

1. Allegro molto

♩=140

17. Coffee swing a 3

J.Johow  
2014

**A** Swingstücke für 3 Violinen u. Begleitung

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Gitarre

Kontrabass

Schlagzeug

Am E7 Am E7 Am Dm E Am Dm G C

Violine 1

8

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

8 4

B° E7 Am Dm E7 Am Dm E Am Dm G

VI. 1

15

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

8

C B° E7 Am Dm E7 Am Dm E Am

VI. 1

22 B

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

4 8

Dm G C B° E7 Am Dm E7 F G C Am

*mf*  
*ff*

29

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

12 16

B° E7 Am F Am B7 E7 F

*mf*

36 C

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

20

Am B7 E Am Dm E Am

D

42

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

4 8

Dm G C B° E7 Am Dm E7 Am Dm E

VI. 1

E

49

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

4 8

Am Dm G C B° E7 Am Dm E7 Am

VI. 1

56

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

4 8

Dm E Am Dm G C B° E7 Am Dm E7

VI. 1

63

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

12

VI. 1

F G C Am Dm E Am F Am B7

70

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

16 20

VI. 1

E F Am B7 E A

*pizz*

76

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

VI. 1

Dm G C G Am G

83

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

VI. 1

A Dm G C E

90

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

VI. 1

Am E E7 E7 Anf Dm E Am

G

arco

98

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlg.

VI. 1

4 8

Dm G C B° E7 Am Dm E7 Am Dm E

f

105 H

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

Am Dm G C B° E7 Am Dm E7 Am

*mf* *mf* *f*

112

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

Dm E Am Dm G C B° E7 Am Dm E7

*mf* *f*

119

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
Git.  
Kb.  
Schlg.  
VI. 1

F G C Am B° E Am F Am

*f* *ff* *f*

125

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Git.

Kb.

Schlzg.

VI. 1

16

B7 E7 F Am E7 Am

Detailed description: This page of a musical score, numbered 125, features seven staves. The top three staves (VI. 1, VI. 2, VI. 3) are for violins, with VI. 1 in treble clef and VI. 2/3 in bass clef. They contain complex melodic lines with numerous triplet markings. The fourth staff (Git.) is for guitar, showing chordal accompaniment. The fifth staff (Kb.) is for bass, providing a harmonic foundation. The sixth staff (Schlzg.) is a percussion line with rhythmic slashes and a '16' marking. The seventh staff (VI. 1) is a second violin part, mirroring the first violin's melodic line. Chord symbols B7, E7, F, Am, E7, and Am are placed above the bottom staff. The page number '125' is at the top left, and '7' is at the top right.