

FONDEN VÆRTSKABSTEATRET

Bryggervangen 7,2
2100 København Ø

CVR-nr. 42022896

Årsrapport 1/1 – 31/12 2024
(4. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
Årsregnskabsmøde den 03. april 2025

_____
Lars Liebst
Formand

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Selskabsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. December	16
Balance 31. December	17
Noter til årsregnskabet	19

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2024 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 – 31. december 2024.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 03. April 2025

I direktionen:

Ulrik Birkkjær
Festivalleder/Artistic Director

Thomas Mieth
Festivalleder/Festival Director

I bestyrelsen

Lars Liebst	Finn L. Meyer
Formand	Næstformand
Camilla Høy Kramer Schou	Maria Birkkjær Räder

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtskabsteatret og fondsmyndigheden.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet).

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores
konklusion.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion.

  Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 3. april 2025
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr.: 3377 1231

Brian Christiansen
statsautoriseret revisor
mne23371

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Generelle oplysninger om fonden

Fonden	Fonden Værstskabsteatret Bryggervangen 7, 2. 2100 København * E-Mail:Hello@kbhdanser.dk Hjemmeside: www.kbhdanser.dk CVR-nr: 42 00 22 89 Regnskabsperiode: 1. januar . 31. december Stiftet: 8. januar 2021 Regnskabsår: 4. regnskabsår
Bestyrelse	Lars Liebst Poulsen, formand Finn Louis Meyer, næstformand Maria Therese Birkkjær Räder Camilla Kramer Høy Schou
Direktion	Frans Ulrik Birkkjær Thomas Christian Mieth Andersen
Revision	PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Strandvejen 44 2900 Hellerup

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

LEDELSESBERETNING

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et højt kvalitetsniveau samt fremme almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med både dansk og international scenekunst med henblik på at udvide publikummet for scenekunsten.

Fondens eventuelle overskud reinvesteres i fonden med henblik på at fremme formålet.

Bestyrelsen kan ekstraordinært beslutte at foretage eksterne uddelinger indenfor formålet eller lignede formål.

Internationale gæstespil

I sæsonen 2024 kunne København Danser igen præsentere tre internationale dansekompagnier på de danske scener. 2024 blev også året, hvor vi indledte samarbejdet med Aarhus Musikhus om "København Danser i Aarhus".

På Østre Gasværk Teater havde vi besøg af det belgiske kompagni Peeping Tom med værket "Triptych" af Duoen Gabriela Carizzo og Franck Chartier med 3 forestillinger d. 23.-25. maj. Ugen efter, igen på Østre Gasværk Teater, spillede Sharon Eyals franske kompagni L-E-V hendes værk "Into The Hairy" 3 forestillinger i dagene 30. maj – 1. juni.

Senere i juni indtog København Danser for første de skrå brædder på Det Kongelige Teater, da vi havde besøg af GöteborgsOperans Danskompani i Operaen på Holmen. De to gange Alexander Ekmans "Hammer" gik over scenen vil for evigt blive husket af alle, der var til stede. Det skete d. 11.-12. juni.
København Danser indledte samarbejdet med Musikhuset i Aarhus med en enkelt opførelse af Peeping Toms "Triptych", og publikum tog d. 29. maj fantastisk imod initiativet.

Igen i 2024 viste København Danser sig i stand til at bringe produktioner af allerhøjeste internationale kvalitet til Danmark, og der var ingen ende på den begejstrede modtagelse fra både publikum og anmeldere.

