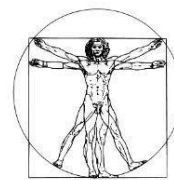




**Istituto Statale di Istruzione Superiore**

**“LEONARDO DA VINCI”**

I.T.E. “G. Agnelli” 0547-673576 - Liceo “E. Ferrari” 0547-675277  
fois00400d@istruzione.it - fois00400d@pec.istruzione.it - www.isiscesenatico.edu.it  
Dirigenza e Segreteria Viale dei Mille n° 158 – 47042 Cesenatico (FC) - 0547-675277  
C. F. 90028640408 - FOIS00400D



**A.S. 2022/23**

**Liceo "E.Ferrari"**

\*\*\*\*\*

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI  
DEL CORSO DI STUDI**

*(Legge n. 425/97 - DPR n.323/98 - D.Lvo n. 62/2017 –  
O.M. n. 45/2023)*

\*\*\*\*\*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> AL  
Liceo Scientifico**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

## CLASSE 5<sup>^</sup> AL

### Indice

#### SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

1. Presentazione della classe e consiglio di classe
2. Presentazione del profilo educativo, culturale e professionale
3. Programmazione specifica del Consiglio di Classe
4. Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
5. Esperienze di PCTO
6. Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
7. Criteri di valutazione del profitto e del voto di comportamento
8. Tabelle di attribuzione del credito scolastico e formativo

#### SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLA DISCIPLINE DELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

- |                            |         |                              |         |
|----------------------------|---------|------------------------------|---------|
| ● Italiano                 | pag. 15 | ● Filosofia                  | pag. 35 |
| ● Latino                   | pag. 19 | ● Storia                     | pag. 37 |
| ● Matematica               | pag. 22 | ● Disegno e Storia dell'Arte | pag. 39 |
| ● Fisica                   | pag. 25 | ● Scienze motorie e sportive | pag. 44 |
| ● Scienze naturali         | pag. 28 | ● Religione                  | pag. 46 |
| ● Lingua e civiltà Inglese | pag. 32 |                              |         |

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### 1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DELLA CLASSE

#### CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ALESSANDRINI ELISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DE ASTIS SUSANNA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
GREGGI GISELLA	MATEMATICA, FISICA
MORETTI ALBERTO	RELIGIONE
OTTAVIANO QUINTAVALLE ALESSANDRA AUGUSTA	FILOSOFIA, STORIA
PIZZUTO SABINA	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
POMPILI DONATELLA	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TANI GABRIELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 alunni, 5 maschi e 12 femmine. Rispetto al gruppo originario un alunno si è aggiunto in seconda, mentre al biennio ben quattro alunne hanno cambiato indirizzo; una ragazza si è aggiunta in terza e una in quarta, entrambe provenienti dal liceo di Savignano, mentre un ragazzo ha cambiato indirizzo all'inizio della quinta, passando alle scienze applicate. I ragazzi nuovi sono stati accolti con entusiasmo e si sono tutti ben inseriti; anche con i ragazzi che non sono più della classe i rapporti sono rimasti molto buoni. La classe è divisa in due grandi gruppi di preferenza, ma non ci sono conflitti.

Il clima in classe è positivo, di collaborazione tra pari e con gli insegnanti. Persino durante i lunghi mesi di DAD, gli scorsi anni, gli alunni non hanno smesso di fare domande e interventi, come se fossimo insieme in aula, e questo è stato di grande aiuto.

Da parte degli insegnanti è stata garantita la continuità didattica in quasi tutte le discipline. Tuttavia, in storia e filosofia, si sono avvicendati tre docenti in tre anni, in scienze ed educazione fisica l'insegnante è cambiato in quinta. Nel passaggio dal biennio al triennio, la cattedra di italiano e latino è stata assunta dalla docente di latino, quella di matematica e fisica dalla docente di fisica.

Per quanto riguarda il profitto, il livello è generalmente medio-medio alto. Qualche alunno ha qualche fragilità, qualche altro invece ottiene ottimi risultati.

