



Mellem genstande og begreber

Lisbet Tarp, lisbettarp@gmail.com

23. jan. 2019



Program for workshop I: 11.15-12.45

- | | |
|---------------|--|
| 11.15 - 11.45 | Introduktion til workshop og oplæg om det naturlige/kunstige + inddeling i grupper |
| 11.45 - 12.15 | Øvelse (30 min.) |
| 12.15 - 12.45 | Fremlæggelser og diskussion (5 min. til hver gruppe) |
- 12.45 Håndholdt frokost på workshopsted I



Program for workshop II: 13.30 – 15.00

13.30 - 14.00	Introduktion til workshop og oplæg om det naturlige/kunstige + inddeling i grupper
14.00 - 14.30	Øvelse (30 min.)
14.30 - 15.00	Fremlæggelser og diskussion (5 min. til hver gruppe)

15.00 - 15.45 Fælles diskussion: Generel opsamling på dagens erfaringer + didaktisk refleksion

15.45 - 16.00 Bonnie takker af for i dag

16.00 – 17.00 Atelierbesøg, vin og snacks

Undervejs: Kage + kaffe



Når man mangler begreber for fænomener...



<https://www.tate.org.uk/art/archive/items/tga-9019-1-2-2/register-of-paintings-by-henry-scott-tuke>



Kønsdysfori

28/03/2016 LGBT Danmark

Ubehag, som en [transperson](#) kan opleve i forbindelse med uoverensstemmelsen mellem det [ved fødslen tildelte køn](#) og det oplevede [køn](#).

Ambiseksuel

06/03/2016 LGBT Danmark

Person med en [non-binær kønsforståelse](#), der er seksuelt tiltrukket af personer uanset disses [køn](#), eller person, der er seksuelt tiltrukket af personer med en [non-binær kønsidentitet](#).

Der er delte meninger om, hvorvidt ambiseksuel skal forstås på den ene eller anden måde, men førstnævnte betydning benyttes oftest.

[Se også: [Biseksuel](#). [Panseksuel](#). [Omniseksuel](#). [Seksuelt orientering](#). [Seksuelt tiltrækning](#).]

Beklager, men intet matchede dine søgetermer. Prøv venligst igen med nogle forskellige søgeord.

sodomi

Søg

Misogyni

02/04/2016 LGBT Danmark

Had, [fordomme](#) eller modvilje mod kvinder eller piger.

Misogyni kan manifestere sig på mange måder, herunder seksuel [diskrimination](#), nedgørelse af kvinder, vold mod kvinder og seksuel objektivisering af kvinder.

Ordet stammer fra de græske ord for "had" (misos) og "kvinde" (gyne).

Det sproglige modstykke til misogyni er [misandri](#), men strukturelle forskelle gør, at misogyni spiller en større rolle, så helt parallelle er begreberne ikke.