Peeping Tom

Spillested: Østre Gasværk Teater
Antal forestillinger: 3
Solgte billetter: 1.921
Svarende til en belægning på: 76%

Spillested: Musikhuset Aarhus
Antal forestillinger: 1
Solgte billetter: 724
Svarende til en belægning på: 68%

L-E-V

Spillested: Østre Gasværk Teater
Antal forestillinger: 3
Solgte billetter: 2.374
Svarende til en belægning på: 93%

GöteborgsOperans Danskompani

Spillested: Det Kongelige Teater, Operaen
Antal forestillinger: 2

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Solgte billetter: 2.614
Svarende til en belægning på: 80%

Pressens modtagelse

”Trilogien er skabt af Gabriela Carizzo og Franck Chartier i tre akter: The Missing Door, The Lost Room og The Hidden Floor. Festivallederne Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær tager os i hånden og byder som altid velkommen på scenen i strømpesokker. De taler om dans som fælles oplevelser i nuet og inspiration til forandring med en mission om at vise os det bedste i verden – at være en ”danset Michelin guide.”

Pressecitat af Dorte Grannov Balslev, iScene i anmeldelse af ”Triptych”

”Publikum i Østre Gasværk blev holdt i en tilstand af fascination gennem hele forestillingen. Der var en følelse af, at vi alle var vidner til noget dybt personligt og universelt på samme tid. De nøgne betonvægge, lysspiral ovenover og industrielle omgivelser i Østre Gasværk dannede en perfekt ramme for denne mørke og intense danseforestilling, som nærmest transporterede tilskueren til en rituel optræden af Dantes niende infernoring.”

Pressecitat af Martha Elias for KunstKapel i anmeldelse af ”Into The Hairy”

"Sjældent har man set 27 dansere fra det meste af verden danne en så organisk helhed på så højt et kunstnerisk niveau. Nerve og nærvær går hånd i hånd, og danserne mestrer både den dybe passion og den uforbeholdne glæde."

Pressecitat CPHCulture om "Hammer" af GöteborgsOperans Danskompani

"Når dansefestivalen København Dansers Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær henter Göteborgsoperans Danskompani til Danmark, giver de ikke blot rigtig mange danskere mulighed for at se hvad verden omkring os kan. Mieth og Birkkjær inspirerer også den danske dansebranche til en grad, hvor jeg vil påstå, at når vi om tyve-tredive år ser tilbage, så vil vi kunne se en ændring, en transformation om man vil, som direkte vil kunne henføres til den bølge af fantastiske dansekompagnier som i disse år uden tvivl påvirker stadigt åbne sind."

Pressecitat af Casper Koeller, Sceneblog.dk i anmeldelse af ”Hammer”

Andre aktiviteter

København Danser kunne, ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater, Det Kongelige Teater og Aarhus Musikhus, invitere til en hel palet af aktiviteter som filmvisninger, workshops og talks.

I samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles efter- og videreuddannelse arrangerede vi en række workshops relateret til vores forestillinger, men også workshops i eget regi, som beskrevet herunder, fyldte op i kalenderen.
Vores ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper er konstant, og det diverse program understreger tydeligt den ambition.

København Danser stod bag følgende omkringliggende aktiviteter i 2024:

Workshops

I forbindelse med København Dansers forestillinger i 2024 afholdt vi følgende workshops for professionelle:

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
26. maj	Peeping Tom Workshop	Lauren Langlois og Wan-Lun Yu	23
29. maj	Sharon Eyal Workshop	Juan Gil	18
13. juni	GöteborgsOperans Danskompani Workshop	Bettina Jurák og Riley O'Flynn	22

Og i løbet af året holdt vi en større række workshops, som var åbne for alle:

Forår 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
14. marts	La Veronal Workshop	Lorena Nagal	9
17. marts	BodyWAGGING / Axis Syllabus Dance Workshop	Sebastian Grubb	6
2. april	Pointe Shoe Workshop	Kizzy Matiakis	10

Sommer 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
2. - 5. juli	4-dages Repertoire Workshop	Kizzy Matiakis	16
16. - 19. juli	4-dages Contemporary Movement Workshop	Jens Schyth Brøndum	27
22. - 26. juli	5-dages Beginner Ballet Workshop	Susanne Grinder	31

