

Jennissei

with regards to Deb Collins and her string ensemble

Joachim Johow

Andante

Em A7 Em A7 Em A7 Em A7 Em D G B7 Em A7

Violine 1 *mf*

Violine 2 *p*

Violine 3 *p*

Violine 4 *p*

Violine 5 *p*

Klavier *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first seven measures of the piece. It features five violin staves and a piano (Klavier) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first violin part begins with a rest in the first two measures, then enters in measure 3 with a melodic line marked *mf*. The other violin parts play sustained chords, with Violins 2, 3, 4, and 5 marked *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with dynamics *mf* and *mp*.

8 Em Am Em Am B7 Em C Em G D G B7 C

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

Klav.

Detailed description: This system contains measures 8 through 14. Measure 8 is marked with a fermata. The first violin part (VI. 1) has a melodic line with a fermata in measure 8. The other violin parts continue with sustained chords. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

16 B⁷ Em Am B⁷ Em A⁷ Em A⁷ Em D G B⁷

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

23 Em A⁷ Em Am Em Am B⁷ Em Am C Em G D

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

30 G B⁷ C B⁷ Em Am B⁷ Em A⁷ Em A⁷

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

37 Em D G B7 Em A7 Em Am Em Am B7 Em

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

43 C Em G D G B7 C B7 Em

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

49 Am B7 Em

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
Klav.

ppp
ppp
ppp
ppp
p
ppp
ppp
mp