

23. januar 2019 Aarhus

program **FIP 18/19** sammenhængen mellem teori & praksis – **I PRAKSIS** UDKAST

KL. 9.30 - 10.00 REGISTRERING, INFORMATION OM FORDELING PÅ WORKSHOPS + KAFFE & MORGENBRØD

KL. 10.00 - 11.00 **VELKOMST OG RAMESÆTNING AF DAGEN** ved Bonnie Bay Andersen

**HVORFOR OPLÆG OM TEORI/PRAKSISINTEGRATION** ved Lone Kofoed Hansen, Mette Volf og Bonnie Bay Andersen

KL. 11.15 - 12.45 **HVORDAN WORKSHOP I**

<b>1.</b> <b>LAYOUT - Om visuel signalgivning via bogstaver, farver og tegn</b> Ved Søren Elgaard	<b>2.</b> <b>Cross-over mellem kunst, kunsthåndværk og design</b> Ved Jette Gejl	<b>3.</b> <b>Digital æstetik og interaktion</b> Ved Lone Kofoed Hansen	<b>4.</b> <b>Mellem genstande og begreber</b> Ved Lisbet Tarp	<b>5.</b> <b>Proces og design-etnografiske metoder</b> Ved Mette Volf	<b>6.</b> <b>Visuelle oversættelser som konceptuel metode</b> Ved Honey Biba Beckerlee	<b>7.</b> <b>Fagkonsulenten: Giv feedback på vejledninger og skriftlig prøve BK A</b> Ved Bonnie Bay Andersen
---	--	--	---	---	--	---

KL. 12.45 - 13.15 HÅNDHOLDT FROKOST PÅ WORKSHOPSTED I

KL. 13.30 - 15 **HVORDAN WORKSHOP II + KAFFE OG KAGE**

<b>1.</b> <b>LAYOUT - Om visuel signalgivning via bogstaver, farver og tegn</b> Ved Søren Elgaard	<b>2.</b> <b>Cross-over mellem kunst, kunsthåndværk og design</b> Ved Jette Gejl	<b>3.</b> <b>Digital æstetik og interaktion</b> Ved Lone Kofoed Hansen	<b>4.</b> <b>Mellem genstande og begreber</b> Ved Lisbet Tarp	<b>5.</b> <b>Proces og design-etnografiske metoder</b> Ved Mette Volf	<b>6.</b> <b>Visuelle oversættelser som konceptuel metode</b> Ved Honey Biba Beckerlee	<b>8.</b> <b>Den faglige forening: <i>Billeder uden for rammerne</i></b> Ved Line Højgaard Porse, Marie Hardgrib Madsen og Elisabeth Østergaard
---	--	--	---	---	--	---

KL. 15 - 15.45 **HVORFOR OPSAMLING + DIDAKTISK REFLEKSION/DISKUSSION AF DAGENS ERFARINGER PÅ WORKSHOPSTED II**

KL. 15.45 - 16 EVALUERING AF KURSET + BONNIE KOMMER FORBI OG SIGER FARVEL

KL. 16 - 17 ATALIEBESØG + VIN + SNACKS

**NB\*** hele dagen kan du kigge ind forbi FAGKONSULENTENS rum og få en snak...

**TID & STED:** 23. januar 2019 på Aarhus Universitet, Afdeling for Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi

# PROGRAMMETS enkeltdele

## HVORFOR OPLÆG + OPSAMLING

**OPLÆG OM TEORI/PRAKSISINTEGRATION** ved Lone Kofoed Hansen, Mette Volf og Bonnie Bay Andersen

Kurset starter med tre korte teoretiske oplæg om de didaktiske perspektiver i arbejdet med at sammenkoble teori og praksis i undervisningen – Hvad er fordelene herved? Hvorfor skal man gøre det i sin undervisning? Hvordan kan det gøres virkningsfuldt?

Formålet er at åbne for refleksion forud for dagens teoretisk/praktiske arbejde på de enkelte workshops

**NB\* Kan du grundet rejsetid ikke deltage i denne 1. del af kurset, kan du få tilsendt de 3 oplæg i skriftligt format ved forespørgsel herom**

**OPSAMLING + DIDAKTISK REFLEKSION/DISKUSSION AF DAGENS ERFARINGER PÅ WORKSHOP II** ved workshopleder

Workshop II afsluttes med refleksion og debat om de didaktiske perspektiver på teori/praksis integration i undervisningen på baggrund af jeres oplevelser, tanker og erfaringer fra dagens workshoparbejde.

## HVORDAN WORKSHOPS

### 1. LAYOUT - Om visuel signalgivning via bogstaver, farver og tegn

ved Søren Elgaard, Studielektor og billedkunstner.

Vi vil undersøge hvordan fonte, farver og tegn fungerer i forskellige sammenhænge i alle former for visuel kommunikation. Med fokus på grafisk design og eksempler på markante logoer vil kurset analysere, hvad der kendetegner disse. Hvordan er den visuelle organisering: Komposition, farver, fonte? Samt lidt om grafisk design i historisk kontekst. **Forløb:** Intro til kurset med markante eksempler på grafisk design. (40 min.) Herefter får hver arbejdsgruppe (med hver ca. 3-4 kursister) udleveret en lille opgavemappe med materiale og opgaver. **Afslutning.** Gennemgang af opgaveløsninger.

