

# LAYOUT

**Denne øvelse fokuserer på forholdet mellem tekst og billede.**

I dette tilfælde handler det primært om forsider til kunstitidsskrifter, som generelt er meget præcise i deres samlede visuelle budskab. Som det ses er der forskellige traditioner og æstetiske tilgange til layout. Både rent tidsmæssigt - men også geografisk.

Layout øvelsen var slutproduktet hos de studerende på kunsthistorie efter de var introduceret til Photoshop og Indesign.

Søren Elgaard

Litteratur: Graphic. 500 Designs that Matter. Phaidon. 2017.

Grafisk Design Kursus. Forlaget Atelier. 2010.

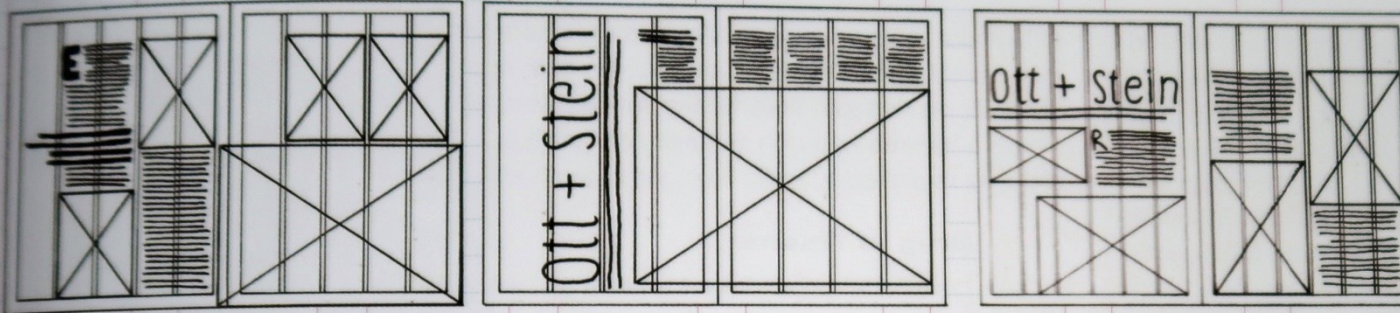
# Tekst – billede - overvej ud fra eksemplerne i min powerpoint

- Hvordan kan man lave layout således, at billede og tekst understøtter hinanden?
- Hvilken typografi/fonte skal man vælge?
- Hvilke idealer har man til forskellige tider.?
- Hvordan hænger forside og bogens indhold sammen. Layout/udstyr/indbinding/format.
- Hvad er budskabet?
- Hvordan bruger man ansigtet og menneskekroppen på forsiden?
- Hvordan fanger man betragterens blik?
- Er der balance mellem tekst og billeder?
- Forvirring eller enkelthed?

# OPGAVE

- I skal sammen i læsegruppen lave layout på en forside til et kunstitidsskrift som omhandler samtidskunst.
- I starter med at lave simple skitser, og vælger så at lave en mere detaljeret skitse/collage i A2 format
- Hvor der er tidsskriftets titel, årgang, nr. m.m. samt foto, grafik og logo. På forsiden skal man kunne se en forsmag på indholdet. Forsiden skal være visuelt appellerende, og vække ens nysgerrighed.
- Den færdige version hænges op på tavlen til videre analyse.

# Layout side i Grafisk Design Kursus

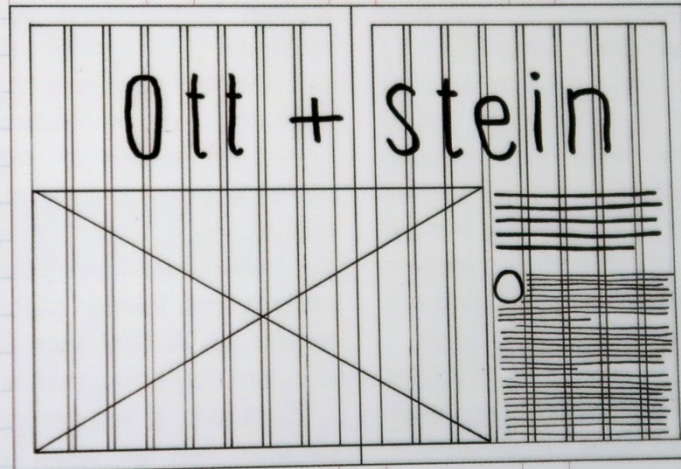


## Linienet

Det tredje trin involverer organisering. Når du arbejder til tryk, betyder det udvikling af et linienet, hvori forskellige elementer kan placeres i en forberedt struktur, som understøtter hele designet. Linienettet muliggør layout af spalter, marginer, tekstfelter og billedfelter. Det er et redskab til struktur og orden i dokumentet. Et godt linienet giver mulighed for en vis grad af fleksibilitet i layoutet af de enkelte sider, samtidig med at et underliggende system giver visuel sammenhæng henover et antal sider. Det er afgørende for enhver redaktionelt produkt, inklusive bøger og magasiner, men også for website "sider", at nogle elementer forbliver de samme, mens andre skifter.

