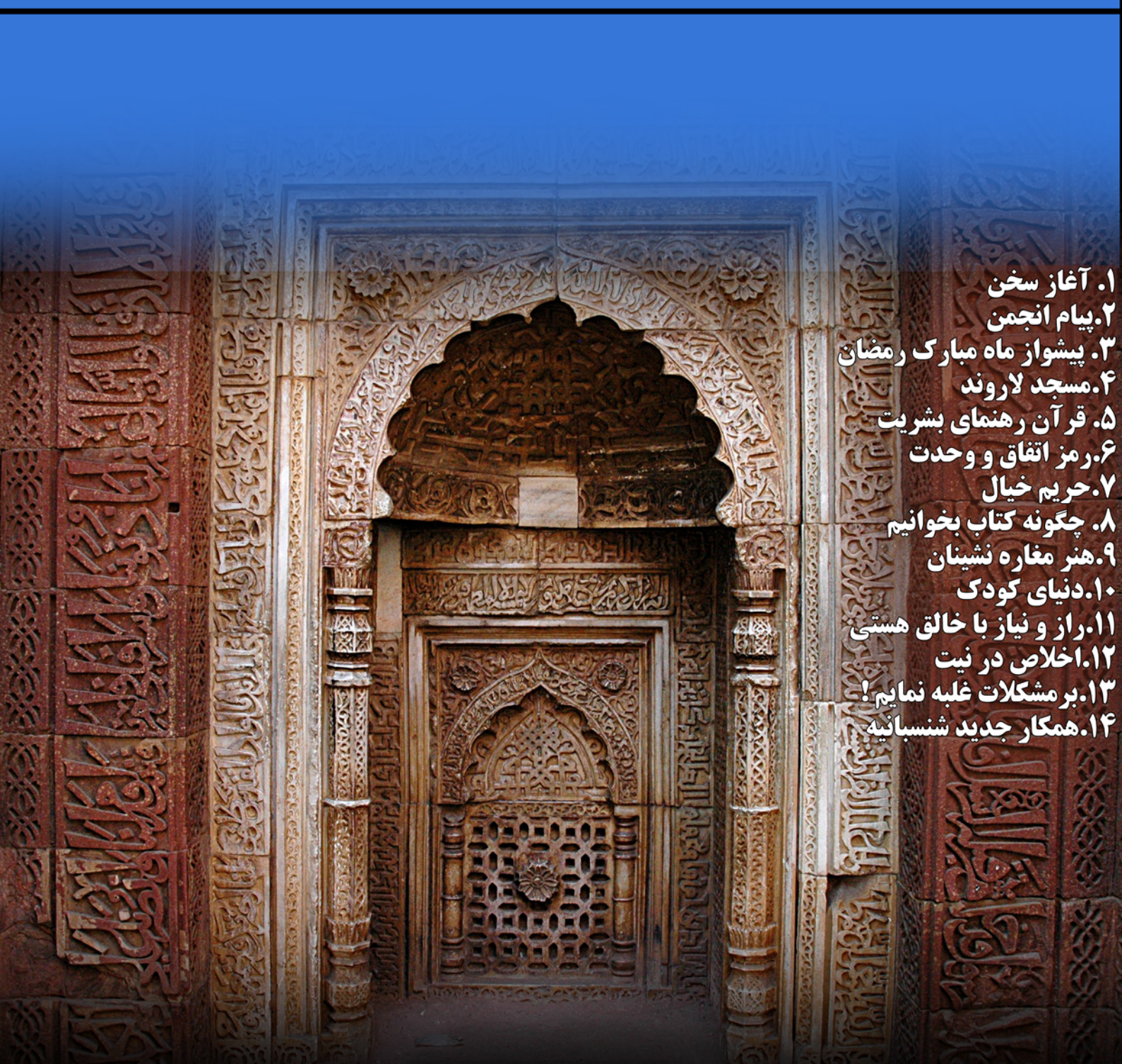


ششما

ارکانشهرستانی انجمن فرهنگی جهادگران غور

سال اول ، شماره دهم ، ماه سرطان سال ۱۳۹۳

علمی فرهنگی تاریخی ادبی هنری

- 
۱. آغاز سخن
 ۲. پیام انجمن
 ۳. پیشواز ماه مبارک رمضان
 ۴. مسجد لاروند
 ۵. قرآن رهنمای بشریت
 ۶. رمز اتفاق و وحدت
 ۷. حریم خیال
 ۸. چگونه کتاب بخوانیم
 ۹. هنر مغاره نشینان
 ۱۰. دنیای کودک
 ۱۱. راز و نیاز با خالق هستی
 ۱۲. اخلاص در نیت
 ۱۳. بر مشکلات غلبه نمایم!
 ۱۴. همکار جدید شنسانیه



شنسیا

تاریخی، فرهنگی، ادبی و هنری، سال اول، شماره دهم، ماه سرطان ۱۳۹۳

صاحب امتیاز: انجمن فرهنگی جهانداران غوری

مدیر مسئول: نثار احمد حبیبی غوری

تنظیم کننده و سردبیر: انجینیر محمد نظر حزین یار

هیئت تحریر: سید محمد رفیق نادم، استاد شاه محمود محمود، دکتور محمد عابد حیدری، پروفیسور عزیز احمد پنجشیری، استاد رحمت الله بیژن پور، قاضی غوث الدین مستمند غوری، مولانا شرف الدین اعتصام، استاد محمد رسول فایق، استاد عبدالشکور دھزاد، عایشہ عنقا نیازی غوری و گل آقا رامش

گرافیک: محمد قسیم حزین یار

طرح و مینیاتور: محمد حبیب حزین یار

شماره های تماس: حبیبی: ۰۷۹۹۰۲۵۲۹۹ - حزین یار: ۰۷۹۹۲۳۷۵۷۹ - نادم: ۰۷۹۹۳۴۸۳۹۶

ایمیل: hazinyar.gjcf@gmail.com

آدرس: انجمن فرهنگی جهانداران غوری، حوزہ غرب، شہر ہرات، گردہ پارک ترقی، سالون فانوس دریا، طبقہ چہارم.

چاپ: ستارہ نقرہ ای - کوچہ گدام ۰۴۰۲۳۲۳۱۰

مدیر مسئول درویش مطالب دست باز دارد.
بدون از سرمقالہ، نوشتہ نام مطالب دیگر صرفاً نظر نویسنده بوده و تشریح و تفسیر در این خصوص مسؤلیتی ندارد.

آغاز سخن



هشتصد و هشتمین سال یاد شهادت سلطان شهاب الدین غوری

هشتصد و هشت سال قبل از امروز ستاره ی از خاندان شنسب جام شهادت نوشید و سرزمین وسیع از اقصای خاور دور تا شام و عراق را بسوگ نشاند، شهادت سلطان شهاب الدین نه تنها در آن زمان ضایعه جبران نا پذیر بود، بل روند حاکمیت دود مان شنسی را نیز به مخاطره انداخت، عدالت پیشرفت غوری هابه کندی و بطالت انجامید، بهر صورت یاد و خاطره آن مرد بزرگ هنوز در دل تاریخ پا برجاست.

بدین مناسبت شخصیت های با علم و فرهنگ افغانستان مقیم کشور های اروپایی امسال سال یاد شهادت این سلطان بزرگ و سپهسالار غوری را در شهرا سکندر بوری دنمارک طی کنفرانس علمی تحقیقی و پژوهشی گرامی داشتند، مقالات علمی تحقیقی، صحبت های دوستانه وهم پذیری شرکت کننده هادر کنفرانس گویایی از برازندگی تاریخ پر شکوه امپراطور غوری بوده و دانشمندان مادر هر سرزمینی که هستند در یاد وطن و شخصیت های ملی و سیاسی خویش اند.

این کنفرانس که به تاریخ ۲۴ جوزای ۱۳۹۳ دایر گردیده بود، نقطه ی عطف است به باز خوانی و یاد آوری تاریخ پر جلال آریانای بزرگ دیروز (افغانستان امروزی).

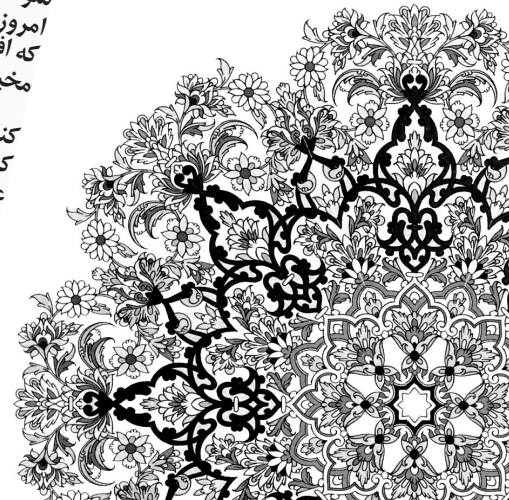
بلی؛ ما تاریخ نمی خوانیم، بلکه در توضیح و غنای تاریخ پرافتخار کشور مان قد علم کرده ایم و تاریخ که در کنج فراموشی سپرده شده بود، زنده ساخته و از شکوه مندی امپراطوری بحث می کنیم که در برابر سایر امپراطوری های غاصب و بهره گیرنده بی بدیل بوده است.