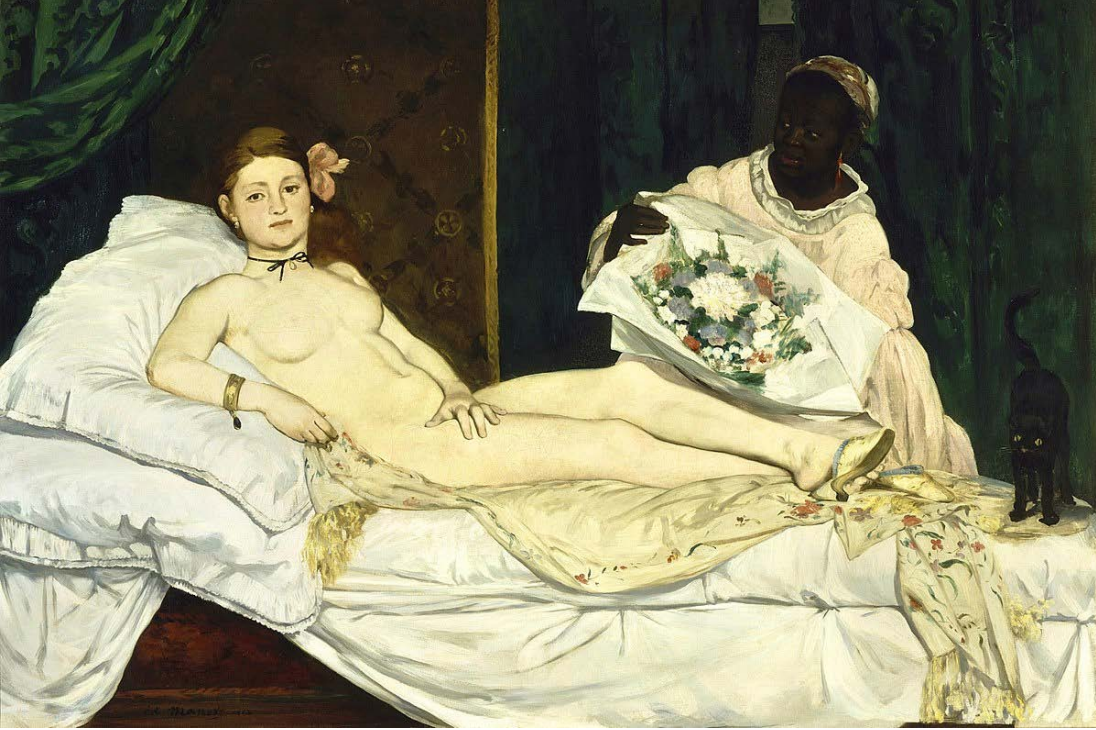
Aseksualitets-typer

06/03/2016 LGBT Danmark

Oversigt over nogle af de forskellige typer, aseksuelle personer kan benytte til at beskrive sig selv med, og som vidner om, hvor forskellige aseksuelle kan være fra hinanden:

- [Indifferent aseksuel](#): [Aseksuel](#) person, der hverken har et ønske om at have [sex](#) eller nærer en særlig afsky over for dét, som vil få dem til at foretrække at undgå det. Dybest set, så er de neutrale over for tanken om personligt at deltage i seksuelle aktiviteter. Kommer af det eng. udtryk "indifferent asexual".
- [Afvisende aseksuel](#): [Aseksuel](#) person, der foretrækker at undgå deltagelse i seksuelle aktiviteter, men ikke er helt frastødt ved tanken. Kommer af det eng. udtryk "averse asexual".
- [Frastødt aseksuel](#): [Aseksuel](#) person, der ønsker at undgå at deltage i seksuelle aktiviteter og føler ubehag herved eller er direkte frastødt ved tanken herom. Kommer af det eng. udtryk "repulsed asexual".
- [Nonlibidoist](#): Person, der ikke har nogen sexlyst og derfor ikke oplever seksuelle drifter eller begær af nogen art. Kommer af det eng. udtryk af samme navn. At være "afvisende" eller "frastødt" betyder ikke nødvendigvis, at vedkommende er [sex-negativ](#). Det kommer helt an på, hvordan den enkelte personligt har det med at deltage i seksuelle aktiviteter. En person kan godt identificere sig som en "afvisende" eller "frastødt" [aseksuel](#) og stadig være [sex-positiv](#).

ise er ikke de eneste typer, man kan benytte som [aseksuel](#). Ej heller følger a, der identificerer sig med disse typer, dem til punkt og prikke.





Det naturligedet kunstige
Natur.....Kunst



Natur/kultur i den førmoderne periode

- Natur, materialer, naturkræfter, virkninger, ikke-menneskelig forarbejdning
- Kultur, form, menneskets forarbejdning, manipulation/det manuelle, manus - hånd, håndværk

Bernard Palissy (1510-90)

”Om jordens kunst”



Palissy: At samarbejde med naturen

- “Vi ved på grund af dette [at de antikke guder kultiverer og høster] at Gud ønsker, at vi forarbejder og ‘hjælper’ naturen, da alle “transplanterede” [forarbejdede] ting er mere behagelige end de vilde.”

Discours Admirables, s. 59

At kopiere naturens processer



At ordne, styre, tæmme, kultivere



Natur i kunst?