## Marginer, linienet og struktur

For bøger og andre publikationer med flere sider, skal du først konstruere et dobbeltsidet opslag,



👉 **Fleksibilitet** Mange variationer af layoutet kan udforskes med miniskitser før de udføres. Her kan du se den fleksibilitet et simpelt linienet giver, ved at indikere struktur uden at begrænse kreativiteten.

## LEKSIKON

**Spalte:** Lodret tekstblok, kolumne.

**Linienet:** Serie af horisontale og vertikale linier på en side, der bruges som visuel guide til at sætte tekst og billeder op.

**Gutter/marginer:** Luften mellem to tekstspalter eller tekstspalte og sidens kant.

**Hierarki:** Den forskellige "vægt" eller vigtighed for forskellige tekster eller billeder.

**Layout:** Placering af ord og billeder på et linienet i et dokument for at organisere information.

**Rough:** Visuel skitse af et billede eller en side.

**Levende klummetitel:** Titel placeret sammen med sidetal, der løbende gentager kapitel- eller afsnitsoverskrift, som i denne bog.

**Mastersider:** Skabelon for et antal sider og rummer de faste elementer for siderne, såsom marginer, spalter og linienet.



## Side i grafisk Design Kursus



➤ **Skriftens sprog** Hver del af en skrift har et navn, som danner "skriftens sprog".

➤ **Indmad** Ved at fjerne indmaden i bogstaver, nedsætter man ikke nødvendigvis læsbarheden og skaber i dette tilfælde et interessant logo.



finale. BRABANTGEDICHT

Nøgleord

## Side i grafisk design kursus

45 Light

45 Light  
italic

47 Condensed  
light

47 Condensed  
light italic

55 Regular

55 Regular  
italic

57 Condensed

57 Condensed  
italic

65 Bold

65 Bold italic

67 Condensed  
bold

67 Condensed  
bold italic

75 Black

75 Black  
italic

Extended

Extended  
italic

Ultra  
condensed

Bold  
extended

Bold extended  
italic

Extra black

Extra black  
extended

Extra black  
extended italic



## Side i grafisk design kursus

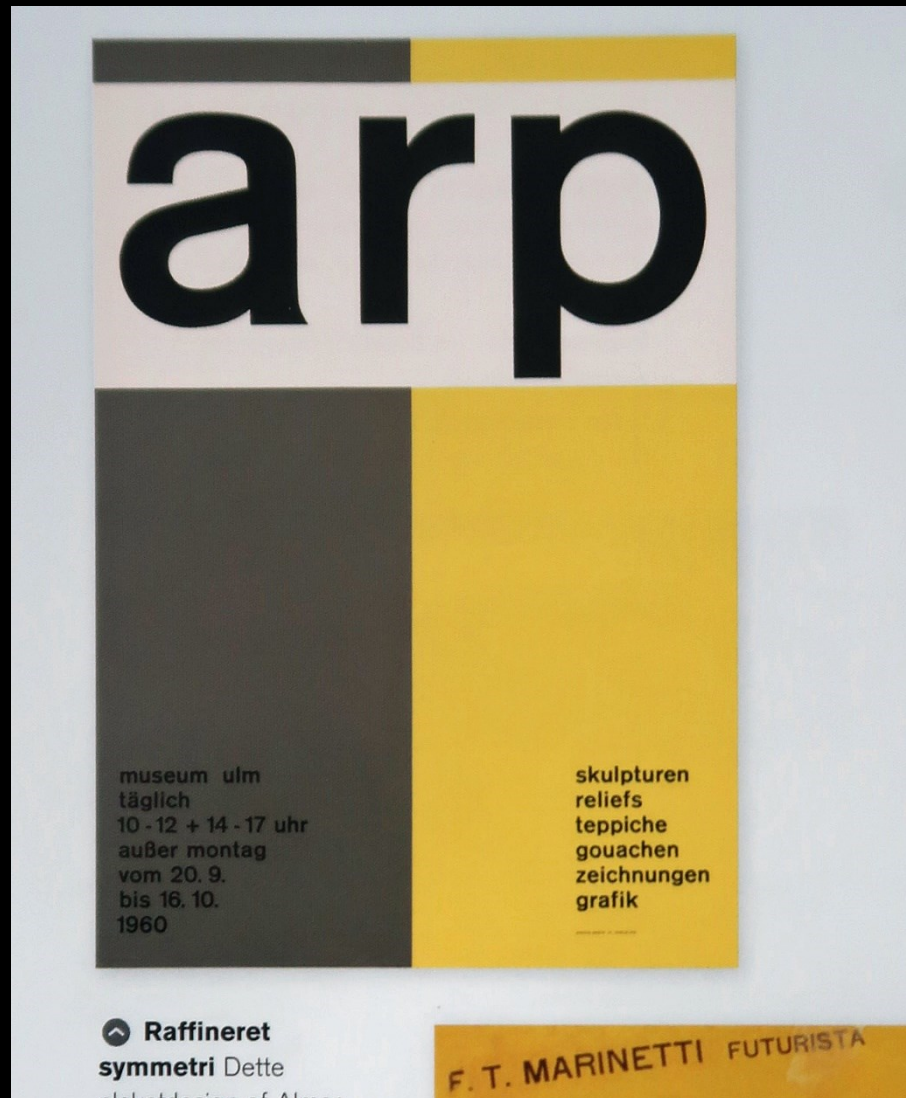


☞ **Følg strømmen** Forskellige niveauer af størrelse kombineret med kursiv, skaber tre eller flere informations niveauer indenfor denne bogs tekst.