Efterår & Vinter 2024

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
1. september	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	14
15. september	Forsythe Workshop	Amancio Gonzalez	7
29. september	Toolbox Workshop	Tim Matiakis	2
6. oktober	Lifting and Partnering Workshop	Toby Fitzgibbons	7
13. oktober	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	8
14. oktober	Beginner Ballet Workshop	Susanne Grinder	4

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Dato	Workshop	Underviser	Antal deltagere
14. - 18. oktober	4-dages Contemporary Floorwork Workshop	Keren-or Shachar	6
14. - 18. oktober	4-dages Ballet Repertoire Workshop	Arina Trostyanetskaya	5
23. oktober	Bobbi Jene Smith Workshop	Bobbi Jene Smith	44
27. oktober & 3. november	Contemporary & Floorwork Workshop	Mark Philip	11 & 16
17. november & 1. december	Beyond Boundaries: Discovering Authentic Movement	Dorotea Saykaly	10
24. november	Ballet Repertoire Workshop	Kizzy Matiakis	15
8. december	African Contemporary Workshop	Julienne Doko	17
29. december	Contemporary Flow & Phrase Workshop	Jens Schyth Brøndum	9

337 dansere deltog således i de 25 workshops vi faciliterede i 2024.

Film

10. maj: I forbindelse med forestillingerne med Peeping Tom, viste vi filmen ”Third Act” En film om 80-årige Leo der turnerer verden rundt med det internationalt anerkendte danseteaterkompagni Peeping Tom.

Filmen blev vist i vores studio på Østerbro, og Monna Dithmer, Teateranmelder ved Politikken, var så venlig at give et indblik i kompagniet i forbindelse med visningen.

Senere blev filmen tilgængelig til gratis streaming på vores hjemmeside i en periode.

Dance Maze

I efteråret 2023 havde København Danser glæden af at etablere det nye dansestudie Dance Maze, som tilbyder professionel undervisning på alle niveauer. Alt fra ballet med pianist, GAGA, tango, flamenco og body movement til yoga og meget andet har tiltrukket et stort danseinteresseret klientel.

Vi inviterer både nybegyndere og professionelle dansere til at udforske og øve forskellige dansegenrer. Alle hold er drop-in klasser, hvilket gør Dance Maze til det rette valg for dem, der søger en fleksibel måde at udleve deres danseglæde på i en travl hverdag. Dance Maze henvender sig til dem, der har danset som barn og savner den helt særlige stemning på et dansehold. Vi er også for dem, der foretrækker dansesalens velkendte vinylgulv frem for fitnesscentrets betongulv, samt for dem, der stræber efter at blive professionelle – eller måske allerede er det. Derudover udlejes salen til forskellige grupper og workshops.

Resultater i vores første år i nuværende lokaler med 1 studie:

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Borgerens møde med dansen på egen krop forbedrer ikke bare folkesundheden men udvikler også et dansepublikum. I 2024 dansede **3.721** unikke borgere ikke færre end **15.787** gange fordelt på **1.031** tilbudte danseklasser i ballet og dans hos Dance Maze.

Træningsmuligheder for freelance-dansere:

175 professionelle dansere i Danmark har benyttet Dance Maze i 2024 og modtaget pro-rabatter for næsten 200.000 kroner. Vi har, uden støtte udefra, givet rabatten for at danserne kan holde sig i form økonomisk bæredygtigt og miljøet kan udvikle sig.

Professionelle studier til kreative projekter:

Vores professionelt byggede dansestudie, med samme størrelse som Gamle Scene, har huset adskillige produktioner i øvefasen på hverdage, efter og før vores åbne undervisning.

Svendborg Ballet Teater, Østre Gasværk Teater, Scenekunstskolen, Copenhagen Contemporary Dance School og Balcon (dansedrømme) er bare nogle af de aktører, vi i 2024 har kunne hjælpe til en professionel prøveperiode.

