

# 16. La vida es un baile


con Percussion

**Allegro**

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3



5

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

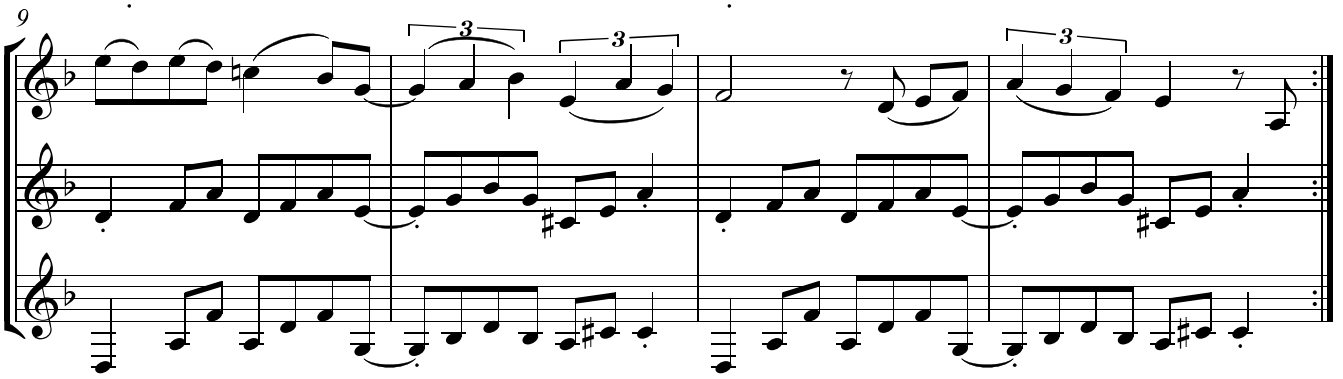


9

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

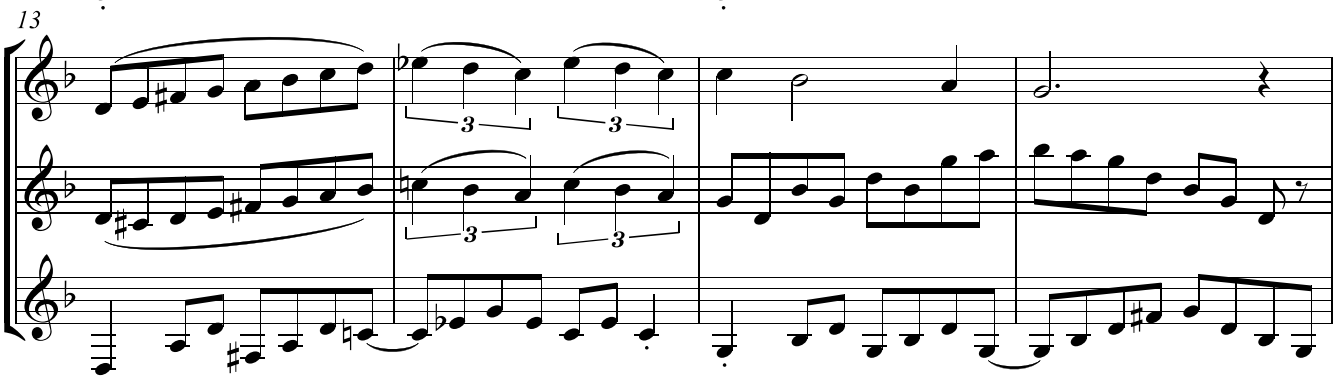


13

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

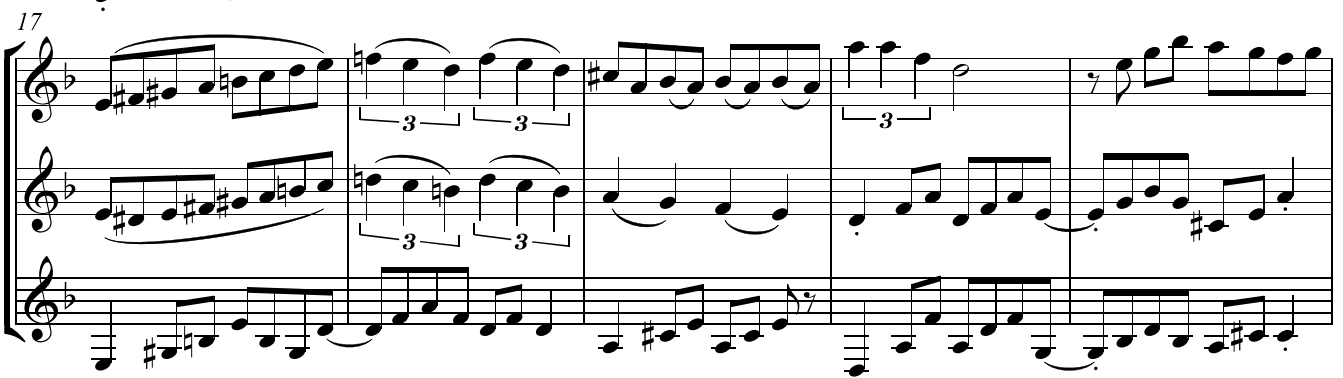


17

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3



22

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

26

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

30

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

35

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

40

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

45

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. Kl. 1 starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a melodic line with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a quarter note Bb4. Kl. 2 and Kl. 3 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with various accidentals.

50

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. Kl. 1 has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). Kl. 2 and Kl. 3 continue the accompaniment. Kl. 1 has a fermata over the final measure.

55

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. Kl. 1 has a half rest followed by a quarter note G4. Kl. 2 and Kl. 3 play a steady eighth-note accompaniment.

60

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Detailed description: This system contains measures 60 through 63. Kl. 1 has a melodic line with eighth notes and a quarter rest. Kl. 2 and Kl. 3 play the accompaniment.

64

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. Kl. 1 features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note G4. Kl. 2 and Kl. 3 play the accompaniment, with Kl. 3 having a quarter rest in the final measure.

69

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

74

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

79

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

83

Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*