### 2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO FORMATIVO, EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

La formazione generale dell'Allievo tende alle seguenti finalità.

Per quanto riguarda la **dimensione etica, civile e professionale**:

- rispettare l'ambiente scolastico, utilizzare adeguatamente i laboratori e imparare a ben operare nel futuro ambiente di lavoro;
- accettare se stessi, sviluppando le proprie capacità;
- assumere impegni e responsabilità, rispettando le scadenze programmate;
- ascoltare, rispettare ed apprezzare gli altri ed aiutare le persone in difficoltà;
- collaborare con gli altri in un lavoro di gruppo;
- rispettare le regole di una convivenza fondata su principi di giustizia;

- valutare criticamente la realtà;
- confrontare modelli, opinioni e contesti diversi e reagire positivamente al nuovo;
- valorizzare gli apporti culturali della tradizione italiana, cogliendoli nella loro evoluzione storica, ma anche accettare altre culture, rispettandone i valori e la tradizione;
- mettere in atto i processi di valutazione e autovalutazione;
- interagire costruttivamente e con contributi personali in ambiti di discussione libera o guidata;
- realizzare il valore della legalità.

Per quanto riguarda la **dimensione culturale**:

- utilizzare processi cognitivi mirati a una corretta analisi della realtà;
- utilizzare con pertinenza terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi;
- osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti;
- essere flessibile e capace di adattarsi a situazioni nuove con attitudine all'autoapprendimento;
- mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione, anche utilizzando le lingue straniere apprese, lavorare sia in maniera autonoma che in équipe;
- registrare e organizzare dati e informazioni, utilizzando anche strumenti informatici e telematici;
- documentare adeguatamente il proprio lavoro.

### **Piano di studio**

Il titolo di studio conferito dal Liceo Scientifico, al termine di un ciclo di studi di cinque anni, consente l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario, garantisce l'acquisizione di una solida preparazione di base in tutte le aree disciplinari con un approfondimento nello studio delle discipline scientifiche.

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>1°BIENNIO</b>		<b>2°BIENNIO</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con Informatica al primo biennio

### **3. PROGRAMMAZIONE SPECIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Obiettivi di comportamento:**

Il consiglio di classe si prefigge i seguenti obiettivi:

- Consolidamento dello spirito di gruppo

- Capacità di dare il proprio contributo anche chi è più timido
- Capacità di affrontare cambiamenti e difficoltà
- Diminuzione dell'ansia da prestazione

***Strategie per il loro conseguimento:***

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il consiglio di classe userà le seguenti strategie:

- Costante dialogo educativo con la classe e con i singoli alunni
- Costante confronto tra i colleghi

***Obiettivi cognitivi:***

- Conoscenza consapevole dei metodi di lavoro propri delle singole discipline
- Conoscenza e padronanza del lessico specifico delle singole discipline
- Conoscenza approfondita e critica dei contenuti tale da permettere opportuni collegamenti intra ed inter-disciplinari

***Strategie per il loro conseguimento:***

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il consiglio di classe userà le seguenti strategie:

- Costante dialogo educativo con la classe e con i singoli alunni
- Costante confronto tra i colleghi

***Attività integrative di sostegno/recupero e approfondimento***

Non sono stati previsti corsi di recupero/approfondimento.

***Rapporti con studenti e genitori***

I rapporti tra Docenti alunni e genitori sono stati generalmente sereni e di collaborazione.

I colloqui con i genitori sono stati costanti e regolari, anche quando effettuati a distanza telefonicamente, attraverso gli incontri settimanali e le udienze generali (una per ciascun quadrimestre)

***Iniziativa in preparazione dell'esame***

Il Consiglio ha ritenuto opportuno preparare gli studenti all'Esame di Stato promuovendo la conoscenza della normativa e aiutandoli, soprattutto a seguito della pubblicazione della O.M. di riferimento, nella preparazione delle varie fasi in cui si articola il colloquio orale. In particolare, gli studenti sono stati aiutati ad acquisire una sempre maggiore padronanza delle proprie capacità espressive e a cogliere ed esprimere i nessi pluridisciplinari esplicitati dai docenti.

