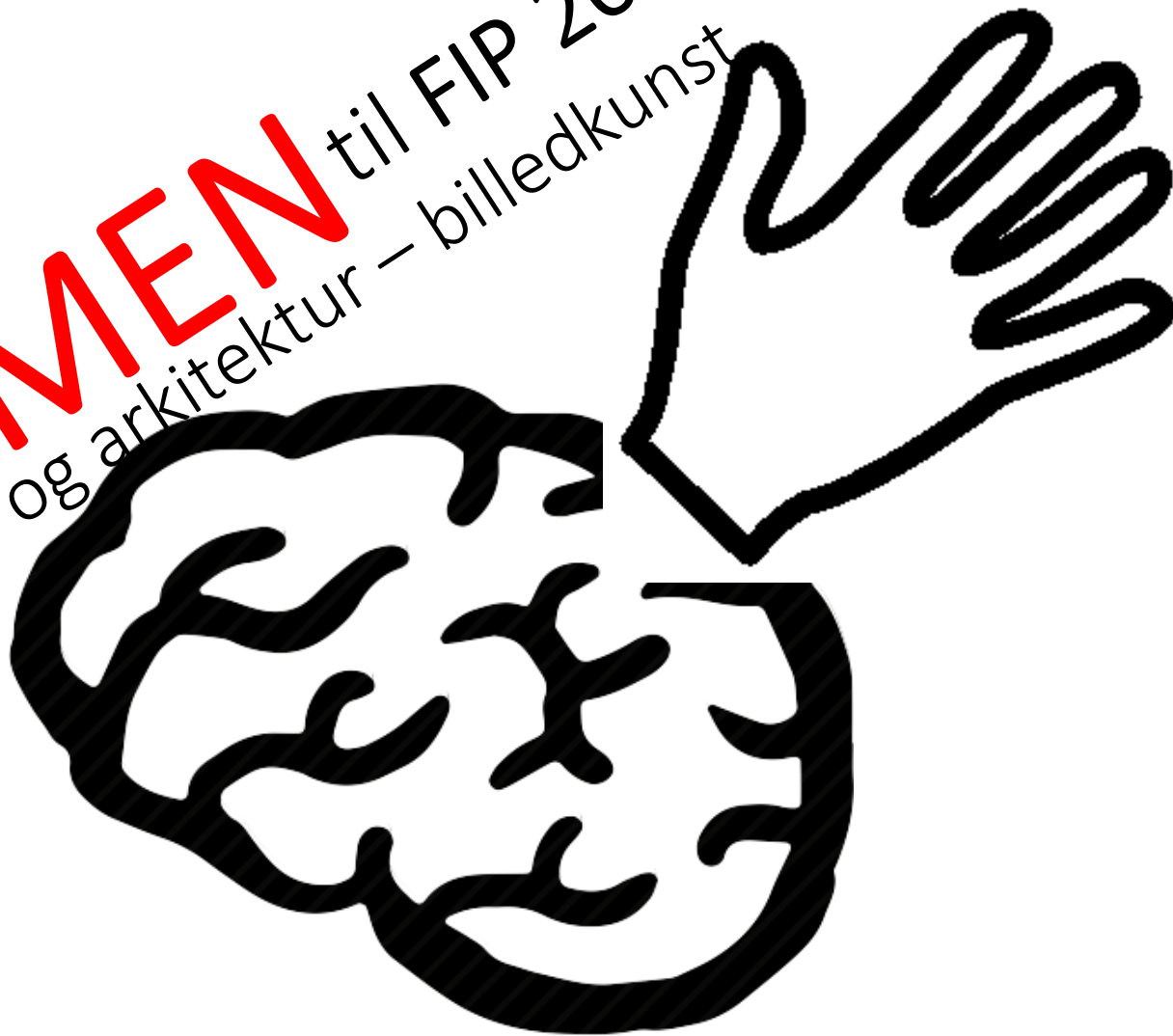


**VELKOMMEN** til FIP 2018/19  
Design – design og arkitektur – billedkunst



# HVORFOR

**”Hvorfor** Teori praksis sammenhængen? Centralt i alle kunstneriske fag. Identitet, kernestof, faglige mål og didaktik: Særligt læringspotentiale, fordi det handler om de dynamikker, der sker i skabelsesprocesserne.