غوری ها اگر بر سرزمینی مسلط می شدند، مطابق به نیاز همان سرزمین به آبادانی، رفاه و احیای علوم می پرداختند و چنان شایستگی را بکار می بردند که حتی غلامان زر خریدشان که از اهلیت برخوردار بودند به مسند و نصب عالی کشوری نایل می گردانیدند.

سال یاد سلطان شهادت سلطان شهاب الدین غوری همان روزگاری را بباد می آورد که سرزمین پهناور هند را یکی از غلامان آن به کمال صداقت، درایت و کاردانی رهبری می کرد و ضمن رشد و اعتلای دین مقدس اسلام آبادی های در آن مرزوبوم انجام یافت که امروز از نادرات تاریخی محسوب می شود، اما با تأسف ما هنوز نتوانستیم به غافله دیروز پیوندیم و خود را به ردیف آنها جا دهیم حرکت امروزی ما از آدرس انجمن فرهنگی جهانداران غوری تنها صحبت هشتصد سال و اندی دیروز است که افغانستان و جهانیان بار دیگر به تاریخ فراموش شده ی سرزمین آریانای بزرگ آشنا و افتخارات آنرا در مخیله ی شان ضبط و درج نمایند.

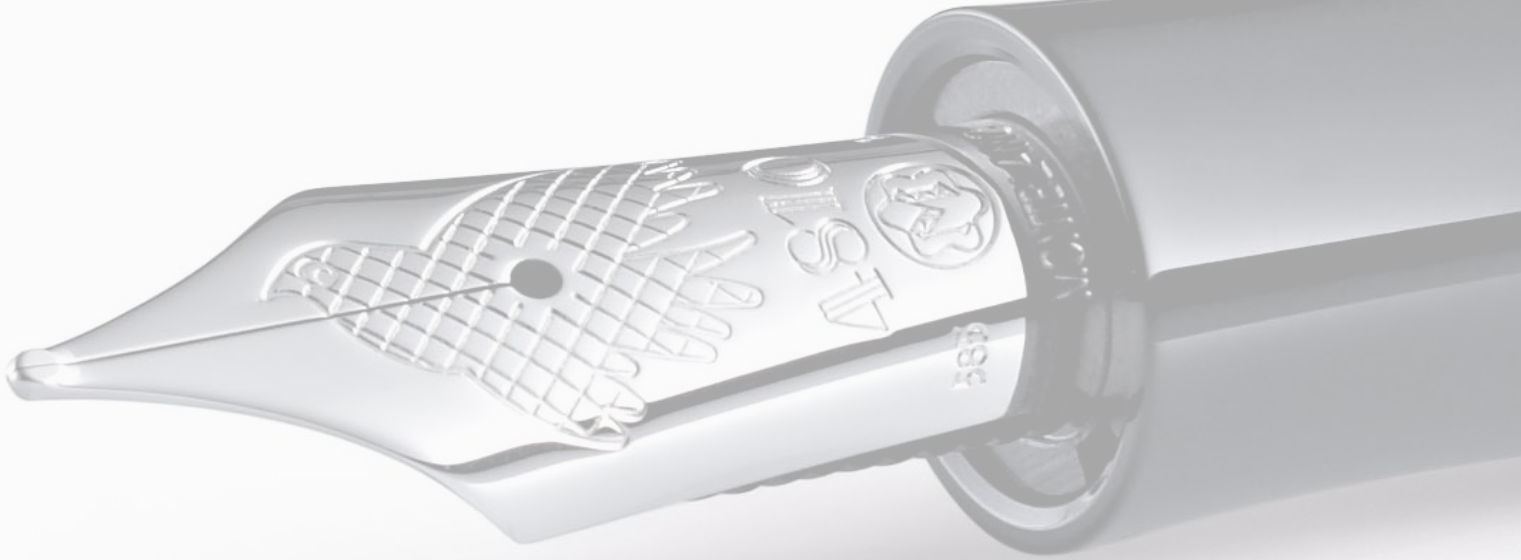
کنفرانس سکندر بودگ کشور دنمارک نشان میدهد که دانشمندان و قلمبندان کشور ما در هر جایی که هستند روان شان متوجه به حالت آشفته و بیمار گونه ی این کشور بوده و برای معرفی تاریخ با عظمت کشور شان از هر نوع کوشش و جهشی دریغ نمی ورزند، شنسبانه اقدام نیک و باارح این شخصیت های بزرگ و توانمند را به دیده ی قدرنگریسته و از اقدام بجای شان در قسمت معرفی شخصیت سلطان شهاب الدین بار دیگر تمجید می نماید.

گرامی باد سال یاد شهادت سپهسالار بزرگ امپراطور غوری ها سلطان شهاب الدین غوری



فراز های از پیام انجمن فرهنگی جهانداران غورگدر سیمینار علمی تحقیقی

۸۰۸ مین سالیاد شهادت سلطان شهاب الدین غوری ۲۴ جوزا ۱۳۹۳



و ابهت عالمانه سرزمین مان تفکر نوین را به عمل گرفته و روی زندگی دیروز و امروز خود مردم و جامعه ی خودبیندیشم، آنچه نگفته مانده و یا جرئت گفتنش از دست ما رفته بود، کنون بگوئیم و در آینده به گفتارمان عمل نمائیم.

بلی؛ چهار سال و اندی با همین شکوه و جلال سیمینار علمی بین المللی را که اکثریت شما سازمان دهندگانش بودید در مرکز کشور عزیز ما افغانستان دایر نموده نکات اساسی که لازم به گفتن داشت گفته شد، آن حرفها و بحث های علمی ثبت تاریخ و درج کتب پرمحتوای گردید که امروز مورد مذاقه هموطنان ما قرار دارد، حالا آنانیکه منکر تاریخ بودند، یا بخش از تاریخ را افسانه می پنداشتند، فهمیدند که تاریخ با افسانه فرق کلی داشته و افسانه به کسانی زیباست که از بینش کمتری برخوردار است.

افسانه سرایان و قصه گوینان حالا درک می نمایند که نهادی باید این تاریخ را ورق بزند که از عمق جامعه سر برآورده و بدون در نظر گرفتن تعلقات و بستگی های که بعضی ها به آن توهم داشتند خط زرین زندگی انسانی را تداوم می بخشد.

دانشمندان و مهمانان گرامی؛

این نخستین بار است که فراتر

دوستان ارزشمند و مهمانان گرامی؛ درود بر شما!

درود بر شما که، هزار ها کیلومتر و یا فرسنگها دور تر از دیار مان، با همت والا و اتحاد فکر و عمل اینجا (شهر اسکندر بورگ) کشور دانمارک گرد هم آمدید تا در مورد گذشته ی سیاسی خراسان و هند و بخش از تاریخ هزاره امروز، بر همان جغرافیه سخن بگوئیم.

دوستان گرامی!

می ستایم همت والای تکاتک شما را که در فاصله های دور هنوز در فکر کشور تان و بخصوص رادمردان تاریخ با افتخار تان بوده و با وصف همه مصروفیت ها از ۸۰۸ مین سالروز شهادت سپه سالار امپراطوری با هیبت غوریاد می نمائید، این همت شما و این شهامت شما قابل تمجید و درخور ستایش است، مطمئنم تاریخ این رسالت شما را بورطه فراموشی نسپرده نسل های بعد از این اقدامات علمی و عملی شما توصیف قابل ملاحظه ای خواهد داشت.

بلی؛ چرخه ی زمان و جبر تاریخ مارا واداشت تا برای تثبیت هویت هزار ساله، عظمت شاهانه

وسایر غوری تباران هسته فعالیت خویش را اساس گذاشته و در تعریف تاریخ شکوهمند غور همت می گمارند.

شب شعر یکی از فعالیت های ادبی و تاریخی انجمن فرهنگی جهانداران غوریست که در هرات شاهد برگزاری آن بوده ایم، در همان همایش توده ی کثیری از فرهنگان غوری و هراتی حضور بهم رسانیده و در قالب اشعار بسیاری از آنها گوشه های تاریخ امپراطوری غوری به توضیح واقعی گرفته شد.

انجمن، مجلس تبادل افکار، دیدگاه ها، نیازها و مشوره های یکصد و پنجاه تن از محصلین پوهنتون کابل را شاهد بود که علاقمندی آنان را نسبت به گذشته غوری های با افتخار و آینده غور عقب نگه داشته شده به بحث گرفته بود. همچنین تشویق محصلین پیشتاز ولایت غور در کانکور ۱۳۹۲ که برای مردم شان افتخار آفرینند از تدابیر برحق و مردم دوستانه ی انجمن است.

