

# El día de los Pájaros

Der Tag der Vögle/The day of the birds

Arr.: J.Johow  
10.2.2015

**Allegro** (♩=114)

"La Folia" als Kanon a 3 Violinen Git (Klavier) u. Bass

Kanoneinsätze: A/B/C

Harmoniefolge Ostinato): Am/E/Am/G/C/G/Am/E

The musical score is arranged for guitar, bass, and three violins. It is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The guitar part features a rhythmic ostinato pattern, while the bass provides a steady accompaniment. The three violins play a canon, with each part entering at a different measure. The score is divided into four sections: A (measures 9-16), B (measures 17-24), C (measures 25-32), and D (measures 33-40). Section D includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking for the first violin. The guitar part continues with the same rhythmic pattern throughout. The bass part provides a consistent accompaniment. The score concludes with a double bar line.

9 **A**

1. VI. *p*

Git. *p*

Bass *p*

simile

17 **B**

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Git. *p*

Bass *p*

25 **C**

1. VI. *p*

2. VI. *p*

3. VI. *p*

Git. *p*

Bass *p*

33 **D**

1. VI. *mp*

2. VI. *p*

3. VI. *p*

Git. *p*

Bass *p*

40 **E**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*mp*

47 **F**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*mf*  
*mp*  
*mp*

54 **G**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*mf*  
*mf*  
*mp*

*f*

60 **H**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*f*  
*mf*  
*mf*

*f*

66

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

71

I

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

77

J

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

83

K

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

91 **L**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

99 **M**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

107 **N**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

115

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

121 **O**

1. VI. *mf*

2. VI. *f*

3. VI. *f*

Git. *f*

Bass

127 **P**

1. VI. *f*

2. VI. *mf*

3. VI. *f*

Git. *f*

Bass

132 **Q**

1. VI. *f*

2. VI. *mf*

3. VI. *f*

Git. *f*

Bass

138

1. VI. *f*

2. VI. *mf*

3. VI. *f*

Git. *f*

Bass

144 **R**

1. VI. *f*

2. VI. *f*

3. VI. *f*

Git.

Bass

150 **S**

1. VI.

2. VI.

3. VI. *mp*

Git.

Bass

158 **T**

1. VI. *mf* *sauillé*

2. VI.

3. VI. *mp*

Git.

Bass

simile

165 **U**

1. VI. *mp*

2. VI. *p* *sauillé*

3. VI. *mf*

Git.

Bass

171

1. VI. *mp*

2. VI. *mp*

3. VI. *mp*

Git. *mp*

Bass *mp*

177 **V**

1. VI. *mp*

2. VI. *mp*

3. VI. *p sautillé*

Git. *mp*

Bass *mp*

183 **W**

1. VI. *p*

2. VI. *mp*

3. VI. *mp*

Git. *mp*

Bass *mp*

191 **X**

1. VI. *p*

2. VI. *p*

3. VI. *mp*

Git. *p*

Bass *p*

200 **Y**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*

209 **Z**

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

214

rit. . . . . Coda (divisi)

1. VI.  
2. VI.  
3. VI.  
Git.  
Bass

*ppp*