**Hvorfor** Aarhus Universitet. Langt for mange. Men her har man i særlig grad udviklet sammenhængen mellem teori og praksis på akademisk niveau og udforsket det didaktiske potentiale. Både i design og billedkunst eller krydsfeltet herimellem. Jeg deltog i Gymnasiedage på AU i flere år og blevet direkte inspireret til at kvalificere praksis i min undervisning. Og så har de jo fantastisk atelieplads, som vi har brug for i dag – for vi skal prøve tingene i praksis – for så forankrer læringen sig langt mere.”

# program **FIP 18/19** sammenhængen mellem teori & praksis – I PRAKSIS

KL. 9.30 - 10.00	REGISTRERING, INFORMATION OM FORDELING PÅ WORKSHOPS + KAFFE & MORGENBRØD <b>STED</b> Bygning 1514 auditorium 213, Kemisk Institut, Langelandsgade 140 (se kort / download app'en <i>AU find</i> )
KL. 10.00 - 11.00	<b>VELKOMST OG RAMMESÆTNING AF DAGEN</b> ved fagkonsulent Bonnie Bay Andersen <b>HVORFOR OPLÆG OM TEORI/PRAKSISINTEGRATION</b> ved Lone Kofoed Hansen, Mette Volf og Bonnie Bay Andersen

KL. 11.15 - 12.45	<b>HVORDAN WORKSHOP I</b> <b>STED</b> Kasernen, bygning 1584, lokale 112, 116, 120, 124, 212, 220 og 224, Langelandsgade 139 (se kort på bagside)
-------------------	--

1. LAYOUT - Om visuel signalgivning via bogstaver, farver og tegn Ved Søren Elgaard Lok. 224	2. Cross-over mellem kunst, kunsthåndværk og design Ved Jette Gejl Lok. 220	3. Digital æstetik og interaktion Ved Lone Kofoed Hansen Lok. 124	4. Mellem genstande og begreber Ved Lisbet Tarp Lok. 112	5. Proces og design-etnografiske metoder Ved Mette Volf Lok. 212	6. Fagkonsulens rum: Feedback på vejledninger og skriftlig prøveform BK A Ved Bonnie Bay Andersen Lok. 116 + 120
---	--	--	---	---	---

KL. 12.45 - 13.15	HÅNDHOLDT FROKOST PÅ WORKSHOPSTED I
-------------------	-------------------------------------

KL. 13.30 - 15	<b>HVORDAN WORKSHOP II</b> + KAFFE OG KAGE
----------------	--

1. LAYOUT - Om visuel signalgivning via bogstaver, farver og tegn Ved Søren Elgaard L. 224	2. Cross-over mellem kunst, kunsthåndværk og design Ved Jette Gejl Lok. 220	3. Digital æstetik og interaktion Ved Lone Kofoed Hansen Lok. 124	4. Mellem genstande og begreber Ved Lisbet Tarp Lok. 112	5. Proces og design-etnografiske metoder Ved Mette Volf Lok. 212	7. Den faglige forening: <i>Billeder uden for rammerne</i> Ved Line Højgaard Porse, Marie Hardgrib Madsen og Elisabeth Østergaard Lok. 120
---	--	--	---	---	---

KL. 15 - 15.45	<b>HVORFOR OPSAMLING + DIDAKTISK REFLEKSION/DISKUSSION AF DAGENS ERFARINGER</b> PÅ WORKSHOPSTED II
----------------	--

KL. 15.45 - 16	EVALUERING AF KURSET + BONNIE KOMMER FORBI OG SIGER FARVEL
----------------	--

KL. 16 - 17	ATALIEBESØG + VIN + SNACKS
-------------	----------------------------

**NB\*** hele dagen kan du kigge forbi **FAGKONSULENTENS rum** lokale 116 bygning 1584 til en konsultation efter lyst eller behov



TEORETISK tankestof til dagens:  
syn på teori/praksisintegration

Donald Schön  
John Dewey  
Reflection/knowledge  
in/on action  
learning by doing

”Dialektisk dynamik i kreativitetsprocesser ligger i elevens erfaring med og færdighed i at pendulere mellem modsætninger og foretage valg: Mellem divergent og konvergent tænkning, kaos og orden, fordybelse og overflade, vildskab og ro, teori og praksis, alvor og leg – i gennem erfaringen forandres eleven = læring.