☞ **Vær organiseret** Det er særlig vigtigt at skabe stærk vægtning og hieraki i aviser og magasiner. Typisk avisstil følger principperne om fede overskrifter, der taler "klart" og højt og en klar visuel struktur.

☑ **Levende layout** Disse layouts for *Int* filmmagasin (til venstre) og reklamebilleder (højre), har tydelige indikationer til læserne informations hieraki og rækkefølgen, man læse i. God typografi skabe orden og sammenhæng, og det beriger læseoplevelsen med varierede layouts som disse.

## Udsnit fra side i Grafisk Design Kursus





ARTnews. 2013. Enkel og slagkraftig forside. Overskrift med Pink og ellers bløde kvindelige former og store øjne på sort baggrund. Hilsen til kunsthistorien via Playing with Vermeer.

# ARTnews

JUNE 2013

## Playing With Vermeer

Seeing Double:  
Los Carpinteros

The New World  
of Net Art

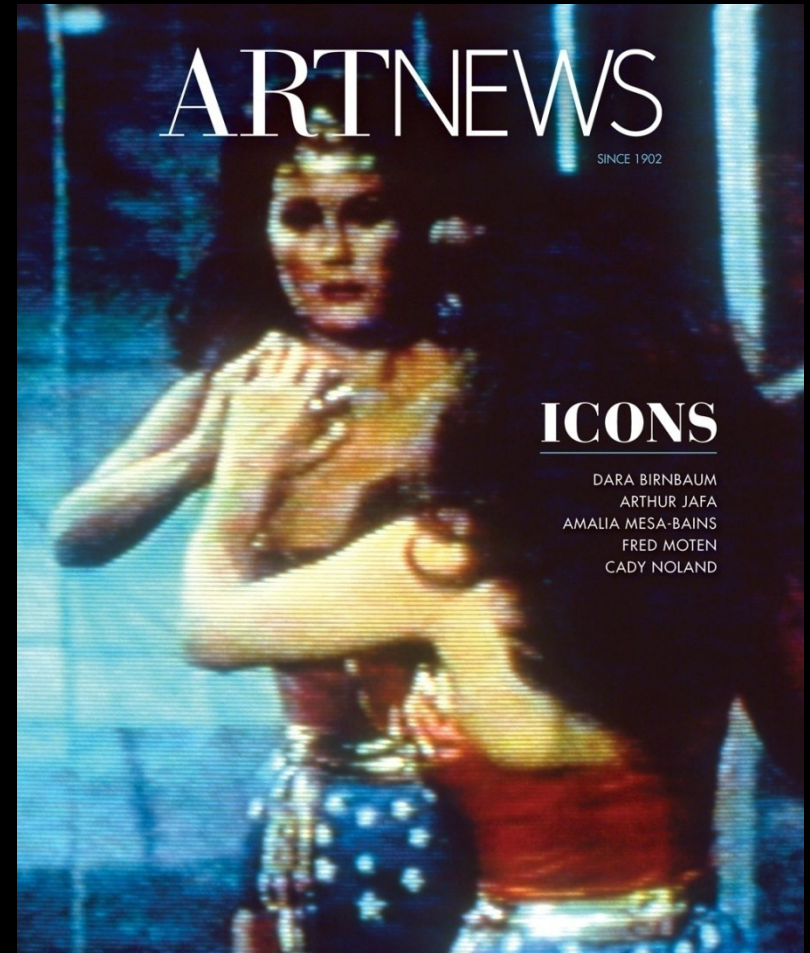
IKEA as  
Inspiration



ARTnews. 1984. Enkel forside med gengivelse af kunstner foran et af egne værker.  
Blikkontakt med os. ART news gul farve på blå bund – komplementærfarver.



# ART news 2018





Det tyske kunsttidsskrift ART fra 2017. Mennesker i bevægelse. Forskellige skrifttyper – "bjælker" med budskaber.



# FLASH ART tv. 2012 og th. 2018



# Flash Art

Abstrakte former og farvekontraster.





