

Workshop: Fra kunstkritik til kritisk kunst

FIP18, bk

Ideer til arbejdet med kunstkritik og kritisk kunst

— — —

Begrebsramme:

- Kritisk kunst: Kunst, der kritiserer samfundet/civilisationen
- Kunstkritik: Kunstkritik beskriver, analyserer og vurderer kunsten for et kunstinteresseret publikum

Præsentation af Kørnerkonkurrencen - og hvordan den kan indtænkes i et forløb

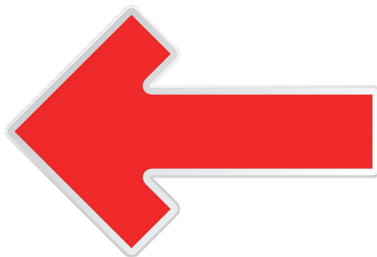
Tema: Kunstens kritiske stemme
→ udtrykke eller opfordre til
kritisk refleksion

Værk: Alle kunstneriske
udtryksformer og formsprog

Udvælgelse: Originalitet,
virkningsfuldhed, interessant

Indsendelse: 1-2
dokumentationsfotografier
senest fredag d. 13. april til:
konkurrence@kunstogdesign.net

Udstilling: Vejle Kunstmuseum,
sommeren 2018 (ca. 10 værker)



Kørners kunstkonkurrence 2018
- i samarbejde med Billedkunst- og Designlærerforeningen, Vejle Kunstmuseum og Undervisningsministeriet

KUNSTENS KRITISKE STEMME

Elever, som går på et dansk eller Grønlandsk gymnasium, opfordres til at indsende 1-3 dokumentationsfotografier af et værk, som de ønsker at udstille i Kørners kunstkonkurrence 2018 på Vejle Kunstmuseum under temaet "Kunstens kritiske stemme". Værket kan være lavet individuelt eller af en gruppe elever fra gymnasieskolen. Ud af de indsendte værker udvælges ca. 10 til en fernisering og udstilling på Vejle Kunstmuseum i sommeren 2018. De ca. 10 værker, som får mulighed for at blive udstillet, vælges ud fra værkernes evne til på original, virkningsfuld og interessant vis at udtrykke eller opfordre til kritisk refleksion gennem et kunstnerisk udtryk og formsprog.

Vigtige informationer:

Deadline for indsendelse af værkdokumentation: Fredag den 13. april 2018

Krav til værkets medie og format: Ingen krav*

Informationskrav ved indsendelse: Elevens navn, gymnasium, klasse, mailadresse, mobilnummer, evt. billedkunstlærers navn, oplysning om værkets proportioner og materialer. Evt. kort tekst om værket på maximum 200 tegn. Værkfotografier vedhæftes i jpg eller pdf i god kvalitet.

Læs mere om konkurrencens betingelser og hvordan du deltager på www.kunstogdesign.net

Fernisering på udstillingen "Kunstens kritiske stemme": Torsdag den 17. maj 2018

*I tilfælde af udvælgelse står eleven (evt. assisteret af sin skole og/eller billedkunstlærer) selv for at transportere værket til og fra Vejle Kunstmuseum. Værket skal ydermere leveres i en udstillingsparat tilstand uanset medie."

Kunstens kritiske stemme: EAT ME!

Forslag til forløbsskitse

Formål: Gennem en **vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis** skal eleverne undersøge, hvordan **mad som kunstnerisk medie bidrager til en kritik af det internationale samfund.**

Forløbets omdrejningspunkt er udstillingen **”EAT ME”** på Trapholt, og det er således udstillingskataloget herfra, der primært danner omdrejningspunkt for elevernes **teoretiske viden om feltet**, ligesom det er et udvalg af **de udstillede værker, eleverne skal analysere.** Med baggrund heri skal eleverne **selv fremstille et kritisk kunstværk, som de skal kunne behandle teoretisk og analytisk.** Elevernes eget kunstværk indgår i **Kørners kunstkonkurrence**

Undervejs i forløbet vil der blive kastet blikke tilbage i **kunsthistorien** for at give et overblik over, hvordan mad som motiv altid har indgået i kunsten.

