevæger os nu – igen – ud på nyt didaktisk farvand. Ind i en overgangsperiode, hvor vi på en eller anden måde skal åbne skolerne, men nok ikke til vores normale hverdag – vi skal fortsat mindske smittefaren ved ikke at være for mange og for tæt forsamlede. Og mange af os skal efter påske i gang med, samle op på eller afslutte elevernes eksamensprojekter. Hvordan gør vi det? Hvis du er medlem af den faglige forening, kan du finde inspiration til tre C-niveau eksamensprojekter, der kan udføres virtuelt og/eller almindeligt her: <http://kunstogdesign.net/2020/03/18/nyt-fra-fagkonsulenten-inspiration-til-virtuelt-mulige-eksamensprojekter-bk-c-just-in-case/>

Først og fremmest må vi berede os på en periode, hvor vi måske skal veksle mellem virtuel og almindelig undervisning. Derfor er det afgørende, at vi sørger for, at de eksamensprojekter vi søsætter, også kan løses i hjemmet. Det må være et fælles bånd for os og eleverne, at vi

forsøger at udtænke og udvælge emner, problemstillinger, teorier, værker og praksisformer, der peger ud over traditionelle kunstformer, -rum, -materialer og værktøjer, som vi nok har i billedkunstlokalet, men som eleverne ikke nødvendigvis har hjemme.

Måske kommer vi til at kunne organisere værkstedsundervisning for delmængder af holdet på skift, mens resten af holdet er samlet i andre lokaler eller hjemme og arbejder teoretisk/analytisk med projektets undersøgelsesfelt. Måske stiller vi meget åbne opgaver, der sikrer, at eleverne ikke alle har samme værkstedsbehov: Nogle er måske ude at filme, mens andre står i værkstedet og maler eller sidder i det tilstødende lokale eller hjemme og arbejder med digital manipulation? Måske stiller vi mere lukkede opgaver, hvor vi sikrer, at eleverne kan arbejde med praksis ude, digitalt eller...? Alt i alt tror jeg, at vi står over for en organiseringsopgave, der handler om at få eleverne fordelt i forskellige rum (fysisk og virtuelt, på skolen, ude og hjemme, synkront og asynkront) alt efter, hvad de arbejder med og har behov for. Her er jeg overbevist om, at vi sammen kan inspirere hinanden og dele løsninger på fx foreningens facebookside.

Fjernundervisning har udfordret særlige elevgrupper

Nogle elevgrupper er blevet særligt udfordrede og har fået væsentligt mindre ud af perioden med nødundervisning end andre. Her er det især elever, som i forvejen er fagligt svage, der synes at have sværest ved at få et udbytte af den pædagogik og didaktik, som er mulig i virtuel undervisning. Ligeledes kan nogle elever være udfordrede af hjem, hvor de ikke har kunnet finde ro, arbejdsplads, støtte og hjælp. Eleverne har med andre ord været stillet meget forskelligt i perioden med nødundervisning og det har påvirket deres læringsudbytte.

Den gruppe elever som er og har været særligt udfordrede af fjernundervisning, bør vi derfor i den kommende overgangsperiode prioritere højt. Især de, der afslutter faget til sommer.

Hvis vi fx bliver sat i situationer, hvor vi skal vurdere og vælge hvilke elever, der skal modtage undervisning på skolen og hvilke, der kan modtage fjernundervisning (for ikke at have for mange elever i klasselokalet), så bør vi prioritere den udfordrede elevgruppe. Det kan være, at vi skal hjælpe udfordrede elever med at få samlet op på det, de burde have lavet og lært under nødundervisningen, bruge mere tid på vejledning af udfordrede elever i deres eksamensprojekter og med repetition op til evt. eksamen. Det kan ske i de ordinære moduler eller evt. som et ekstra tilbud. Det vil være nærliggende at spørge de pågældende elever, hvilken hjælp de har brug for.

Karaktergivning

Når vi skal give årskarakter, vurderes elevens mestring af faglige mål på baggrund af elevens aktivitet og portfolio – som vanligt – om end portfolien i denne situation nok vil veje tungere end normalt. Eleven vil ofte have arbejdet med eksamensprojektet i perioden op til karaktergivningen – det er igen præcis, som vi er vant til. Jeg har dog modtaget spørgsmål om, hvorvidt eksamensprojektet tæller med i bedømmelsen. Svaret er ja. Alt elevens arbejde i timerne (om de er virtuelle eller ej) er bedømmelsesgrundlag for vores afsluttende karakter – også deres arbejde med eksamensprojektet. Men vi vurderer ikke eksamensprojektet i sig selv.

I det filfælde at HF lærere ekstraordinært skal give en årskarakter til eleven i stedet for eksamenskaraktern, så bedømmes elevens mestring af faglige mål ligesom på STX. Vi kan med fordel bede eleven fremlægge (gerne virtuelt) sit teoretiske, analytiske og praktiske arbejde i eksamensprojektet – en sådan fremlæggelse må ikke modtage særskilt bedømmelse, men kan indgå i det samlede bedømmelsesgrundlag for elevens mestring af faglige mål.