

# Stille erindringer

**I møtet mellom det lyse og det mørke, det sarte og det røffe. I balansen mellom ro og spenning. Der finner jeg fortellinger som jeg uttrykker på grovt papir.**

EIRIK PALM  
ep@fd.no

Slik presenterer Kari Rindahl Endresen seg selv og arbeidene sine på hjemmesiden aquarella. For mindre enn ett år siden sluttet journalisten NRK til fordel for akvarellene og et liv som kunstner. Nå stiller hun ut på Gjenreisningsmuseet i Hammerfest.

## Hus

Husene går igjen i det fleste av de 25 verkene hun har med seg til utstillingen, som åpnet fredag.

– Jeg er veldig opptatt av de som står tomme. Så tenker jeg at det burde bodd noen der. Det er små fortellinger jeg forsøker å uttrykke, sier hun mens bildene montres opp. Hver som ser, får sin egen opplevelse. Et lite hus på en stor flate, et lite lys i et vindu og klesvasken som henger til tørk på utsiden. Overgangen til himmelen danner en kraftig kontrast. Til venstre på bildet står det en liten tekst. Tanker kunstneren har gjort seg, og som har kommet i det siste.

Mye blir til på frihand og

gjennom fantasi, men utgangspunktet er observasjoner og minner. «Stille erindringer» handler litt om minner og det å se seg litt tilbake.

## – Dristig

Den tidligere Dagsnytt-journalisten har hatt utstillinger siden 1998, men det har vært en lang og gradvis prosess før hun tok steget fullt ut og ble kunstner på heltid.

– Jeg følte meg utrolig modig da jeg gjorde det. Så var jeg litt usikker på hvordan det skulle gå og dagen etter at jeg hadde levert oppsigelsen, kom overskriftene om finanskrisen. Men det har gått bra. Det er deilig å eie sin



Husene går igjen i bildene til Kari Rindahl Endresen. Foto: Eirik Palm

egen tid, sier hun.

Ved siden av akvarellene jobber hun med dokumentaren «Alzheimers ansikt» om tidligere fiskeriminister Jan Henry T. Olsen. Filmen skal være ferdig i 2010 og opptakene foregår imellom maling og utstillinger.

– Det er mye kontraster i natu-

ren. Så er det en dristig strek. Akvarell har en tendens til å bli oppfattet som sårt og litt søtt. Man kan lage det røft, sier Kari Rindahl Endresen.

Lørdag, midt på dagen er hun til stede på utstillingen og ser fram til å snakke med publikum.