



## Pellerin inn i Nordlysfestivalen

TROMSØ: Nordlysfestivalen har inngått et treårig samarbeid med A/S Pellerin i Tromsø. De gjør med dette Pellerin til en av festivalens hovedpartnere.

– At det er en treårig avtale er særdeles viktig og gir langsiktighet og forutsigbarhet for

festivaløkonomien, heter det i en pressemelding. Avtalen representerer 200.000 kroner hvert av de tre årene. A/S Pellerin er et Tromsøbasert eiendomsselskap med historisk fortid i næringsmiddelbransjen. – Pellerin som eiendomsutvikler

og dermed byutvikler er opp-tatt av det nye Tromsø og der-ved interessert i å bidra til å utvikle den totale infrastrukturu- ren som skal til for at mennes-ker og bedrifter vil etablere seg og trives. For Nordlys- festivalen passer dette svært bra, heter det fra festivalen.

## Bjørn Skifs rock

STOCKHOLM: Bjørn Skifs henter inspira- sjon fra den aller tidligste rockemusikken på sitt nye album, «I2», som er hans før- ste engelskspråklige skive på seks år. Etter to skiver med tolkninger av svenske klassi- kere ville Skifs «ta på seg overallen igjen». Akkurat som på 1950-tallet har perfektjo- nen fått komme i andre rekke etter spon- taniteten på hans nye plate. (NTB)



UNDER INNSPILLINGEN: Michelle Yeoh og Gary Pillai under innspillingen av Far North.

grammet.

Og Stangnes mener at det betyr mye at de internasjonale størrelsene tar turen.

– Det blir lettere å få opp- merkksomhet nasjonalt og inter- nasjonalt. Samtidig så er det et tegn på at festivalen har et godt rykte at de ønsker å komme, sier Stangnes.

Se også side 9 og 39

Tekst: Andrea Hegdahl Tiltnes  
andrea.tiltnes@nordlys.no



TIL TROMSØ: Regissør av Far North, Asif Kapadic, kommer til Tromsø under Tromsø Internasjonale Filmfestival



KARIS BLÅ HISTORIER: Det siste året har Kari Rindahl Endresen jobbet redusert i NRK for å satse på kunsten. – Det er godt og stort å se bildene henge her på Krane. Fo to: Hege I. Hanssen

# Forteller med blått

**Gamle hus har inspirert Kari Rindahl Endresen til å lage monumentale fortellinger.**

*N-9254 Blå - fortellinger på grovt papir* heter utstillinga som henger på Galleri Krane fram til 3. desember.

**Under store, monumentale akvareller i dype blåtoner, under hus, himmel, fjell og eksplosjoner av mørke og lys, står signaturen Kari Rindahl Endresen.**

– Jeg har jobba veldig for å få til disse uttrykkene. Dette er meg! stråler Kari, som med dette har sin første separatutstilling i hjembyen.

### Berettelser

Det var da Kari gikk i lære hos den svenske kunstneren Lars Holm at hun skjønnte at hun jobbet med mer enn «bare akvareller»

– «Titta, det är berättelser!» sa han til meg. Han ville at jeg skulle være bevisst på at det var fortellinger i bildene. Det gjorde noe med meg, forteller Rindahl Endresen.

Som NRK-ansatt journalist synes hun det er fantastisk også å kunne fortelle historier gjennom bilder, og ikke bare med ord.

– Hvilke fortellinger er dette?

– Da jeg og familien min begynte å leie ei hytte ved Josefvatn i Balsfjord føltes det som å komme tilbake til beste- foreldrene mine. Det var noe med luktene, det rosemonstre- de kaffeserviset og tingene som var der. Huset står alene med utsikt mot fantastiske fjell, og

jeg har noen av mine beste stunder der.

**Bilturene fra Tromsø til Balsfjord har gitt henne mulig- het til å se alle husene langs veien som står tomme, men så er så fulle av historie. De har gitt inspirasjon til hennes «be- rettelsler».**

– Jeg har aner fra Vesterålen og Steigen, fra små plasser som har disse gamle husene. Jeg er fascinert av brygger som står igjen, hus som er forlatt. Tenk hvor mye historie som er her. Jeg håper jeg har klart å for- midle noe av dette.

### Ho mor sitt hus

Bestemoras hus i Steigen har fått sin plass i utstillinga, om enn med nye farger på vindu- skarmene. Et annet hus malte Kari etter å ha sett første epi- sode av Berlinerpoplene.

– Andre var fascinert av gri- sene og menneskene. Jeg ble så fascinert av det huset, ler hun, og innrømmer at bildet har blitt en av hennes egne favorit- ter.

Gallerist Cathrine Krane Vassmyr møtte Kari i forbin- delse med prosjektet *Kalenderjentene*.

– Jeg ble nysgjerrig og invi- terte henne til å vise meg noe av det hun jobbet med. Da hun kom med disse bildene ble jeg veldig imponert, sier Krane Vassmyr.

Men så var det tittelen på ut- stillinga: N-9254 Blå:

– 9254 er Krane sitt post- nummer. Og blå fordi ingenting er så vakkert som det blå lyset. Jeg bestilte slik vær som det er i dag, sier Kari Rindahl Endresen og kaster blikket ut mot novemberblå gater pyntet i store, våte snøflak.