

Kære alle sammen

Det sidste halve års tid har dygtige undervisere arbejdet på at udbygge vejledningerne til 2017 læreplanerne med inspirerende og meget udførligt beskrevne og illustrerede eksempler på problemfelter, forløb og undervisningsaktiviteter inden for billedkunst, design og design & arkitektur. Stor tak til Janne Yde og Ole Nystrøm for en virkelig stor indsats, som jeg håber, I vil få masser af glæde af derude. Jeg oplister overskrifterne på de enkelte supplerende bilag til vejledningerne samt en kort teaser, så I kan få en fornemmelse af, hvad der gemmer sig inde i de enkelte dokumenter.

Jeg har valgt at adressere alle fag i dette nyhedsbrev, da der er rig mulighed for at bliver inspireret på tværs af fagene og gennem mindre eller større modifikationer tilrette materialerne til sit eget fag.

De bedste hilsner Bonnie Bay Andersen, Fagkonsulent

## Design:

### **Introduktion til arkitektur – Fra flamingo til SketchUp**

- En hurtig introduktion til et praktisk arkitekturforløb.

I gennem et kortvarigt projekt om arkitektur medvirker FRA FLAMINGO TIL SKETCHUP – EN HURTIG INTRODUKTION TIL ET PRAKTISK ARKITEKTURFORLØB til at introducere arkitektur for eleverne. Ud fra tilfældige snit i en flamingo-kube fremtræder til slut en spændende bygning. Opgaven afsluttes med tegninger i SketchUp, hvorfor et vist kendskab til programmet forudsættes.

<https://www.emu.dk/modul/introduktion-til-arkitektur>

### **Teoretiske benspænd til løsning af designopgaver.**

Modulbaseret undervisning, materialelære, designterminologi, kreativitet, møbeldesign

I gennem et projekt om møbeldesign medvirker TEORETISKE BENSPÆND TIL LØSNING AF DESIGNOPGAVER til at hæve den teoretiske del af designprojektet. Samtidigt kan projektet bruges til at understøtte og i højere grad guide eleverne igennem designfasen med små oplæg, som kontrollerer at eleverne færdiggør en fase og kommer videre i forløbet.

Elevernes teoretiske forståelse og indsigt i formsprog, materialer og terminologiske design-udtryk trænes ved brug af benspænd i opgaven.

<https://www.emu.dk/modul/teoretiske-bensp%C3%A6nd-til-l%C3%B8sning-af-designopgaver>

## Design og arkitektur:

### **Introduktion til Design og Arkitektur – 4 små eksperimenter**

Aktivitet: Eksempler på introduktionsøvelser til design og design og arkitektur

Teksten giver eksempler på små eksperimenter, der på et basalt plan introducerer eleverne til fagene Design og Design og arkitektur. Det er praktiske gruppeeksperimenter, som ansporer eleverne til

allerede i første modul at forholde sig til definitioner af, hvad design er, og som udfordrer til diskussion med brug af faglige termer. Gennem de praktiske eksperimenter får eleverne også en fornemmelse af processen fra idé til produkt og præsentation. Eksperimenterne er lagt an på, at eleverne fra start får en erfaring med fordele ved at arbejde sammen om idéudvikling, skitsering og præsentation. De små eksperimenter er absolut indledende, og man kan begrænse sig til en af dem eller gennemføre flere over et par moduler.

<https://www.emu.dk/modul/introduktion-til-design-og-arkitektur-4-sm%C3%A5-designeksperimenter>

### **Designprocessen i et forløb om lamper – Designproces, rammesætning og tilrettelæggelse**

Problemfelt: Eksempel på arbejde med designprocessen i projekt om lamper

Teksten beskriver et forløb om produktdesign, hvor lamper er det konkrete emne. I forløbet opbygger eleverne viden om belysningstyper og materialer, og slutproduktet er en fungerende lampe i 1:1. Designprocessen er rygraden i beskrivelsen af indholdet i modulerne og på sin vis det vigtigste fokuspunkt samtidig med, at det konkrete emne virker umiddelbart motiverende. Belysning i hverdagen – i hjemmet, på arbejdspladsen, i skolen, i byrummet – er nemlig af enorm betydning for vores oplevelse af rum og stemning, funktionalitet, tryghed - eller det stik modsatte.

<https://www.emu.dk/modul/designprocessen-i-et-forl%C3%B8b-om-lamper>

### **Rumlige forløb og overgange - 5 små arkitektureksperimenter**

Aktivitet: Eksempler på introduktionsøvelser til arkitekturforløb

Vi forholder os til rum, befinder os i rum, bevæger os ud og ind af rum, gennem rum og fra det ene rum til det andet. Der er rum, og der er mellemrum. Der er synlige eller usynlige grænser om et rum og mellem rum. Kroppen er i rummet. Arkitekter arbejder med rum. Rum har at gøre med vores omgivelser. Det er arkitektens opgave at bringe orden og sammenhæng i de menneskelige omgivelser. Rumlig betyder tredimensional i modsætning til flad og todimensional.