1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

[Click image to enlarge](#)

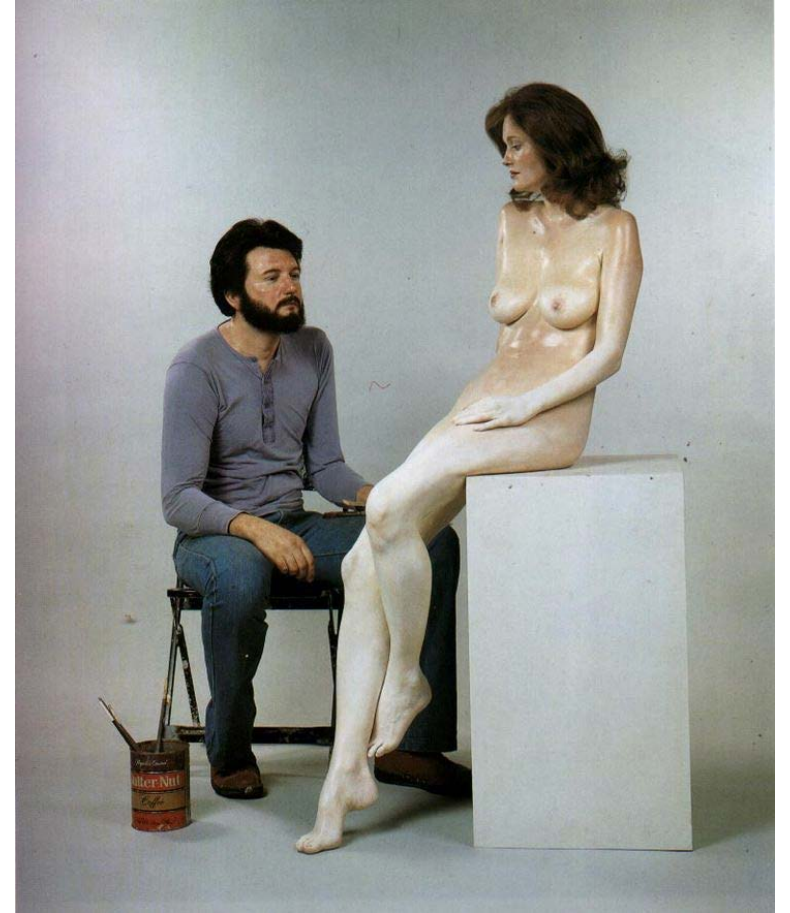




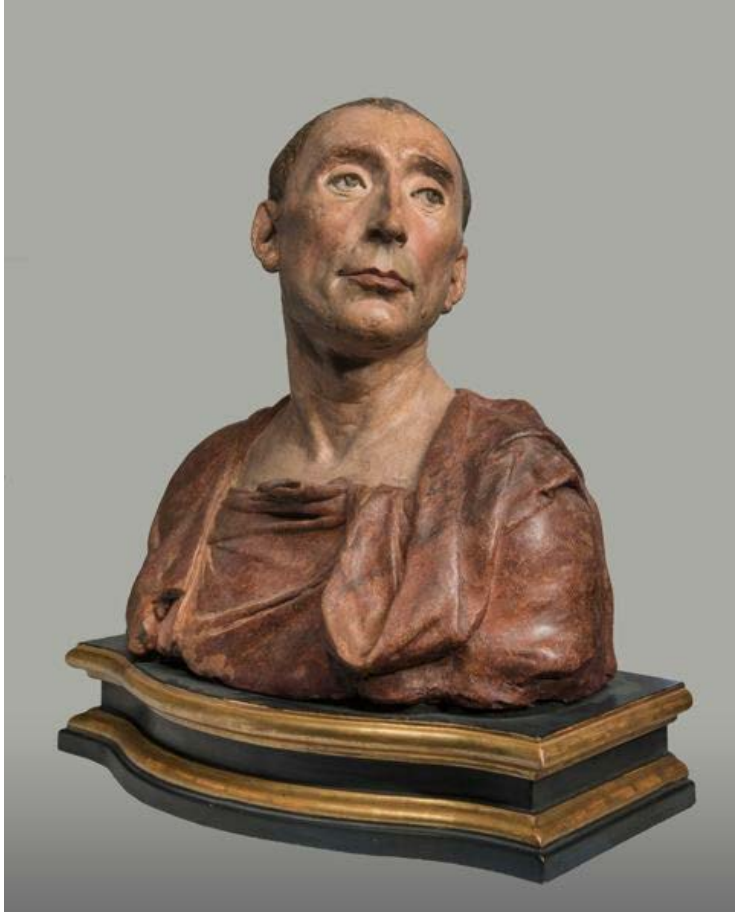




Livagtighed: Agency

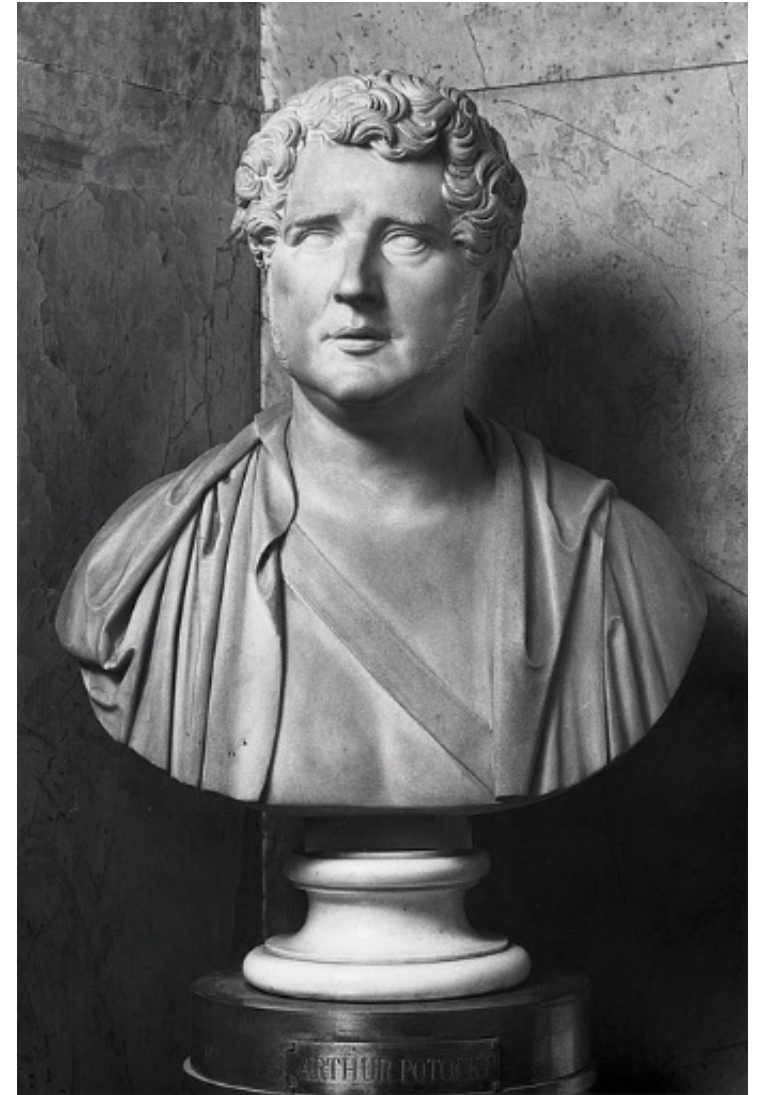


Livagtighed: Farve



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/736118>

Syson-eksempel s. 15-16



<http://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/>

Livagtighed: Materialeimitation



Livagtighed: Farve og overflade

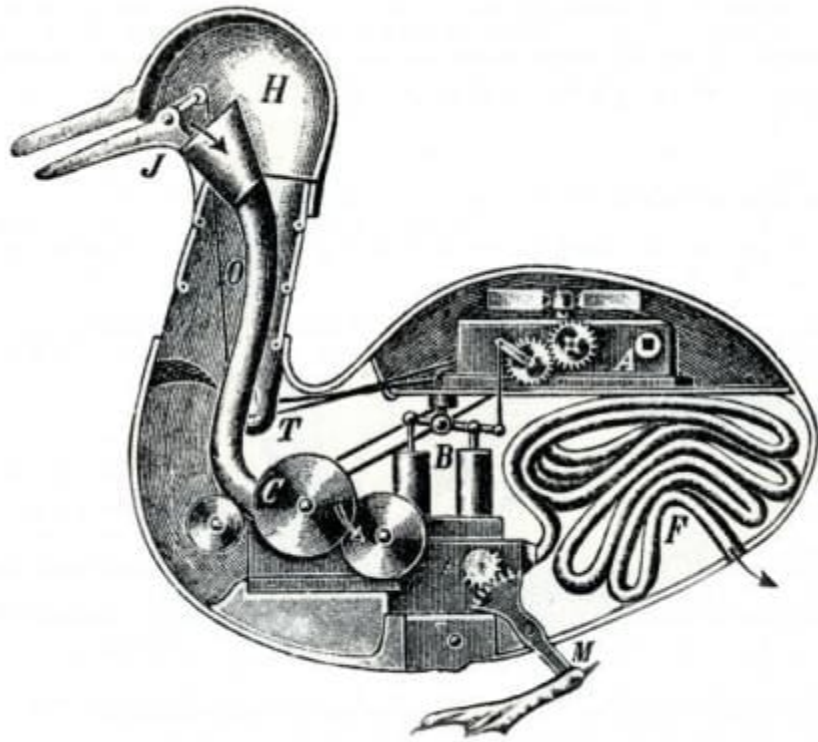




Livagtighed: Bevægelse



Livagtighed: bevægelse og fordøjelse



https://www.youtube.com/watch?v=YM8uCsd_N0s





Livagtighed: Farve og måske bevægelse?

Øvelsesforløb

Udleveret: en bunke billeder af genstande med denne øvelsesbeskrivelse og et skilt 'mest naturligt' og 'mest kunstigt'.

På bordet til selvforsyning: sakse, store stykker hvide ark, tape, limstifter, tusser, små lapper.

INSTRUKS:

1) Gruppearbejde (30 min.)

