

«Tilbakeblikk» med lys på loftet

Separatutstilling på Fargeklatten

Kunstner Kari Rindahl Endresen oppfordrer folk til å stoppe opp, og tenke litt over hvor man er, og hvor man kommer fra, gjennom sine bilder. Lørdag åpner separatutstillingen «Tilbakeblikk» på Fargeklatten.

Mette-H. Berger Amundsen

mette@andoyposten.no

Omlag 20 bilder dekorer veggene på Galleri Fargeklatten med titler som «Minner i et hus», «Bestemors hus» og «Ramsalt hav og Levd liv».

– Mine bilder viser det Nord Norske landskap både med hus og uten hus. Jeg er veldig opptatt av alle de gamle husene som står og som ingen tar vare på, sier Tromsøkunstneren Kari Rindahl Endresen som er opptatt av å ta vare på gamle historier og gamle minner. Kanskje istedet for å kjøpe nye fancy ting som dyre hytter og fritidsboliger.

Lys på loftet

– Bare det å se verdien i det som generasjonene før har gitt oss, og gjort. Mine bilder viser ofte et lys i et vindu på loftet. Lyset

gir håp om at det bor noen der, og at det er noen som tar vare på stedet, sier hun.

Karis mormor var fra et gammelt fiskevær langt ute i havgabet i Steigen, og bodde i et stort gammelt nordlandshus.

– Bestemors hus er et av bildene i utstillingen min. Jeg er ofte så redd for at vi skal glemme. Alt går så fort, og vi er i fare for å miste litt på veien. Noe av det de som har vært før oss, og har banet veien for, sier Kari som jobber mye med dette budskapet gjennom bildene sine.

– Det er viktig for meg å fortelle noe med bildene mine, og budskapet passer godt i Andøy også, ikke minst i historien til husene på Galleri Fargeklatten, sier Kari og viser til at også driveren Grethe Kvalvik har brent for dette her med å ta vare på.

– Vi ser hus som står på skeive rundt omkring overalt, og det kan også dreie seg om mange liv som står på skeive og må rettes opp, sier Kari som ønsker å si litt om hva du har av mot og krefter i deg til å kunne utføre ting.

– Bildene mine viser verdien det er å se seg litt tilbake, stoppe litt opp og se. Kjenne litt etter i seg selv, sier Kari som bruker sterke, kraftfulle akvareller med mye farge i for å illustrere budskapene.

Kari har gått sine egne veier, og tør å våge noe med sin stil.

– Det tar litt tid å komme dit.



TILBAKEBLIKK: Tromsøkunstneren Kari Rindahl Endresen viser fram to av sine kraftfulle akvareller «Minner i et hus» og «Bestemors hus». (Foto: Mette-H. Berger Amundsen)

For min del har jeg jobbet i over 15 år i NRK som nyhetsjournalist på radio og TV. I oktober i fjor sa jeg opp jobben, og er nå heltidskunstner, sier hun.

– Hobbyen min tok mer og mer over livet mitt. Det ble en sakte og myk overgang med to kreative ting som jeg er like glad i. Nå har jeg mer tid til å fange

opp øyeblikk, istedet for å haste av sted i forbindelse med jobben i et hektisk liv, sier Kari som har en far som opprinnelig kommer fra Myre.

– Jeg har alltid vært vant til de små stedene med husene omkring alene, der de i generasjoner har måttet jobbe hardt for å overleve. Vi har det så mye en-

klere, vi med en slik bakgrunn. Mine bilder viser at man kan stoppe litt opp, og tenke litt over hvem man er, og hvor man kommer i fra, og prøve å bære det med seg videre, sier Kari som blir på Fargeklatten hele lørdag for å treffe folk. Utstillingen varer ut juni.