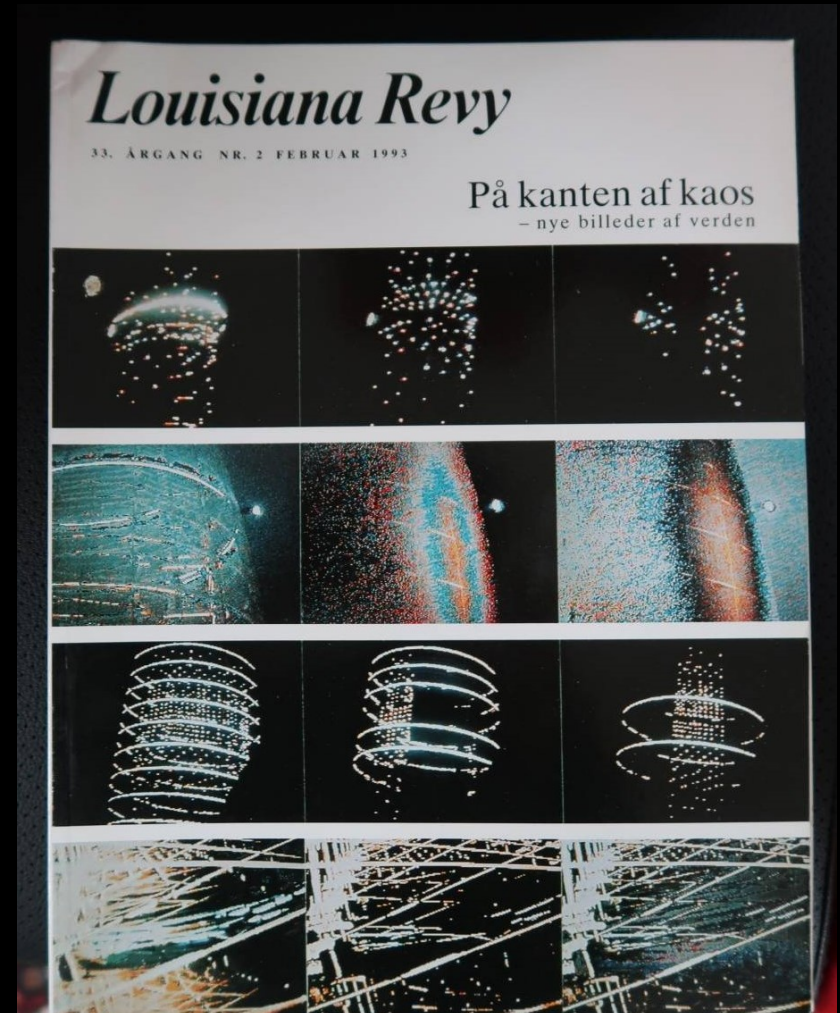
# ARTFORUM

amerikansk kunsttidsskrift. Her med fotografen Jeff Wall, der betragter et af egne fotos med en oversvømmet grav. 2001. th. 2018





To eksempler på Louisiana Revy fra 1980'erne og 1990'erne.

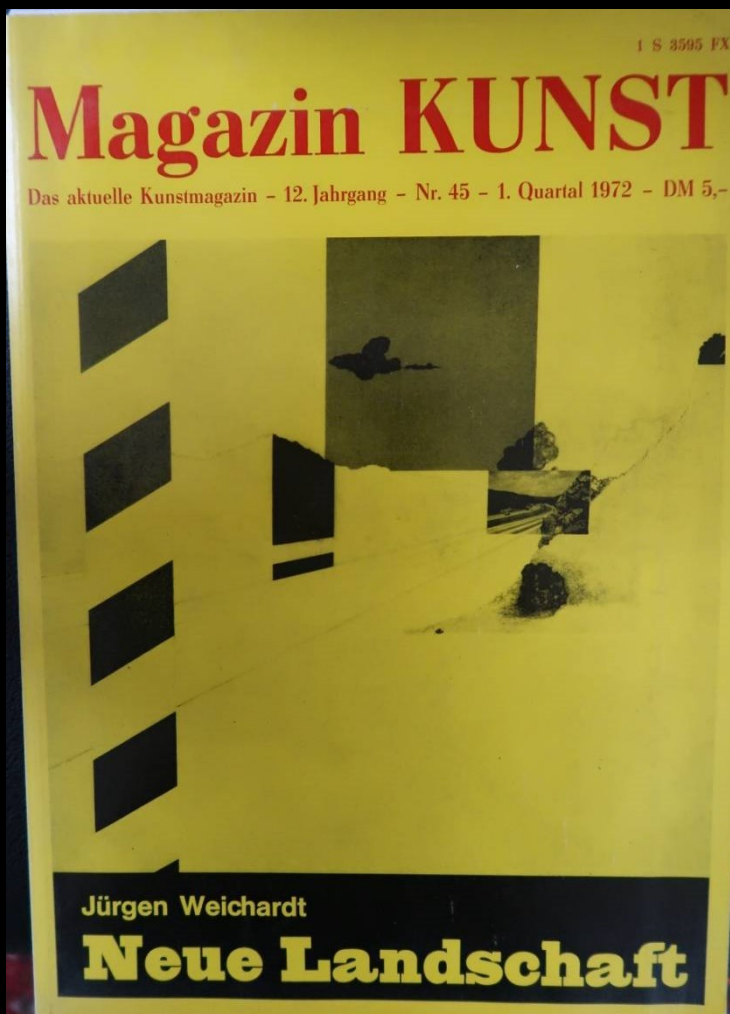


Det danske fototidsskrift KATALOG. Enkel opsætning. Tv. Fra 2010 og th. 1995.  
Tema om spejl og vinduer. Gul blå kontrast. Det fritlagte gamle spejl med ørnen svæver  
på blå bund.





Magazin Kunst. Tysk kunstdidsskrift fra 1970erne. Alle med gul baggrund og sort og rød skrift. Grafisk enkelthed og tysk saglig nøgternhed.



