

JAZZSELSKABET AARHUS

Efterår 2021



**BLOOD SWEAT
DRUM + BASS
20-ÅRS**
JUBILÆUMSKONCERT

BESTYRELSEN



Ulrik Bisgaard
Formand



Kenneth Boggs
Næstformand



Helle Lillethorup
Kasserer



Henrik Schultz-Petersen



Ole Helledie



Kristoffer Bliksted



Chanette Johnsen



Sarah Gram

Det er med forventningsfuld glæde, at vi ser frem til efterårets koncerter

FORMANDEN HAR ORDET

I Jazzselskabet Aarhus bestræber vi os på både at hylde jazztraditionen og at præsentere dig for nye eventyrlige oplevelser med jazz. Jazzselskabet kommer rundt i jazzens efterhånden mange undergenrer, og ind imellem serverer vi oplevelser, der ligger på grænsen til andre musikalske genrer. Nærværende program rummer både det kære velkendte og det friske nye bud på musik, vi endnu ikke havde forestillet os, at vi ville holde af. Det er med forventningsfuld glæde, at vi ser frem til efterårets koncerter.

Vel mødt til 17 koncerter og et jazzforedrag, der viser vej ud i musikkens vidtstrakte verden.

På bestyrelsens vegne
Ulrik Bisgaard

Feat. Palle Mikkelsen og Maher Mahmoud



Tid: Tirsdag 31. august, kl. 20
Sted: Musikhuset Aarhus, Rytmask Sal
Entré: 150/130/90 kr.

Vær med til at fejre at Blood Sweat Drum + Bass fylder 20 år. Du kommer til at opleve et enestående bigband, der – med utallige koncerter og flere indspilninger i bagagen – stadig er nysgerrige og legesyge.

Koncertens første afdeling bliver et nedslag i orkestrets store repertoire med fokus på inspirationen fra jazz, drum 'n' bass, world og elektronica med stærke kompositioner af Chappe, Turid Guldin (vokal) og Søren Lyngsø (electronica).

I anden afdeling inviterer BSD+B to af orkestrets mangeårige samarbejdspartnere på scenen: Maher Mahmoud fra Damaskus i Syrien vil medvirke i flere numre fra orkestrets mellemstilt inspirerede repertoire, og Palle Mikkelsen, som orkestret har spillet koncerter med jævnligt over de seneste 15 år, vil lade sin gyldne trompet klinge i bidder fra det store fællesrepertoire, som jo bl.a. omfatter Mikkelsens kanoniserede storværk *AURA*.

Feat. Gilad Hekselman & Kirk Knuffke

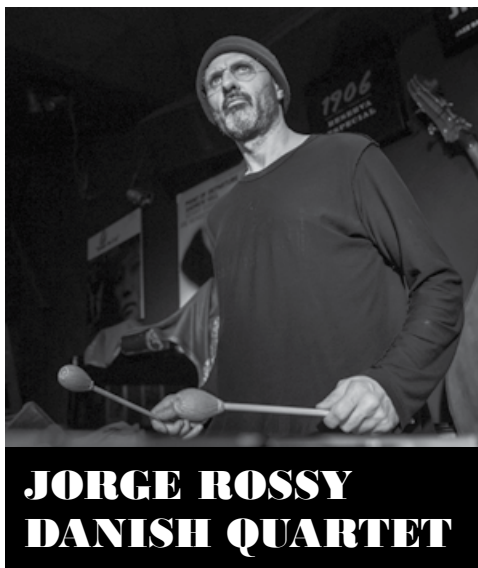


Tid: Søndag 12. september, kl. 15
Sted: Gyngen, F0-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Jazzsanger og sangskriver Lilly-Ann Hertzman var i 2019 i New York for at indspille sit album *The Song Is You* med de to internationale stjernemusikere Gilad Hekselman og Kirk Knuffke. Det blev en afslappet, sjov og intens dag, og det er tydeligt at høre i musikken, der bærer præg af en åben stemning, legende tilgang og tilstedeværelse. Ved denne intim-triokoncert kan du opleve disse kvaliteter sammen med den særlige glød, der præger jazzten i USA.