Ovenstående tal viser, at vi på bare 1 år, allerede er ved at sprænge i sømmene, og vi kan ikke udvide med flere aktiviteter med kun et enkelt studie. Vi har brug for flere studier, og i 2. halvår af 2025 flytter vi derfor til nye lokaler med meget mere plads.



Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Organisering

Bestyrelsen har fra stiftelsen bestået af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt fire møder i 2024. Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2024 følgende medarbejdere:

1	Kunstnerisk leder (deltid)

1	Festivalleder (deltid)
1	Studio Manager (deltid)
1	Business Advisor (deltid)
4	Pianister (deltid)
27	Lærere (deltid)
	Derudover et antal praktikanter i samarbejde med jobcenter i diverse kommuner og et antal frivillige.
	Bogholderi, marketing, grafik og produktion varetages af freelancere.

Forhold til tilskudsgivere

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteatrets aktiviteter uden tilskud fra private fonde og offentlige midler. Fonden Værtskabsteatret ønsker at takke følgende fonde for støtte og opbakning:

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Knud Højgaards Fond
Arne V. Schleschs Fond	Lemvigh-Møller Fonden
Dansk Tennis Fond	Københavns Kommune
Den Bøhmske Fond	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Den Danske Forskningsfond	Statens Kunstfond
Foreningen Ballettens Venner	Toyota Fonden
Fondation Juchum	Wilhelm Hansen Fonden
Gangsted Fonden	William Demant Fonden

Økonomisk resultat

Resultatet

Fonden opnåede i 2024 indtægter på i alt tkr. 7.246 (2023: tkr. 5.061) og afholdt omkostninger på i alt tkr. 7.242 (2023: tkr. 5.052). Årets resultat blev herefter på tkr. 3 (2023: tkr. 7)

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat, som anvendes til at konsolidere fonden, har det ikke været muligt at foretage ekstraordinære eksterne donationer i overensstemmelse med fondens formål.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

Sæson 2025

I 2025 inviterer København Danser igen indenfor til en række uforglemmelige danseforestillinger på Østre Gasværk Teater, på Det Kongelige Teaters Gamle Scene og i Musikhuset Aarhus.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch opfører det ikoniske værk "Kontakthof", der udforsker menneskelige relationer med humor og dybde, stadig højaktuelt i nutiden.

I "Sutra" præsenterer vi et samarbejde mellem koreografen Sidi Larbi Cherkaoui, billedhuggeren Antony Gormley og Shaolin-munkene, der dykker ned i Shaolin-traditionen og kung fu i en slående scenografi med live musik.

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

La Veronals "Sonoma" udforsker menneskets behov for at vende tilbage til kroppen og dens grænser i en surrealistisk rejse inspireret af Luis Buñuel. Marcos Moraus koreografi, der rører ved samfundets dybeste normer, skaber en følelsesmæssig og visuel intens forestilling.

Disse forestillinger tilbyder kunstneriske oplevelser, der både udfordrer og berører publikum.

En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af, at der rettidigt modtages fornødne tilskud. Bestyrelsens ønske om beskeden konsolidering skal ses i det lys.

I marts 2025 underskrev København Danser kontrakt med Jeudan om lejemålet Nygårdsvej 5, København Ø, der forventes at være indflytningsklar i 2. halvår af 2025. Lejemålet omfatter udover 6 studier en række kontorer og fællesarealer. Vi er stolte over at kunne huse Scenekunstskolens danseuddannelse samt en række stærke initiativer fra Det Frie Felt, som Kitt Johnson, Marie Topp og Priscilla S. Lind Rasmussen.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der har ikke været begivenheder efter årsregnskabets afslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.