De små praktiske øvelser, der beskrives i teksten, handler om at opdage, få øje på og opleve rum og arkitektur i vores almindelige hverdagsliv. Gennem øvelserne introduceres eleverne til arkitektoniske fænomener og faglige grundbegreber til beskrivelse af dem. Teori om at opleve arkitektur gives der eksempler på.

<https://www.emu.dk/modul/5-sm%C3%A5-arkitektureksperimenter>

### **Tiny House – Arkitektur, økologi, økonomi og livsstil**

Forløb: Eksempel på projekt om små huse som arkitektur og livsstil

Det er blevet "hot at bo småt". Tiny House bevægelsen er en aktuell tendens, som har vokset sig stor efter finanskrisen i 2008 – især i USA, men tendensen kan også spores i Danmark. Bevægelsen kan kort beskrives som en arkitektonisk og social bevægelse, der handler om at leve simpelt i små huse. Teksten beskriver et forløbet om Tiny House, som bygger på et samspil mellem designprocesser og genstandsfeltet arkitektur. Det kan tilpasses både C- og B-niveau i Design og arkitektur alt efter de krav, der konkret stilles til visualiseringsmetoder, designparametre, inddragelse af arkitekturhistorie og indsigt i idé- samfundsmæssige perspektiver.

<https://www.emu.dk/modul/tiny-house-arkitektur-%C3%B8kologi-%C3%B8konomi-og-livsstil-0>

## **Transformation – Arkitektur, stedsanalyse og praktisk projekt**

Forløb: Eksempel på forløb om at skabe nye funktioner i eksisterende bygninger

Revitalisering, renovering, restaurering, ombygning, nyfortolkning – eller i ét ord, transformation af bygninger, bygningsanlæg, bydele, pladser og landskaber er et voksende arbejdsfelt for bygherrer, ingeniører og arkitekter. Efter byggeboomet i 00'erne er der fokus på den eksisterende bygningsmasse, hvor et problemfelt udgøres af døende landsbyer, forladte funktionærboliger, udtjente industriområder, lagerbygninger fra 1970erne osv. Et andet problemfelt udgøres af bygninger, der i samarbejde med kommuner er udpeget af Slots- og kulturstyrelsen som fredede eller bevaringsværdige bygninger. For begge problemfelter gælder synspunktet, at bygninger bevares bedst ved at blive brugt. Transformation handler om nye formål og nyt liv i eksisterende rammer. Teksten beskriver et forløb i arkitektur, hvor designprocessen gennemgås i et praktisk projekt om transformation af en eksisterende bygning i lokalområdet. Stedsanalyse og teori om arkitektur som kulturarv indgår i forløbet.

<https://www.emu.dk/modul/transformation-arkitektur-stedsanalyse-og-praktisk-projekt>

## **Billedkunst:**

### **Form og indhold - 3 små eksperimenter med fokus på proces og ideudvikling**

Aktivitet: Eksempler på små øvelser med form og indhold

Form udtrykker indhold, og indhold finder form. Udgangspunktet i de 3 små øvelser kan være teori om et formelt aspekt, et kunstværk, et begreb eller ting i billedkunstlokalet. Teori og praksis vekselvirker i de 3 små øvelser, som beskrives i teksten. Hver øvelse tager højst et modul og udføres bedst i par, fordi samtalen om, hvordan opgaven kan løses, er en væsentlig del af opgaven. De kan bruges som del af et forløb, hele holdet er i gang med, eller de kan puttes ind som aktivitet til de elever, der bliver hurtigere færdig end kammeraterne med en igangværende opgave.

<https://www.emu.dk/modul/form-og-indhold-3-sm%C3%A5-eksperimenter-med-fokus-p%C3%A5-proces-og-ideudvikling>

### **Rumlige forløb og overgange - 5 små arkitektureksperimenter**

Aktivitet: Eksempler på introduktionsøvelser til arkitekturforløb

Vi forholder os til rum, befinder os i rum, bevæger os ud og ind af rum, gennem rum og fra det ene rum til det andet. Der er rum, og der er mellemrum. Der er synlige eller usynlige grænser om et rum og mellem rum. Kroppen er i rummet. Arkitekter arbejder med rum. Rum har at gøre med vores omgivelser. Det er arkitektens opgave at bringe orden og sammenhæng i de menneskelige omgivelser. Rumlig betyder tredimensional i modsætning til flad og todimensional.

De små praktiske øvelser, der beskrives i teksten, handler om at opdage, få øje på og opleve rum og arkitektur i vores almindelige hverdagsliv. Gennem øvelserne introduceres eleverne til arkitektoniske fænomener og faglige grundbegreber til beskrivelse af dem. Teori om at opleve arkitektur gives der eksempler på.