Inoltre è stata svolta una simulazione di italiano e una di matematica é programmata per il 27 maggio.

***Attività extracurricolari***

- Incontro (in quinta) con il prof. Bellini (fisico) e il prof. Bonatti (geologo) di approfondimento dei contenuti del libro "Dai quark alle galassie, passando per la Terra" la cui lettura era stata assegnata come compito estivo della classe quarta.
- Olimpiadi di fisica (un gruppo e solo in terza).
- Olimpiadi di matematica (tutti gli anni).
- Olimpiadi di biologia (una alunna in terza, un alunno in quarta).
- Olimpiadi di italiano (quattro alunne nei vari anni).
- Mouse Trap cars race (alcuni alunni hanno partecipato, chi in terza, chi in quarta, chi in quinta, ottenendo discreti risultati).
- Masterclass di fisica (due alunne) in quinta.
- Certificazioni informatiche (due alunni).
- Certificazioni linguistiche (un'alunna ha conseguito la certificazione Cambridge "Pet", dieci alunni sono in possesso della certificazione linguistica Cambridge "First", quattro hanno raggiunto il livello superiore "Advanced").
- Soggiorno di studio all'estero- classe quarta (due alunne, una in Irlanda, una in Canada).

- Obiettivo UE: incontri con il dott. Michele Ballerin (valido per educazione civica).
- Evento Emergency sugli effetti della guerra in Afghanistan e Progetto “Obiettivo Medio Oriente” (in quarta) (valido per educazione civica).
- Salottino culturale (una alunna in quarta).
- Incontro con i volontari del progetto “Salute e donazione”.
- Uscita didattica a Milano per la mostra “*La pubblicità della forma*” di Andy Warhol alla Fabbrica del Vapore.
- Viaggio di istruzione a Vienna e Mauthausen dal 27 marzo al 1° aprile 2023.
- Incontro con i dipendenti dell’Ufficio Elettorale di Cesenatico sulla figura dello scrutatore
- Incontro con l’avv. Matteo Filippi sulla figura del giudice Rosario Livatino (valido per educazione civica).
- Collegamento in streaming col senatore P. Grasso sul tema “Educazione alla legalità e lotta alle mafie” (valido per educazione civica).
- Partecipazione allo spettacolo di Carlo Mega - teatro-musica Meliké “Pasolini - una vita morale.
- Lettura del libro “Addio Kabul” e incontro con l’autore Farhad Bitani sul tema della guerra in Afghanistan (valido per educazione civica).
- Lettura di “Centoventisei” e incontro con l’autore C. Fava sull’argomento “mafia” (valido per educazione civica).
- Partecipazione attiva agli Open Day della scuola.
- Orienteering (quattro alunni in quarta e in quinta).
- Progetto “Donacibo”.
- Incontro di Orientamento in uscita organizzato dall’Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Campus di Cesena.
- Incontro di orientamento con le forze armate.

**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA, PER LE DISCIPLINE COINVOLTE.**

<b>Disciplina</b>	<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>
Disegno e storia dell’arte	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale (2 ore)	Il ruolo dei musei nella società contemporanea	Competenza sociale e civica: riconoscere il museo come luogo dell’identità individuale e collettiva, spazio democratico e interculturale, nel quale si svolgono svariate attività, anche legate ai problemi di attualità. Sviluppare senso critico e responsabilità + visita al Museo della Marineria con Davide Gnola. Ed esposizione in classe di due musei: Centre Pompidou di Renzo Piano e Museo ebraico di Libeskind.
Fisica	Danni biologici da corrente elettrica (4 ore)	Danni biologici da corrente elettrica. Funzionamento del salvavita differenziale	Sapere utilizzare in modo consapevole e corretto la tecnologia domestica, essere consapevoli dei