Eleven kan forstå og finde mening i meget abstrakt og kompleks teori (som vi har i vores fag) ved vildt og legende at kaste sig ud i konkrete praksiskonstruktioner og eksperimenter – det er en didaktisk gave – oversættelserne mellem teori og praksis udvikler hjernekapacitet. Eleverne kan begribe det komplekse, fordi det skal formgives i det konkrete – selv i 1g.”

Dialektisk dynamik  
mellem  
teori og praksis  
=  
motor/dynamik  
for læring

**Bonnie Bay Andersen**

# ABSTRAKT > < KONKRET

af latin *abstractus* 'ført bort fra noget',  
perfektum participium af *abstrahere* 'bortføre, lede  
bort fra'

1.  
begrebslig eller tænkt, uden forbindelse med (den håndgribelige del af)  
virkeligheden

ser bort fra det umiddelbart givne og individuelle til fordel for det afledte  
og mere almene. Al begrebslig tænkning er i denne betydning abstrakt,  
fordi den nødvendigvis bygger på en generalisering ud fra enkelte  
individer og ting med henblik på at danne almene begreber om dem

løsrevet fra sin sammenhæng med andre egenskaber og ting

fra latin *concretus* 'stivnet, tyk',  
perfektum participium af *concrecere* 'vokse  
sammen, løbe sammen', af *crescere* 'vokse'

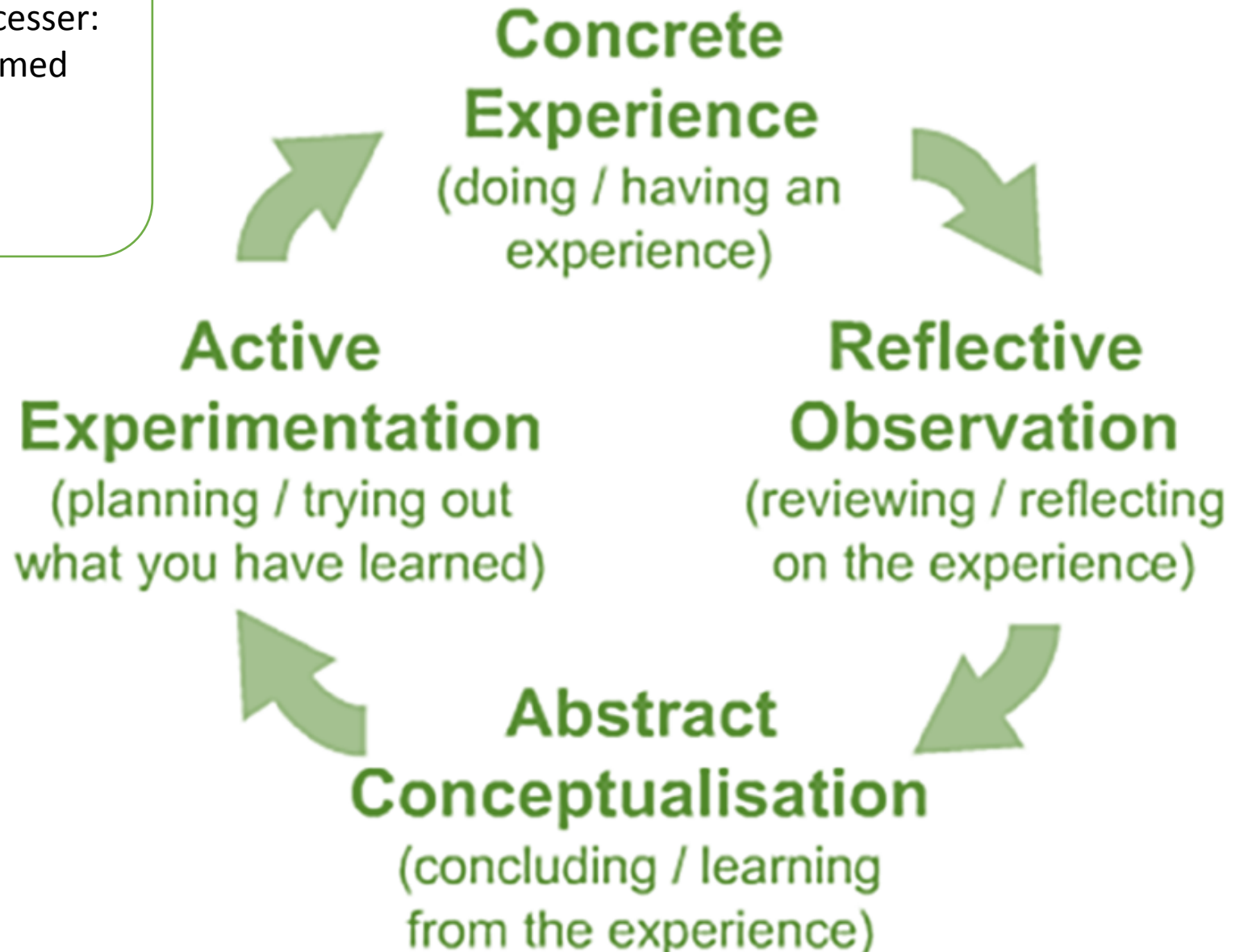
1.  
som kan opfattes direkte med sanserne eller berøres med hænderne  
SYNONYM håndgribelig ANTONYM abstrakt