انجمن فرهنگی جهانداران غوری ارتباطات مؤثری را چه در داخل و چه در خارج کشور برقرار داشته و روابط خوبی را با ۸۰٪ ولایات کشور برقرار و با سازمانهای خارجی چون: بنیاد فرهنگی شهریار تهران و مرکز تحقیقات اسلامی هندوستان تأمین نموده و اثرات نوشتاری این انجمن با ایشان تبادل میگردد.

دوستان گرامی، شاعر گفت

بهر کاری که همت بسته گردد

اگر خاری بود گلدسته گردد

ما اقدام نمودیم، بیایید برای گلزار نمودن خاره های تولید شده و تاریخ فراموش شده ی غور همه باهم در تکاپوی تاریخ پر افتخار غور برآمده یکبار دیگر وبا رسالتمندی تمام تر با همت بی دریغ تان عظمت غور و غوریان را بصورت علمی و فرهنگی در جهان تبارز دهید. نشرات ما طی گزارشات جداگانه ی انعکاس داده شده که از حوصله این زمان بیرون است.

فرخنده باد ۸۰۸ مین سال شهادت سپهسالار و حامی امپراطوری غور سلطان شهاب الدین غوری

با سپاس

از مرز های افغانستان برای برگزاری کنفرانس شکوهمند علمی، به نسبت معرفی تمدن و فرهنگ آموزه های فرازمند، اورنگ جهانداری در سلسله غوری ها و جهان شاهان غور همایش مهم تاریخی، درباره ی سرگذشت تاریخی خویشتن تحت نام « سیمینار علمی، تحقیقی هشتصد و هشتمین سالیاد شهادت سلطان شهاب الدین غوری» برگزار می کنیم و مانیز با زبان حقیقت مبتنی بر بنیاد واقعی در آن حوالی سخن می رانیم.

انجمن فرهنگی جهانداران غوری تنها سازمان اجتماعی، فرهنگی، ادبی، هنری، غیر وابسته، غیر دولتی و یک نهاد مستقل پژوهشی است که بنای دید و دریافت و درک نگاه رابر باز بینی و باز خوانی رویداد های تاریخ هزاره ی پسین و در سرزمین افغانستان اساس نهاده است و آن پیکر ترانسی های وهم انگیز و توهمات پیکر شده در تاریخ را دست کم در حوزه مفاهیم اجتماعی و مبنای تاریخی بدون تحریف باز تعریف نماید.

دوستان گرامی همراهان با عزت سیمینار با عظمت امروز؛

انجمن فرهنگی جهانداران غوری همانطوریکه در حرفهای نخست گفته شد از همان آغازین روز های فعالیت خویش به تدویر سیمینار علمی و بین المللی امپراطوری غوری هادست یازید و در شعاع و روشنی این سیمینار با عظمت، گرد همایی یا همایش تاریخی ششصد نفری را در شهر هرات راه اندازی و ضمن آن نمایندگی فعال خویش را در آن ولایت با علم و فرهنگ ایجاد نمود، کار کرد ها و کار نامه های انجمن نه تنها دست از گردن قلم برداشت بل در حل منازعات مردمی نیز سهم رضائیت بخش را بازی نموده و کماکان این فعالیت انجمن در هرات بصورت حوزوی ادامه دارد، چیزی نگذشت که غوری های ولایت بادغیس که سالها هویت خود را پنهان میداشتند با الهام از حمایت معنوی انجمن با همایش بیدریغ این سازمان فرهنگی همایش ۱۵۰۰ نفری در قلعه نو مرکز آن ولایت با شرکت اراکین دولتی و فعالین انجمن دایر و اعلام نمودند که ۷۰٪ نفوس بادغیس را غوری ها تشکیل می ده ند، اکنون از خود تعمیر مشخص و اداره ی معینی دارد، بهمین منوال در ولایت فاریاب بصورت خود جوش غوریها از تبار های تاجیک، تایمنی، ایماقی

په‌پیشه از ماه مبارک رمضان

نویسنده: مولانا اعتصام



روزه در میان مجموعه احکامی تشریحی در ردیف احکام دست اول یعنی فرایض قرار دارد که منکر از آن خارج، تارک آن فاسق است و وقت آن ماه رمضان و رکن آن امساک از خوردن و نوش و مقاربت جنسی از طلوع صبح تا غروب آفتاب می باشد.

روزه کرده زیبا و نیکو خصلتی است که زندگی و پسین انسان را سروسامان بخشیده و نه تنها سعادت آور است که از جزای منفی و عذاب الیم جلو گیری می کند، برای ارج نهادن به جایگاه صوم مبین احکام شریعت اسلامی حضرت محمد (ص) فرموده اند که برای پذیرایی از روزه داران یک دروازه مخصوص بنام (باب الریان) گشاده می شود که فقط روزه داران از آن وارد جنت شوند، روزه خصوصیت ویژه دیگری دارد که انسان را از آتش دوزخ وقایه می کند که این مطلب را هم در نکته های گهر بار پیامبر اسلام درمی یابیم «صوم جنه» روزه سپر است، روزه نفس های آلوده به معصیت را از زنگار معصیت پاکیزه می کند.

روزه یک تدبیر و قیوی وهم روش درمانی است که آشکارترین تاثیر درمانی اش در دستگاه هاضمه خواهد بود دستگاه هاضمه فعالترین دستگاه بدن می باشد که مرکب است از: دهان، غده بزاقی، مری، معده و عددمترشحه آن و لوزالمعده ترشحات هضمی و غیره، در طول یکسال دستگاه هاضمه بلاوقفه کار می کند، ضرور باید استراحت کند و مواد غذایی ذخیره شده در بدن مانند چربی ها قندیات و غیره باید به مصرف برسند، استراحت دستگاه هاضمه و عملیه مواد مصرف مواد ذخیره شده فقط بوسیله روزه انجام می شود و نتیجتاً روزه فواید ذیل را دارد:

۱. مصرف کردن چربی های متراکم بدن در صورت عدم مصرف تبدیل به مریضی چاقی می شود.
۲. دفع فضولات و سموم متراکم در بدن.
۳. فرصت دادن تجدید قوا برای حجرات و غده های بدن.
۴. کاهش رسوبات مضره در بدن.
۵. باگرسنگی بدن واکنش نشان داده و نشاط میل به غذا و فعالیت و تحرک در بدن تجدید می شود. همه دوکتوران این روش را تأیید نموده و اخیراً اروپایی ها هم به اهمیت آن پی برده اند، یک طبیب اتریشی بنام «بارسلیوس» می گوید: ممکن است فایده گرسنگی در معالجه بالاتر از کار بردارو باشد. «بر گرفته شده از کتاب طب در قرآن».

حلول پرمیمت ماه صیام و قیام، ماه پرفیض و برکات به فرد فرد مردم مسلمان افغانستان و جهان مبارک؛ با اغتنام از فرصت دست آمده لازم دیده شد تا مطلب کوتاهی پیرامون فواید روزه را در این شماره از ماهنامه شنبانیه خدمت خواننده گرامی تقدیم نموده و به تک تک شما در قسمت ادای فریضه روزه ی ماه مبارک رمضان توفیق مزید از بارگاه احدیت استدعا نمایم.

بلی؛ دوستان خواننده؛ خداوند منان در آیه مبارکه ۱۸۳ سوره بقره فرموده، ترجمه: ای اهل ایمان روزه بر شما مقرر و لازم شده، همان گونه که بر پیشینیان شما مقرر و لازم شد، تا پرهیز گار شوید.

رسول اکرم (ص) می فرمایند: ترجمه: کاخ اسلام بر پنج پایه استوار است، شهادت که خدایکی است و محمد رسول اوست، بر پای داشتن نماز، دادن زکات، حج و روزه رمضان.

