

Ordrenr. SM000000  
Kundnr. 2102  
Journalnr. 5749

Upplevelserik kväll med Brahms och Bartók  
07-05-2013: Norrköpings Tidningar, Del 2, side 23  
Søgeord: Cyprus 123



**Kilde:** Norrköpings Tidningar  
**Oplag** 41800  
**Udgivelsesby** Östergötlands län  
**Frekvens** 6/vecka  
**Telefon** 011 - 20 00 00  
**Fax** 011 - 20 01 40  
**E-mail** redaktionen@nt.se  
**Hjemmeside** www.nt.se  
**Copyright** Norrköpings Tidningar

#### Infopaq

**Adresse** Per Henrik Lings Allé 4, 5. sal  
2100 København Ø  
**Telefon** +45 36 99 00 00  
**Fax** +45 36 99 00 01  
**E-mail** kundeservice@infopaq.dk  
**Hjemmeside** www.infopaq.dk

# Upplevelserik kväll med Brahms och Bartók

## MUSIK

### 2 x B

Uppsala Kammarolister  
Nils-Erik Sparf, violin, Klara Hellgren violin/viola, Bernt Lysell, violin/viola, Erik Wahlgren, cello.

Musik av: Brahms, Bartók.  
Crescendo, Norrköping.

Det finns alltid ett varmt och familjärt tilltal vid Norrköpings Kammar- musikens konserter på Crescendo. Hettan beror på ordföranden Mats Janssons digra och initierade presentationer av musiken. Han liksom bubblar över av entusiasm. Det

smattrar av musikantisk glädje.

**2 x B, var** rubriken för måndagskvällens event, musik av Brahms och Bartók. En stråkkvartett ur Uppsala Kammarolister ägnade podiet och gav publiken en upplevelserik afton. Ensemblen är flitigt i farten och är anställd av Musik i Uppland.

Att spela i stråkkvartett är en synnerligen demokratisk företeelse. Alla är viktiga och totalt beroende av varandra. Ge och ta.

Den första Brahmskvartetten fick ett psykologiskt och musikantiskt grundat

tänkande. Från inledningens energiska och dynamiska flöde bjöd musikanterna oss på en böljande och stark längtanskraft i den andra satsen. Efter en mera sökande del lösgjorde musikererna en skapande energi, hela tiden med det dramatiska och koloristiska registret intakt.

I Bartóks femte stråkkvartett byggde man upp musiken med förtätningar och förtunningar. Här fanns plats både för sväng och kärva kraftfullheter, ibland nästan explosivt. Denna inledande sats blev till konsertens absoluta



Att spela i stråkkvartett är en synnerligen demokratisk företeelse. Alla är viktiga och totalt beroende av varandra, skriver Michael Bruze.

FOTO: HÅKAN SJÖSTRÖM

höjdpunkt. Efter några delar med naturlyriska och nästan impressionistiska tongångar och vila, började musikererna att problematisera det musikaliska materialet. Slutdelen bjöd

på en grävande energi med några pikanta surrealistiska sidospår. Överlag upplevde jag den aldeles utmärkte tolkningen som mycket narrativ.

För den som önskar mera

av dessa utmärkte musiker presenterar de i dagarna en cd med Johannes Brahms första två stråkkvartetter.

MICHAEL BRUZE  
kultur@nt.se