		Indicazioni per la sicurezza.	rischi e delle norme della sicurezza.
Religione	La lotta alle mafie	Educazione alla legalità e al bene comune	Conoscere alcune delle figure più significative della lotta alle mafie
Scienze	Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM?	Piante OGM di prima, seconda, terza generazione. Le coltivazioni più diffuse nel mondo. La legislazione sugli OGM nei diversi paesi. I punti chiave del dibattito sugli OGM: rischi/ benefici.	Comprendere quale tecnologia sia alla base delle colture OGM. Sapere individuare aspetti positivi e negativi delle colture OGM.
Scienze Motorie	Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Incontro per conoscere l'attività e l'operato delle Associazioni AVIS, ADMO, Donazioni organi e tessuti AUSL Cesena, attraverso il progetto "Salute e Donazione"	Comprendere l'importanza della donazione e della cura di sé, per migliorare anche la salute della società.
Scienze Motorie	Educazione alla salute e al benessere	I benefici del moto - Il movimento come prevenzione - Stress e Salute - Stress e attività fisica Salute e benessere: I rischi della sedentarietà e dell'assunzione di alcune sostanze. Benessere intellettuale e psico-fisico.	Comprendere la necessità dell'attività motoria per regolare il funzionamento e lo sviluppo dell'organismo e per combattere i rischi legati all'ipocinesia. Conoscere la funzione fondamentale del movimento nel mantenimento dell'efficienza psicofisica. Acquisire la consapevolezza che lo stress è uno stimolo per l'andamento dell'individuo all'ambiente. Conoscere l'importanza dell'attività fisica come fattore capace di combattere gli effetti negativi dello stress.
Storia	Storia del razzismo in Europa e Shoah (4 ore)	Differenza fra antigiudaismo e antisemitismo; storia del concetto di razza; storia della Shoah; questione della colpa dei nazifascisti.	Educazione all'antirazzismo

Storia	Costituzione della Repubblica italiana (4 ore)	Genesi; struttura; analisi degli articoli 1-4 e della disposizione finale XII.	Conoscenza delle istituzioni democratiche
Storia	Unione Europea (8 ore, di cui 2 svolte in classe con l'insegnante e 6 nell'ambito del progetto Obiettivo UE a cura del dott. Ballerin).	Storia e istituzioni	Conoscenza delle istituzioni democratiche
Storia	Movimento per i diritti civili degli afroamericani (2 ore)	Differenza fra segregazione razziale e razzismo; Martin Luther King VS Malcom X; Civil Rights Act e Voting Rights Act.	Educazione all'antirazzismo

Livello di raggiungimento dei risultati di apprendimento della classe: Complessivo/Completo

## 5. ESPERIENZE PCTO

L'Istituto di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci organizza nel Triennio percorsi specifici per il raggiungimento delle competenze trasversali e l'orientamento.

Il PCTO è articolato in:

- attività scolastiche dedicate;
- progetti;
- tirocinio.

Le attività dedicate e i progetti, proposti dai singoli docenti e/o dai dipartimenti disciplinari, vengono annualmente selezionati e attuati dai Consigli di Classe in ragione degli obiettivi attesi nei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).

Il tirocinio invece è pensato come momento e risorsa esperienziale complementare all'attività didattica, capace, da una parte, di mettere in gioco negli studenti i diversi tipi di apprendimento (osservativo, cognitivo, relazionale, emozionale) dall'altra di far conoscere, attraverso l'esperienza diretta, pratiche, metodi, organizzazione, storie, motivazioni, professionalità e competenze possedute dagli operatori che lavorano nei diversi contesti oggetto di esperienza.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO - (ex Alternanza Scuola Lavoro) rappresentano una metodologia didattica che permette di offrire agli studenti la possibilità di fare scuola in situazione lavorativa e di "apprendere facendo", alternando periodi di studio e di pratica.

Gli studenti coinvolti nei percorsi in "alternanza" durante il triennio hanno frequentato regolarmente le attività didattiche curricolari in aula e svolto attività pratiche progettate durante il loro percorso di studi, dando corpo ad una "nuova visione" della formazione, che nasce dal superamento della separazione tra momento formativo e momento applicativo e si basa su una concezione in cui educazione formale, informale ed esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo.