از باب مهندسی تدبیر و طراحی تبدیلی و نقشه ریزی اصلاح فردی و اجتماعی کاخ مخمس اسلام بر پنج پایه استوار شده که سنخ و جوهر دین را تحصیل می بخشد، روزه با ماهیت متبلوراز صبری که مبارزه با نفس و جهاد با سنبل شرو فساد (ابلیس لعین) در جوهر آن تخمیر شده است در کنار دیگر ارکان اربعه اسلام قرار دارد، حکم بداهه عقل است که هرگاه یکی از پایه های بنا فروریزد انهدام پذیری آن از احتمال به یقین مبدل می شود، پس به یقین اگر روزه از مجموع ترکیب اعتقادی کسی خارج و از صف باورهای ایمانی او بیرون رود تصدیق جایش را به انکار تخلیه کند بنا دین کاملاً ویران و منهدم گردیده و جای ایمان را کفر اشغال می کند و اگر روزه جزء عقیده و باورهای ایمانی بوده و در مجموعه بنا دین از اساس فرو نمی افتد، اما خلل می پذیرد، علی الحساب انکار از روزه، کفر، ترک آن گناه کبیره و تارک آن در زمره ی فاسقین بشمار می رود، عقیده طراح عمل و کرده ها، تراوش باورهاست و عمل اگر مانع وجود نداشته باشد مقتضای عقیده است، پس علی القاعده رفتار و کردار انسان الهام گرفته از تفکر و عقیده اوست بر مبنای این اصل درست فلسفی و قاعده انسان شناسی است که اسلام ایمان بخدای یگانه و باور داشتن به رسالت حضرت محمد (ص) را اصل دین و قاعده تدبیر قرارداده و اعمال و کردار که صوم (روزه) هم بخشی از آن است حیثیت نتیجه را دارد.

... مللجد و مدرسه لاروند

مشاهده کرد که هنوز در اطراف و محلات غزنی پراکنده‌اند. مولفین اولیه اسلامی عصر غزنویان، از تعداد زیاد باغها، مساجد، منارهها، مدرسه‌ها و قصرهای غزنی یاد میکنند. در حالیکه از آثار به جامانده از عصر غوریان در افغانستان، منار جام در ولایت غور است که در قرن دوازدهم میلادی و گمان میرود این منار یا برج پیروزی نمایانگر شهر فیروز کوه، پایتخت سلسله غوریان باشد. مسجد جامع هرات، شاه مشهد و مسجد لاروند و مسجد فیروز کوه و دهها آبنده دیگر در گوشه های مختلف هرات و بادغیس و ارزگان و بامیان به چشم میخورد که به امر و هدایت سلاطین غوری اعمار گردیده است. امتیازات بیشتر این امپراطوری تنها در افغانستان در هند آثاری که با گذشت هنوز قامت افراشته ۸۰۰ سال به نظر میخورد

۲ - کمانی به شکل سه برگ باستونی کوچک و سرستونی نسبتا بزرگ. ۳ - موتیفی به شکل کمان های باهم بافته شده. ۴ - یک سلسله تزئینات نباتی به شکل برگ های خرما. ۵ - یک سلسله از خوشه های سه دانه یی. در دروازه ورودی باریک و تاریک بقایای ساختمانی گنبد مانند دیده میشود. در چهار گوشه اتاق یک نوع تزئین با پارچه های سنگ به عرض تقریبا یک سوم هر ضلع مربع متمایل به هشت ضلعی به چشم میخورد. پس به صراحت میتوان لاروند نمونه غوریان و هند یاد آوری است غوریان در د و



منار قطب، مدرسه فیروزی، مسجد قوه الاسلام و ... روی این منظور میتوان از پشتیبانی و علاقه مفرط این دودمان در اعمار و ساختمانها پی برد. بنابراین افغانستان در هر مقطع که آرامش داشته و دست بیگانگان از کشور مان دور بوده است افریده های به چشم میخورد که ماندگاه اند اما هنگامیکه جنگ سایه شوم خویش را پهن مینماید همه داشته ها بر باد گردید مردم به مهاجرت و نابودی کشانیده شده اند. با اضافه آفت های طبیعت که طغیان است مهار ناشدنی.

غیاث الدین و شهاب الدین به حد اعلی خود رسید در این ایام در اطراف و اکناف امپراطوری ساختمان های متعددی چون مساجد، مناره ها، بازارها، کاروان سراها، حمام ها، قصرها و خانه ها بوجود آمد. پایان سخن: با جرأت میتوان ادعا کرد که یکی از مهمترین نموده های هنر اسلامی معماری باشد، به ویژه مساجد چهار ایوانه و ستون دار که معرف هنر معماری اسلامی است. این عمارتهای باشکوه، میتواند تأثیر فرهنگهای متفاوت در درون تمدن اسلامی را نشان دهد. از نخستین بناهای اسلامی در افغانستان تا هنر معماری غزنویان آثاری را میتوان در تعداد زیادی از ویرانه های بناهای بزرگ و عظیمی

قرآن رهنمای بشریت



دینی و

دنیوی می باشد، خداوند امر به پیروی از آن می نماید و هدایت می دهد که پرهیزگاری کنید از مخالفت با قرآن و تکذیب آنچه که در آن است حذر نمایید، خداوند وعده می دهد اگر آن را بپذیرید و به آن مخالفت نوزید مورد رحمت من قرار می گیرید.

عمر فاروق (رض) می گوید حضرت رسول الله (ص) فرمودند:

« قال عمر رضی الله عنه : أما إن نبیکم صلی الله علیه وسلم قد قال :

(إن الله یرفع بهذا الكتاب أقواماً ویضع به آخرین صحیح مسلم.)

ترجمه ، خداوند بزرگ ذریعه این کتاب گروهی از مردم را مرتبه بلند میدهد و آنها را در تمام امور دینی و دنیوی کامیاب و سرافراز می سازد و گروهی دیگری را پست خوار و ذلیل می گرداند.

مسلماً این نعمت الهی شامل حال کسانی می باشد که از احکام و

هدایات قرآن پیروی می نمایند ، دساتیر و اوامر آن را در عمل پیاده می گردانند و همین قرآن نسبت تمرد و عدم اطاعت از آن خوار و ذلیل می گرداند و به آنها عزت و ترقی عطانمی کند.

همچنان عایشه صدیقه (رض) می گوید:

پیغمبر معظم اسلام فرموده اند ترجمه : « از برای هر چیز بزرگی و شرافت حقیقی و یا حکمی می باشد که انسان های غیر متعهد به اسلام به آن افتخار می کنند و مباهات می ورزند، بزرگی ، افتخار ، شرافت و انسانیت امت من قرآن است و از همه مهمتر این است که تلاوت قرآن کریم و عمل کردن به آن نشان محبت همراه خداوند (ع) و پیغمبر آن می باشد.

زمانی که تاریکی کفر و جهالت بالای انسان ها سایه افکنده بود از صداقت ، اخوت و عدالت دور شده می رفتند و زندگی شرافتمدانه انسانی از بین شان رخت سفر بر بسته بود از جهالت بسیار دختران خود را زنده به گور مینمودند و بت های دست ساخته خود را پرستش می کردند در چنین حالتی آیات قرآن عظیم الشان نظر به اوضاع و احوال شروع از غار حرا جبل النور مرحله به مرحله برای حضرت محمد (ص) نازل گردید، در اولین نزول آیه اقرار بود پیغمبری شان را مسجل گردید و به دعوت وحدانیت و اسلامیت آغاز نمودند، قرآن

بخاطر اصلاح جامعه و نجات بشریت از بت پرستی کفر و ضلالت نازل گردید دستور العمل، سرمشق و رهنمون کننده مسایل مادی و معنوی گردید به ملاحظه آن مردم منازعات اختلافات و سایر پدیده های منفی که بر وحدت و هم بستگی مردم لطمه وارد میکرد حل می نمودند.

قرآن تمام مؤمنین را برادر خطاب نموده برادری مستلزم زندگی مساوات و برابری میباشد، قرآن تحقق بخش عدالت اجتماعی و تأمین کننده مناسبت های انسانی می باشد، تا زمانی که بشر به احکام قرآن عمل نماید گمراه نمی شود خداوند (ع) فرماید: « وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مَبَارَكًا فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » .

ترجمه : و این [قرآن] کتابی است مبارک که آن را نازل کرده ایم؛ پس از آن پیروی کنید و تقوا پیشه سازید، باشد که مورد رحمت قرار گیرید.

قرآن کریم طوریکه خداوند فرموده بسیار با برکت است و سبب اینکه در بر گیرنده خیر و منفعت

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

أَنْتَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَأَنْتَ الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ وَأَنْتَ يَسُوبُ الْمُؤْمِنِينَ

رمز اتفاق و وحدت

منوره شدند مردم مدینه اکثر آنها دارایی مادی خود را به آنها از روی عطف و مهربانی نصف می کردند.

شایان ذکر است زمانی که رسول معظم اسلام از دست کفار مکه به تنگ آمدند تصمیم هجرت را گرفتند یثرب دیروز و مدینه امروز را به دو جهت اختیار نمودند اول اینکه مدینه سر زمین میراثی و از نگاه آب و هوا و معیشت بسیار مساعد بود دوم اینکه اسلام در دل مردم مدینه قبلاً جا گرفته بود خصوصاً در قبیله اوس و خزرج اما در میان آنها طور مداوم جنگ و خشونت جریان داشت تا اینکه از هر دو قبیله مردمانی جهت ادای مراسم حج آمدند نماینده شان را نبی کریم دعوت کرد آنها اجابت نموده به خانه پیغمبر آمدند پیغمبر برای شان طرح مصالحه را پیشکش کرد آنها هم پذیرفتند لهذا مدینه را رسول الله برای هجرت انتخاب کرد زمانی که به مدینه آمدند در کمترین زمان ریشه های اختلاف و نزاع را به تأمین محبت و برادری سوختانده از بین بردند، اتفاق وحدت و همکاری در بین شان ایجاد گردید.