— — —

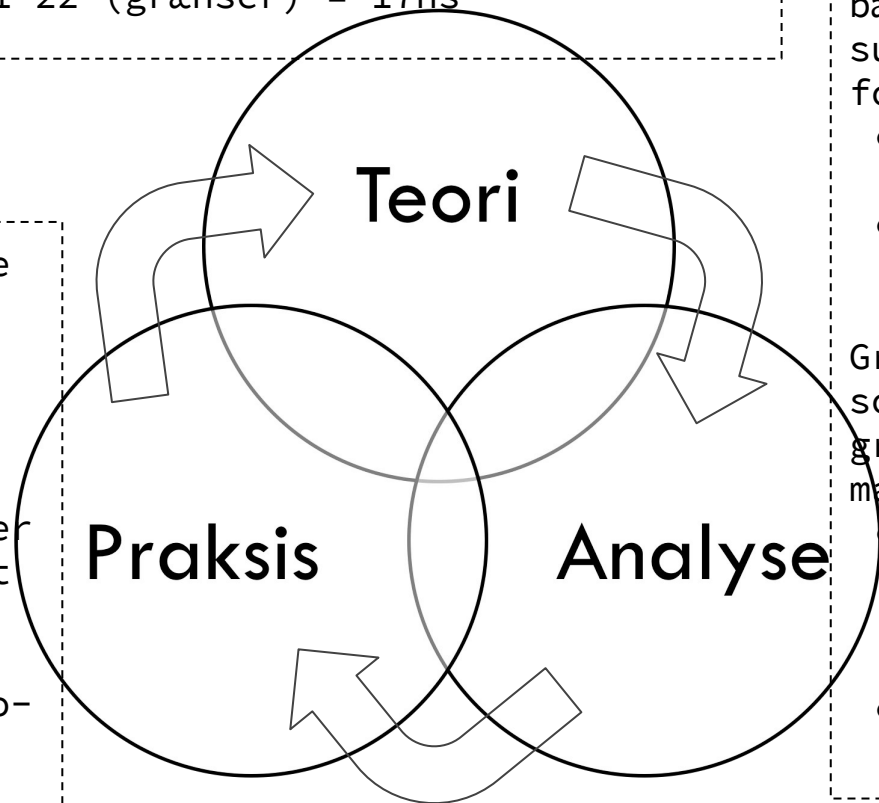
Katalogtekst fra udstillingen "EAT ME", s. 10-13
(rammesætning og kunsthistorisk intro), s. 13-14
(samfund), s. 21-22 (grænser) = 17ns

Kunstkritikkerøvelse

Globusøvelse
(installation)

Ide til
klimakunstværk (ideer
og strategier bag et
værk)

Stillebenmaleri/foto-
grafi



Samfund:
bæredygtighed,
sundhed, æstetik,
forbrugerisme, fx:

- Rentmeister, *Uden titel*, 2017/17
- Superflex, *Flooded McDonald's*, 2009

Grænser: væmmelse, kød
som
grænseoverskridende
materiale, fx:

- Sterbak, Vanitas: *Flesh Dress for an Albino Anorectic*, 1987
- Tsykalov, *Meat*, 2007-8



Globusøvelsen

— — —



Ide til klimakunstværk

Praktisk øvelse til Klimakunst: Skab ny klimakunst

Problemformulering: "Hvordan vil du illustrere, skitsere eller optage et klimakunstværk, der inspirerer til klimahandling og som gør klimaforandringer synlige?"

Benspænd: Du skal indtænke kommunikationssituationen (se model længere nede) samt i det hele taget tænke strategisk i din markedsføring af dit klimakunstværk

Tidshorisont:

Der er to moduler + juleferien til at lave værket. Vi ser hinandens værker torsdag d. 4. januar.

NB: Brug jeres viden fra forløbet om Klimakunst som baggrundsviden og belæg for det værk, I skaber. Inddrag også meget gerne jeres viden fra NV sidste år, hvor I arbejdede med klimaet.