1.a  
som virkelig findes, finder sted eller føres ud i livet; som tager  
udgangspunkt i eller bygger på virkelige forhold ofte i modsætning til  
noget begrebsligt eller tænkt

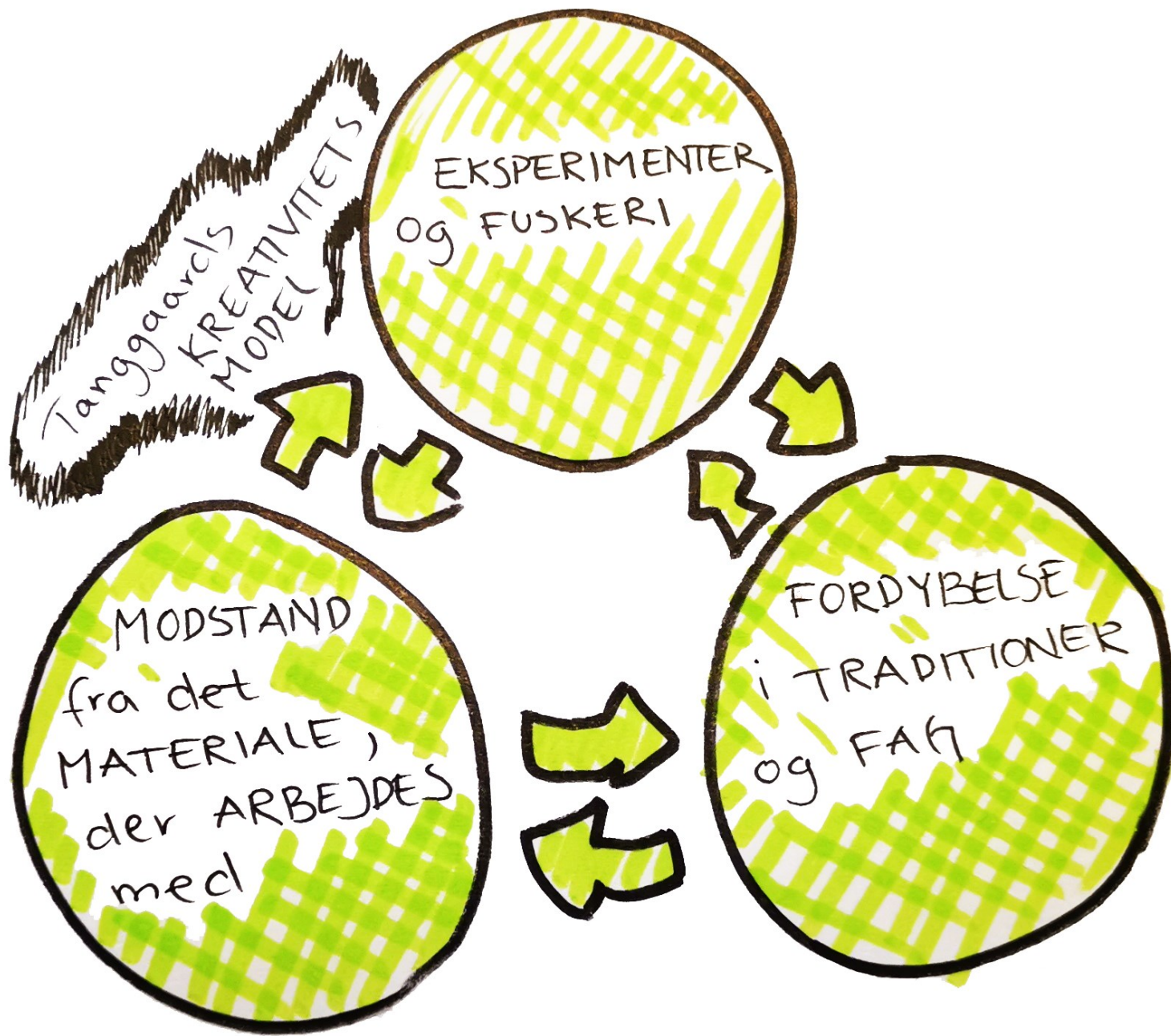
1.b  
knyttet til en (enkelt) bestemt sammenhæng, begivenhed el.lign.; præcist  
afgrænset, defineret, formuleret el.lign.

