


CROSS-OVER

V. JETTE GEJL

Kunst → (kunst)håndværk) / design
←

Forhistorie





I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter herved W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.


William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejdets politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da. Starten på det autonome kunstbegreb. Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Adskillelsen i Malerskolen, Billedhuggerskolen og Arkitektskolen v.
Professor C.W. Eckersberg

Udsigt gennem tre buer i Colosseums tredje stokværk, 1815.





I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter herved W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.

William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejdets politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da.

Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Idealistisk Avantgarde v. William Morris

Red House in Bexleyheath

Design for *Trellis* wallpaper, 1862


[The William Morris Society U.S.](#)



Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851

The Great Exhibition





I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter herved W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.

William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejdets politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da.

Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Historisk Avantgarde

Marcel Duchamp – Bottle-Rack, 1914


Bicycle Wheel, 1913

Fountain, 1917

Meret Oppenheim:
Objekt/Frokost i pels, 1936.

Meret Oppenheim, Dada, Objekt/Frokost i Pels, 1936



A vertical timeline on a light gray background with a wooden floor at the bottom. A red line runs vertically, with red dots marking key events. The text is in a sans-serif font, with the first event in bold and the others in gray.

I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter hermed W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.

William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejdets politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da.

Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Walter Gropius, Dørhåndtag,
Bauhaus, Dessau, 1923

Marianne Brandt, Kandem-
lampe, 1928




Marcel Breuer, Club Chair(model B3),
1927-28



George Muche, Haus am Horn, 1923





I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter hermed W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.

William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejdets politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da.

Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Gunnar Aagaard Andersen, Lænsestol, 1964

Polyethen

J.Kosuth, One and Three Chairs, 1965

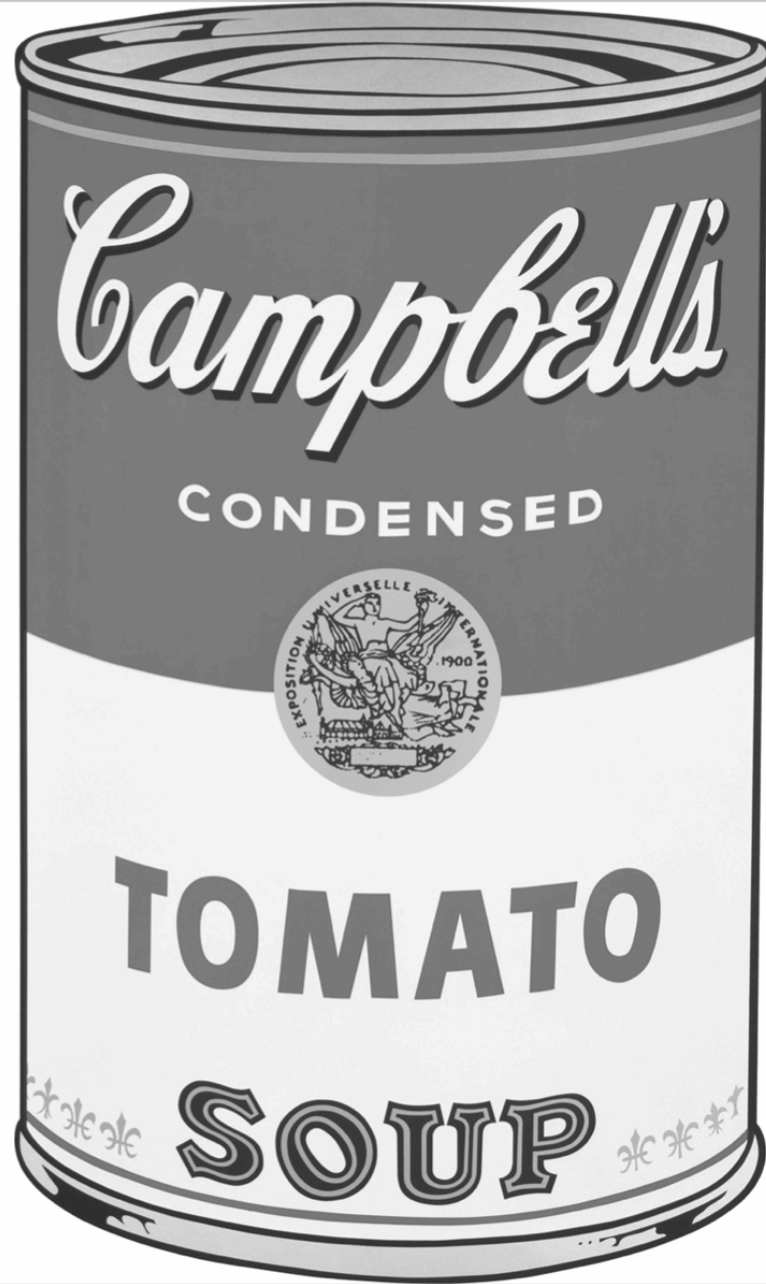


Tony Abruzzza, In The Car, Girls' Romances
Number 78, September 1961

Roy Lichtenstein, Driving, 1963



Andy Warhol, Campbell's
Condensed Tomato Soup, 1962.



Martha Rosler, Semiotics of The Kitchen, 1975



Piero Manzoni, Artist's Shit, 1961
Kunstnerens Ånde, 1960



Ungdomsoprøret 1968




Poul Kærholm, *Hammock chair*, 1965



Konrad Mehus, Dinnertime, 1974





I dag i 2019 oplever vi kunst, design, kunsthåndværk blandet sammen i samtidskunst og designprocesser. Derfor er Cross-over super interessant. Ideologisk / historisk avantgarde trives side om side.