For knap tre år siden udgav Lilly duo-albummet *Tenderly* med Gilad Hekselman. Det fik en overvældende positiv respons fra USA, Tyskland og Danmark. Albummet blev valgt som Top Five Best Vocal Release 2017 af The New York City Jazz Record, der skrev: "Tenderly is a truly superb recording, which rightly raises the expectations for Lilly's next effort".

Lilly-Ann Hertzman (v)
Gilad Hekselman (g)
Kirk Knuffke (c + perc)



Tid: Onsdag 22. september, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- & Ølbar, Nørreport 8
Entré: 130/100/50 kr.

Vi får besøg af den catalanske trommeslager, pianist og vibrafonist Jorge Rossy. Jorge Rossy er en vidunderligt nysgerrig musiker, stilskabende både som komponist og som instrumentalist.

Han regnes blandt de mest indflydelsesrige musikere i Europa, og han har tidligere besøgt Danmark med bla. Jakob Bro, Palle Mikkelborg og Wayne Shorter. I Jorge Rossy Danish Quartet møder vi ham i rollen som vibrafonist og komponist i udsøgt selskab med tre musikere fra den danske jazzelite.

Rossy Danish Quartets repertoire henter inspirationer fra både bebop og nordisk jazz. De fire musikere boltrer sig med elegance, overskud, spontanitet og stor legelyst igennem et udpluk af egne kompositioner og velvalgte jazz standards. Koncerten finder sted på det hyggelige Erlings Jazz & Ølbar.

Jorge Rossy (vib), Mads Hyhne (trb), Nils Davidsen (b), Martin Andersen (dr).



Tid: Søndag 26. september kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

To verdener forenes, når komponisten Niels Rønsholdts værk *Country* med den internationalt anerkendte cellist Jakob Kullberg udsættes for den talentfulde impro-trio Thou Sonic Friends momentane kompositionsmetoder, hvor intet er givet på forhånd. Værket, som oprindeligt er skrevet for stort ensemble, bliver her kogt ned til en mere intim kammerversion med blot fire musikere på scenen.

Country, som er tilegnet Jakob Kullberg, er et friskt take på den moderne cellokoncert, hvor Kullberg synger og spiller på celloen som en guitar. *Country* bliver i dette format et nyt værk hver gang, det opføres, skønt det hver gang udfolder sig i slipstrømmen af den oprindelige kompositions byggesten.

Jakob Kullberg (cel + v)
Birgitte Lyregaard (v + perc)
Carolyn Goodwin (cl + b.cl)
Peter Tinning (g).



Tid: Søndag 3. oktober, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Tangoorkestret er et af Danmarks ældste jazzorkestre. Det blev grundlagt i 1989 i en fælles interesse og kærlighed til Tango Nuevo, som var den fornyelse af tangoen, som Astor Piazzolla var bannerfører for. Orkestret formår med sin instrumentbesætning og musikernes dygtighed at fremføre original tangomusik skrevet af bl.a. Piazzolla og ikke mindst musikerne selv.

Tangoorkestret optræder ved dagens koncert som en kvartet, og bandet oplyser, at der derfor er tale om lidt anderledes arrangementer.

Glæd dig til en unik fremførelse af musikken udført af unikke musikere, som du ikke hører hver dag!

Henrik Sveidahl (ss & b-cl)
Kaare Munkholm (vib & marimba)
Palle Windfeldt (g)
Thomas Ovesen (b).



Tid: Lørdag 9. oktober, kl. 20
Sted: Pica Pica, Vester Allé 15
Entré: 130/100/50 kr.