به ملاحظه تاریخ و روایات ثقه اولین کاری را که پیغمبر بزرگ اسلام در مدینه منوره انجام دادند علاوه بر اینکه دو قبیله اوس و خزرج را بهم متحد ساختند در بین مهاجرین و انصار روحیه برادری را ایجاد نمودند که در تمام مسایل با هم مساوات و همکاری میکردند حتی حاضر شده بودند بعضی که دو زن داشتند یکی را طلاق و به برادر مهاجر خود بدهد اما متأسفانه مسلمانان این عصر خصوصاً مسلمانان افغانستان همه در خواب غفلت فرو رفته از تمام کشور های جهان عقب افتادند یگانه چیزی که امر حتمی ضروری و رمز پیروزی هست اتفاق و وحدت است این پدیده میتواند مردم افغانستان را به زندگی اسلامی و انسانی برساند و مشکلات جنگ کنونی را مرفوع سازد.

قرآن تعیین کننده تمام مکلفیت ها و وجایب مسلمین است، برای انسجام امر و اجتماعی و بهبود زندگی دینی و دنیایی هدایاتی سریع و روشن دارد برای تأمین اتفاق و وحدت پیامد ها و اثرات این دو کلمه پر مفهوم در آیه «سوره آل عمران» به تفصیل از جانب خداوند کریم بیان گردیده که ترجمه آن چنین هست:

«همگی به رشته الهی که قرآن و دین مبین اسلام باشد در آویزید و چنگ بزنید از نعمت هایی که خداوند به شما عطا کرده یاد آور شوید زمانی که شما دشمنان همدیگر بودید و راه نجات خود را نمیدانستید آنگاه میان دل های شما الفت داد و به وسیله نعمتی که خداوند به شما داد با هم دوست شدید و از بهر عداوت و خصومت گذشتید این امر زمانی صورت گرفت که شما از اثر خصومت و عداوت در پرتگاه آتش قرار داشتید و از آن هلاکت شما را نجات داد.»

تاریخ ثابت کرده و تجربه نشان داده که هر ملتی که در آن اتفاق و وحدت وجود دارد در تمام عرصه های زندگی موفق است و به سهولت میتواند مشکلات را مرفوع نماید و زندگی شرافتمندانه ای را ایجاد نماید. پیغمبر اسلام حضرت محمد منجی بشریت معلم بی نظیر ساختار معنوی مومنین را از حیث اجتماع به این ترجمه معرفی میدارد:

«تمام مومنین در جهان مانند جسم واحد اند زمانی که یکی از اعضا مبتلا به بیماری غم و مصیبت میگردد سایر اعضا را برای حمایت و همکاری فرا میخواند»

اصحاب یاران پیغمبر و سایر پیروان دین اسلام از آیه متبرکه قرآن و حدیث گهر بار پیغمبر که تذکر داده شد حد اعظمی استفاده را نموده عملاً در بین خود وحدت و اتفاق روحیه اخوت و برابری ایجاد می نمودند زمانی که مهاجرین وارد مدینه



حسرم خیالی



اشک ناب

استاد فگار زاده
نگاه که اشک های ناب چشم تو
برگونه های ناز تو لغزشی کند
دل در درون سینه من سخت می تپد
هر چند که اشکهای تو
چون قطره های شبنم صبح بهار
گردوغبار گونه گل شستشو کند
لیکن عزیز من؛
هرگز ز بهر رنج
لغزیدن یک قطره اشک را
برگونه های نازنین تو تحمل نمی کنم
خواهم همیشه
بر چشمهای تو نور امید و شوق
رخساره ات لطیف و صمیمی و با صفا

غزلی عاشقانه از ملنگ عبدالصمد از دیار غور

یارمن بنما نظر این چشم گریان تابه کی
من به امید وصال یار، هجران تا به کی
چشم من در انتظار دیدنت تاریک شد
توبه عیش و ما به این حال پریشان تابه کی
عمر من در آرزوی دیدنت بر باد رفت
منت و جو رو ستم، ظلم فراوان تا به کی
سرو ناز نازکی، نازکتر از برگ گلی
ناز توی بازار دل را کرد ویران تا به کی
ناز یکسو، غمزه یکسو، خنده یکسو، جلو یک
یک به یک از هر سوهرسو، ظلم ارزان تا به کی
نال و آه و فغان و درد و سوز جان من
سال و ماه و روز شب گردد فراوان تا به کی
عقل وهوش و علم و حلم و فهم و خورد و خواب را
بهر یک دیدار دادم، توبه پنهان تا به کی
گوشت و پوست و استخوان و مغز و خون و جان من
دم به دم بر نار عشق تو فروزان تا به کی
گل بنی، گل غنچه ی، نخل تری، لب شگری
چشم تو جلاد جان ما غریبان تا به کی
میخورد از عشق تو هر دم ملنگ خون جگر
خوردن خون جگر، ای ماه تابان تا به کی؟

جاده ی احساس

نور الله وثوق
وطن آب و گلم آتش گرفته
تمام حاصلم آتش گرفته
سری برجاده احساس من زن
که ماشین دلم آتش گرفته



خانه ی از عشق

حبیب الله سرود

برایت خانه ی از دل بسازم
نه از خشت و نه هم از گل بسازم
ز عشق روح بخش جاودانت
بسازم خانه ی دردل بسازم
خدا یا دردم این خانه ات را
مه هر دم با دعا سیم گل بسازم
دعایم را پذیرا شو خدایا
که من این خانه را کامل بسازم
من از دل، دردم از عشق و از دل
بسازم تا ابد عاجل بسازم
برایت خانه ی از عشق پاکم
به دل کامل، زدل حاصل بسازم
برایت دردم نی، بردل ما
ز عشقت خانه از حبل بسازم



... چگونه کتاب بخوانیم

انجینیر عبدالکریم نیازی

کتاب خوان و خواننده ی کتاب

کتابخوان با خواننده ی کتاب تفاوت دارد - کتابخوان کسی است که ذوق مطالعه دارد و به آن عادت کرده است کتابخوان در دنیای کتاب زندگی می کند - اما خواننده کتاب کسی است که به صورت تصادفی با کتاب روبرو می شود.

خواننده کتاب هر چه به دستش می رسد را می خواند، بی آن که ذوقی او را هدایت کند. کتابخوان دنیای کتاب و زمان را می شناسد و برنامه ای منظم برای کتابخوانی دارد پس بیاییم که کتابخوان باشیم.

نکاتی ارزنده در باره خواننده گان کتاب

تا زمانی خواندن را ادامه دهید که احساس خستگی نکنید و بتوانید به راحتی هدف نویسنده را دریابید. مطالعه ی طولانی باعث کاهش کارکرد ذهنی و فراگیری می شود

هنگام خرید کتاب، تنها به شهرت نویسنده توجه نکنید چه بسیار نویسندگان و مترجمان گمنامی که مطالعه ی آثارشان مفیدتر است.

هرگز زیبایی ظاهری کتاب شما را نفریبد.

به طور معمول مقدمه های کتابها خشک و ملال انگیزند. به خاطر همین خوانندگان آنها را نمی خوانند - اما مقدمه فشرده ای است از مطالبی که در صفحه های بعد نویسنده مفصل

کشور را نجات می دهد.»

کتاب خوب، فرد را می سازد و فرد جامعه و تاریخ را می سازد؛ پس اگر به کتاب خوبی برخورد کرده اید، آن را به دیگران نیز معرفی کنید. یکی از راههای ساختن اجتماعی مثبت اندیش و مثبت رفتار همین است.

همان گونه که غواصان برای به دست آوردن مروارید رنج سفر به ژرفای دریا را به جان می خرند، به دست آوردن مروارید، دانش بی رنج نیست. پس چه بسا مطالعه ی کتاب خوب گاه ملال انگیز باشد، اما تاب آوردن و پرهیز از سطحی خواندن، فرجام خوبی برایتان در پی خواهد داشت.

دقت در مطالعه یعنی: «تمرکز کامل فکری بر مطلبی که باید فرا گرفته شود.» و این، بستگی به مقدار توجه تان به مطلب هنگام مطالعه دارد. رژه رفتن کلمات و جملات و صفحه ها از برابر چشمان تان، هرگز به معنای فهمیدن آنها نیست. عامل اصلی تمرکز داشتن «انگیزه» برای فراگیری موضوع مورد مطالعه است.