- **Beskriv de afbillede genstande for hinanden.** Hvad ser I? Hvad kendetegner billederne og genstandene på dem? Overvej hvilke(t) kendetegn, der skal afgøre, hvordan I vil kategorisere billedet på skalaen naturlig – kunstig (farve, materiale, opsætning, livagtighed/dødlignende, bevægelse, imitationsgrad, skabt af mennesket/naturen, skønt/grimt, sundt/usundt...)
- **Sortér billederne af genstandene** på en skala fra mest **naturlig** til mest **kunstigt** og sæt billederne op *på et eller flere af de store hvide ark* (hvis I bruger flere ark, placér dem da som det bedst giver mening for jer)
 - Klip billederne fra hinanden eller i dem. Hvis I vælger nogle fra, så overvej begrundelser for, hvorfor I vælger dem fra
 - Nogle af gruppernes billeder vil alle virke primært som naturlige eller kunstige, men prøv alligevel at få identificeret forskelle som gør, at noget er eller virker mere naturligt/kunstigt end andet
- Diskutér placeringerne i gruppen og begrund valgene for hinanden: *Skriv begrundelserne ned på arkene (eller små lapper) og tegn evt. relationerne mellem billederne*
- Flyt billeder på skalaen undervejs i diskussionerne og studér hvilke forskellige relationer, der opstår i grupperne af genstande
- **Gruppen skal i den efterfølgende fælles opsamling fremlægge en kommentar til hvor sorteringsprocessen var mest interessant** f.eks. billeder, man var uenige om placeringen af, eller diskussioner, hvor I fik klargjort begrundelser for/værdier knyttet til placeringer eller hvor dikotomiens poler forskubbede sig i arbejdet (MAX 5 min. til hver gruppe)

2) Fremlæggelse (30 min.)

Workshop II: Gruppetemaer

- Gruppe 1: Blandede billeder + genstande fra bordet
- Gruppe 2: Mad
- Gruppe 3: Krop
- Gruppe 4: Monstre
- Gruppe 5: Kunst og visuel kultur
- Gruppe 6: Dyr



ELEVENPARIS

PUTSCH CHAPTER XIV
www.ELEVENPARIS.com

Nathalie Croquet

Parafrase (indsat som lovet i workshop I)

<http://nathaliecroquet.book.free.fr/nc/SPOOF.html>

