

Fra kunstkritik til kritisk kunst

<https://kunsten.nu/temaserie-samfundskritisk-kunst/>

Forløb til Billedkunst B

Formål	
Mål	Læreplanen <ul style="list-style-type: none">• <i>reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</i>• <i>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</i> Innovation
Teori	Jesper Bek, Jannie Dam & Kirsten Windfeldt : <i>For øjeblikket</i> , 1 og 2 CFU: <i>Kunsten går i aktion</i> , 2002 (CFU) TV-udsendelse: "Kunsten går i aktion" , temadag DR2, feb. 2002 https://www.dr.dk/presse/kunsten-gaar-i-aktion-den-politiske-kunst-er-tilbage Nicolas Borriaud: <i>Relationel æstetik</i> , 1998 www.emu.dk - skrift af Stinne Bo Schmidt og Gitte Andersen Rune Gade https://kunsten.nu/journal/ikke-paent-pege/ læses i klassen Introduktion til hvordan anmeldelser skrives (www.kunsten.nu)
Varighed	Kan varieres.
Kunstnere	Ideer til kunstnere der kan bruges i præsentationen af emnet: Superflex Jeannette Ehlers Michael Kvium Kirsten Justesen Street art kunstnere Marina Abramowitz Kristian von Hornsleth
Problemstilling	Hvordan kan kunst afspejle og skabe diskussion af samfundsmæssige problemstillinger?
Opgavekrav	I skal nu, i grupper, lave et relationelt og politisk værk , der skal være samfundskritisk. Værket skal udføres på skolen eller i lokalmiljøet. <ul style="list-style-type: none">• Værket skal få folk til at tænke nyt/ud af boksen/innovativt i forhold til en aktuel kulturpolitisk eller samfundspolitisk problemstilling – dvs. modeller et

	<p>muligt univers og få beskueren til at tænke i nye muligheder og løsningsforslag.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Værket skal skabe en direkte kommunikation med de mennesker • Værket skal have et budskab, som I synes er relevant og super vigtigt at forholde sig til for dem, der færdes på skolen eller i lokalmiljøet • I skal være bevidste om jeres valg af udtryksform og strategier: Skal værkets udtryksform fx være en happening, objektkunst, video, street art, installation mv. Vil I som strategi bruge intervention, sampling, interaktion, dokumentarisme, relationel strategi? • Processen skal dokumenteres. • Anmeldelse af deres produkter i grupperne ud fra forløbets opstillede faglige mål.
Forløb	<ul style="list-style-type: none"> • Intro til emnet - politisk kunst. • Hvad er politisk kunst? <ul style="list-style-type: none"> • Lokalt afsæt i det vi har i det enkelte byer. • Evt. start med fælles værk eller eleverne sidder med forskellige værker. • Læse anmeldelser • Lave anmeldelser af samtidskunst • Undersøge samtidskunst - hvordan laves samtidskunst? • Lave eget samfundskritiske kunstværk • Anmelde et andet holds samfundskritiske kunstværk
Fagligt samspil	Samarbejde med eventuelt samfundsfag eller idræt.
Udstilling	Inddrages eventuelt.