VIDEOPELIMUSIIKKI

Kuva: KAVI / Peliviikko.fi

Vantaa

HELMET

Tervetuloa tutustumaan videopelimusiikin maailmaan! Tähän opiskelupakettiin on listattu mielenkiintoisia videopelimusiikkikappaleita ja -säveltäjiä eri vuosikymmeniltä. Pelimusiikkiin tutustumistasi helpottavat tehtävät, joiden ratkomiseen tarvitset tiedonhakutaitojen lisäksi omaa pohdintaa ja kuuntelukorvaa.

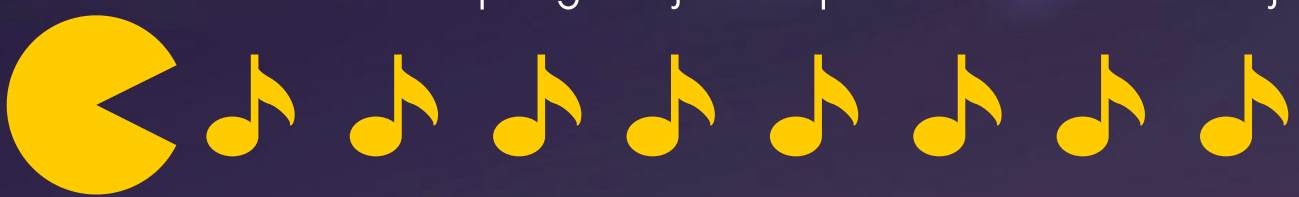
Videopelimusiikin alkuajat olivat säveltäjille haastavat, sillä pelien alustat (konsolit tai kotitietokoneet) eivät osanneet vielä käsitellä tallennettua ääntä. Ne siis soittivat suoratoistona laitteen äänikorttiin kulkevia signaaleja.

Nykyaikana videopeli voi kuitenkin sisältää kokonaisia äänitettyjä orkestereita, ja säveltäjällä on käytössään kaikki musiikilliset mahdollisuudet.

Kuuntele jokaisesta seuraavasta kappaleesta ainakin muutama minuutti ja vastaa sen jälkeen alla esitettyihin kysymyksiin. Valitse myös listalta löytyvistä kappaleista yksi sinulle mieluisin. Mitä tunteita tämä kappale sinussa herätti? Miksi valitsit juuri sen?

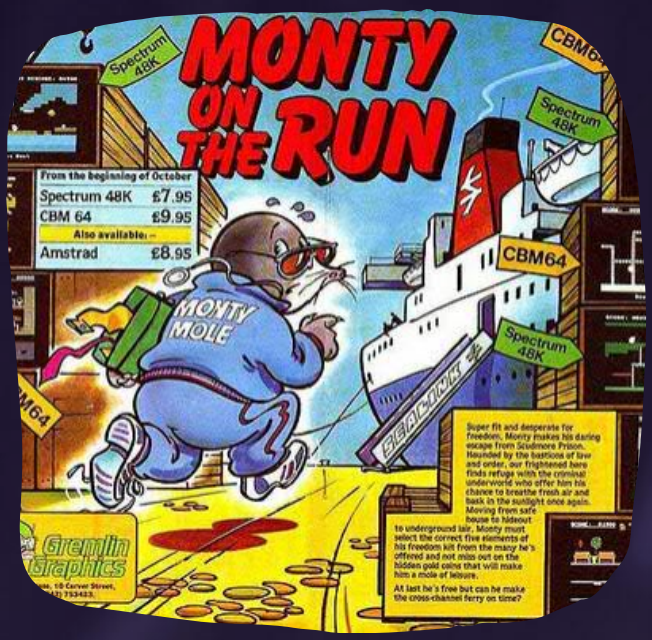
Hauskoja hetkiä pelimaailmoihin!

Terveisin Vantaan kaupunginkirjaston pelilukutaidon edistäjät



ROB HUBBARD

MONTY ON THE RUN
COMMODORE 64



[Linkki musiikkiin]

Monty on the Run -pelin musiikin sävelsi Ron Hubbard Commodore 64 -kotitietokoneelle vuonna 1985 ja se on monen mielestä hienoin kyseiselle laitteelle sävelletty kappale.

Commodore 64 SID-piiri eli äänikortti oli aikanaan hyvin edistyksellinen. Se olikin verrattavissa sen ajan syntetisaattoreihin (=musiikin ja efektien luomiseen käytettävä ääntä tuottava elektroninen laite).

1.a) Kuka oli Monty on the Run -pelin kehittäjä?

1.b) Minkä maalainen Rob Hubbard on?