عقیده یک نویسنده را مکمل قبول یا رد نکنید؛ برای پذیرش یا عدم پذیرش آن دلیل عقلی یا دینی داشته باشید.

میز مطالعه تان باید به گونه ای باشد که چیزهایی را که لازم دارید در دسترس تان قرار گیرد. کتابهای لغت، کتابهای مرجع، کاغذ، انواع قلم، پاک کن، سنجاق، گیره کاغذ، نوار چسب، خط کش و... را باید بتوانید در کشوی (خزه) آن جای دهید.

میز مطالعه تان نباید براق باشد؛ زیرا انعکاس نور آن باعث خستگی چشم خواهد شد. اگر براق است، آن را بپوشانید.

اگر از آبهایی هستید که حواس تان زود پرت می شود، میزتان را روبروی دیوار بگذارید.

با امید اینکه خداوند ذوق درس و تعلیم و تحصیل و مطالعه کتابهای مفید را نصیب مان بگرداند تا در تمام جوانب زندگی خود عالمانه، آگاهانه و منطقی تصمیم بگیریم.

مطرح می کند. پس خواندن

مقدمه می تواند شما را با ساختار اصلی مطالب کتاب آشنا کند. فراگیری این نکته بسیار مهم است.

ارزایی محتوای یک کتاب - برخلاف ظاهر آن - هرگز در مدت چند دقیقه به دست نمی آید. پس پیش از با دقت خواندن، درباره کتاب هیچ گونه قضاوتی نکنید.

یک ضرب المثلی مشهور است که می گوید: «میخ نعل اسب را نکه می دارد؛ نعل اسب، اسب را نکه می دارد؛ اسب، سوار را حفظ می کند؛ و سوار یک

زندگی و هنر مغاره نشینان هندنیای کهن

تهیه کننده: محمد حسیب حزین یار



این نقاشی ها لایه های آهکین ایجاد کرد و باعث تار شدن رنگ شان گردید بنا در های غار ها بروی مردم بسته شد.

سبک نقاشی غار نشینان

سبک هنر غار نشینان را میتوان به دوشکل تحت بررسی قرار داد:

۱. ناتورالیستی (طبیعت گر Naturalistic): بدین لحاظ سبک هنر مغاره نشینان را طبیعت گرایانه گفته اند که هدف هنر مند غار نشین بازتاب واقعیت بوده است.
۲. انتزاعی (هندسی Abstract): هنر مند مغاره نشین بدلیل بهره گیری از قوه حافظه اش قطعاً شکل دقیق سوزه را با تمام پیچیدگی هایش به وجود بسیار ساده مبدل میکرده است.

هنگامی که سنپور مارسلینور دوسوتواولا در ناحیه شمال هسپانیا گردش میکرد نظرش به غاری افتاد که هزاران سال پیش سنگ های افتاده، درب غار را پوشانیده بودند. سه سال بعد هنگامی که دوسوتواولا برای مشاهده غار درون آن رفت نظرش متوجه علامات عجیبی شد. یکروز دختر کوچک اش را نیز به همراهش برد چون مثل پدرش لزومی نبود که خودش را خم کند و نقاشی ها را ببیند. دختر داخل غار رفت و نظر اش را نقاشی یک گاو وحشی بخودش جلب کرد.

بعد از گزارش دادن این غار به باستان شناسان، آنرا تقلبی دانسته و جز آثار ماقبل تاریخ آنرا نشمردند. اما ۱۰ سال بعد از این رویداد هنگامیکه باستان شناسان تحقیقات خودشان را بالای غار آلتامیرا انجام دادند آنرا به سالهای قبل از تاریخ ربط داده و جز غنا مند ترین آثار آنرا شمردند دقیقاً هنگامیکه دوسوتواولا دیگر زنده نبود.

انسان های اولیه یا انسان های دوران کهن آنهایی بوده اند که برای نجات از رخداد های طبیعی، بقای زندگی، و گذراندن هر چه بهتر و امن تر زندگی خود در غار ها مسکن گزیده بودند. آنها برای فراهم نمودن غذا، شکار میکردند، برای شکار ابزار آلات دستی برایشان میساختند، و زندگی شان را بر اساس روابط میان هم و الگوی تعیین شده شان منحصراً رهبر میگذراندند.

تا سالی چند شکار آنان شکل انفرادی داشت، شکار مورد نظر را نمی توانستند بدست بیاورند و حتی روز ها روز ها را به گرسنگی سپری مینمودند.

تا آنکه هنر به داد شان رسید. آنان با ترسیم نمودن اشکال شکار در حقیقت راهکاری میساختند برای بدست آوردن هدف و نقوشی را از چگونگی شکار بر دیواره های غار ها ترسیم مینمودند. آنها معتقد بر این باور بودند که با ترسیم نمودن شکار، روح آنرا تسخیر کرده و آن شکار را تحت کنترل خود میاورند.

از همان جهت انسان های اولیه (مغاره نشینان) بصورت نا خودآگاه دست به ایجاد نقاشی زدند و آثار نفیسی را از خود بر دیواره های مغاره ها بر جا گذاشتند.

غار لاسکو که در منطقه دور دونی فرانسه موقیعت دارد، بر حسب تصادف توسط دو پسر بچه ای که سرگرم بازی با توپ شان بودند در سال ۱۹۴۱ کشف شد. سگ متعلق به این دو پسر بچه که دنبال توپ شان میرفت ناگهان در سوراخی افتاد و ناپدید شد و پسر ها که صدای سگ از داخل سواخ به گوش شان میرسید آنقدر به دنبال شان رفتند تا به درون غار هاسیدند، وقتی کبریت روشن کردند متوجه نقاشی های باشکوهی از پیکره ها و جانوران بر روی دیوار ها شدند.

این نقاشی ها در حدود ۱۰۰۰۰ سال در میان محفظه های خشک و زیر زمینی سالم مانده بودند، اما هنگامی که در غار ها بروی همگان گشاده شد آن نقاشی ها بشدت صدمه دیدند چون پس از انتقال یافتن رطوبت توسط انبوه بازدید کننده گان بر روی

دنیای کودک

کودکان گل های تازه ی بوستان زندگی اند



مربیون و استادان مکاتب در تربیه سالم اطفال دست اول داشته و با اختصاص اندک وقت از تقسیم اوقات درسی، اصول و فنون زندگی را به کودکان می آموزند هرچند زندگی اطفال در شرایط کنونی وابسته به اقتصاد و تجملات است، اما معلم با تحلیل همه جانبه می تواند کودکان را به مسیر اصلی زندگی شان که فاقد حسادت ها، کینه ورزی ها و رقابت های تجملاتی است رهنمون سازند.

معلم می تواند روان کودکان را به بینهایت پیشرفت زندگی برساند آنها را از مهارت های زندگی که سازش در شرایط زمان است بهره مند گرداند رقابت های که به لباس، طرز رفتار، مصارف لحظات تعطیل صورت میگیرد کاملاً دور نموده همه را در یک ردیف شریفانه قرار دهد.

یونیفورم کنونی مکاتب، برچیدن کانتین ها از داخل مکتب ها و تعیین نوکریوال ها در خصوص داخل نمودن مواد غذایی و پوشش لباس در اوقات رسمی در مکاتب نوعی تربیت بایسته ی است که اگر به همین منوال ادامه یابد مشکلات و هنجار های که بین کودکان گاه رخ میدهد کاملاً برداشته شده و کودک هم در مکتب و هم در خانه بیک شخصیت معنوی و آینده ساز مبدل گردد.

دادن انگیزه بهسازی و تغیر ذهنیت در کودکان که گلهای تازه ی بوستان زندگی اند از محیط خانواده تا کانون علمی و پرورشی مکاتب رسالت مشترک مسئولین خانواده و آموزگاران در مکاتب اند و از این روند باید قاطعانه حمایت گردد.

در خانواده ی که کودک نباشد فضای خانه خاموش و فاقد نغمه ی زندگیست، کودکانند جو خاموش هر خانه را به محیط هیجانی بازی های کودکانه، حرفهای نغز و شرین مبدل می کنند، اما امروزنا هنجاری های زندگی از لحاظ اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی در هر گوشه و کنار کشور ما بشکلی موج می زند، که در تربیه و رشد کودک اثرات نامیمون داشته و تفکر کودکان را به سوی می کشد که فردای نا بایست در انتظار شان است.

بین تربیت و اقتصاد تربیت و سیاست تربیت و مدنیت، رابطه ی است که نمیخواهیم در هوش و حولش بگردیم، ولی از دید کلی می توانیم بگوئیم که ارزش و قیمت یک جامعه معادن ثروتهای ریزی و پایزی زمینی و آن نخواهد بود، بلکه قیمت آن منوط به مغز های پرورش یافته و انسانهای ساخته شده ی است که در آنجا زندگی می کنند و به کار و تلاش می پردازند.

