

Fagkonsulentens første år med Design og arkitektur – hvad lavede hun mon?

Hvis du er nysgerrig efter at vide, hvad fagkonsulenten har lavet med sit C niveau design og arkitekturhold på Århus Statsgymnasium STX i skoleåret 2018-19, så læs her en udfoldet udgave af min undervisningsbeskrivelse. Lige nu lægges der desuden eksemplarisk inspirationsmateriale på EMU'en som supplerende stof til vejledningerne – jeg linker til noget af det nedenfor, og på EMU'en finder du mere.

Mine forløb i skoleåret 2017/18

- | | |
|-----------|---|
| 1. forløb | Grundforløb: Tiny house og designprocessen |
| 2. forløb | Grafisk materiale til spillestedet TRAIN |
| 3. forløb | Interiørserie og iterativ proces |
| 4. forløb | kritisk/etisk design + udvikle egen designblog + eksamenspræsentation |

1. forløb - Tiny house og designprocessen

I grundforløbet havde min kollega Mads og jeg valgt, at vi skulle beskæftige os med arkitektur og eleverne skulle lave et projekt, hvor de udtænkte små huse. Og så skulle eleverne introduceres til designprocessen, dens faser og filosofi over, hvad "design" egentlig er.

Forløbet startede med nogle miniøvelser, som introducerer til design: Hvad er design? Hvad er godt design? Hvad er en designproces? Hvad er et designproblem? Se øvelserne udførligt beskrevet i supplerende vejledningsstof på EMU: <https://www.emu.dk/modul/introduktion-til-design-og-arkitektur-4-sm%C3%A5-designeksperimenter>

Derefter udtænkte eleverne i grupper et Tiny house arkitekturprojekt – på mit hold kaldet *10m2*. Grupperne fik af mig udleveret 3 tilfældige laminerede billeder af henholdsvis en familie, et hus og en grund. De fik til opgave at designe 1-2 10m2 huse til den afbillede familie, som boede i det pågældende hus på den pågældende grund. Designprocessens faser ekspliciteredes i de enkelte lektioner og eleverne lærte om designparametre og hovedgreb. Desuden introduceres de til forskellige former for skitsering, visualisering med Lego Architecture og SketchUp og til centrale begreber som kvadratmeter, kubikmeter, opstalt, grundplan, snit. Til slut præsenterede gruppen deres projekt og reflekterende over, hvor godt deres løsning passede til familie, hovedhus og grund.

Se udførlig beskrivelse af lignende projekt i supplerende vejledningsstof på EMU:

<https://www.emu.dk/modul/tiny-house-arkitektur-%C3%B8kologi-%C3%B8konomi-og-livsstil-0>

2. forløb - Grafisk materiale til spillestedet TRAIN

Da grundforløbsholdene var blevet opløst og studieretningsklasserne dannet efter efterårsferien, kendte jeg kun halvdelen af eleverne på mit hold – resten kom fra min kollegas grundforløbshold og nogle kom endda fra andre kunstneriske fag.

Vi gik i gang med et projekt inden for kommunikationsdesign målrettet spillestedet TRAIN i Aarhus.

Forløbet startede med en læreformidlet introduktion til grafisk design med fokus på logo og casegennemgang af idéskitser og præsentationsskitser til skolens nuværende logo. Eleverne påbegyndte deres egen jagt på og refleksion over logoer og hvad og hvordan de kommunikerer med visuelle virkemidler. Til slut gennemførte eleverne en hurtig skitseringsøvelse til et personligt logo.

Derefter gik vi i gang med efterårets store projekt: at udvikle en ny grafisk identitet til spillestedet TRAIN i Aarhus. Jeg lagde særlig vægt på research, kunde- og målgruppeforståelse. Holdet analyserede Trains plakater og satte sig ind i deres hjemmeside, vi besøgte spillestedet og eleverne kunne udspørge deres booker. Og holdet lyttede i en lektion til 3g erhvervsøkonomiholdet, som havde lavet analyser af TRAINS brand, forretning, målgrupper og udviklingsmuligheder.

Eleverne på designholdet valgte derefter selv hvilken type kommunikationsdesign, de ville udvikle, på baggrund af de problemer og muligheder de havde afdækket i research- og analyseperioden. De bestemte også selv, hvorvidt de ville arbejde individuelt eller i grupper. Nogle satsede på at udvikle et nyt logo, andre på en grafisk skabelon til plakater eller en specifik plakat for spillestedet. Forslagene sendte eleverne selv til kontaktpersonen hos Train.

Til slut præsenterede eleverne deres designs i en præsentationsrunde i plenum og som en ekstra kompleksitet, fik de før deres fremlæggelse 15 minutter til at indarbejde teori om gestalt i præsentationen – lektionen til timen var nemlig at eleverne skulle finde ud af, hvad *gestalt psykologi* og *gestaltlovene* er.

3. forløb - Interiørserie og iterativ proces

Efter jul kastede vi et fornyet blik på designprocessen og eleverne reflekterede over de processer, de nu selv havde været igennem ind til videre. Vi problematiserede ideen om design som en linær proces og diskuterede forskellige designmodellers styrker og svagheder. Vi tog derefter fat på ideen om iteration, gentagelser og det serielle i design. Til en start blev eleverne bedt om at eksperimentere med den iterative proces ved på en time at gennemgå hele designprocessen og til slut i timen stå med visualiseringen af et produktdesign. Elevernes lektie til timen efter var at komme op med en relevant test og gennemføre den, således at vi kunne arbejde videre med testens resultater og forbedre produktet i timen efter.