En af verdens absolut dygtigste jazztrombonister, Jiggs Whigham, gæster os. 78-årige Whigham har spillet med stort set alle, der er værd at nævne i jazz. Allerede som 17-årig spillede han med The Glen Miller Orchestra, og få år efter kom han med i Stan Kentons bigband. Senere emigrerede han til Tyskland, hvor han som professor og udøvende musiker har præget jazzten i mange årtier. Ligeledes har han gennem flere år ledet BBC bigbandet i London. Det bliver et musikalsk generationsmøde med to af dansk jazz' unge kometer: Guitaristen Pelle von Bülow og bassisten Matthias Petri. Der er lagt op til kammerjazz på højt plan. Smukke ballader og herlige swingnumre hentet fra jazzens store sangbog. Det bliver en intim aften for folk med store ører og hang til melankoli og smukke toner. Koncerten foregår på den stemningsfulde vin- og tapasbar Pica Pica.

Jiggs Whigham (trb)
Pelle von Bülow (g)
Matthias Petri (b)

Feat. Dawda Jobarteh, Shashank Subramanyam og Palle Mikkelborg



BLOOD SWEAT DRUM + BASS

Tid: Mandag 11. oktober, kl. 20
Sted: Musikhuset Aarhus, Rytmisk sal
Entré 180/150/75 kr

Ved denne koncert kan du opleve kulminationen af det musikalske samarbejde mellem Blood Sweat at Drum + Bass idemand Chappe og forrygende gambianske Dawda Jobarteh på kora (afrikansk harpe) og vokal. Du kommer til at lytte til inciterende vestafrikanske rytmer, der levendegøres af BSD+Bs to trommeslagere i tæt sammenspil med den fænomenale percussionist Sal Dibba.

Oven på det rytmiske fundament tilsættes BSD+Bs mangefacetterede farvepalet i den 13 m/k store hornsektion og Palle Mikkelborgs lyriske trompet. Musikken får følgeskab af den indiske fløjtevirtuos Shashank Subramanyam. Vokaler fra Dawda Jobarteh, Sal Dibba og BSD+Bs sanger Turid Guldin vil sammen med Mikkelborg og Subramanyam være gennemgående i koncerten. Dette festfyrværkeri af verdensmusik fuldendes med lydfladerne fra orkestrets to elektroniske troldmænd Søren Lyngsø og Aske Bode. Repertoiret er inspireret af den vestafrikanske og den indiske musiktradition og vil dels bestå af numre af Dawda og Shashank og dels en helt ny suite komponeret af Chappe: The Blood Sweat Drum + Bass African-Indian Explosion

Feat.
Leo Minax



STEEN RASMUSSEN

Allstars
Quinteto

Tid: Søndag 17. oktober, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Steen Rasmussen Allstars Quinteto har for længst etableret sig som et af Danmarks i særklasse bedste musikalske bud på brasiliansk-inspireret jazz med et personligt udtryk og dyb fortrolighed med genren. Orkestret har eksisteret siden 2007 og har udgivet seks albums og har turneret i Danmark, Frankrig, Spanien, Ecuador, Columbia, Tyskland og Brasilien. Alle er de musikere fra den absolutte elite på den danske musikscene med stor integritet og dyb forståelse for musikens strømninger.

Orkestret har tradition for at samarbejde med udenlandske kunstnere, og til denne koncert spiller det i smuk samklang med den brasilianske sanger og guitarist, Leo Minax. Minax er en af Brasiliens store sangere og sangskrivere, og han begyndte sin musikalske karriere på samme gadehjørne som det legendariske kunstnerkollektiv, Clube da Esquina.