**Litteratur:** Grafisk Design.Principper og praksis i grafisk design. Forlaget Atelier, Søborg. Graphic- 500 Designs that Matter. Phaidon. 2017

### 2. Cross-over mellem kunst, kunsthåndværk og design

Ved Jette Gejl Kristensen, Studieadjunkt og billedkunstner

Forløbet interesserer sig for sammenhængen mellem kunst, kunsthåndværk og design. Efter en kort historisk redegørelse for udskillelsen i de forskellige fagligheder ser vi nærmere på historiske og samtidige cross-over eksperimenter inden for kunst, kunsthåndværk og design, hvor der sker en sammensmeltning af de tre fænomener igen. Oplægget indeholder introduktion til kunst- og designhistoriske teoritekster og relevante nedslag i perioder og fænomener i kunst og designhistorien. Oplægget afløses af en workshop, hvor deltagerne selv får mulighed for at eksperimentere med cross-over begrebet. Workshoppen leder frem til en udstilling af jeres produkter.

### 3. Digital æstetik og interaktion

Ved Lone Kofoed Hansen, Lektor

Digitale medier er en stor del af hverdagen. Vi bruger smartphonen til alt, og verden er digitaliseret og interaktiv. I workshoppen ser vi på enkle digitale teknologier og på digitale æstetiske praksisser – herunder hvordan man kan arbejde med digital design, kunst og kultur samt formidling heraf i undervisningen.

#### 4. Mellem genstande og begreber

Ved Lisbet Tarp, Post Doc., Ph.D. i kunsthistorie

I workshoppen arbejder vi med, hvordan man kan gå fra visuel analyse af genstande til at beskrive, nuancere og måske dekonstruere et begrebspar. Vi gennemfører en øvelse med en række genstande og billeder af emner som mad, monstre og kroppen, hvor vores forestillinger om begreberne naturlig til kunstig bliver udforsket og afprøvet. Workshoppen tager udgangspunkt i, at man ved at håndtere, visuelt analysere og organisere fænomener i verden kan øge sin forståelse og erkendelse af abstrakte begreber. Der bliver arbejdet med kunstværker og en bredere visuel kultur.

#### 5. Proces og designetnografiske metoder

Ved Mette Volf, Cand. Arch, Ph.D, studielektor

Workshoppen tager udgangspunkt i undervisningen i et nyt fag på Kunsthistorie, AU: Visuel Analyse og Metode – og opgaven: *Proces og designetnografiske metoder*. Workshoppens formål er at introducere til proces og designetnografiske metoder herunder til redskaber til at undersøge en valgt målgruppe. Med udgangspunkt heri skal I i grupper gennemføre øvelser, der fokuserer på at udfærdige *personas, scenarier og moodboards*.

#### 6. Visuelle oversættelser som konceptuel metode i samtidskunsten

Ved Honey Biba Beckerlee, Ph.d.-studerende

Computeren oversætter billedet til nul- og etaller, der kommunikeres gennem kabler og satelliter, for så at oversætte det tilbage til et billede på en anden skærm et andet sted. Det er en maskinel oversættelse, der tjener kommunikationsformål. Vi oversætter hele tiden ord til alfabetet for at skrive det ned. Det er en oversættelse, vi alle er blevet enige om skal foregå på en bestemt måde, men hvordan ser det ud, når man skriver et digt ind i fotografiets binære kode og lader computeren oversætte det til et billede? Vi skal se eksempler på kunstnere, der bruger visuel oversættelse som konceptuelt redskab og hvordan det kan kaste nyt lys på, hvordan vi ser og forstår de forskellige sprogligheder. I workshoppen skal vi undersøge, hvordan man kan bruge oversættelse i den kreative proces og selv forsøge os med den konceptuelle tilgang til visuel oversættelse.

#### 7. Justering af vejledning og dialogmøde om udformning af skriftlige prøver for Billedkunst A

Ved fagkonsulent Bonnie Bay Andersen

Kom med ind i styredokumenternes maskinrum og vær med til at forbedre vejledningerne til fagene ved at læse, diskutere og komme med forslag til justeringer af vejledningerne samt de nye skriftlige prøveformer for billedkunst på A niveau, hvor den første vejledende eksamensopgave nu ligger tilgængelig for alle på materialeplatformen. **Alle er velkomne** til at kigge ind i lokalet og tale med fagkonsulenten i løbet af dagen - uden at være tilmeldt workshoppen.

#### 8. Den faglige forening: *Billeder uden for rammerne* – udviklet til billedkunst på hf

Ved Line Højgaard Porse, Marie Hardgrib Madsen og Elisabeth Østergaard

Tattoos, conturing og memes? Kropsudsmykninger og kommunikation på de sociale medier? Lyder det som noget, der vil fange dine elever? Så kom til workshop med Billedkunst- og Designlærerforeningen, hvor vi vil præsentere vores nye undervisningsmateriale "Billeder uden for rammerne" (udkommer januar) gennem forskellige praksisnære stationer, der alle har til formål at give tid til at afprøve et udvalg af øvelserne i "Billeder uden for rammerne".

Workshoppens hovedattraktion bliver en tattoo-station, hvor vi vil guide jer gennem teknikker til at undervise eleverne i at lave engangstattoos samtidig med, at der er sat tid af til, at vi kan diskutere, hvordan vi bedst bruger øvelsen i undervisningen. Derudover vil der være to-tre andre mere introducerende øvelsesstationer fra "Billeder uden for rammerne" – blandt andet med fokus på kropsudsmykning og kommunikation på de sociale medier, ligesom vi laver en fri station, hvor vi kan dele praktiske øvelser under temaet "Billeder uden for rammerne" (så medbring gerne et forslag til en praktisk øvelse) – alt sammen til efterfølgende deling på Billedkunst- og Designlærerforeningens hjemmeside. På de forskellige stationer vil der være fokus på at få afprøvet øvelserne i "Billeder uden for rammerne" i praksis, udvikle dem og diskutere fordele og ulemper ved øvelserne, teknikkerne og materialerne. Der vil desuden være mulighed for at stille uddybende spørgsmål til undervisningsmaterialet "Billeder uden for rammerne".