Eleverne valgte herefter at vi skulle arbejde med interiørdesign i forløbets store designprojekt og jeg bestemte, at de skulle arbejde serielt og iterativt og producere 3. produkter inden for samme interiørserie.

I den første lektion i projektet havde jeg lavet 3 typer kort med ordenen FORM, STIL og MATERIALE påskrevet. Det samlede antal kort svarende til antallet af elever på holdet – altså 30. Alle elever trak et kort og skulle så finde sammen i tremandsgrupper baseret på det kort, de havde trukket. Fx fandt eleven med formkortet: *Geometrisk* sammen med eleven med stilkortet: *Nostalgisk* og eleven med materialekortet: *Grene*. Gruppen skulle altså designe en nostalgisk interiørserie formgivet i grene i et geometrisk formsprog.

Grupperne skulle starte med at designe et produkt og blev introduceret til moodboard som en måde at skabe sammenhæng og retning. Og eleverne læste om stilhistoriske perioder som inspiration til deres produkter. De efterfølgende to interiørdesigns i serien skulle tage udgangspunkt i det første design. Til slut præsenterede eleverne deres designs i en præsentationsrunde i plenum.

Se udførlige beskrivelser af lignende projekt med benspændskort i supplerende vejledningsstof på EMU:

<https://www.emu.dk/modul/designprocessen-i-et-forl%C3%B8b-om-lamper>

<https://www.emu.dk/modul/teoretiske-bensp%C3%A6nd-til-l%C3%B8sning-af-designopgaver>

4. Forløb - Kritisk/etisk design + udvikle egen designblog og eksamenspræsentation

For de af Jer, som var på FIP, vil dette forløb vække genklang (ellers så find alle materialer og oplæg her: <https://www.emu.dk/modul/fip-2018-tema-kritik-som-didaktik-%E2%80%93-fra-designkritik-til-kritisk-design>)

Forløbets fokus var kritisk/etisk design og det at arbejde problemorienteret med design. Eleverne blev introduceret til emneområdet med en lille designøvelse, hvor de skulle designe en etisk vandflaske inspireret af Kirstine Harpers ideer om bæredygtig æstetik (inspireret af en øvelse præsenteret af en FIP deltager).

Eleverne læste og diskuterede i løbet af forløbet flere artikler på DesignETC.dk om kritisk/etisk design og analyserede eksempler på etiske designs. Eleverne læste følgende artikler som lektie:

<https://designetc.dk/baeredygtighed-potentiale-kant/>

<https://designetc.dk/danish-design-award-2017-aestetikken-vaek/>

<https://designetc.dk/qa-kristine-harper-aestetisk-baeredygtighed/>

<https://designetc.dk/kejserens-nye-klæder-nøsser/>

<https://designetc.dk/baeredygtige-muligheder-designbranchen/>

Efterfølgende skulle eleverne definere en problemstilling, som de på etisk vis ville løse med et design inden for selvvalgt designområde. Eleverne valgte selv om de arbejdede individuelt eller i grupper. Eleverne kunne også arbejde videre med at detaljere deres etisk-æstetiske vandflaske.

--- SLUTSPURT ----->

Den sidste designopgave i undervisningen (før arbejdet med eksamenspræsentationerne begyndte) var individuel. Eleverne fik til opgave at omforme deres arbejdsportfolio til en digital præsentationsportfolio: en blog eller hjemmeside, hvor eleven præsenterede alle de designprojekter – både proces og resultat – som eleven havde været en del af. Bloggens design skulle være styret af elevens personlige logo. Eleverne skulle ydermere tilknytte relevante stilhistoriske referencer og målgruppeovervejelser.

Til slut fik eleverne 2 lektioner samt 6 timers fordybelsestid til at lave deres eksamenspræsentation inden for det emne, eleverne selv havde defineret og jeg havde godkendt i løbet af deres arbejde med præsentationsportfolien.

I de 3 lektioner op imod karaktergivningen fremlagde 10 elever pr. lektion deres eksamenspræsentation, kun de som skulle fremlægge den pågældende lektion havde mødepligt. Hver elev fik 9 minutter til at fremlægge. De fik ingen feedback fra mig, da jeg brugte præsentationen til at vurdere deres beherskelse af faglige mål samt at formulere 1-2 for eleven ukendte spørgsmål, som kunne stilles eleven, hvis denne kom til eksamen. Jeg opfordrede til, at de 10 elever lavede deres egne aftaler om at give feedback på hinandens fremlæggelser.

Det var mit første år med den nye læreplan for design og arkitektur. Nu er jeg spændt på, hvordan det går mine elever til eksamen – og om nogen af dem vælger B niveau i 3.g. Og så er jeg i gang med at finde samarbejdspartner til næste års undervisning – i år var det TRAIN, sidste år var det Selam friskole og jeg har lige fået en kontakt i Den Gamle By – måske et forløb om erindringsdesign næste år...