**Leo Minax (g/sang), Yasser Pino (b),
Lis Wessberg (trb), TBA (perc),
Jonas Johansen (d),
Steen Rasmussen (p).**

Feat.
Christina von Bülow



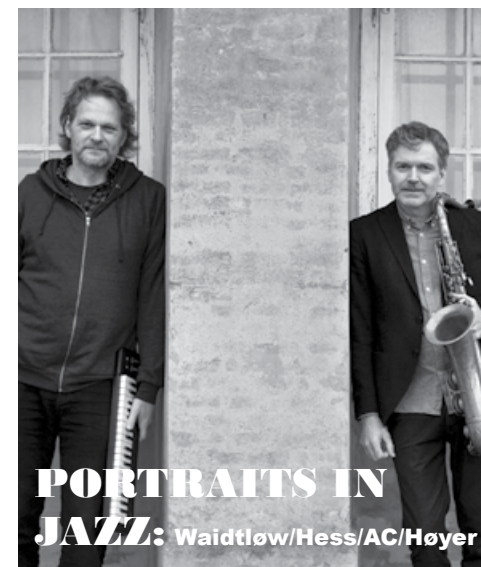
CAIXA CUBO TRIO

Tid: Søndag 7. november, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Hvis du holder af fjerlet bossa nova og sensuel samba i skøn forening med moderne jazz, skal du opleve denne koncert: Brasiliansk musik fra øverste hyld serveret med overskud og masser af spilleglæde. Caixa Cubo Trio har spillet sammen siden 2007 og udgøres af tre af Brasiliens bedste musikere. Gruppen - der har gæstet jazzfestivaler over hele kloden - har hele seks anmelderroste albums i bagagen og tre albums med nyt materiale er på vej.

Velspillende Christina von Bülow - som færdes hjemmehavende i de brasilianske rytmer og toner - er inviteret med som særlig gæst ved denne lejlighed.

**Henrique Gomide (p)
Noa Stroeter (b)
João Fideles (d)
Christina von Bülow (s)**



PORTRAITS IN JAZZ: Waidtløw/Hess/AC/Høyer

Tid: Søndag 14. november, kl. 15
Sted: Musikhuset Aarhus, Kammersalen
Entré: 180/150/75 kr.

Portraits in Jazz er en række smukke og melankolske ballader skrevet og fremført af den fremragende saxofonist Claus Waidtløw – i selskab med lige så fremragende Nikolaj Hess, Anders Christensen og Jakob Høyer. Musikken er underspillet, men med en nerve og intensitet, der gør at lytteren bliver suget ind i et magisk univers.

Med over fire millioner streams af kvartetens første singler – og mere end 500.000 månedlige lyttere på Spotify – er der noget, der tyder på, at musikken går rent ind. Waidtløw og Hess indledte deres musikalske samarbejde tilbage i slut 80'erne, og de er begge højt skattede for deres virtuose instrumentale håndtering. For første gang indgår de i konstellation med den sublime rytmeduo AC og Høyer, der med god grund er stærkt efterspurgt blandt både danske og internationale jazznavne.

**Claus Waidtløw (s)
Nikolaj Hess (p)
Anders Christensen (b)
Jakob Høyer (d)**

2008



—
20-ÅRS
 JUBILÆUMSKONCERT

BLOOD SWEAT DRUM + BASS

2018



Fotos Heinn Guðlaugsson



2018



2010



2010

MUSIK



—
20-ÅRS
 JUBILÆUMSKONCERT

**BLOOD SWEAT
 DRUM + BASS**

Tirsdag 31. august, kl. 20





TRIBUTE TO DANISH JAZZ I 60'ERNE

Tid: Søndag 21. november, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Dansk jazz oplevede sin anden guldalder i slutningen af 50'erne og begyndelsen af 60'erne med musikere som Max Brüel, Jørgen Ryg og Bent Axen. Musikkerne og deres orkestre frigjorde sig fra den altdominerende amerikanske jazzdominans, idet de skrev egne kompositioner og havde personlige improvisationsstile, begge dele med et markant nordisk og dansk præg.

Som ganske ung fattede Jesper Løvdal stor interesse i den tids danske jazz, og det har inspireret ham til at samle nedenstående imponerende sekstet med næsten 50 års forskel på orkestrets medlemmer, og de repræsenterer toppen af dansk jazz gennem næsten 6 årtier!

For mange af jer vil musikken være velkendt - for unge vil den være et interessant indblik i det fundament, som nutidens jazz bl.a. står på.