I 1956 sætter Pop-art nye standarder for den Historisk Avantgarde ved at inddrage alle dele fra massekulturen.

Bauhaus grundlægges i 1919 af Walter Gropius og fortsætter hermed W. Morris vision fra Ideologisk Avantgarde.

M. Duchamp introducerer i 1914 til ready-made fænomenet og med det konceptkunsten. Sammen med syrealisterne formuleres en vision for kunsten som en katalysator for livet. Perioden karakteriseres som den Historiske Avantgarde. Kunst skal hjælpe til selvrefleksion.

William Morris ønsker i 1850'erne at afskrive den autonome kunst som en elitær og livsfjern beskæftigelse. Han sammensmelter i stedet de dekorative kunstarter/kunsthåndværk med det folkelige og arbejds politik = idealistisk avantgarde.

C.W.Eckersberg starter ved Det Kongelige Kunstakademi i 1803 og bliver professor i 1818. Han er med til at udskille maleriet fra de øvrige kunstarter som samtrivedes indtil da.

Det Kongelige Danske Skildre- Bildhugger- og Bygnings-Academie, stiftet i 1754 af Frederik den 5. Nogenlunde samtidig vises den kongelige kunstskat frem som senere bliver til Statens Museum for Kunst.

Superflex, Copy Right8single chair, white version, 2006



Superflex, One Two Swing! Tate, 2018





Jette Gejl, Beige Therapy, Viborg Kunsthall, 2018

Anders Bonnesen, Nothing Is Left Here – Nothing Is Right Here, 2018

Rose Eken, Haribo Mix, 2015

Filyr, malet keramik

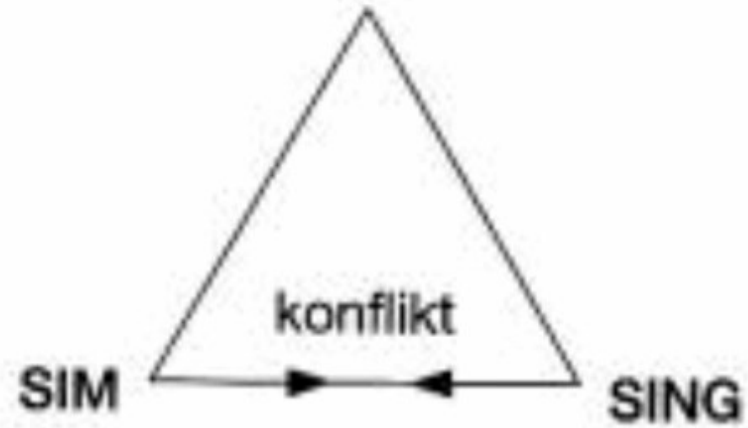
Front Design, Wallpaper By Rats, 2003
<https://www.youtube.com/watch?v=xwovfyro>

Johanne Sølvsten Bak, Fra projektet 'Hjemmelige Syssel', 1999.

Rei Kawakubo/Comme des Garçon, 1997

dominans:

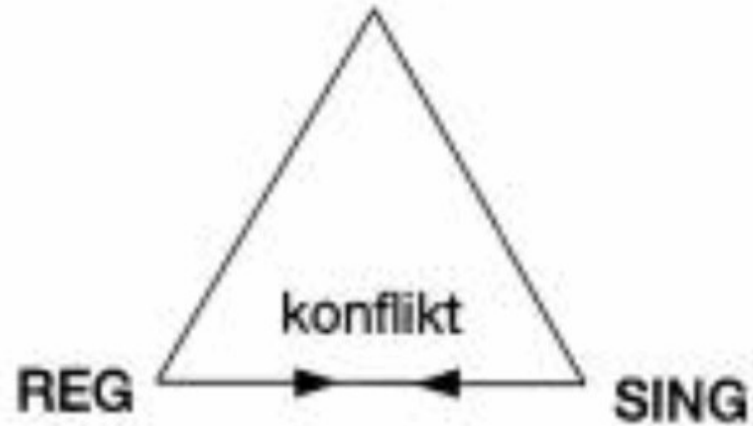
REG



type: **teknisk**

dominans:

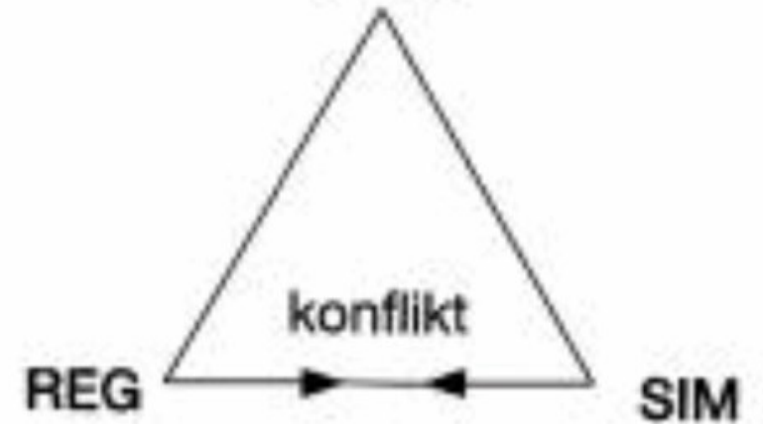
SIM



type: **design**

dominans:

SING



type: **æstetisk**

Opgave – (formål – faglige mål (vi bedømmer på) – fremgangsmåde):

Fremgangsmåde:

-
- Vælg et objekt.
 - Se på objektet og oplev dets form, farve og funktion.
 - Lad jer inspirere af objektets sociokulturelle resurse og intertekstualitet.
 - Bearbejd objektet så det ændrer betydning og placér det enten i den ideologiske eller historiske avantgarde.
 - Alle materialer på bordet er til fri afbenyttelse.