

# INSTRUKTIVT



Kari Rindahl Endresen fra Tromsø har hatt akvarellen som sitt levebrød de siste fem årene. Her forteller hun hvordan hennes særegne, røffe uttrykk finner veien til grovt papir.

Tekst Kari Rindahl Endresen / Foto Rune Stoltz Bertinussen

Hus og brygger; kystbygninger patinert av alder, vær og vind, er utgangspunktet for mine motiver. Fargehistorien fascinerer meg – hvordan fargenes liv og endringer beretter en historie. Fargene er spor av levd liv, og bygningene er helt annerledes nå enn da de var nye, både i farger og materialer. Tiden endrer oss mennesker. Derfor endrer den også våre farger.

## Spenning og temperament

Jeg forsøker å bringe frem det jeg oppfatter som naturens temperament; lys og skygge. Husene er for meg det forfatteren Virginia Wolf har kalt å *tenke gjennom våre mødre*. Utsagnet berører meg; jeg knytter ofte husene til min familie og slekts levde liv. De har vært familienes beskyttelse, deres innerste vern mot omverden – på både godt og vondt.

## Få farger

En begrenset fargepalett er plattformen i mitt uttrykk. Jeg forsøker å fange lyset som er så sterkt og mektig i nord. I tillegg til det unike og vakre som akvarellfargene skaper når de blan-

des med mye vann, finner jeg det spennende å jobbe med svært lite vann. Mettede farger i små mengder strammer opp akvarellen og gir den et særpreg.

## Hurtig og tålmodig

Grovt akvarellpapir, helst 640 g, tåler mange runder med maling og mye vann. De hurtige malesekvensene kombinerer jeg med tålmodighet mens lagene tørker. Jeg finner det både tilfredsstillende og utfordrende at akvarellen krever min tilstedeværelse fullt og helt.

Mine bilder bærer ofte i seg en kombinasjon av et konkret gjenkjennbart motiv og en anelse abstraksjon. Med dette ønsker jeg å skape spenning, temperament og undring; jeg er opptatt av å la betrakteren lete etter og kanskje gjenkjenne sine egne historier i akvarellen.

– Jeg forsøker å bringe frem det jeg oppfatter som naturens temperament.

Kari Rindahl Endresen (født 1968) har jobbet med akvarellmaling i snart 20 år. Endresen er født og oppvokst i Tromsø, jobbet som journalist i NRK i mange år og er selvlært som maler, med kunstnerne Lars Holm, Lars A. Persson og Torgeir Schjølberg som gode hjelpere. Hun er medlem av Nordiska Akvarellsällskapet og har hatt over 20 separatutstillinger i hele landet, er innkjøpt av både private og offentlige bedrifter og representert i H.M. Dronning Sonjas samling. Hun henter mye inspirasjon fra nordlandskysten og liker å leke med kontraster. Over tid har hun utviklet en helt særegen og røff akvarellstil.



HER HAR jeg startet med å tegne inn husene. Paletten min har få farger, og jeg jobber bevisst og hurtig med disse, lag på lag. Fargene får flyte ganske fritt i hverandre. Jeg lar også deler av akvarellpapiret forbli helt urørt. Slik skapes kontraster og stemninger i akvarellen.



JEG TEGNER inn husene aller først. Her har jeg valgt å ha mye vann og farge i himmelen for å skape lys og spenning. Jeg tenker hele tiden på hvordan og hvor lyset faller. Fjellene maler jeg helt til slutt med en anelse mørk farge. I forgrunnen har jeg valgt å ha tett med farge i flere omganger.



DENNE AKVARELLEN har jeg malt med raske bevegelser. Husene kom frem etter som landskapet tok form rundt dem. Jeg ønsket at noe skulle stå helt hvitt og lot derfor noen flater stå urørt av både vann og farge. Jeg har imidlertid hatt mye vann og farge i forgrunnen. På himmelen har jeg tettere farge for å få frem kontraster og spenning slik at fjellene kan få lyse.

