

February

Canon a 3 violins and bass

Joachim Johow
2017
www.violump.de

Allegro

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Kontrabass

Klavier

Chord progression: A, Dm, Gm, C, F

Violin 2 and 3 start with a *p* dynamic. The double bass part is marked *pizz*.

6

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

Chord progression: Bb, Eo, A, Dm, D, Gm

Violin 1 continues with its melodic line. Violin 2 and 3 provide harmonic support with sustained notes.

12

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

Chord progression: C, F, Bb, A, A

Violin 1 features a triplet in measure 14. The double bass part includes a *pizz* marking in measure 14.

A

17

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

23

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

B

29

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

35

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3

Kb. Gm C F B \flat E $^{\circ}$ A

Klav. Gm C F B \flat E $^{\circ}$ A

41

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb. Dm D Gm C F B $^{\circ}$

Klav. Dm D Gm C F B \flat

47

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb. A Dm Dm Gm C

Klav. A A *f* Dm Dm Gm C

53

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

F B \flat E $^\circ$ A Dm

58

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

D Gm C F

62

rit.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Kb.

Klav.

B \flat A A Dm