Jesper Løvdal (div. sax'er), Henrik Bolbjerg (tp), Ole Koch Hansen (p), Birgitte Soojin (voc), Mathias Petri (b), Frands Riffbjerg (dr).



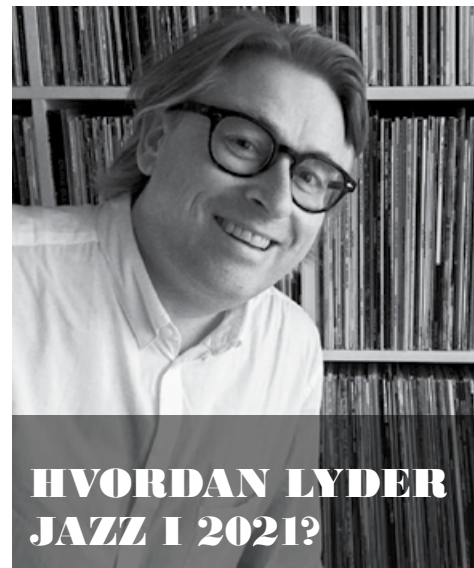
Koncertoplevelse
hvor genrer, kulturer
og kunstformer mødes

MINE MINIATURER

Tid: Søndag 21. november, kl 19.30
Sted: Gellerup Kirke, Gudrunsvvej 88, 8220 Brabrand
Entré: 180/150/75 kr.

Miniaturemalerier er allestedsnærværende i den persiske kulturarv. Med sirlige strøg tegnes detaljefyldte, historiefortællende malerier, som emmer af eventyr og livslyst. Musikken i dette projekt er små musikalske miniaturer, der kæder verdener sammen i poetiske og musikalske helheder. Til denne lejlighed har sangerinde og komponist Camilla Dayyani samlet sine egne verdener og deler dem i håb om at møde mange andre mennesker, som også skal have kulturer til at mødes i deres egen identitet. Persiske rytmer og skalaer blander sig med jazzens tonesprog, og musikken trækker andre tråde til klassisk europæisk musik og et nordisk klangunivers.

Ved koncerten kan du opleve et stort multikulturelt orkester bestående af Artos kvartetten, Camilla Dayyani Group og to persiske musikere. Dette suppleres af den talentfulde kunstnerduo Synkron, som pakker musikken ind i visuelle udtryk for at understøtte koncertens skiftende stemninger.



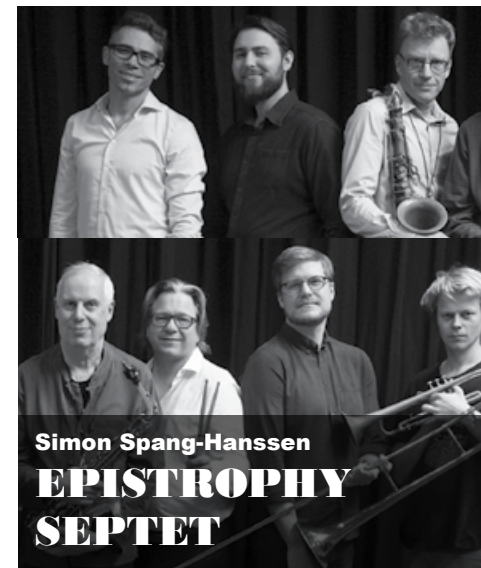
HVORDAN LYDER JAZZ I 2021?

Tid: Tirsdag 23. november, kl 19
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 50 kr.

Niels Overgård – jazzblogger på Jazznyt.com og Gaffelprismodtager 2019 – giver sit bud på, hvordan jazzen lyder anno 2021. Han tager pladespilleren med og spiller eksempler på nutidens jazz. Udgangspunktet er den danske jazz, hvor der vil være fokus på de aarhusianske udgivelser, coronaens indflydelse på jazzen, og en gennemgang af de bedste danske jazzplader fra 2021. Niels kommer også omkring den internationale jazz, der gennemgår en rivende udvikling. Han dykker ned i tendenser og nybrud i jazzen – og løfter sløret for, hvor det sker. Der er lagt op til en uheldig aften, hvor dialog og debat er velkommen. Kærligheden til jazzen kommer til at drive ned ad væggene.

