

Forløbsdesign med udgangspunkt i Museum of Bad Art:

- Museum of bad art-værker (<http://www.museumofbadart.org/collection/>) rang-ordnes og det bedste eller dårligste værk anmeldes mundtligt (*eleverne agerer kunstkritikere og får aktiveret mulige kunstkriterier/udtrykt sig subjektivt*)
- Begrebsliste udleveres og anmeldelsen præciseres. (*eleverne får indblik i kunstfaglig terminologi på elementært niveau*)
- Præsentation af Monets *Impression Soleil Levant* (som eksempel på værk, der er vedtaget som god kunst men som var kritiseret i sin samtid) + Weiweis *Soleil Levant* + anmeldelsen *Det er ikke pænt at pege fra Kunsten. Nu* (som et eksempel på samfundskritisk samtidskunst, der står på skuldrene af tidligere kunst)
- Eleverne laver praktisk øvelse hvor de med afsæt i et gammelt værk (evt. fra en udstilling de besøger) arbejder samfunds-kritisk

Variantioner/tilføjelser:

- Eleverne besøger Kvium-udstilling og anmelder værk.
- Eleverne ser "Det skindbarlige øje" og får dermed baggrundsviden om Kviums motivation og inspiration.
- Anmeldelsen kvalificeres på baggrund af den nye viden.

Senere (eksamensprojekt):

- Det indledende forløb sætter skub i elevernes tanker om aktuelle problemstillinger, som skal være omdrejningspunktet i deres afsluttende eksamensprojekt (*frit valgt emne*).
- Titlen kunne evt. være "Kunst der priser magten vs. kunst der kritiserer magten"