فقدان تربیت صحیح همه گاه برای بشریت یک فاجعه بوده است، جنگ جهانی اول و دوم نشان داد که چگونه انسانها بدون مرعی داشتن حقوق یکدیگر که ناشی از تربیت غلط شان بود، بجان هم افتادند و خون های شانرا بر زمین جاری ساختند. یکی از شاخصه های مهم تربیت کودک در محیط مکتب است، مکتب یگانه کانون انسان سازی بعد از محیط خانواده است



راز و نیاز با خالق هستی

عایشه عنقا نیازی

چسان خوانم ترا ای کردگار پاک سبحانم
که تو پاکی و من آلوده زنگار عصیانم
اگر نام تو بر خورشید خوانم آب میگردد
چون این سیاره خاکی به بیج و تاب میگردد
تو آن نوری که هر چشمی ندارد تاب دیدارت
تو آن ذاتی که هر فکری ندارد تاب پندارت
چسان گویم بمن بنما جمال ای پاک دلدارم
که من تاب نگاه نور پاکت را کجا دارم؟
چسان گویم بیا اندر دلم ای منبع پاکی
که تو پاکی نمی زبید ترا این خانه خاکی
تشنه جانم ببار ای ابر رحمت بر کویر
که از سوز عطش خشکیده اشک من بمژگانم
الا ای از تو هر دم صد نشانه در جهان پیدا
تو جاری در دل یک قطره و اندر دل دریا
میان قلب یک ذره تو روشن همچو خورشیدی
تو خورشید جهان را کمتر از یک ذره سنجیدی
ترا اندر زمین و در مکان در لامکان جویم
ترا در یک اتم در کهکشان و آسمان جویم
ترا اندر سحر اندر اذان صبحدم جویم
ترا اندر غروب روشن خورشید هم جویم

ترا اندر سکوت نیمه شب درها له مهتاب
ترا در لرزش یک شاخه یا اندر زلال آب
ترا در نغمه مرغی که از درد جفا نا لد
و یا در خنده طفلی که در دنیای خود با لد
ترا اندر ثبات یک مجاهد در دل سنگر
ترا اندر نگاه آرزومندانۀ مادر
ترا اندر فلسطین صبور و عزم ستوارش
ترا در جوشش خویش ترا در قلب بیدارش
ترا ای دوست اندر هر سُرور و هر غمی جویم
ترا در زندگی تا مرگ و بعد از آن همی جویم
دلیم را از غبار جهل و عصیان پا کتر گردان
مرا در عرصه عشق و وفا بیباک تر گردان
شعور ملتّم را ای خدا بیدار تر فرما
شکوه و عزمشان را ای خدا ستوار تر فرما

عکس روی جلد قسمتی از مسجد قوت الاسلام دهلی
طرح صفحه شناسه: محمد حسیب حزین یار
پشتی سوم داخلی: صفحه اول قرانکریم از مولانا
کمالاتدین غوری
جلد پشتی: نقاشی منار جام از خانم ممتاز
سرور یار

اخلاص در نیت

نویسنده: عبدالباری از مرغاب ولایت غور

از ابو هریره عبدالرحمن بن حمزه روایت شده است که پیامبر جلیل القدر اسلام فرمودند:

«خداوند بر اجسام و صورت های شما نظر نمیکنند بلکه به قلب و اعمال شما نگاه می کند که شما اعمال را بر مبنی کدام نیت و برای چه منظور انجام می دهید.»

۲. حقیقت اخلاص در نیت:

حقیقت اخلاص این است که هر مسلمان طاعات و عبادات خود را محدود بسازد خاص برای رضای خداوند ظاهر و باطن طور یکسان متوجه خداوند باشد در عبادات آن تظاهر، تشهیر، ریا و سمعت راه نداشته باشد بنده در انجام هر نوع طاعت و عبادت چه سری و چه علنی باشد باید خالق خود را در نظر بگیرد از تمام توقعات تعریف و توصیف بپرهیزد در حال عبادت فقط معبودش را با حضور دل بدون مقاصد دنیوی ستایش کند.

۳. انگیزه اخلاص:

هر شیئی تابع سبب علت و انگیزه می باشد انگیزه اخلاص در نیت این است که پوینده گان و جوینده گان راه خدا بایست بر مبنی اخلاص و حصول رضای خداوند صرف مساع نمایند، حصول رضای خداوند انگیزه اساسی اخلاص هست که در عبادات ارتباط مستقیم دارد، عبادات رابطه می گردد بین خداوند و بنده با درک این موضوع انسان معتقد و مسلمان روحاً و فکرماً انگیزه می گیرد که رضای خداوند را به بهترین وجه کسب نماید.

۴. ضرورت اخلاص:

چون اخلاص را به مفهوم کسب رضایت خداوند تعریف نمودیم لذا صورت اخلاص امر الزامی می باشد انجام عبادات با نظر داشت اهمیت، اخلاص، حقیقت، انگیزه و ضرورت اخلاص انسان را به هدف رضایت و خشنودی خداوند متعال می رساند، رضایت خداوند انسان را تقرب و مطلب اصلی و هدف کلی رهنمون می گردد.

خلاصه این که همه طاعات باید با خلوص نیت برای رضایت او تعالی صورت گیرد در غیر آن نه عبادت است و نه ثوابی در آن مضمر میباشد.

در تمام عبادات اعم از فرایض، وجوبات، سنن، مستحبات و نوافل نیت ار حتمی است و از طریق نیت نوع عبادت مشخص میگردد، نیت چه در زبان تذکر داه شود و چه در قلب قصد نوع عبادت تشخیص گردد صحیح است ولی بهتر آن است که در زبان آورده شود اخلاص همان طوریکه در دین اسلام پدید آمده پنداشته شده در ادیان سماوی و امم دیگر نیز جزئی ماموریت شان بوده خداوند کریم در این مورد فرموده:

ترجمه «به امت های پیشین امر نشد جز به آن که خداوند را در اخلاص بپذیرند در حالیکه در دین ابراهیمی استقامت دارند.»

پیغمبر اسلام حضرت محمد (ص) نیز در رابطه به نیت فرموده اند:

«انما الاعمال با نیت»

تمام اعمال مربوط هست به نیت؛ و در نیت خیر اخلاص و رضای خداوند شرط میباشد زیرا اخلاص به معنی جویا شدن و کسب رضایت خداوند در انجام اعمال مجوزه، تصفیه و تذکیه نفس از شائبه های شخصی و دنیایی انسان مسلمان جز بخاطر رضای خداوند و رسیدن به مدارج عالی انسانیت و آخرت هیچ کار و عملی را باید انجام ندهد، اخلاص یکی از ثمره های درخت توحید است که منحصر کردن عبادت خاص برای خداوند و استعانت جستن از پروردگار مطابق آیه «ایک نعبد و و ایک نستعین» می باشد. اخلاص در نیت از نگاه اهمیت، حقیقت انگیزه، و ضرورت قابل تعریف است ایجاب می نماید که روی هر کدام از حیث مفهوم و محتوا و مشخصات از لحاظ تعریفی ذیلاً بحث شود:

۱. اهمیت اخلاص در نیت:

تمام طاعات و عبادات زمانی ثمر ثمر میگردد که توام باشد با نیت خالص، پایه و اساس کار های دینی و عبادی مربوط می گردد به نیت هیچ کار طاعتی بدون اخلاص نیت مفید وقع نمی شود از ابو موسی عبدالله بن قیس اشعری (رض) روایت شطلده که گفته است: از پیغمبر خدا (ص) در باره مردی که از روی شجاعت یا تعصب قومی و یا دیگر ملحوظات می جنگید پرسیده شد که کدام اینها در راه خداوند است؟

پیامبر فرمودند: «هر کس که به قصد ائتلاهی دین خدا بجنگد آن در راه خدا است»

اهمیت نیت اهمیت نیت این است که آرمان ها را با هدفمندی آن تعیین می کند و نیت مربوط به قلب است.



چگونه بر مشکلات غلبه کنیم



انجینیر عبدالکریم نیازی

مقصودین هستند، بیشتر به بیرون روی می‌آورند و

قسمت اول:

در فرهنگ لغات معانی مختلفی برای کلمه «مشکل» به کار رفته است همچون سختی، دشواری، گرفتاری، راحت نبودن، آسان نبودن، وجود اخلاص یا اشکال در کار یا شیء و یا فرد و معانی دیگر.