Redegørelse for god Fondsledelse

Redegørelse for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.
https://kbhdanser.dk/om/

Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse

Lars Liebst - Bestyrelsesformand

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Maison du Danemark, Paris, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0., Bestyrelsesmedlem i Egeskov Slot, American Scandinavian Foundation, CØPS (Papirøen). Senior advisor for Tishmanspeyer, New York. Tidligere administrerende direktør for Tivoli og Grønnegårds Teatret, Rektor for Statens Teaterskole. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

Finn L Meyer - Næstformand

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner, Vice Chair KPMG International samt medlem af KPMGs globale og regionale bestyrelser og CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslov Udvalget. Medlem af bestyrelsen for, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer). I direktionen for A.P. Møller Capital - Africa Infrastructure Fund I K/S, og Africa Infrastructure Fund I GP ApS.

Camilla Høy Kramer Schou

Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Hun er uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet, balletmester Nikolaj Hübbe og de udenlandske kompagnier, der gæstede Gamle Scene. Ansvar for PR på Den Kongelige Ballets store USA-turne i 2011. Fra 2014 til 2022 presse- og kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag og fra november 2023 forlagschef.

Maria Birkkjær Räder

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021.

Advokat og partner i Advokatfirmaet Birkkjær Räder.
Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiel Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gæld Styrelsens Advokat Panel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birkkjær, og anses derfor ikke for uafhængig.

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Bestyrelsen kan ekstraordinært beslutte at foretage eksterne udeelinger indenfor formålet eller lignende formål.



Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Resultatopgørelse for 2024

Note		Regnskab 2024	Regnskab 2023
		tKr.	tKr.
	INDTÆGTER		
	Billetsalg	2.180	2.442
1	Øvrige indtægter	1.945	220
		4.124	2.662
2	Tilskud, private fonde	2.675	2.175
2	Tilskud, offentlige	447	224
		3.122	2.399
	Samlede indtægter	**7.246**	**5.061**
	OMKOSTNINGER		
3	Lønninger, administration	800	428
3	Lønninger, produktion	1.636	1.215
3	Øvrige lønomkostninger	175	100
	Samlede lønomkostninger	2.611	1.743
4	Produktionsomkostninger	1.899	1.338
5	Salgs- og marketingomkostninger	517	464
6	Turne- og transportomkostninger	787	820
7	Administrationsomkostninger	310	198
8	Lokaleomkostninger	1.021	456
9	Afskrivninger	88	16
	Samlede omkostninger	**7.233**	**5.035**
	Resultat før finansielle poster	**13**	**26**
	Finansielle poster		
10	Renter, gebyrer m.m.	9	17
	Resultat før skat	**4**	**9**
	Skat		
	Skat	1	2
	RESULTAT efter skat	**3**	**7**

Balance pr. 31. december 2024

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Note	AKTIVER	2024 tKr.	2023 tKr.
	Musikinstrumenter	100	100
	Indretning af lejede lokaler	180	207
9	**MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT**	**280**	**307**
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	**280**	**307**
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	317	221
	Periodeafgrænsningsposter	602	571
	Tilgodehavene skat	0	98
	Øvrige tilgodehavender	96	90
	TILGODEHAVENDER I ALT	**1.015**	**980**
	Kontant beholdning	1	2
	Indestående i pengeinstitutter	2.627	1.191
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	**2.628**	**1.193**
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	**3.923**	**2.480**
	AKTIVER I ALT	**3.923**	**2.480**

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Balance pr. 31. december 2024

PASSIVER

		2024	2023
		tKr.	tKr.
	Grundkapital	300	300
	Overført resultat	17	10
	Årets resultat	3	7
11	**EGENKAPITAL I ALT**	**320**	**317**
	KORTFRISTET GÆLDFORPLIGTELSER		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	26	79
12	Skyldige omkostninger	145	164
	Gavekort, forudfakturering m.m.	1.205	501
	Øvrige skyldige lønposter	41	88
13	Forlods modtaget tilskud	2.002	1.296
	Anden gæld	184	35
	KORTFRISTET GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	**3.603**	**2.163**
	PASSIVER I ALT	**3.923**	**2.480**

