

Anmeldelse

Jonas Wolter: Temaer i kunsten 2

I 2013 udgav Jonas Wolter *Temaer i kunsten*, og nu har han fulgt op med en to'er, som holder samme høje standard. Den er fyldt med gode værk gennemgange, historiske rids og forslag til både teoretiske og praktiske øvelser. Med andre ord et rigtig godt redskab til en undervisning, hvor vi skal skabe sammenhæng mellem teori og praksis. Den understøtter således det fokus vi jo for tiden har på denne sammenhæng og på kvaliteterne ved en sådan undervisningspraksis.

Bogen indledes med en generel introduktion til faget billedkunst og dets arbejdsprocesser, hvilket er en rigtig god ide. Der gives et bredt billede af faget og dets mange genstandsfelter, og lægger op til et forløb gennem teori og praksis, der rundes af med introduktion til eksamensprojektet. Det giver eleven et fint overblik over faget som udgangspunkt for arbejdet gennem året.

De enkelte kapitlers tema giver i sig selv et godt billede af forskellige vinkler på kunsten, fx med fokus på teknik, genre eller kunstart. De veksler alle mellem en praktisk, teoretisk og kunsthistorisk tilgang hvilket får teori og praksis til at hænge eksemplarisk sammen. Undervejs får eleven demonstreret hvordan man arbejder med værkanalyse, og hvad man kan bruge den til. De får på den måde en fortrolighed med begrebsapparatet, og et incitament for at tilegne sig bredere viden og større ordforråd på området. Her er det dog vigtigt at nævne, at bogen, som sin forgænger, fungerer optimalt som et supplement til en egentlig grundbog, hvor de formelle aspekter og dertilhørende terminologi gennemgås mere systematisk. I Wolters bog vises der så hvad det alt sammen kan bruges til.

Det bliver for omfattende at gennemgå de enkelte afsnit her, men jeg vil lige nævne, at det er en nyttig detalje, at de forskellige afsnit er målrettet fagets forskellige niveau'er. Et kapitel som "Skulpturen i det offentlige rum" hører til de mere komplekse. Her sker der en bevægelse fra konkrete kunstværkers historiske tilknytning og formelle aspekter til en mere overordnet diskussion om kunstens rolle, og hvem der skal bedømme dens kvalitet i et moderne samfund. Det giver et oplagt udgangspunkt for en relevant diskussion på et B-niveauhold. Gennemgangen af Nørgaard og Elmgreen/Dragsets parafraaser over "Den lille havfrue" er desuden velvalgt og et godt eksempel på hvordan nye og gamle værker indgår i løbende dialog og derved aktualiserer hinanden.

Det er også godt tænkt, når der i kapitlet "Murmaleri" tages udgangspunkt i den samtidskunst, eleverne kender fra deres egen hverdag, og derefter gives et historisk rids over kunstformen gennem hele kunsthistorien. Det kan kun bidrage til at gøre kunsten mere nærværende og relevant for eleverne, som samtidig får en gennemgang af både teknikker og funktion i de forskellige historiske værker.

Kapitler som det der omhandler perspektiv i kunsten, politisk kunst og om naturindtryk er alle anbefalet til C-niveau. De har en tilgang, der er meget ligetil, men de har samtidig teoretisk fylde og rigtig gode værkeksampler, som gør dem brugbare på alle niveau'er.

Sidste del af bogen rummer en kunsthistorisk tidslinje med henvisninger til værker nævnt i de forskellige kapitler, hvilket er godt til at skabe overblik. Herefter følger en gennemgang af fagets forskellige analysemetoder, som er formidlet i en grundig, men dog let tilgængelig form. Det er rigtig godt og

anvendeligt med tanke på de forskellige tværfaglige sammenhænge, faget kan indgå i. Fx i kommende SRP-projekter er der krav om metodebevidsthed. Her skal læreren dog lige huske at tilføje, at det sagtens kan være relevant at lave betydnings- og socialanalyse af skulptur, landart og installation. Det hele rundes af med et lille leksikonafsnit over centrale kunstfaglige begreber. Denne sidste del er en revidering af et lignende afsnit i *Temaer i kunsten 1*.

Lise Vindel Pedersen

Lektor i dansk, billedkunst og design

Roskilde Katedralskole