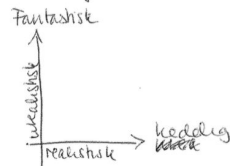
Proces ifht. struktur og henlæggelse af Klimakunstværk (se opg-form)

S. 1

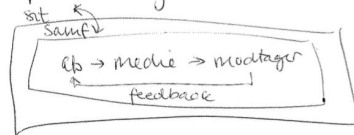
1) Idegenering →

- 5 ideer pr. gruppe
- pres. af ideer uden kommentarer
- sortering af ideer + kommentarer og uddybning.

2) Prioriteringsmatrix



3) Konceptudvikling → inkl. kom. model



4) Process: Igangsættelse

5) Psyktrudførelse + krav til henlæggelse*

* Fremlæggelse:

(S2)

Ppt. m. 5 slides

↳ side 1: pres. af pkt. 1-3 (s. 1)

↳ side 2-5: Pres. af proces + projekt

↳ side 6: Analyse af eget klimaværk (ide)

I skal foretage en analyse og fortolkning af jeres selvvalgte klimakunstværk med fokus på at præsentere ide (strategiske overvejelser), indhold, form og en samlet socialanalytisk fortolkning.

Ide og analyse og fortolkning skal i portfolioen



Stillebenmaleri/fotografi

— — —

Gode øvelser i Temaer i kunsten, s. 91-92



Opgaveformulering: Klassisk stillebenmaleri

Fremstil et klassisk stillebenmaleri vha. maleplade og akrylmaling. Benspænd:

- snyd øjet, så man tror, det er ægte genstande
- frugter skal indgå
- vanitassymboler og forgængelighed/forfængelighed skal kunne læses ud af maleriet
- memento mori/nature morte symbolik skal indgå

I skal kunne analysere jeres eget værk.

Tidshorisont:

6 moduler i alt – og d. 14.9. er der fernisering på værkerne. Dvs. at værkerne skal være *helt* færdige inden modulet d. 14.9. Der bliver to moduler, hvor I skal arbejde selv, da jeg skal have et AT-forløb i 3.g. samtidig.

Udstilling:

Værkerne udstilles d. 14.9 og et par uger frem samt på forårsudstillingen til april.

Kritisk kunst

Andre ideer til temaer til
forløb

(der nærmest kan tjekke hvadsomhelst af i bekendtgørelsen)

- Kunstens kritiske stemme: EAT ME
- Klima-og miljøkunst
- Politisk kunst
- National identitet
- Menneskekroppen
- Kunst i det offentlige rum
- Feminisme
- Krig i kunsten
- Billedstorm
- osv.



Kunstkritik

Bekendtgørelsen/vejledning (stx b og c, hf c) – **faglige mål:**

<i>forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</i>	<i>forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</i>	<i>Resultater til at belyse generelle teorier.</i> Eleven bør være i stand til at skelne mellem sin egen subjektive smag inden for kunst og æstetik og en mere objektiv analytisk tilgang, baseret på bedømmelseskriterier
<i>reflektere over ud-</i>	<i>forstå udvalgte perioder</i>	På c niveau er det fint, at eleverne kan

På HF er det tilstrækkeligt, at eleverne indirekte viser, at de kan skelne mellem deres egen, subjektive smag og faglig, analytisk, objektiv tilgang

<i>anvende relevant fagterminologi</i>	<i>anvende fagterminologi</i>	Med <i>relevant</i> menes en mere præcis, selektiv og tilpasset brug af fagbegreber i forhold til særlige kunstneriske udtryksformer, perioder, problemstillinger og/eller visuelle kulturer. På c niveau er det fint, at eleverne kan benytte nogle generelle billedkunsthaglige termer på tværs af kerne stofspredningen.
<i>kommunikere om og</i>	<i>kommunikere om og ved</i>	I billedkunsten har elevernes sum til

<i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</i>	<i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</i>	Som et kunstneriske fag er fagets gentandsfelt visuelle produkter, der skabes med æstetisk kommunikation for øje, og som forstås gennem analyse og eget praktisk arbejde.
--	--	---

Som et kunstneriske fag er fagets gentandsfelt visuelle produkter, der skabes med æstetisk kommunikation for øje, og som forstås gennem analyse og eget praktisk arbejde. På HF omtales metode som et praksisnært arbejde med det materielle og sanselige, hvis mål er opnåelse af viden om æstetisk kommunikation.