14 Eventualposter og øvrige økonomiske forpligtelser

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Noter 2024

Note

		2024	2023
1	**ØVRIGE INDTÆGER**	**t.Kr.**	**t.Kr.**
	Udlejning af studie	280	0
	Klasse og workshops	1.613	0
	Øvrige indtægter	52	220
	Øvrige indtægter i alt	**1.945**	**220**
2	**FONDSMIDLER INDGÅET**		
	Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	75	0
	Augustinus Fonden	1.485	1.530
	Fondation Juchum , Schweiz	300	350
	Dansk Tennis Fond	150	0
	Wilhelm Hansen Fond	150	0
	William Demant Fonden	100	0
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100	75
	Knud Højgaards Fond	90	0
	Den Danske Forskningsfond	80	100
	Lemvigh-Müller Fonden	40	0
	Arne V. Schleschs Fond	30	0
	Ballettens Venner	30	0
	Toyota Fonden	20	0
	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	15	0
	Gangstedfonden	10	0
	Den Bøhmske Fond	0	50
	Bikubenfonden	0	45
	Kong Christian den tiendes Fond	0	25
	Private fonde i alt	**2.675**	**2.175**
	OFFENTLIGE TILSKUD		
	Statens Kunstfond, børn/ungepuljen	150	0
	Slots- og Kulturstyrelsen	123	74
	Statslige tilskud i alt	**273**	**74**
	København Kommune	174	150
	Kommunale tilskud i alt	**174**	**150**
	Offentlige tilskud i alt	**447**	**224**

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Noter 2024

Note		2024 t.Kr.	2023 t.Kr.
3	**LØNNINGER**		
	Lønninger, administration	800	428
	Lønninger, produktion	1.636	1.215
	Pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	104	100
	Øvrige personaleomkostninger	71	0
	Lønninger i alt	2.611	1.743
	Heraf udgør vederlagt til ledelsen incl. Pension	1.009	810
	Heraf udgør vederlag til bestyrelse	61	56
	Total	**1.070**	**866**
	Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	**5**	**3**
4	**PRODUKTIONSOMKOSTNINGER**		
	Ekstern produktionsløn	1.516	1.007
	Teknik	180	63
	Forplejning opsætning og prøve	26	6
	Øvrige produktionsomkostninger	105	260
	Royalties	72	3
	Produktionsomkostninger i alt	**1.899**	**1.338**

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Noter 2024

Note		2024	2023
		t.Kr.	t.Kr.
5	**SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER**		
	PR og markedsføring	433	326
	Fotografering og videooptagelser	56	43
	Merchandise	19	48
	Billetsalgsafgifter	9	47
	Salgs- og marketingsomkostninger i alt	**517**	**464**
6	**TURNE- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER**		
	Hoteludgifter, Turné	394	247
	Rejseudgifter, udland	177	345
	Rejseaktivitet, Danmark	26	18
	Transport/fragt	105	114
	Diæter	87	96
	Turné- og transportomkostninger i alt	**787**	**820**
7	**ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER**		
	Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	17	4
	Kontorhold	69	30
	Revision	53	50
	Bogholderi og controlling	161	110
	Juridisk assistance	8	-5
	Repræsentation	3	9
	Administrationsomkostninger i alt	**310**	**198**

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Noter 2024

Note		2024	2023
		t.Kr.	t.Kr.
8	**LOKALEOMKOSTNINGER**		
	Husleje administration og spillested	926	363
	Diverse lokaleomkostninger	95	93
	Lokaleomkostninger i alt	**1.021**	**456**

		Musik-instrumenter	Indretning af lejede lokaler
		t.Kr.	t.Kr.
9	**MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER**		
	Kostpris 1. januar	100	223
	Tilgang i årets løb	0	61
	Kostpris 31. december	100	284
	Ned- og afskrivninger 1. januar	0	16
	Årets afskrivninger	0	88
	Ned- og afskrivninger 31. december	0	104
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	**100**	**180**