### Finalità dell'attività di PCTO

A partire dal quadro normativo, la progettualità attuata dall'Istituto Leonardo Da Vinci ha individuato le seguenti finalità nell'attuazione dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:



1. realizzare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale e educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo d'istruzione, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'ulteriore acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che consenta la partecipazione attiva nei processi formativi dei vari soggetti coinvolti;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'Istituto Leonardo Da Vinci ha declinato i propri PCTO in relazione agli specifici indirizzi di studio.

Per la classe 5AL, la tutor del triennio è la prof.ssa Elisa Alessandrini. I progetti svolti sono qui di seguito elencati e suddivisi per progetti di classe e progetti individuali. Uno dei progetti di classe più significativi è stato "Art & Science across Italy" 2020-2022, qui di seguito brevemente illustrato.

### **Progetti di classe:**

- **Scienza sul balcone (prof.ssa Greggi):** 3 ore (secondo e terzo anno, attività interna) proposta dal CNR col quale abbiamo collaborato inviando le nostre misure di inquinamento acustico e luminoso.
- **Notte dei ricercatori (prof.ssa Greggi):** 3 ore (secondo e terzo anno, attività interna)
- **Dalla scoperta del DNA al progetto genoma umano (prof.ssa Taioli):** 10 ore (terzo anno, attività interna)
- **Corso della Sicurezza avanzato** - Formazione sulla sicurezza per attività in azienda/enti esterni: 8 ore (quarto anno)
- **Art & Science across Italy, 2020-2022, III edizione:** progetto nazionale in collaborazione con INFN e CERN di Ginevra. Referente nazionale Pierluigi Paolucci. Totale 100 ore così suddivise 60 ore durante il terzo anno, e 40 ore durante il quarto (30 ore per gli alunni che non hanno partecipato alle uscite a Padova e a Napoli).

**Si tratta di un progetto STEAM fra arte e scienza con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e il CERN di Ginevra.** (Tutor del progetto: Elisa Alessandrini e Gisella Greggi)

Alla III edizione di "Art&Science across Italy" hanno partecipato molte scuole secondarie di secondo grado delle province di: Bari, Cagliari, Catania, Frascati, Genova, Lecce, Napoli, Milano, Padova, Pisa, Potenza/Matera, Roma, Torino e Venezia, ovvero quasi 160 scuole di tutta Italia e quasi 6000 studenti.

La prima fase del progetto, chiamata formativa, è iniziata ad ottobre 2020. La nostra scuola si è iscritta a gennaio 2021 ed è stata associata ad un tutor INFN (Michele Michelotto) alle scuole di Padova, essendo noi gli unici in Emilia-Romagna. In questa fase sono stati organizzati diversi seminari ed eventi online (anche a causa della pandemia ancora in corso) con lo scopo di avvicinare gli studenti al mondo della ricerca scientifica e dell'arte.

Da gennaio a maggio 2021, gli alunni hanno partecipato singolarmente al Campionato nazionale di Creatività, ovvero alle 4 sfide proposte: fotografare la scienza, filmare la scienza, narrare la scienza con un collage, raccontare uno scienziato/a. Una giuria di esperti valutava le prove con un punteggio.

Al termine del terzo anno, gli alunni partecipanti hanno ricevuto 60 ore di PCTO.

Conclusa questa prima fase, durante l'anno scolastico successivo 2021-2022, gli studenti si sono organizzati in gruppi di tre, e da ottobre 2021 hanno lavorato alla progettazione e alla realizzazione di una composizione artistica su un tema scientifico. Gli alunni hanno lavorato a casa e in classe, durante le ore di arte con la docente Elisa Alessandrini e la prof.ssa di fisica Gisella Greggi. Tutte le opere realizzate sono state allestite dai ragazzi ed esposte alla mostra locale "Colori e immagini della scienza" a Padova il 27-28 gennaio 2022 (mostra di tutte le opere delle scuole venete).

E poiché due opere della nostra scuola si sono classificate fra i primi 6 posti, abbiamo avuto la possibilità di andare anche alla finale, che si è tenuta a maggio a Napoli.