**THE FACE**

52.00 \$1-70.75

**Creatives Issue**

**236**  
pages of  
rebels,  
visionaries  
and  
superstars

Asia Argento  
Winona Ryder  
Pharrell Williams  
Joss Whedon  
Karen O  
Jordan  
House of Jazz

**OH.  
MY.  
GOD!**

**It's Macaulay Culkin**

The incredible life of a  
22-yr-old **superfreak**

and 10 more rebels and stars  
Macaulay Culkin photographed by Terry O'Reilly

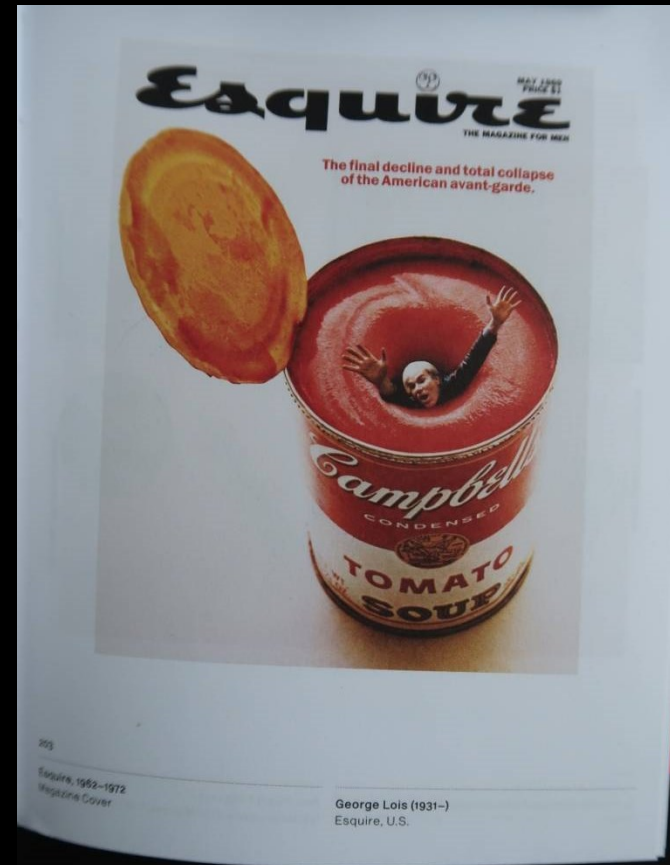
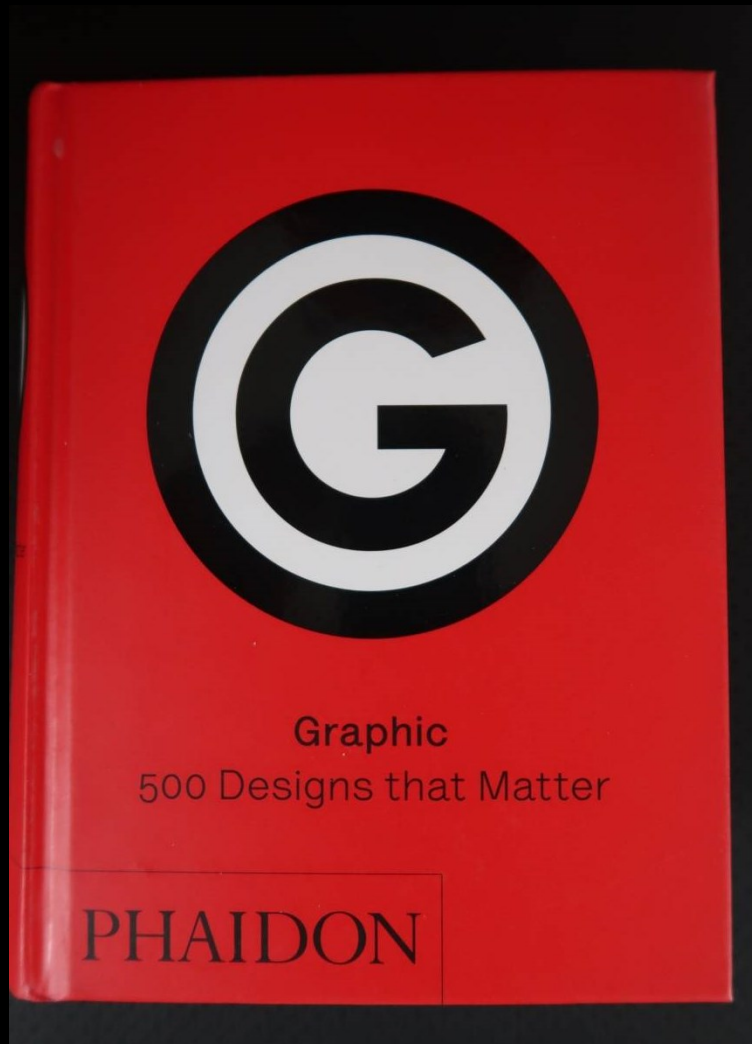
0 000000 000000