Niels Overgård anmelder hvert år over 200 jazzudgivelser på bloggen Jazznyt.com. Han står desuden bag den populære facebookgruppe Jazzogvinyl, hvor jazznørder og andre nysgerrige flasher deres jazzplader.

Arrangementet sker i samarbejde med Højbjerg Bibliotek.



Simon Spang-Hanssen EPISTROPHY SEPTET

Tid: Søndag 28. november, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Simon-Spang-Hanssen Epistrophy Septet er en energisk og farverig hyldelse til en række favoritter fra jazzhistorien krydret med kapelmesterens interesse for musikkulturer i Latinamerika, Afrika og Østen. Det er moderne jazz af den swingende art, der strækker sig fra sen 50'erne og fremad. I orkestret blandes generationer og stilistisk tilgang i en inciterende enhed, og der leges med former, tilbagevendende motiver, skæve riffs og imaginær folklore. Med en besætning bestående af fire blæsere og en rytmegruppe er septetten i stand til at skabe en musikalsk diversitet, der bevæger sig frit i spektret mellem det bigband-agtige og en intim orkesterlyd.

Epistrophy var Thelonious Monks kendingsmelodi og ordet kommer fra græsk, og betyder betyder at returnere eller at gentage. Musikalsk bruges det til at lægge vægt på og gentage den sidste tone (eller flere) i slutningen af en længere frase.

Erik Kimestad (tp), Simon Spang-Hanssen (as/ss), Fredrik Lundin (ts), Mikkel Aagaard (tb), Artur Tuznik (p), Yasser Pino (b), Anders Mogensen (d).



DOBBELTKONCERT

NICLAS KNUDSEN TRIO

&

Tid: Søndag 5. december, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Jazzselskabet har fundet det interessant med denne dobbeltkoncert at præsentere to af dansk jazz' dygtige guitarister. Først skal vi høre "næsten veteranen" Niclas Knudsen og dernæst det allerede etablerede unge talent Jacob Artved.

Niclas Knudsen er et velkendt ansigt på den danske musikscene. Han har bl.a. i 12 år været medlem af trioen Ibrahim Electric og har i det hele taget bevæget sig godt rundt i jazz'en og omegn, bl.a. med turné til Afrika og efterfølgende indspilning. Dagens gruppe er forholdsvis nyetableret, og her orienterer trioen sig også mod Nordens musik med reminiscenser af folkeviser, hymner og ballader, som samlet kan kaldes den nordiske blues. De to øvrige medlemmer af trioen er yderst velkendte på både den danske og internationale jazzscene.

Niclas Knudsen (g)
Anders Christensen (b)
Kresten Osgood (d)



JACOB ARTVED KVARTET

Jacob Artved er kommet langt i betragtning af sin unge alder (22 år) og har med bl.a. flere års ophold i New York, talrige koncerter i ind- og udland samt den nylige modtagelse af Wilhelm Hansen Fondens hæderslegat beviset, at der ligger en stor karriere foran ham. Jacob er i sit guitar spil inspireret af bl.a. Joe Pass og Doug Raney. Dagens kvartet består af fire udtryksfulde og sammenspillede musikere fra to generationer. Kvartetten vil både spille egne kompositioner og fortolkninger af jazzstandarder.

Jacob Artved (g)
Ben Besiakov (p)
Felix Moseholm (b)
Frands Riffbjerg (d)



JULEKONCERT MED METTE JUUL

Tid: Søndag 12. december, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

Ingen december uden en koncert med julejazz. I år har vi inviteret jazzsanger og sangskriver Mette Juul og et skønt hold af musikere, der alle er gode musikalske venner af Jazzselskabet.