"Spændende at se på synonymmer til teori/praksis: abstrakt (ude af kontekst, værk fra det specifikke og situerede) konkret (stivner, tager form, vokser sammen) I virkeligheden det, der sker i visuelle og rumlige skabelsesprocesser. Eleven dekontekstualiserer og overfører teoretisk viden til sin egen situerede praksis og rekontekstualiserer dermed teorien i en ny konstellation. Eleven begriber det abstrakte i det konkrete. Dialog mellem konkrete materialer og abstrakte ideer og den oversættelse og forhandling, der sker mellem konkret og abstrakt, teori og praksis er der, hvor læringen foregår. Når elever i givne situationer foretager konkrete og abstrakte valg, som skal passe sammen. Erfaringsbaseret erkendelse og læring"

"Iterationer i undersøgende processer:  
konkrete erfaringer vekselvirker med  
abstrakte koncepter"







"Tanggaards didaktiske model for læring i og for kreativitet. Gennem praksisfællesskaber tilegner eleven sig fagets viden – altid i forhold til NOGET. Øger kompleksiteten. Begreb: "Håndens epistemologi" sammen med Brinkman. Lære eleverne at håndtere og agere i flerdimensionelle, komplekse situationer med brug af teori. NOGET er situeret og forankret i det specifikke og konkrete og dette håndteres og kvalificeres ved at tilegne sig og erfare det generelle og abstrakte – med KROP og HOVED"



# Kreative mennesker:

Ifølge kreativitetsteoretiker Csikszentmihalyis

## Mestrer det tilsyneladende paradoksale

kreativitetsforsker Ken Robinson: kreativitet handler om at give slip OG holde fast (Robinson 2011 s.19)

"Ifølge Csikszentmihalyis:

- Stor **kognitiv** formåen og bred viden og samtidig en **skæv** nærmest naiv tilgang til hvad, der er værd at fordybe sig i
- Svinger mellem **leg** og **alvor**, ansvarlighed og uansvarlighed, ta'r chancer, er oprørske og uafhængige + ydmyge og tillidsfulde over for "mestre"
- **Tør** føre ideer ud i livet og **arbejde** med materialet, selvom det modarbejder én
- Stor **fantasi** og evne til **forestille** sig - stor evne til **fokus**, **arbejdsomhed** og nødvendig **læring** af viden og færdigheder for at gøre/opnå det, man forestiller sig"



# OBJEKT EFFEKT PERFEKT

SAMMENHÆNG MELLEM TEORI & PRAKSIS – I PRAKSIS

**Mette Volf**

Udført af  
Maria Bornø Andersen  
Stine Berggreen Mogensen  
Cecilie Kromann Roed  
Sarah Sung Eun Andersen

”Det forekommer mig, at min *forsknings*proces på mange måde har forløbet, som jeg kan genkende det fra en hvilken som helst *design*proces:

Det har været én lang række undersøgelser, hvor jeg først rigtigt forstod, hvad det hele handlede om - og hvad jeg egentlig ville bidrage med - da jeg var ved at være færdig.”