0 000000 000000

0 000000 000000

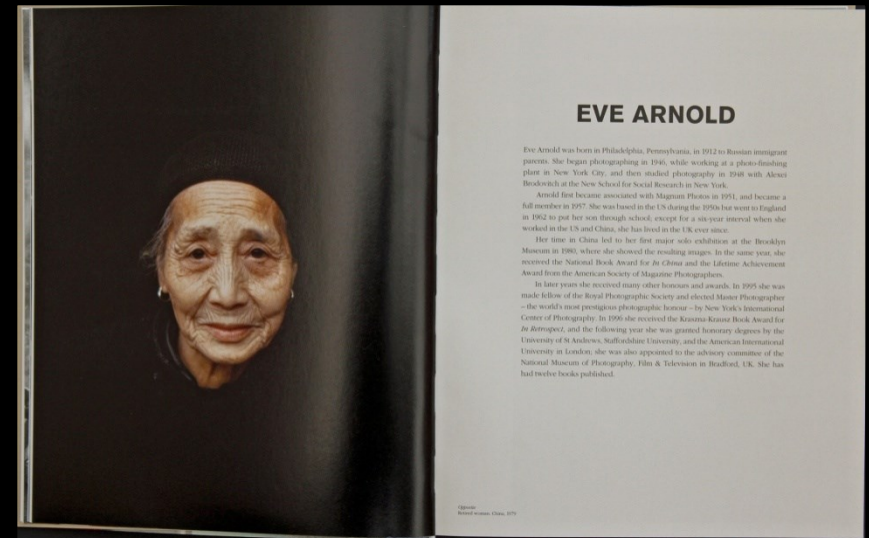


Forlaget Phaidon: Graphic. 500 Designs that Matter. 2017. Smuk enkelthed som en rød mursten. th. et opslag med tidsskriftet Esquire og en forside med Andy Warhol maj 1969, der drukner i tomatdåsen.

