

MESSE in Es (CANTUS MISSAE)

Josef Gabriel Rheinberger

Op 109

5 Benedictus

Op. 100

Andantino
p dolce

Soprani I
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Alti I
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Tenori I
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Bassi I
p.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi-ni,

Soprani II
Qui ve - - - nit in no-mi - ne

Alti II
Qui ve - - - nit in no -

Tenori II
Qui ve - nit in no -

Bassi II
Qui ve - nit in no - mi - ne

Musical score for "Benedictus qui venit" featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The score is in common time, 3 flats, and consists of two systems of music. The vocal parts enter at different times, and the basso continuo part is present throughout.

System 1:

- Soprano:** Enters at measure 1 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Alto:** Enters at measure 2 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Tenor:** Enters at measure 3 with "be ne - di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Basso continuo:** Enters at measure 1 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Bassoon:** Enters at measure 2 with "ve - nit," dynamic *f*.
- Cello:** Enters at measure 3 with "ve - nit," dynamic *f*.

System 2:

- Soprano:** Enters at measure 4 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Alto:** Enters at measure 5 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Tenor:** Enters at measure 6 with "be ne - di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Basso continuo:** Enters at measure 4 with "Be-ne-di-ctus qui ve - nit," dynamic *p*.
- Bassoon:** Enters at measure 5 with "ve - nit," dynamic *f*.
- Cello:** Enters at measure 6 with "ve - nit," dynamic *f*.

Vocal Entries:

- Soprano:** "Do - - mi ni, _____" (measures 1-2)
- Alto:** "Do - - mi ni, _____" (measures 3-4)
- Tenor:** "Do - - mi ni, _____" (measures 5-6)
- Bassoon:** "be ne - di-ctus qui ve - nit, be - ne - di -" (measures 1-2)
- Cello:** "be ne - di-ctus qui ve - nit, be - ne - di -" (measures 3-4)
- Bassoon:** "be ne - di-ctus qui ve - nit, be - ne - di -" (measures 5-6)

12

nit,
nit,
nit,
nit,
be - ne - di - ctus qui ve - nit
be - ne - di - ctus, be - ne -

p dolce *mf*
p dolce *p dolce*
p dolce *p dolce*

cresc. *cresc.*
cresc. *cresc.*
cresc.

18

be - *f* ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
f in no - mi - ne Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
f in no - mi - ne Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, osan-na in ex -
f di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, osan-na in ex -
f di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, mi - ne Do - mi - ni,

24

o-san - na, o - san - na in ex - cel - sis, _____ o -
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - dim. sis, _____ o -
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - dim. sis, _____ p -
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - dim. sis, be - ne - di - ctus qui
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, _____ o -
 cel-sis, o - san - na in excelsis, o - san - na in ex - cel - sis, dim. o -
 cel-sis, o - san - na in excelsis, o - san - na in ex - cel - dim. sis, _____ o -
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - dim. pp
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - dim. pp

29

san - na in excelsis, o - san - na, o - san - na.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na.
 ve - nit, o - san - na, o - san - na.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na.
 san - na, be - ne - di - ctus qui, ve - nit, o - san - na, be - ne - di - ctus qui.
 san - na, o - san - na, o - san - na.
 cel - sis, o - san - na in excelsis, o - san - na, cel - sis, o - san - na.