مسئولیتی را متوجه خود نمی‌دانند و چون در اکثر مواقع حریف بیرونی را قدرتمندتر می‌پندارند ممکن است یکی از این دو نقش را برگزینند:

می‌توان گفت روزی نیست که ما این کلمه را نگوئیم و یا نشنویم بخصوص در کشور عزیزمان افغانستان - بالاخص در وضعیت فعلی سیاسی کشور ما که هر لحظه از مشکلات سیاسی شروع تا مشکلات اقتصادی و موضوعاتی از این قبیل که جزء اصلی ترین مشکلات هست. آیا توجه کرده‌اید که این چهار حرفی بسیار رایج (م، ش، ک، ل) چه بار منفی سنگینی را با خود به همراه دارد؟ آیا جملات زیر به گوش شما آشنا نیست؟؟؟

الف- یا افسرده شده و در زندگی نقش قربانی را بازی می‌کنند.

ب- یا حالت تهاجمی پیدا کرده و سعی در انتقام از دیگران را دارند و تلاش می‌کنند ضعیف‌ترها را قربانی نمایند. چیزی که متأسفانه در کشور ما زیاد هست.



دسته سوم مردمی هستند که بدون اعتماد به نفس، رشد کرده‌اند خود را ضعیف و دست و پا چلفتی می‌پندارند و منشاء تمام مشکلات را شخص خودشان می‌دانند و هر چه این تصور را تکرار می‌کنند اعتماد به نفسشان کمتر می‌شود. در ضمن این افراد نیم نگاهی هم به منشاء ضعف خود دارند و روزگار و فلک غدار را و یا والدین خود را مسئول آن می‌انگارند، بنابراین گاهی با گروه اول و یا دوم همپوشانی دارند.

➤ هر کی مشکل خودش را داره.

➤ مشکل داشتیم.

➤ مشکلات کشور زیاد هست

➤ به کشور مشکل تراشی میکنند

➤ مشکلات مردم زیادند مسئولین باید مشکلات مردم را حل کنند.

➤ با خودش مشکل داره، با همه مشکل داره.

➤ مشکلات خودمون کم بود اینم اضافه شد و...

گروه چهارم افراد منطقی و فیلسوف هستند که مشکلات را بعنوان یک واقعیت عینی قبول کرده و سعی می‌کنند ریشه آن را بیابند. و معمولاً به یک منشاء برای مشکل نمی‌رسند بلکه اکثر مشکلات را چند عاملی می‌دانند و در اغلب مواقع راهکاری برای بیرون رفت از آن ارائه نمی‌دهند. (بعلت تعدد عوامل ایجاد کننده مشکلات)

راستی وقتی این همه از این کلمه بدون آنکه توجه کنیم چه اثراتی بر روی روان ما می‌گذارد استفاده می‌کنیم هیچ در مورد آن اندیشیده‌ایم.

در ادامه به دیدگاه‌های مختلف در مورد مشکلات و منشاء آنها و همچنین اصول ساده برخورد با انواع آن می‌پردازیم.

جماعت پنجم انسانهایی عملگرا هستند که به استقبال مشکلات می‌روند، دنبال حل مسائل هستند، مواجهه با سختی برای ایشان در حکم احساس زنده بودن است. از نظر سایر گروه‌ها گاهی اینان برای خود مشکل و دردسر خلق می‌کنند ولی در نهایت اینان بیشترین لذت را از غلبه بر مشکلات می‌برند.

عده‌ای مشکل را ناشی از بدشانسی خود می‌دانند. ضرب‌المثل «هرجا سنگه به پای لنگه» ورد زبان اینان می‌باشد. این گروه بدشانسی و یا متأسفانه بدبختی خود را حتمی دانسته و تلاش برای بهبود زندگی خویش را بی‌اثر می‌دانند.

گروه ششم انسانهایی با تربیت دینی و عارف مسلک بوده که وجود مشکلات را فرصتی برای تجدید و تحدید رابطه خود و خداوند یگانه می‌دانند. اینان به مشکلات به چشم آزمونهای الهی و یا راههایی برای شناخت بیشتر خود و خداوند عالم نگاه می‌کنند. بنابراین از مشکلات استقبال کرده و فرصتی برای تعالی دنیوی و اخروی خود می‌دانند.

تذکر: توجه داشته باشیم تمام دیدگاههایی که در این نوشتار می‌آید نسبی هستند و دارندگان این دیدگاه‌ها یک طیف از شدید تا خفیف را شامل می‌شوند. بعنوان مثال در همین گروه ذکر شده عده‌ای تلاش و کوشش را ادامه می‌دهند اما در نهایت انتظار برد یا پیروزی را ندارند.

گر طبیبانه بیایی به سر بالینم

به دو عالم ندهم لذت بیماری را

گروه دوم افرادی هستند که دیگران را مسبب تمام مشکلات می‌دانند و در مواجهه با سختی‌ها بدنبال

باقی دارد...

آشنایی با همکار جدید شنسبانیه



دیکور نمایشگاه دائمی نگارستان که روزانه صد ها هنر دوست به طور سیر علمی از آثار آن دیدن می نمایند.

ساختن یک مورد مشورتی برای نگارستان که اعضای آن متشکل از اساتید فاکولته هنر های زیبا، پوهنتون هرات، انستیتوت استاد کما الدین بهزاد، استادان نگار خانه بهزاد و دیگر نهاد های هنری می باشد.

ساخت یک بروشور برای تمام آثار دست داشته نگارستان.

خانم سرور یار بطور مستقیم با بخش فرهنگی و ارتباطات دفتر مرکزی انجمن فرهنگی جهانداران غوری همکاری اش را به بخش هنری ماهنامه شنسبانیه اعلام داشته مصمم است یک کتاب از مجموع آثار هنرمندان غور و هرات و هم آثار باستانی جهانداران غوری را به همکاری انجمن فرهنگی جهانداران غوری به چاپ برساند، همچنین در نمایشگاه های که قرار است در هرات راه اندازی گردد توجه عمیق به آثار باستانی دوران امپراطوری غوری ها داشته باشد، به همین منوال بزودی یک عکس بزرگ سلطان غیاث الدین غوری را از طریق هنرمندان این نگارستان تر تیب و بطور تحفه به لیسه عالی سلطان غیاث الدین غوری اهدا نماید.

ماهنامه شنسبانیه از همکاری هنری خانم سرور یار استقبال نموده توقع دارد در معرفی هنر کهن غوری این نشریه را کمک نموده و با آثار هنر تجسمی در غنای هنری ماهنامه مساعی دوستانه نماید.

مدیر نگارستان ملی هرات همکار با ماهنامه شنسبانیه به راپورت تر ماهنامه خود را چنین معرفی نمود:

ممتاز سرور یار در سال ۱۳۸۳ از فاکولته هنر های پوهنتون هرات فارغ و از نه سال بدین طرف برای رشد و ارتقاء ظرفیت خانم ها و بلند بردن سطح آگاهی شان در بخش های مختلف فرهنگی، هنری، سواد آموزی، صنعتی و اقتصادی در شهر وولسوالی هرات حتی خارج از ولایت فعالیت نموده وی در اوایل به صفت مدیر بررسی آثار هنری نگارستان ملی و فعلاً به صفت مدیر عمومی نگارستان ملی، معاون کانون هنر های تجسمی عضو اتحادیه هنر مندان افغانستان و معاون مجتمع مشارکت رفاه اجتماعی ایفای وظیفه می نماید.

نامبرده تا حال صد ها اثر هنری در داخل و خارج از کشور برای علاقمندان هنر به نمایش گذاشته و به بیش از ۲۰ نمایشگاه داخلی و خارجی اشتراک نموده، اثر های وی در چندین کتاب به چاپ رسیده و مورد استقبال گرم مردم قرار گرفته است، تا حال چندین تقدیر نامه و تحسین نامه از ارگانهای مختلف دولتی و غیر دولتی کسب نموده است.

خانم سرور یار که از سال ۱۳۹۲ مسئولیت نگارستان ملی را عهده دار است در نمایشگاه بین المللی شهر غزنی اشتراک و در چندین نمایشگاه که از طرف آموزش و پرورش به مناسبت های مختلف برگزار شده بود، نمایشگاه صد سال با مطبوعات که از طرف مجله دوربین راه اندازی شده بود، به همین منوال در نمایشگاه آمریت گر حندوی کابل نیز شرکت فعال داشته است.

خانم سرور یار در جلب و جذب بیش از ۳۵ اثر هنری خطاطی، نقاشی، مینیاتور، معرق کاری نیز مبادرت ورزیده و جایگاه شامخ کسب نموده است.

فعالیت ها

راه اندازی کورس آموزشی در بخش های هنری بطور رایگان برای اشخاص بی بضاعت و معلول جزء فعالیت های خیر خواهانه این بانو بشمار میرود.

ساختن دیتابیس برای معرفی بهترین هنر مندان و آثار هنری شان فعالیت دیگر خانم سرور یار است.

سورة الفاتحة
وهي آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة الفاتحة
مكية

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ١ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ٢ مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٣

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٤

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٥ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ٦ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

SHANSABANEYA



Email: hazinyar.gjcf@gmail.com
Mobail: 0799237579