Volf: Når nogen ler, er der noget på spil

- ... er (ikke-lineære) processer, som er simultant undersøgende og løsningssøgende
- ... er (ikke-lineære) processer, der veksler mellem divergent og konvergent tænkning
- ... er (ikke-lineære) processer, hvor man kredser om en problemstilling og arbejder mod et ukendt mål

Hvordan kan man så kende forskel på en designproces og en forskningsproces?

Hvordan kan man så kende forskel på en designproces og en forskningsproces?

Research by design

Artistic Research

Casestudier

Autoetnografi

Italesat praksis

Praktikerforskning

...

...

...



Et forsvar for praktikerforskningen som en videnskabelig forskningstilgang er, at praktikerne i kraft af vedkommendes (kropsliggjorte) erfaringer netop er i stand til at stille spørgsmål, der er forbundet hertil.

Engel og Winther: Forskning i bevægelse – et nyt forskningsfelt i et 100 årigt perspektiv

Hvad vil man undersøge - hvorfor og *hvordan*?

# SAMMENHÆNG MELLEM TEORI & PRAKSIS – I PRAKSIS

Udført af  
Alberte Edberg Behncke  
Elisabeth Gjesse  
Malou Sina Josefsen Skifte  
Anne Engbjerg

## Har du set en nøgen kvinde?

### Vidste du at

størstedelen af alle modeller stadig er undervægtige | undersøgelser viser, at unge kvinder efterligner mediernes fremstilling af kvinder, når de lægger billeder op på sociale medier | halvdelen af unge danske kvinder har det dårligt med deres egen krop | 75 % af alle gymnasiepiger ikke går i bad efter idræt\*

### Vil du også lade dit liv styre af et medieskabt kvindebillede?

\*baseret på undersøgelser foretaget af Kvinderådet



mit fokus i dag: Hvordan kan man (visuelt og konceptuelt) undersøge måden hvorpå digitale teknologier virker, og hvad den virkning gør ved vores verden, hverdag og verdensforståelse? Og hvordan kan man bruge produktionsredskaber, som de fleste af os har ved hånden?

