Eksamensprojekt: Debat eller dekoration:

1. **Socialhistorisk baggrund for den kritiske kunst**: Udgangspunkt i realismen/det moderne gennembruds kunst. (Evt. mulighed for inddragelse af dansk og historie). Kunstnerens nye rolle som samfundskritiker modst. tidligere tiders kunstnerroller. Føres op til vores tid med nedslag undervejs.
2. **Besøg på en eller aktuel udstilling** af samtidskunst eller virtuel udstilling med fokus på det samfundskritiske.
3. Der skrives **anmeldelser** med fokus på kunstnerens intention og det samfundskritiske budskab. Mulighed for kunsthistorisk perspektiv. Der læses eksemplariske anmeldelser fra kunst.nu. samt kunsten.nu´s guides.
   Mulighed for samarbejde med dansk, historie og andre fag.
4. **Introduktion til den dekorative kunst** eksemplificeret verden islamiske kunst, Matisse o.a. som en anden kunstnerisk strategi.
5. **Praktiske øvelser i mønsterdannelse**. Der ligger bl.a. materialer på Davids Samlings hjemmeside (farvelægning af mønstre). Registrering/dokumentation af mønstre i dagligdagen. Eget mønsterdesign.
6. Præsentation af rammer for eksamensprojekt:

Til sit eksamensprojekt udvælger I hver især en problemstilling fra undervisningen til en nærmere undersøgelse og faglig fordybelse. Projektet skal både indeholde praksis, analyse og teori (om f.eks. kunsthistorie, materialekendskab, teknik osv.),og det skal munde ud i et produkt.

Debat eller dekoration?
Det overordnede emne for eksamensprojektet er spørgsmålet om hvorvidt kunsten skal forholde sig samfundskritisk og debaterende til verden, måske ligefrem provokerende, sådan som der har været tradition for i den vestlige kunst siden sidste halvdel af 1800-tallet, eller om den tværtimod skal forskønne verden og behage vore sanser, sådan som der er en lang tradition for indenfor den islamiske kunst og som det også ses hos kunstnere som bl.a. Henri Matisse.
Du bestemmer selv om du vil
A) lave et værk der sætter problemer i samfundet til debat, eller om du vil
B) lave et værk der dekorerer og forskønner verden, eller om du vil
C) undersøge muligheden for at kombinere de to ting.

Dit projekt skal munde ud i et produkt/værk som du har lavet.
Dit projekt skal endvidere indeholde en billedanalyse af dit værk (af farver, teknik, komposition, rum og betydninger) og en placering af værket i forhold til de kunsthistoriske traditioner du arbejder ud fra. Angiv f.eks. hvor du har fået inspiration fra til dit værk.

Ved eksamen bliver dit eksamensprojekt både bedømt på det endelige resultat (værket), på selve processen og på din faglige bevidsthed om de to ting. Derfor er det uhyre vigtigt at du fører logbog. I logbogen dokumenterer og fastholder du processen (i form af skitser, teknik- og materialeundersøgelser og noter) og demonstrerer derved din faglige bevidsthed i forhold til proces og det endelige resultat (værket).