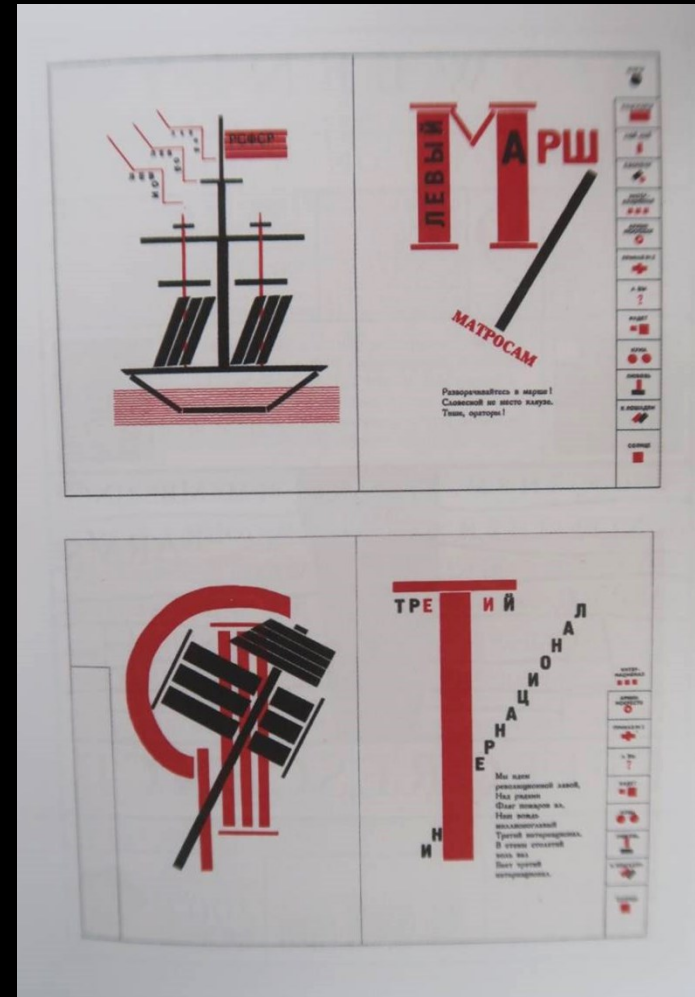




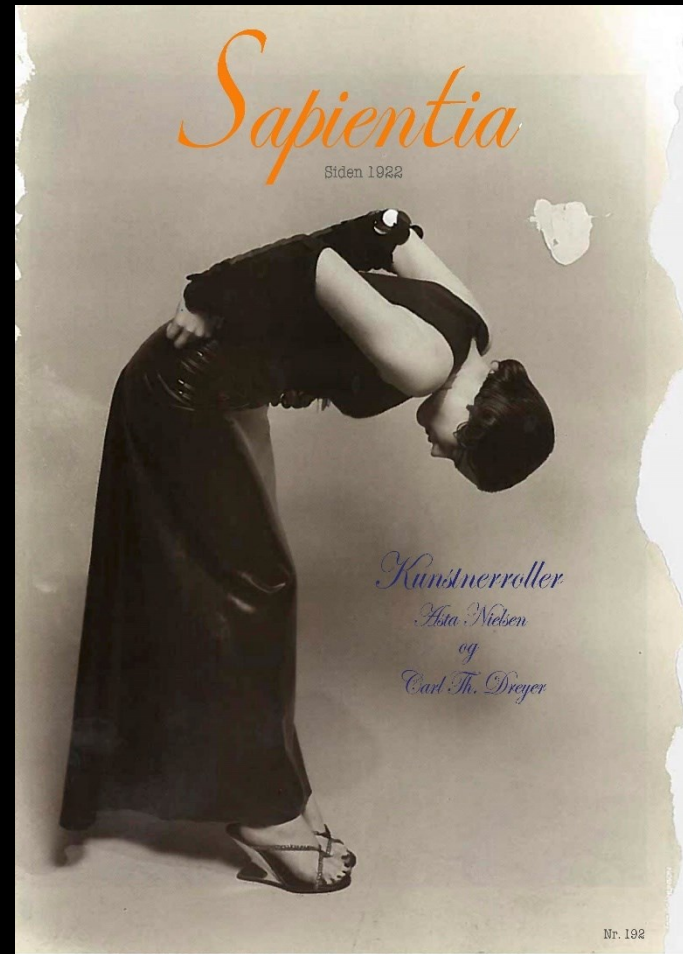
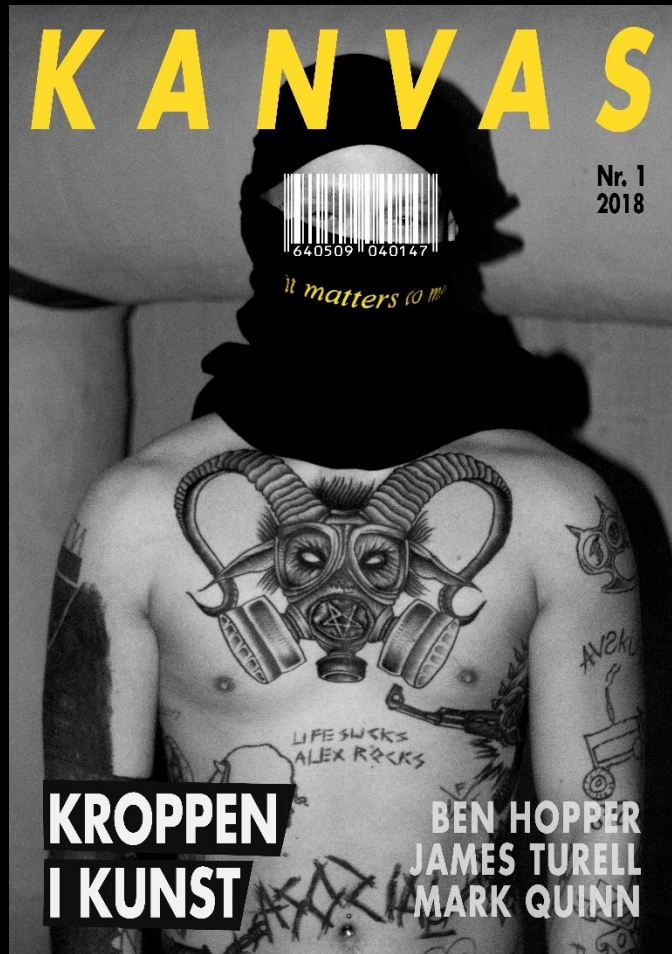
Katalog for foto-gruppen Magnum. 2007. 26x22 cm. 570 sider/413 fotos. Blød indbinding. Gengiver 60 års virke for det berømte foto-agentur. Forsiden er en mosaik af billeder fra forskellige fotografer. Fint rytmisk samspil mellem tekst og billeder. Vertikal tekst i s/h – som i de gamle sort –hvide fotos. Bogens indhold er derimod enkelt disponeret med fokus på individuelle fotografer. Tekstsiderne er trykt på et gulligt papir med en spalte.



Typografi og billede. Tv. Skriften Futura kombineret med ny bilmodel i 1927. th. Russisk bog fra 1923. ( begge eksempler fra Graphic. 500 Designs), Phaidon.)



