

1. Tarantella

Vivace

Joachim Johow

Em Em B7 Em G D G Am Em

1. Mandoline

2. Mandoline

Akustische Gitarre

Akustischer Bass

8 B7 Em Am D7 G B7 Em B7

M 1

M 2

A.-Git.

A.-Bass

15 Em F# B7 Em B7 Em Am B7 Em Am

M 1

M 2

A.-Git.

A.-Bass

22 Em B7 Em Am Em B7 Em C D Em Am B7

M 1

M 2

A.-Git.

A.-Bass

29 Em Am Em B7 Em Am Em B7 Em Am D Em

M 1
M 2
A.-Git.
A.-Bass

36 Am B7 1. Em 2. Em B7 Em D7 G E7

M 1
M 2
A.-Git.
A.-Bass

43 Am Em B7 Em E7 Am Em B7

M 1
M 2
A.-Git.
A.-Bass

50 1. Em 2. Em Em B7 Em C B7 Em B7 Em B7 C B7

M 1
M 2
A.-Git.
A.-Bass

Musical score for guitar and bass, measures 59-65. The score is written for four parts: M 1, M 2, A.-Git., and A.-Bass. The key signature is one sharp (F#). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for measures 59-60. The guitar part includes chord diagrams for measures 59 and 60. The score concludes with a double bar line and the instruction D.C. (Da Capo).

59 1. Em 2. Em D G D G

M 1

M 2

A.-Git.

A.-Bass

65 Em B7 Em Am Em B7 1. Em 2. Em D.C.

M 1

M 2

A.-Git.

A.-Bass