# INSTRUKTIVT



Kari Rindahl Endresen fra Tromsø har hatt akvarellen som sitt levebrød de siste fem årene. Her forteller hun hvordan hennes særegne, røffe uttrykk finner veien til grovt papir.

Tekst Kari Rindahl Endresen / Foto Rune Stoltz Bertinussen

Hus og brygger; kystbygninger patinert av alder, vær og vind, er utgangspunktet for mine motiver. Fargehistorien fascinerer meg – hvordan fargenes liv og endringer beretter en historie. Fargene er spor av levd liv, og bygningene er helt annerledes nå enn da de var nye, både i farger og materialer. Tiden endrer oss mennesker. Derfor endrer den også våre farger.

## Spenning og temperament

Jeg forsøker å bringe frem det jeg oppfatter som naturens temperament; lys og skygge. Husene er for meg det forfatteren Virginia Wolf har kalt å *tenke gjennom våre mødre*. Utsagnet berører meg; jeg knytter ofte husene til min familie og slekts levde liv. De har vært familienes beskyttelse, deres innerste vern mot omverden – på både godt og vondt.

## Få farger

En begrenset fargepalett er plattformen i mitt uttrykk. Jeg forsøker å fange lyset som er så sterkt og mektig i nord. I tillegg til det unike og vakre som akvarellfargene skaper når de blan-

des med mye vann, finner jeg det spennende å jobbe med svært lite vann. Mettede farger i små mengder strammer opp akvarellen og gir den et særpreg.

## Hurtig og tålmodig

Grovt akvarellpapir, helst 640 g, tåler mange runder med maling og mye vann. De hurtige malesekvensene kombinerer jeg med tålmodighet mens lagene tørker. Jeg finner det både tilfredsstillende og utfordrende at akvarellen krever min tilstedeværelse fullt og helt.

Mine bilder bærer ofte i seg en kombinasjon av et konkret gjenkjennbart motiv og en anelse abstraksjon. Med dette ønsker jeg å skape spenning, temperament og undring; jeg er opptatt av å la betrakteren lete etter og kanskje gjenkjenne sine egne historier i akvarellen.

– Jeg forsøker å bringe frem det jeg oppfatter som naturens temperament.

Kari Rindahl Endresen (født 1968) har jobbet med akvarellmaling i snart 20 år. Endresen er født og oppvokst i Tromsø, jobbet som journalist i NRK i mange år og er selvlært som maler, med kunstnerne Lars Holm, Lars A. Persson og Torgeir Schjølberg som gode hjelpere. Hun er medlem av Nordiska Akvarellsällskapet og har hatt over 20 separatutstillinger i hele landet, er innkjøpt av både private og offentlige bedrifter og representert i H.M. Dronning Sonjas samling. Hun henter mye inspirasjon fra nordlandskysten og liker å leke med kontraster. Over tid har hun utviklet en helt særegen og røff akvarellstil.



HER HAR jeg startet med å tegne inn husene. Paletten min har få farger, og jeg jobber bevisst og hurtig med disse, lag på lag. Fargene får flyte ganske fritt i hverandre. Jeg lar også deler av akvarellpapiret forbli helt urørt. Slik skapes kontraster og stemninger i akvarellen.



JEG TEGNER inn husene aller først. Her har jeg valgt å ha mye vann og farge i himmelen for å skape lys og spenning. Jeg tenker hele tiden på hvordan og hvor lyset faller. Fjellene maler jeg helt til slutt med en anelse mørk farge. I forgrunnen har jeg valgt å ha tett med farge i flere omganger.



DENNE AKVARELLEN har jeg malt med raske bevegelser. Husene kom frem etter som landskapet tok form rundt dem. Jeg ønsket at noe skulle stå helt hvitt og lot derfor noen flater stå urørt av både vann og farge. Jeg har imidlertid hatt mye vann og farge i forgrunnen. På himmelen har jeg tettere farge for å få frem kontraster og spenning slik at fjellene kan få lyse.