## Studerende





## Studerende





studerende

# ARTUTOPIQUE



**SOREN ELGAARD**

Verdens bedste  
underviser

**OLAFUR ELIASSON**

Din blinde passager

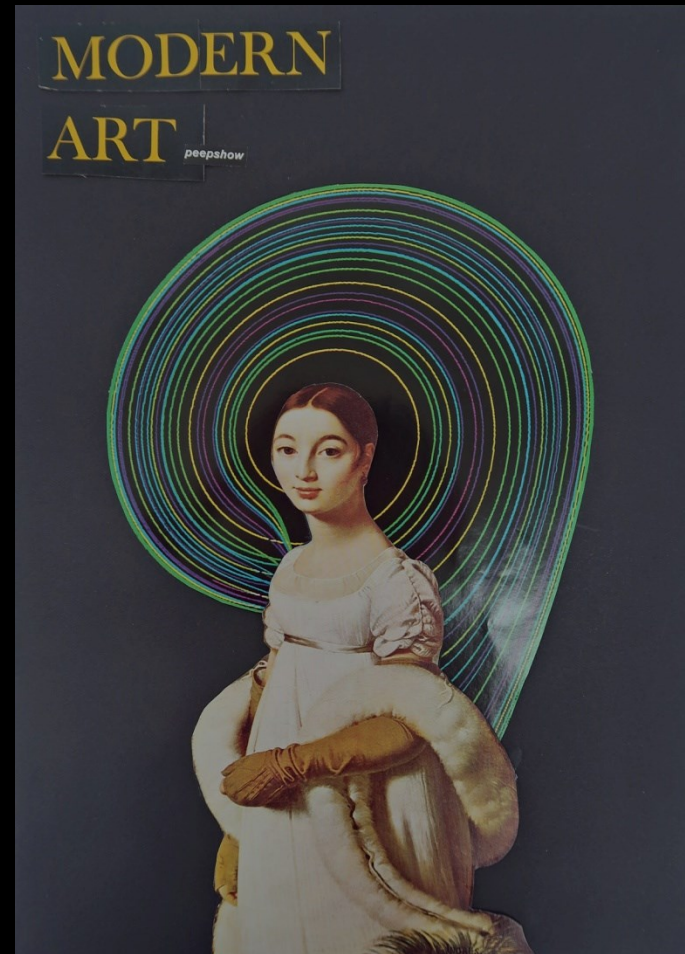
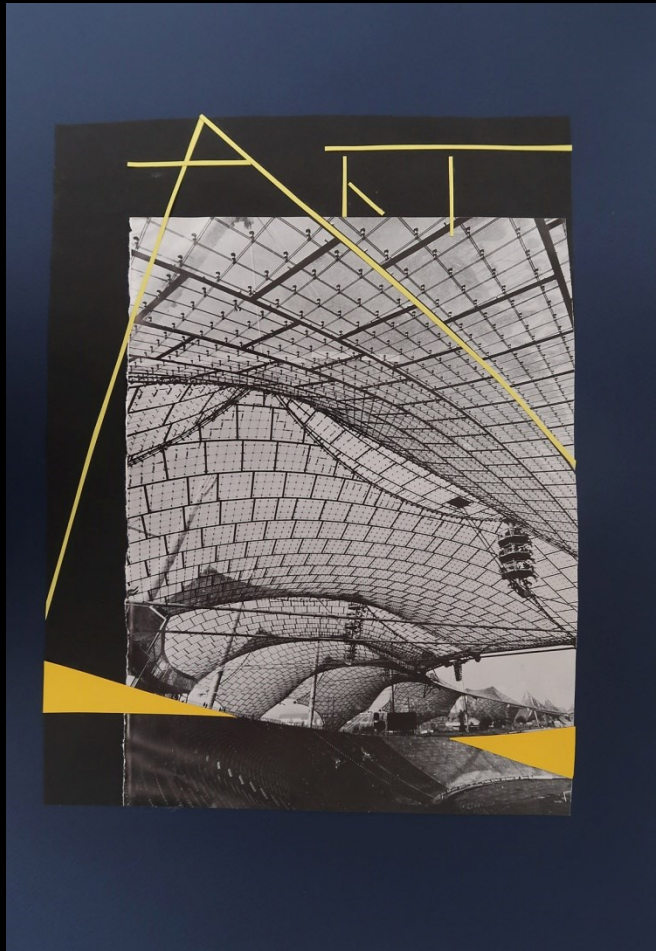
**QIU ANXIONG**

At stirre ind  
i glemslen

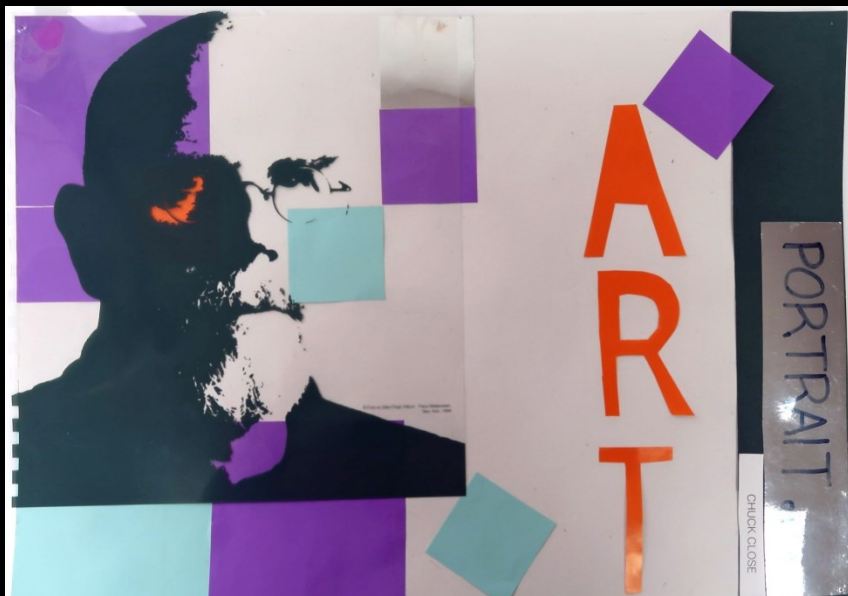


1011 0 0012345 67890 5

# Løsninger fra Layout kursus, AU, jan. 2019.



Løsninger fra Layout kursus. AU. Jan. 2019.





# Løsninger fra Layout kursus. AU. Jan. 2019.