Bekendtgørelsen/vejledning (stx b og c, hf c) – **kernestof**:

forskellige teorier til at belyse almene, kunsthistoriske og æstetiske problemstillinger	udvalgte teorier til at belyse almene, kunsthistoriske og æstetiske problemstillinger	Teori bruges i denne læreplan i en pragmatisk (modsat formel) betydning: En teori er en tankekonstruktion, en begrebsliggørelse eller generel forklaring, der kan være rent filosofisk eller empirisk baseret på specifikke iagttagelser af fænomener.
Billedkunst C, stx – Vejledning – 2017		
8		
		Af eksempler kan nævnes: grotesk æstetik kontra klassisk æstetik, queerteori, male gaze, gestaltteori, stedets ånd og fænomenologi, perceptionsteorier, psykoanalyse, diskursteori, det unheimliche, transperansmetaforik, haptisk vs optisk blik, lineær vs malerisk, camp. Kun fantasien sætter grænser.

Kernestoffet suppleres med aktuelle emner, med aktiviteter uden for klasseværelset og med førstehåndsoplevelser af visuelle fænomener.

Teorier, begreber, materialer, metoder, emner og problemstillinger fra andre fagområder eller aktører uden for skolen inddrages, når det er muligt.

tet og didaktiske styrke. Forskellige gymnasier har forskellige forudsætninger for at lave ud-af-klassen aktiviteter, men det gør ikke noget. *Visuelle fænomener* findes i nærheden af alle steder. Og aktiviteterne behøver ikke være tidskrævende. Eleverne kan hurtigt sendes ud i nærområde for at iagttage, dokumentere, lave om på bygninger, landskab, naturfænomener, mellemrum, tegn/signaler, kropsfremstillinger, passager, trapper, vand m.m.

Kunstkritikerøvelse

— — —

Opgave til kunstkritik:

Du er kunstkritiker på [kunsten.nu](https://www.kunsten.nu), og i den forbindelse har du fået til opgave at beskrive, analysere og vurdere kunstudstillingen på det lokale museum/galleri/gymnasiet/3.klasseelevernes udstilling på biblioteket/byfesten osv.” (jf.: Kernestoffet suppleres med aktuelle emner, med aktiviteter uden for klasseværelset og med førstehåndsoplevelser af visuelle fænomener (herunder dokumentation))

Din modtager er en person, der er kunstinteresseret.

NB: Dansk som oplagt samspilsfag – men også god til studietur

Gør følgende:

- **beskriv** udstillingen objektivt med billedkunstfaglige termer. Hvad ser du? Hvilke visuelle fænomener optræder? Hvordan ser rummet ud? Hvor foregår udstillingen? Osv. (jf. “forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang” og “anvende (relevant) fagterminologi”)
- **analyser** udstillingen med brug af relevant fagterminologi (jf. “anvende (relevant) fagterminologi”) I din analyse skal du tage udgangspunkt i min. 1-2 værker, som du skal dokumentere
- **vurder** udstillingen, idet du samler din beskrivelse og analyse i en fortolkning af dit samlede indtryk af udstillingen

Produktionskrav: Du skal skrive 1 side m. TNR, skr. 12, 1,5 linjeafstand – gerne i punkttopstilling. Du skal fremlægge din kunstkritiske tekst i din studiegruppe i næste modul.

Portfoliokrav: Din kunstkritiske tekst indsættes i portfolioen inkl. dokumentation af de værker, du har analyseret

Linksamling - kunstkritik

— — —

Online magasin: <http://www.kunstkritikk.dk/kommentar/uden-skyggen-af-metoo/>

Informations samlede artikler om kunstkritik: <https://www.information.dk/emne/kunstkritik>

Borellos betragtninger om hvad god og dårlig kunstkritik er:
<https://kunsten.nu/journal/hvad-er-kunstkritik-anno-2012/>

Foreningen af danske kunstkritikere: <http://aica.dk/>

Politikens kunstkritikerskole:
<https://politiken.dk/kultur/art6190064/Politiken-satser-p%C3%A5-ny-skole-for-unge-kunstkritikere>

Periskop: Call for papers - Dansk kunstkritik: <https://tidsskrift.dk/periskop>