Glæd dig til en koncertoplevelse, der kaster et nyt lys over julen: sange fra Juuls egen hånd og nye arrangementer af både kendte og mindre kendte julesange. Juuls musikalske univers, med stemmen og gitaren i fokus, siges at appellere til både jazzentusiaster og et bredere publikum. Det kan blandt andet høres på hendes album *Change* og efterfølgeren *New York – Copenhagen*, der begge har fået en yderst positiv opmærksomhed internationalt. Henrik Palle fra Politiken har givet følgende ord med på vejen: "Mette Juul er en fornem vokalist. Hendes stemme er på en gang sart og kraftfuld, og hendes frasering sidder lige i skabet" og Musiktidsskriftet Downbeat skriver "Call it vocal charisma. Mette Juul has an exceptionally intimate and unadorned voice".

Mette Juul (v, g), Peter Rosendal (p), Lasse Mørck (b), Snorre Kirk (dr).



METTE JUUL

TANGOORKESTRET

PALLE WINDFELDT



Fotos: Heinn Gudlaugsson

JB KALENDER

- 31. AUGUST:** Blood Sweat Drum + Bass feat. Palle Mikkelsen og Maher Mahmoud 20-års jubilæumskoncert
- 12. SEPTEMBER:** LILLY feat. Gilad Hekselman & Kirk Knuffke
- 22. SEPTEMBER:** Jorge Rossy Danish Quartet
- 26. SEPTEMBER:** Thou Sonic Friend feat. Jacob Kullberg
- 3. OKTOBER:** Tangoorkestret
- 9. OKTOBER:** Jiggs Whigham Trio
- 11. OKTOBER:** Blood Sweat Drum + Bass feat. Dawda Jobarteh, Shashank Subramanyam og Palle Mikkelsen
- 17. OKTOBER:** Steen Rasmussen Allstars Quinteto feat. Leo Minax
- 7. NOVEMBER:** Caixa Cubo Trio feat. Christina von Bülow
- 14. NOVEMBER:** Portraits in Jazz: Waidtløw/Hess/AC/Høyer
- 21. NOVEMBER:** Tribute to Danish Jazz i 60erne
- 21. NOVEMBER:** Mine Miniaturer: Koncertoplevelse hvor genrer, kulturer og kunstformer mødes
- 23. NOVEMBER:** Hvordan lyder jazz i 2021? Foredrag med jazzblogger Niels Overgård
- 28. NOVEMBER:** Simon Spang-Hanssen "Epistrophy" Septet
- 5. DECEMBER:** Dobbeltkoncert: Niclas Knudsen Trio + Jacob Artved Kvartet
- 12. DECEMBER:** Julekoncert med Mette Juul



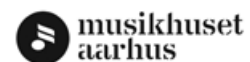
Foto: Heinn Gudlaugsson

NICLAS KNUDSEN / JAZZSELSKABET 2020

Jazzselskabet Aarhus modtager støtte fra:



Partnere for Jazzselskabet Aarhus



• Erlings Jazz- & Ølbar

• Pica Pica

• Blood Sweat Drum + Bass



Mikkel Aagaard, Simon Spang-Hanssen, Erik Kimestad og Fredrik Lundin. Foto Hreinn Gudlaugsson

NYTTIG VIDEN OM BILLETTER OG MEDLEMSSKAB

Hvis du vil følge med i Jazzselskabets aktiviteter, kan du:

- besøge hjemmesiden www.jazzselskabetaarhus.dk
- melde dig ind i foreningen via hjemmesiden
- tilmelde dig vores nyhedsbrev via hjemmesiden
- følge os på Facebook
- følge os på Instagram

Billetter sælges ved indgangen på koncertdagen eller i forsalg.
Vi anbefaler alle at købe billetter i forsalg.

FORSALG

Hovedparten af koncerterne sælges over YourTicket.

Konserter i Musikhuset sælges af Musikhuset.

Brug link på Jazzselskabets hjemmeside for at få medlemspris.