



FORMAT: Utstillingen til Kari Rindahl Endresen består av mange akvareller. - Ofte maler jeg i svære formater, men når jeg stiller ut sammen med mange andre, fant jeg ut at det er greit å ha med o

Kari gjør suksess med å male sitt nord:

- Jeg bærer med me

HAMARØY: Galleriene på Tranøy har hatt en veldig bra start på årets sesong med mye besøk og godt salg.

ØYVIND A. OLSEN
oo@an.no

En av dem som kan glede seg over at arbeidene hennes slår an hos kunstinteresserte, er Kari Rindahl Endresen, Tromsø-

kunstner som for halvannet år siden slo seg ned på Skrova.

Hun er takknemlig for å ha blitt invitert til Hamsungalleriet i Hamarøy i sommer.

- Det var kjempestort for meg å få denne invitasjonen. At jeg også får stille ut på svabergene her, synes jeg er helt overveldende, sa en begeistret Endresen etter åpningen.

Hun har opp gjennom årene høstet mye anerkjennelse for arbeidene sine. Noen har til og med trukket sammenligning med den legendariske svenske

kunstneren Lars Lerin.

- Det blir jeg veldig glad over å høre. Han har vært et stort

” At jeg også får stille ut på svabergene her, synes jeg er helt overveldende.

KARI RINDAHL ENDRESEN
Kunstner

forbilde for meg. Man kan godt bli inspirert av andre, men det

er viktig å finne sin egen stemme. Det har jeg brukt alle disse årene på etter at jeg i 2007 sluttet å jobbe som journalist, sa Endresen til Avisa Nordland.

Uforglemmelig øyeblikk

Hun stiller ut 25 akvareller, litografier og noen akrylarbeider på Hamsungalleriet. I tillegg vises 42 av arbeidene hennes på svabergene utenfor Tranøy.

- Utstillingen på svabergene består av reproduksjoner av mine tidligere arbeider helt fra 2007 og fram til i dag. Det er så

å si hele min kunstneriske reise fra jeg ble kunstner på heltid, forteller Endresen.

For ti år siden sto hun ute på svabergene og så på utstillingen der.

- Tårene trillet. Jeg var overveldet og begeistret over hvor nydelig kunsten gjør seg under åpen himmel. Det var et samspill mellom kunst og landskap som for meg ble et uforglemmelig øyeblikk. At jeg i år skulle få lov til å vise så mange av mine bilder samme sted er jeg veldig takknemlig for.



også en del mindre bilder, sier hun.

FOTO: ØYVIND A. OLSEN



KUNSTNERLIV: Det var veldig folksom inne på Hamsungalleriet da Kari Rindahl Endresen fortalte de framøtte om hvordan hun tenker og jobber som kunstner.



UNDER ÅPEN HIMMEL: Utstillingen til Kari Rindahl Endresen på svabergene utenfor Tranøy, har flotte Vestfjorden og Lofotveggen som bakgrunn.

g minner og historier

Det var etter en utstilling i Skrova i 2020 at Kari Rindahl Endresen tok valget om å flytte dit.

- Etter den tid har jeg nesten ikke vært i Tromsø, annet enn for å besøke familie og venner. Skrova har gjort noe med meg, som har vært viktig på mange plan, forteller hun.

Sterke røtter

Selv om det er kort avstand fra Skrova til Hamarøy er det første gang Endresen stiller ut på denne siden av Vestfjorden.

Det til tross for at hun har

sterke røtter til Løvøya i Steigen. Hennes mor og mormor kommer nemlig derfra. Der pleide kunstneren å være sommerstid under oppveksten.

- Jeg var veldig allergisk som liten og kunne derfor ikke være med ut på markene når det var slåttonn. I stedet fikk jeg sitte inne på kjøkkenet til mormor og holde på med maling etter at jeg fikk mitt første malerskrin. Det var en veldig viktig start på min kunstneriske reise, smiler Endresen.

Hun er på besøk i Steigen når

hun har anledning til det.

- Tilknytningen til Løvøya er fortsatt sterk. Jeg bruker av og til å gå opp på Skrova fjellet bare for å kunne se over til Løvøya, røper kunstneren.

Motivene på mange av arbeidene hun stiller ut på Tranøy i sommer, er hentet fra Lofoten.

Minner og historier

- Jeg var ofte i Lofoten, og spesielt mye i Svolvær for å jobbe, før jeg bosatte meg på Skrova. Men jeg har også beveget meg mye i nord. Jeg har blant annet

en tante i Vesterålen og har vært og jobbet der en del. Tromsø er heller ikke så verst. Bare man kommer seg litt ut av byen, så er det motiver å finne, sier kunstneren, som har latt seg utfordre av akvarellmaling helt siden 1990.

- Akvareller har likesom en så forunderlig væremåte. De trenger temperament, de trenger ro, gode pauser, tilstedeværelse, tålmodighet og tempo i skjønn forening, og lag på lag. Det er kanskje litt som selve livet, tenker jeg. Det har tatt tid å forstå

og utforske den teknikken. Jeg er opptatt av å få fram kontraster og veldig opptatt av lyset, både i kunsten og i menneskesinnet. Det er viktig å skildre både lyset og mørket, mener Kari Rindahl Endresen.

Hun ønsker gjennom sin kunst også å formidle nærhet, tilstedeværelse og levd liv.

- Jeg bærer med meg minner og historier. Jeg maler nord, jeg maler mitt nord med min pallett, mye blåtoner, mine godt brukte pensler og mitt temperament.