

For ti år siden sa Kari Rindahl Endresen (49) opp en trygg og spennende journalistjobb i statskanalen for å bli akvarellmaler på heltid.



Journalist
SISSEL WESSEL-HANSEN
sissel.wessel-hansen
@nordlys.no

Snart skal hun feire at hun har overlevd.

- Hva jeg synes om å bli 50? Det er jeg veldig glad for å få oppleve.

Det lukter gjærbakst på kjøkkenet. På benken ligger luftige kanelboller. Det er ikke hverdagskost.

- Det er Toro. Baking er ikke min greie.

Bollene ser helt perfekte ut, de. Det har ikke det siste året vært. Det har levert en rett høyre som har gitt helsemessige store utfordringer og lang sykmelding. En planlagt operasjon endte med uventede komplikasjoner som fikk langvarige konsekvenser. Det har kostet. Ikke minst økonomisk.

Som kunstner kan man ikke bare ringe til en vikar.

Jubileumsutstilling

Hun er i gang igjen, tilbake på hesten, som hun sier. Men hun galopperer ikke av gårde. Kari kommer akkurat hjem fra Spania der hun har holdt malekurs i akvarellmaling for damer som vet å nyte livet med vin til lunsj. Nå skal Kari bli ferdig til jubileumsutstillingen på Krane Galleri, galleriet der det virkelig skjot fart nok til at hun turte å satse for seg selv. 10 år har rast avgårde. Det har gått bra. Hun har hatt utstillinger i inn- og utland. Og folk vil ha det hun skaper.

Dagen etter utstillingsåpning, 9. november, skal hun feire rund bursdag, 50. Mer voksent blir det liksom ikke.

De som kjenner den rampete streken og de mørke fargene, de vil se det. At fargene er annerledes. Det blå har gått over til lilla, nesten pastell.

- Det er en annen bevegelse og et annet lys i bildene, uten og høres helt Martha Louise ut, sier hun og ler hjertelig, før hun blir alvorlig igjen.

- En stund var jeg også opptatt av at alt skulle bli akkurat som før. Men nå tenker jeg at jeg heller bare må bli en ny utgave av meg selv.

Nå har hun også begynt med akryl.

Grunnen: Kari skulle begynne på toåring kunstundanning i Oslo i høst. Hun ville komme dit godt forberedt for mye akrylmaling. I vår gikk hun på kurs hos Liv Bangsund. Det var fint, det. Hver onsdag satt hun forventningsfull med veska på fanget og ventet til det var på tide å kjøre til Kysten og kvinnene som nok aldri ante hvor mye de betydde for Kari, der og da.

- Akryl er helt annerledes enn akvarell. Med akvarell må man være utålmodig, rask og

Kari er tilbake, k



50 OG FORNØYD: Kari Rindahl Endresen (49) synes det er helt fint å fylle 50. Hun vet at alternativet er verre.

FOTO: SISSEL WESSEL-HANSEN

nøyaktig. Man må stoppe i tide, sier hun.

Akrylen, i likhet med livet, gjør ikke alltid helt som Kari vil. Hun liker utfordringen. Kanskje det blir Nydalen kunsthøgskole til neste år.

Bestemors kopper

Kari har malt så lenge hun kan huske. I store prinsesse-malebøker, med sirlig nøyaktighet for ikke å komme utenfor streken. Når familien brukte sommeren til den hersens her-

singa i Steigen i Nordland, dro allergiske Kari kopper ut av bestemorskapene og tegnet stilleben.

Men hun utdannet seg ikke til kunstner.

- Som 17-åring hadde jeg nok ikke baller og mot til å satse på en kunstutdannelse, selv om det var det jeg egentlig ville.

Hun følte at faren hadde trua, for han kjøpte aldri de kjipe penslene eller dårlig papir. Hun tok det som tegn

på at han så potensial i datteren.

Journalist i NRK

Men det ble økonomistudier og matematikk istedet. Og vikarjobb i Nrk. Så tenkte hun det var best å sikre seg utdannelse i faget, og dro med seg mann, femåring og baby til Bodø for journaliststudier. Etterpå fikk hun fast jobb i Nrk. For første gang følte hun at hun var landet på rett hylle. Hun stortrivdes i jobben.

Kari hadde stått utenfor Krane og sett like drømmende gjennom vinduene som piken med fyrstikkene. Tenk om hun en dag...

Cathrine Krane Vassmyr ba henne komme innom og vise noen arbeider. Kari kom. Hun stod med lua i den ene handa og mappa i den andre. Galleri-Cathrine bladde. La det hun likte i en bunke. Valgte bort de sarte blomstene.

Så tilbød hun Kari utstilling. På galleriet. Akkurat som Kari

lar for å feire



hadde drømt om. Bare mammalykken kan toppe følelsen. Kari sa opp jobben.

- I dag er jeg opptatt av å formidle til døtrene mine at ikke alle trenger bli matematikere eller økonomier. Det er lov å velge annerledes.

Til Spania

- Var du sikker på suksess?

- Nei, nei. Men det gikk bra, sier hun og serverer nok en kopp kaffe og legger flere boller på fatet, og gleder seg

over at journalisten ikke er glutenmotstander. De har jo blitt en hel hær.

Snart blir det andre boller. I august flytter Kari og ektemannen til leiligheten de eier i Spania. Bildene hun maler der får et annet lys enn når hun maler fra atelieret i Malangen eller i kjellerstua hjemme. Hun kommer bare hjem i høst for utstilling og bursdag.

- Mer kaffe? En bolle til?

Kari søker etter Kari, og får til slutt Spotify-hjelp av

ungstedatter Ida. Synge-Kari har laget låten som satte male-Kari helt ut da hun hørte den første gang. Hun ble bare sittende i bilen og ta den inn. Det kjentes som Kari Bremnes hadde skrevet den til Kari og at hun satt der i bilen og sang en styrkesang for henne.

Kari Bremnes ba henne huske ta godt vare på de lette, lyse dagene - for de mørke og tunge dagene kommer uansett.

- Det har hun så sabla rett i.



5⁹⁰

PR. HG

MORELLER
Løsvekt, 59,00 pr.kg

10⁰⁰



LØK GUL 2PK
ISBERGSALAT
VANNMELON HEL
10,00 pr stk/10,00 pr kg

18⁹⁰



TOMAT
Løsvekt, 18,90 pr kg

Bare
lave priser

REMA 1000

Gjelder fra 20.06 til og med 24.06.2018 - Kun til private husholdninger. Vi tar forbehold om eventuelle trykkfeil og at noen varer kan være utsolgt.