

# Fortellinger i blått

## Medisinsk etikk i Lørdagsuniversitetet

«Bio-medisinske og etiske utfordringer ved livets begynnelse og slutt. Hvor langt skal vi tøyne grensene? En allmennpraktikers betraktninger».

Dette er tittelen på foredraget som Ellen B. Pedersen ved Institutt for samfunnsmedisin holder på Lørdagsuniversitetet i morgen.

Hun opplyser at foredraget vil fokusere på Bio-medisin, med de

muligheter for tilnærmet grenseprenging eller manipulering med grenser vi har, både ved starten og slutten av livet. De etiske aspektene ved slik grensemanipulering vil også bli omtalt. I tillegg tar hun for seg internasjonale aspekter ved bruk av teknologi innen disse områdene, i relasjon til det store deler av verden sliter med, med hensyn til prioritering av ressurser.



ÅPNET UTSTILLING: Tromsø-kunstneren Kari Rindahl Endresen åpnet i går kveld ei utstilling med 45 akvareller på Krane Kunstgalleri. Begge foto: Helge Matland

Helge Matland

### De nordnorske vinterlandskapenes blå toner. Havet som kaster sitt blå lys over kystmotivene. Kari Rindahl Endresen lar blåfargene dominere sine akvareller.

I går kveld åpnet hun ei utstilling med 45 akvareller på Krane Kunstgalleri. Hun presenterer akvarellene sine under fellestittelen «N-9254 Blå – fortellinger på grovt papir».

Kari Rindahl Endresen er født i 1968 i Tromsø. Hun er utdannet journalist, og jobber i dag i NRK Nordnytt.

Men hun har alltid malt. Selv om hun kan karakteriseres som autodidakt på området, har likevel kunstnere som Aud Ryeng, Torgeir Schølberg, Lars Holm og Morten Gjul bidratt direkte til at hun har fått utviklet sitt talent.

– Spesielt Morten Schølberg har vært viktig. Han har fått meg til å slippe meg mer fri i arbeidet med akvarellene mine. Jeg tror det kan ses på denne utstillinga. Han har også fått meg til å gi meg i kast med andre motiv, som for eksempel

blåskjellmotivene, forteller Kari Rindahl Endresen.

Ellers har hun tidligere trukket fram akvarellmalere som Lars Lerin og Dagfinn Bakke som viktige inspiratorer.

#### I bredt format

Kari Rindahl Endresen har stilt ut jevnlig siden 1998, men det er ikke så ofte hun har vist bilder i hjembyen, og dette er første gang publikum i Tromsø har mulighet til å se henne presentert i bredt format.

– Jeg viste noen få bilder med blomstermotiv her hos Krane rundt år 2000. Jeg husker ett ble stilt ut i vinduet, og jeg syntes det var så artig at jeg måtte ta meg noen runder forbi på fortauet utenfor bare for å se. Men plutselig var bildet borte, og jeg var skuffet over at det var blitt fjerne. Men bildet var solgt, sier Kari Rindahl Endresen som ikke hadde tenkt seg den muligheten.

– Den eneste utstillinga jeg har hatt i Tromsø tidligere, var på G i 2001. Jeg håper de som nå ser bildene mine her på Krane kan se at jeg har utviklet meg en god del siden den gang, sier hun.

#### Tid til å tenke

«Det fins et fjell» var tittelen på den utstillinga hvor hun presenterte nordnorske fjell malt med kraft og temperament. Nå har hovedfokus beveget seg fra fjell

til hus, men temperamentet er der fortsatt.

– Siden 2001 har familien leid et gammelt hus ved Josefvatn i Malangen. Dette gamle huset har åpnet opp noe

for meg. Jeg er begynt å se alle de andre gamle husene, de som står igjen etter at folk er flyttet. Huset i Balsfjord kommune har også ført meg tilbake til andre gamle miljø. Lukta i huset minnet meg om opplevelser jeg hadde hos besteforeldrene mine som barn, om deres miljø på Kjerringøy og kystsamfunnene. Roen i huset ved Josefvatn har gitt meg mer tid til å tenke, sier Kari Rindahl Endresen.

– Jeg maler på 685 grams papir. Det kraftige papiret tillater at jeg kan bruke mye vann og mye farge når jeg arbeider, og jeg er glad i farger, forteller kunstneren.

Om det er mer ro i bildene hennes nå enn da hun stilte ut på G i 2001, så viser hun fortsatt at hun også evner å trå til og formidle krafta i naturen,

temperamentet, skiftningene i lys og meteorologi, og dimensjonene i en nordnorsk natur det er lett å føle seg liten i.

helge.matland@bladet-tromso.no



HAVETS DELIKATESSER: Havets delikatesser har Kari Rindahl Endresen kalt dette bildet med blåskjellmotiv.