KŌJI KONDŌ

NINTENDO ENTERTAINMENT SYSTEM (NES)

LINKKI MUSIIKKIIN

LINKKI MUSIIKKIIN

Kōji Kondōn ensimmäiset ja varmasti tunnetuimmat sävellykset hän on säveltänyt alun perin NES-pelikonsolille. Super Mario Bros 1:n musiikki on tänäkin päivänä useimmille tuttu kappale. Moni on varmasti kuullut myös Zelda-peleistä tutun teeman. Kōji Kondō on tänäkin päivänä Zelda-pelien musiikkien säveltäjä.

2.**a) Kumpi näistä kappaleista kuulosti sinun mielestäsi mielenkiintoisemmalta. Miksi?**

2.b) Minkälaisen tunteen Zelda -pelin musiikit sinussa saavat aikaan?

JOHN BAKER

SEGA MEGA DRIVE

Linkki musiikkiin

John Baker on amerikkalainen pelimusiikin säveltäjä ja äänisuunnittelija, joka käytti GEMS (Genesis Editor for Music and Sound Effects)-ohjelmaa luodakseen Segalle tehdyille peleille musiikkia sekä äänimaailmaa. Hän on tehnyt musiikkia ja videopelien äänimaailmaa muun muassa peliyhtiöille THQ ja Bandai Namco Games.

John Baker teki musiikin vuonna 1992 ilmestyneeseen peliin ToeJam & Earl. Pelissä seikkailevat planeetta Funkontronilta kotoisin olevat avaruusoliot ToeJam ja Earl, jotka pitävät erityisen paljon 1970-luvun Funk-musiikista. Pelissä poimitaan erilaisia funk-voimia auttamaan pelin läpäisyssä.

CHRIS HÜLSBECK

R-TYPE C
AMIGA

Linkki musiikkiin

Chris Hülsbeck tuli tunnetuksi jo nuorena voitettuaan saksalaisen videopeliaiheisen lehden 64er:in musiikkikilpailun. Hän oli 16-vuotias säveltäessään musiikkia tähän kilpailuun. Chris Hülsbeck on säveltänyt musiikkia moneen peliin 1980-luvulta lähtien. R-type -pelin musiikin hän on säveltänyt Amiga-tietokoneen Paula-äänipiirille, johon voi ohjelmoida neljä “soitinta” päällekkäin. Hän myös kehitti uuden ja kehittyneemmän tavan ohjelmoida musiikkia Amigalle.

3.a) Mikä oli Chris Hülsbeckin kehittämän uudistuneen äänitiedoston nimi?

3.b) Mitä etuja tässä uuteen tiedostoon ohjelmoimisessa oli verrattuna vanhaan tapaan?

ROBERT “BOBBY” PRINCE

DOOM
MS-DOS

Linkki musiikkiin

Bobby Prince on säveltänyt musiikkia moniin tunnettuihin peleihin, kuten Keen 4-6, Wolfenstein 3D, Duke Nukem II ja Duke Nukem 3D -peleihin. Ehkä tunnetuimmat musiikkikappaleensa hän kuitenkin sävelsi vuonna 1993 julkaistuun Doom-peliin.

Nopeatempoisessa Doomissa pelaaja taistelee vihaisia demoneja vastaan. Alice in Chains -ja Pantera-bändien musiikkia muistuttavat heavy metal -sävellykset sopivatkin peliin vallan mainiosti

Muita Tunnettuja videopelimusiikin säveltäjiä

Jeremy Soule (Elder Scrolls, Morrowind, Oblivion, Skyrim)
Linkki musiikkiin

Ari Pulkkinen (Angry Birds)
Linkki musiikkiin

Jack Wall (Call of Duty, Mass Effect, Splinter Cell)
Linkki musiikkiin

Kou Otani (Shadow of the Colossus)
Linkki musiikkiin

Joris de Mann (Horizon Zero Dawn, Killzone)
Linkki musiikkiin
Linkki musiikkiin

Jason Graves (Tomb Raider (2013), Until Dawn, Dead Space)
Linkki musiikkiin

LISÄTEHTÄVÄ

Pohdi, millä tavoin videopelimusiikki on mielestäsi ajan saatossa muuttunut?

Bonus! Jos pidit vanhanaikaisista videopelimusiikeista, voit kuunnella niitä lisää nettiradiosta osoitteesta **www.kohina.com**

Löydät yksityiskohtaisempaa tietoa pelimusiikin laitteista ja ongelmista pelimusiikin alkuaikoina **tästä linkistä** (huom! Voit valita tekstitykset suomeksi)

Vantaa
HELMET