

e-interview voor het Concert aan Zee van 29 januari 2017

1. Musici stel je kort even voor.

Violiste Sjaan Oomen is al sinds jonge leeftijd bekend met het viool-pianorepertoire. Haar vader en haar echtgenoot zijn beide pianist. Sinds 2014 is Sjaan lid van het Koninklijk Concertgebouworkest en heeft zij het voorrecht om het hele jaar door op hoog niveau concerten te geven in een van de mooiste zalen ter wereld. Naast haar baan in het orkest treedt zij vaak op in kamermuziekverband in diverse bezettingen met zeer gewaardeerde collega-musici.

Ellen van Beek werkt als veelzijdig mezzosopraan met veel theater-en operagezelschappen. Ook het concert- en lied repertoire ligt haar na aan het hart. Zo werkt zij al ruim 10 jaar samen met studiegenote en pianiste Aafje van Gemert, maar ook in verschillende andere samenstellingen en bezettingen heeft zij recitals mogen geven. Bij haar favorieten horen wel de liederen met altviool en piano.

Dirigent Carl van Reenen studeerde piano in Amsterdam bij Jan Wijn. Na zijn studie hield hij zich vooral bezig met kamermuziek en zangbegeleiding. Carl van Reenen speelde opera-fragmenten op een cruise-schip, trad op in toneelstukken, en speelde filmmuziek. Hij speelde key-board in verschillende producties van Joop van de Ende, Elisabeth, The Titanic en The Sound of Music. Ook schreef en regisseerde hij kindermusicals.

Sinds een aantal jaren houdt Carl zich bezig met koor- en orkestdirectie. Hij dirigeert het Zwols Symfonie Orkest en het Hogeschool Utrecht Symfonieorkest. Hij is tevens organist in Kerk aan Zee. Carl heeft eerder concerten gegeven in Kerk aan Zee o.a. samen met Peter Doberitz, cello en de oorspronkelijke piano uitvoering van Moessorsky's Schilderijen van een Tentoonstelling.

Verder treedt hij op in losse producties, zoals in het muziektheaterstuk L'histoire du Soldat van Strawinsky. In 2009 dirigeerde hij de door hemzelf samengestelde opera Lisettes Rache oder Der Onkel aus Chicago, gebaseerd op muziek van Mendelssohn

<http://www.youtube.com/watch?v=CY4wdrvsSCw>

Carl van Reenen is ook componist, hij schreef het symfonische werk 'Kirgische Dansen'.

2. Sjaan, je speelt zowel altviool als viool kun je daar iets meer over vertellen?

De altviool heb ik op 14-jarige leeftijd voor het eerst opgepakt voor trio's met klarinet en piano met mijn vader en zus. Ik heb het instrument ook weer voor lange tijd weggelegd. Speciaal voor dit concert haal ik deze weer uit de kast. Het is een uitdaging om twee verschillende instrumenten op één avond te bespelen, qua streektechniek en intonatie is de omschakeling best lastig.

3. Wat mogen de bezoekers van het concert verwachten?

We zijn eigenlijk op dit programma uitgekomen, het vormde zichzelf. We gingen uit van de Kreutzer-sonate. Een hoogtepunt uit de vioolsonates. Beethoven, krachtig, met grote structuren, en intiem, een versmelting van twee instrumenten. Dan wordt de kring uitgebreid, komt de Alt erbij, en spelen we Brahms. Dromerige liederen, vol onbestemd verlangen. En zo komen we vanzelf bij Loeffler, nu op Franse tekst. Een prachtige componist. Maar dan, weg dat romantische gezemel, Bartok! Twee lekkere Slavische dansen, vol klank en ritme. En als slagroom Suk, een wilde Tsjechische dans.