10	**FINANSIELLE POSTER**		
	Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	9	17
	Finansielle poster i alt	**9**	**17**

11	**EGENKAPITAL**		
	Grundkapital	300	300
	Overført tidl. års resultat	17	10
	Overført årets resultat	3	7
	Egenkapital ultimo	**320**	**317**

12	**SKYLDIGE OMKOSTNINGER**		
	Personaleomkostninger	65	91
	Administrationsomkostninger	79	70
	Lokaleomkostninger	1	0
	Produktionsomkostninger	0	3
	Skyldige omkostninger i alt	**145**	**164**

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZ2-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

13 MODTAGNE UDDELINGER VEDRØRENDE KOMMENDE ÅR

	2024 t.Kr.	2023 t.Kr.
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	0	75
Augustinusfonden	1.050	535
Foundation Juchum	500	300
Wilhelm Hansen Fonden	150	0
Department og Culture, Youth and Media, Flandern	52	0
Ballettens Venner	50	30
Arne V. Schlechs Fond	25	0
Billetsalgstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen	0	186
Gangstedfonden	15	0
Dansk Tennis Fond	0	150
Statens Kunstfond - formidlingstilskud	160	0
Toyota Fonden	0	20
Forlods modtaget i alt	**2.002**	**1.296**

14 EVENTUALPOSTER OG ØVERIGE ØKONOMISKE FORPLIGTELSER

Der påhviler Fonden huslejeforpligtelse i opsigelsesperioden på ca. t.kr 90

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

14 **Anvendt Regnskabspraksis**

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.
Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Indtægter

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

Fondskat

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster.
Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealisationsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Musikinstrumenter	25 år
Indretning af lejede lokaler	3 år

Egenkapital

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af uddelingsrammen samt overført resultat.

Uddelinger

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at Uddelingerne bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Thomas Christian Mieth Andersen
Direktør
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: 74a9db38-a2f3-428c-a2aa-ff838757c37e
IP: 80.167.xxx.xxx
2025-04-03 13:10:09 UTC

Frans Ulrik Birkkjær
Direktør
På vegne af: Fonden Værtsskabsteatret
Serienummer: 10f90fb4-d357-489b-9238-de03f66d9784
IP: 212.27.xxx.xxx
2025-04-03 13:24:42 UTC

Finn Louis Meyer
Næstformand
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: fc12fc23-ef2f-4e12-8c55-d653cc2520ff
IP: 93.163.xxx.xxx
2025-04-03 14:42:57 UTC

Lars Liebst Poulsen
Bestyrelsesformand
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: 0249886a-8cf5-48bf-bf38-bca35d211572
IP: 87.52.xxx.xxx
2025-04-03 14:49:53 UTC

Camilla Kramer Høy Schou
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: 3d9f95a4-a6b0-4203-92c2-69d73b5a40a7
IP: 91.214.xxx.xxx
2025-04-07 13:27:03 UTC

Maria Therese Birkkjær Räder
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: 79e12cf6-31f4-48ee-8061-be91e463eb1e
IP: 193.29.xxx.xxx
2025-04-09 09:49:08 UTC

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptofrafiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Brian Christiansen
Statsautoriseret revisor
På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret…
Serienummer: d8e21091-5ca8-4d8e-9f22-8c66b877d24d
IP: 83.136.xxx.xxx
2025-04-09 10:19:11 UTC

Mit ID

Lars Liebst Poulsen
Dirigent
På vegne af: Fonden Værstskabsteatret
Serienummer: 0249886a-8cf5-48bf-bf38-bca35d211572
IP: 217.63.xxx.xxx
2025-04-09 11:54:33 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: QJYMX-FKWZZ-TAPDI-XK6Y4-XYFJN-FMVOS

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptofrafiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter