



LEVERER ØYEBLIKK AV STILLHET: – Jeg ønsker å gi publikum pusterom og øyeblikk av stillhet, sier billedkunstner Kari Rindahl Endresen som åpner akvarellutstilling i morgen. Foto: Ken Are Bongo

Av kjærlighet til Harstad

Harstad:

Harstad har en helt spesiell plass i Kari Rindahl Endresens hjerte. Derfor kommer hun fra Tromsø med 50 gjester og kofferten full av akvareller.

Utstillingsåpning

Bente-Lill Dankertsen
bld@ht.no - 476 09 921

Det skjer i morgen, og i forbindelse med egen akvarellutstilling «Pusterom - øyeblikk av stillhet», på Café De 4 Roser. Ei salgsutstilling som skal pryde kaféveggene ut året.

Utstillingsfest

Da tromsøjenta Kari Rindahl Endresen var ung student og nyforelsket, gikk bryllupsreisen til Harstad. Lenger unna hadde ikke paret råd til å reise. Når hun nå gjør klart for feiring av egen 40-årsdag, legges den markeringa også til Harstad. Hva er da mer naturlig enn å åpne separatutstilling i samme by - samtidig med bursdagen, der tett på 50 gjester er ventet?

– Hver ny utstilling er en fest. Denne gang legger jeg opp til dobbelt fest, og det blir fantastisk, sier 40-åringen.

Hun har klargjort 24 akvareller i mørke og sterke farger.

– Det er i møtet mellom det lyse og det mørke, det sarte og det røffe, i balansen mellom ro og spenning jeg finner fortellingene som uttrykkes på grovt papir, sier Kari Rindahl Endresen.

Utstillinga i Harstad ønsker hun skal gi publikum et pusterom.

– Et rom å gå rundt å se og oppleve i. Litt sånn: Hvil deg litt.

Blant de mestselgende

Tromsø-kunstneren har med stor suksess, og i rasende fart, gått fra sikker jobb i NRK til å bli en suksessfull kunstner. Ifølge Cathrine Krane Vassmyr, daglig leder på Krane Galleri i Tromsø er Kari allerede blant landsdelens mestselgende.

– Jeg er verdens heldigste som får holde på med det jeg gjør, sier hun.

– Med permisjon fra NRK-jobben, har jeg endelig fått en ro og tilstedeværelse til å vie meg fullt og helt for malinga. Det tar lang tid, gjerne flere år, å tore være seg selv. Jeg mener selv jeg er dristig i min kunst, samtidig formidler jeg noe med bildene. Jeg har en mening med det

jeg gjør - og det sier jeg ikke fordi jeg vil framstå mørk og mystisk, sier dama som mener akvarell som uttrykksform ikke har fått den anerkjennelsen som fortjent.

Fanger et stort publikum

Kari Rindahl Endresen maler både gjenkjennende, abstrakt og fritt - slik at hun fanger et stort publikum. Lyset, fargene, og ikke minst egne tekster skrevet på akvarellene er det publikum fester seg ved. Hun er opptatt av å ta vare på minnene, stoppe opp og la betrakteren kjenne på hvem de er.

«Utstillinga i Harstad blir en fest»

Kari Rindahl Endresen

Rindahl Endresen har gått flere malekurs. Hos Aud Rye, Morten Gjul, Torgeir Schjølberg og Lars Holm. Hun har hatt flere separatutstillinger fra Mo i Rana til Tromsø, og hun er innkjøpt av flere offentlige og private organisasjoner.

Med billedkunstner Lars Lerin som sitt store forbilde, er hun ikke i tvil om hva hun ønsker seg i bursdagsgave dersom hun får velge på øverste hylle.

– Et møte med Lars Lerin.



PÅ VEGGEN: «Kjærtegn i lufta» er en av 24 akvareller i salgsutstillinga.



AKVARELL: «Velkommen hjem».

Ble f

Kvæfjord:

«Novemberbarn» heter serieromanen, og den ble født i trange kår på Gapøya. Uten strøm og i fascinerende blåst.

Bente-Lill Dankertsen
bld@ht.no - 476 09 921

For Yvonne Fjeld finnes ikke vakrere omgivelser enn på et nedlagt gårdsbruk på Gapøya i Kvæfjord. Og det var hit hedmarkingen søkte da Cappelen Damm utlyste manuskonkurranse.

Mandag kom «Syndens datter», den første boka i serien. Yvonne Fjeld har lagt årene som renholdsassistent bak seg og håper nå å livnære seg av skrivinga.

Drømmestedet for skrivestue

– Gapøy er ubebodd. Kaia har for lengst blåst på havet, og strømfor-syninga forsvant i 1996. Et aggregat gir meg strøm til pc-en sånn at jeg får skrevet, sier Yvonne Fjeld.

– Gapøy er drømmestedet for en forfatter som er oppvokst i de dype skoger. Du kan si jeg har skrivestua mi her nord.

Kvæfjord-øya er ikke helt tilfeldig valgt. Huset Fjeld søker til var eid av forfatterens tante inntil hun døde i sommer. Nå er det overtatt av Fjeld.

– Jeg stortrives på øya og kommer til å reise mye hit. Men ikke i mørketida. Nå teller jeg dagene til mai måned viser seg på kalenderarket igjen. Da pakker jeg og kommer tilbake, sier 39-åringen.

Skrev bok på to uker

Det var mai da hun skrev hele «Syndens datter» med sine 254 sider. I to intense uker satt hun alene på Gapøy, og boka ble ferdig. Idéutvikling og research brukte hun 12 år på.

– Utkastene til denne første boka skrev jeg på gule lapper på toa-

«Et aggregat gir strøm til pc-en sånn at jeg får skrevet»

Yvonne Fjeld

Rikardsen på

Tromsø:

Harstad kinos filmfaglige ansvarlige, Karl Emil Rikardsen, skal sørge for at det blir en god dose nordisk dokumentarfilm under Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF) neste år.