<https://www.emu.dk/modul/5-sm%C3%A5-arkitektureksperimenter-billedkunst>

## **Avantgarde - Kunstnerisk praksis og kunstteori**

Problemfelt: Eksempel på forløb om avantgardebevægelser og kritisk kunst

Er det kunst? Det spørgsmål har mødt mange kunstnere, der på den ene eller anden måde har fulgt i fodsporene på de kunstneriske avantgardebevægelser omkring 1. Verdenskrig, f.eks. med dadaisten Marcel Duchamp, der udstillede sin første ready made, et cykelhjul, i 1914. Siden da har sagesløse mennesker risikeret at blive provokeret af kunst uden for kunstmuseerne, og en del kunst har også inden for kunstmuseernes mure udfordret museumsgæstens forventning til, hvad kunst er. Teksten giver indfaldsvinkler til forløb, der i en vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis arbejder med avantgardebegrebet og æstetikens politik. Omdrejningspunkt for forløbene er undersøgelser af og eksperimenter med kritisk kunst og kunstens rolle i samfundet i de seneste 100 år.

<https://www.emu.dk/modul/avantgarde-kunstnerisk-praksis-og-kunstteori>

## **Fotografiets æstetik - Problemstillinger, visuelle virkemidler og praksis**

Problemfelt: Eksempel på arbejde med problemstillinger inden for fotografiets æstetik

Fotografiet dokumenterer, fortæller og manipulerer. Vi dokumenterer vores hverdag og iscenesætter os selv i et omfang og med en hastighed som aldrig før. Mobilkameraet er altid ved hånden, og publicering kun et enkelt klik borte. Efter snart 200 år med fotografiet ved vi godt, at forholdet mellem virkelighed og foto ikke er simpelt 1:1, men derimod komplekst og rummer en mangfoldighed af relevante problemstillinger og udtryksmuligheder. Forløbet, der beskrives i teksten, handler ikke om fotostrøm og sociale medier, men om kunstfotografi og sigter på at vi standser op et øjeblik, sanser og koncentrerer os om nogle af fotografiets udtryksmuligheder, både formelt æstetisk og indholdsmæssigt.

<https://www.emu.dk/modul/fotografiets-%C3%A6stetik-problemstillinger-visuelle-virkemidler-og-praksis>

## **Tegn og omvendning af tegn i byrum – Mini-projekt, tilrettelæggelse og modulindhold**

Forløb: Eksempel på projekt om omvendning af tegn i byrum

Et miniprojekt om TEGN OG OMVENDING AF TEGN I BYRUM giver i et overskueligt format mulighed for at arbejde med en mangfoldighed af visuelle fænomener og begivenheder, som vi hver dag møder i vores umiddelbare omgivelser, fx på vej til skole eller arbejde, på skolen, på en tur ind i byen, i parken, kort sagt overalt i det offentlige rum, hvor tegn og kontekst indvirker på hinanden. Formålet med projektet er at skærpe elevernes opmærksomhed på visuelle fænomener i lokalområdet, at opbygge analytiske kompetencer og teoretisk viden om dagligdags, visuelle fænomener og gennem en æstetisk og innovativ proces give eleverne erfaring med at forstå og agere i en kompleks visuel kultur. Forløbet tilrettelægges med en vekselvirkning mellem teori – analyse – praksis.

<https://www.emu.dk/modul/tegn-og-omvendning-af-tegn-i-byrum>

## **Kunstens Veje – 4 forløb om samtidskunst**

Forløb: Eksempel på forløb med online læringsmateriale om samtidskunst

Danske gymnasieelever er omgivet af kunst – på gymnasiets gange, i fællesområder og undervisningslokaler. Mange gymnasier har fra Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet modtaget værker af danske kunstnere - typisk skabt i perioden fra 1950'erne til i dag. Der kan være

samtidskunstværker imellem, som det umiddelbart giver mening at bruge aktivt i billedkunstundervisningen på linje med den kunst, man opsøger på kunstmuseer, gallerier og i byen. Men det er ikke for alle en nærliggende mulighed at lave en ekskursion til samlinger af original samtidskunst, og måske er ens gymnasium heller ikke blandt de heldige, der er udsmykket med spændende samtidskunst. Heldigvis har mange kunstmuseer udviklet online læringsmateriale, og i 2017 åbnede Ny Carlsbergfondet hjemmesiden [Kunstensveje.dk](https://www.emu.dk/modul/kunstens-veje-4-forl%C3%B8b-om-samtidskunst) med det formål at bringe mange gymnasiers kunst ind i undervisningen. I første omgang er der udviklet læringsmateriale om en ny udsmykning, specielt skabt til Marselisborg Gymnasium af fire samtidskunstnere: Julie Nord, Martin Bigum, Jesper Christiansen, Katrine Ærtebjerg.

<https://www.emu.dk/modul/kunstens-veje-4-forl%C3%B8b-om-samtidskunst>