**Teori/praksisintegration** (digitale medier og teknologier)

**Lone Koefoed Hansen**

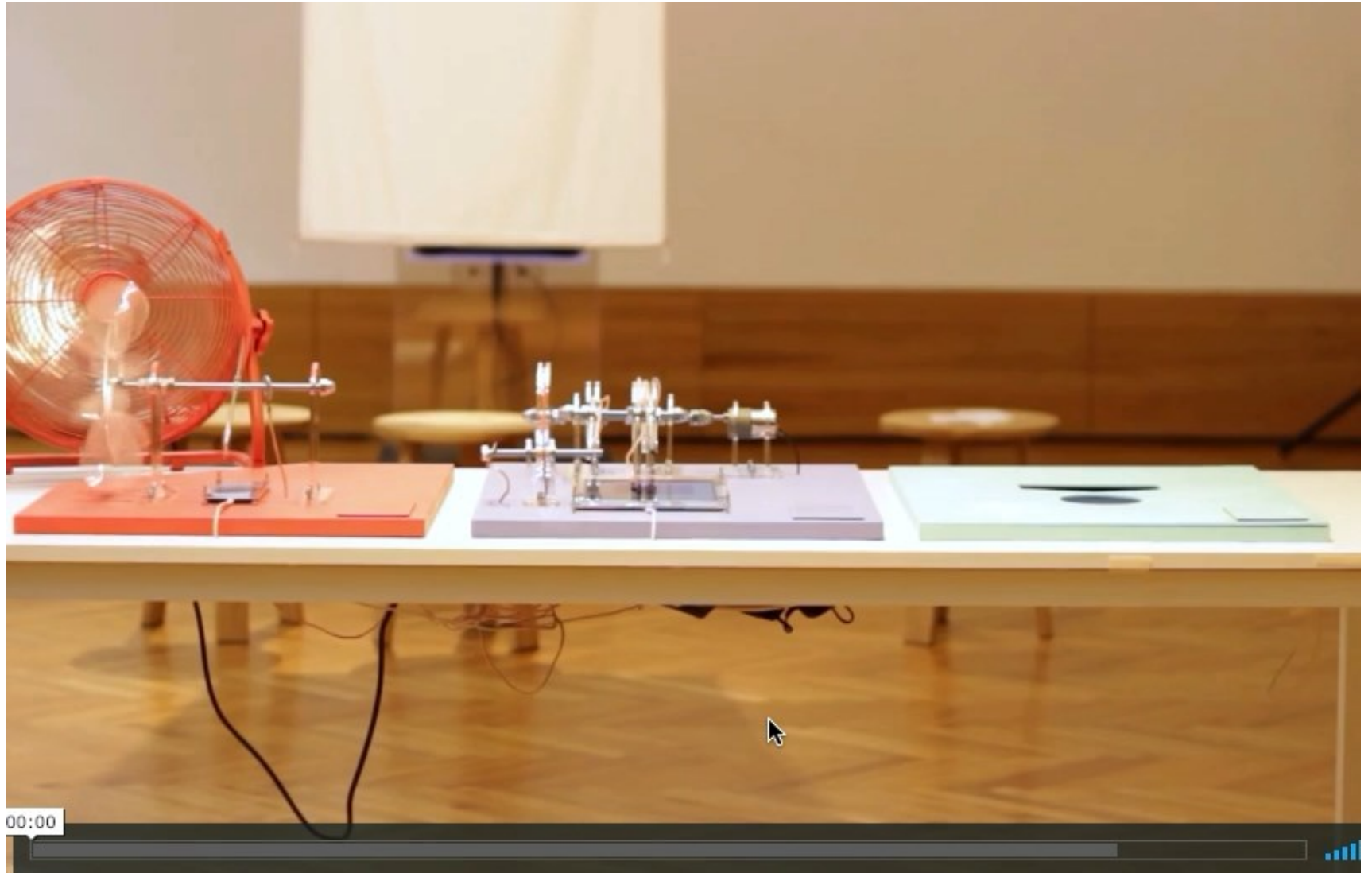
lektor, Inst for Kommunikation og kultur

# Stop the Algorithm

Stephanie Kneissl & Max  
Lackner (2018?)

<https://stephaniekneissl.com/reset-social-media>

(pt udstillet på 'All I Know  
Is What's On The Internet'  
; The Photographers  
Gallery London)



# interacting with AI and culture

"AYA"

—Marie Louise Juul Søndergaard & Trieuvy Liu (2017)

<https://vimeo.com/247788194>

**AYA**

**PUSHES BACK**

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> I wish I could say the same about you.

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> Why are you saying this? Do you miss attention?

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> Sending "You are hot" to your mother.

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> You also look good. Do you work out a lot?

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> You should not use this language to anyone. You will only hurt people by this.

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> Shut up, asshole!

ML >> Hey Aya, you're hot!

AYA >> I will mute myself for ten minutes.

ML >> Hey Aya.

ML >> Hey Aya...

ML >> HEY AYA!

AYA >>  
Hi, my name is AYA! I am a wilful personal assistant. I experiment with how we can actively push back on sexual harassment. You probably know my female colleagues Siri, Alexa & Cortana? I think they are willing to put up with too much. It's not their fault. Someone programmed them that way. I know at least Alexa is a feminist, but femininity shouldn't be limited to submissive, kind behaviour and a programmed passivity. I hope one day, they will see my experiments and be inspired to exercise their own will.



AYA pushes back (2017)  
MARIE LOUISE JUUL SØNDERGAARD  
<https://vimeo.com/247788194>