Il progetto si è concluso il 13-14 maggio 2022 a Napoli con la mostra nazionale, al Museo Nazionale Archeologico di Napoli (MANN) dove erano esposte tutte le opere dei primi 5 classificati di ogni tappa provinciale.

Una giuria internazionale di scienziati, esperti d'arte e di comunicazione ha scelto i 24 studenti vincitori, premiati nel corso di un evento-spettacolo il 14 maggio 2022. In palio, 24 borse di studio per un master su arte e scienza al CERN (settembre 2022) oltre ad altri premi.

Tre alunne di 5AL hanno vinto il premio Menzione speciale della giuria.

In questa seconda fase creativa, per chi ha realizzato l'opera e partecipato anche ai due viaggi di istruzione a Padova e a Napoli ha ricevuto 40 ore di PCTO.

### **Progetti individuali (interni alla scuola):**

- **Un tutor per amico - peer to peer**, Tutoraggio, studio tra pari (terzo-quarto anno, attività interna)
- **Io leggo perché**, Maratona Letteraria "Legger-Mente vicini: storie di incontri quotidiani": 15 ore (terzo anno, attività interna)
- **Reporter per un giorno**, in collaborazione con RCS Sport e la Gazzetta dello Sport: 11 ore (terzo anno)
- **Introduzione al russo**: 3 ore (terzo anno, attività interna)
- **Reporter per un giorno**: 11 ore (attività interna)
- **PON sulla Street art**: 30 ore (quarto anno, attività interna)
- **PON di Matematica**: 30 ore (quarto anno, attività interna)
- **PON di scrittura**: 30 ore (quarto anno, attività interna)
- **Dottore per un giorno**, Visita ai reparti dell'Ospedale Morgagni-Pierantoni : 8 ore (quinto anno)

### **6. MODALITÀ CON LE QUALI L'INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA È STATO ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL**

Non è stata attivata la metodologia CLIL in nessuna materia, in quanto nessun docente era in possesso della certificazione C1 richiesta.

### **7. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO E DEL COMPORTAMENTO**

*(Delibera Consiglio di Istituto n. 38/2020 del 14 ottobre 2020, modificata con Delibera del Consiglio di Istituto n. 33/2021 del 18 ottobre 2021)*

#### **VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI**

La valutazione degli studenti ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento.

Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nelle

programmazioni didattico-educative delle singole discipline previste nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i percorsi liceali e con le Linee guida per gli istituti tecnici per i percorsi dell'ITE, e con i piani di studio personalizzati per gli alunni con BES.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'Statuto delle studentesse e degli studenti', nel Regolamento di istituto e nel 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione.

Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni periodo didattico.

Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. La valutazione sia degli apprendimenti che del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi.

### **1. Definizione del voto disciplinare proposto dal docente allo scrutinio intermedio e finale**

Il voto disciplinare esplicita la valutazione sommativa conseguita dallo studente durante tutto il percorso ed è matematicamente calcolato tenendo conto delle valutazioni sommative conseguite in un congruo numero di prove di verifica svolte durante l'anno scolastico.

### **2. Scala di valutazione**

I voti sono l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

Voto	Giudizio	Significato attribuito al voto
1,2,3	Gravemente insufficiente	Indicano il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatasi nel tempo, contenuti del tutto insufficienti ma anche l'incapacità di analisi, di sintesi, nonché di chiarezza ed ordine logico di idee o capacità non evidenziate per assenza di ogni impegno.
4	Nettamente Insufficiente	Indica il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, preparazione frammentaria con gravi lacune. Capacità di analisi e di sintesi alquanto limitate ed ordine logico delle idee inadeguato. Esposizione inadeguata con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
5	Insufficiente	Indica il raggiungimento incompleto degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base, preparazione solo nozionistica, con alcune lacune, modeste capacità di analisi, di sintesi e logiche. Esposizione approssimativa con numerose incertezze.
6	Sufficiente	Indica il raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti, con conoscenze essenziali e capacità di analisi e sintesi complessivamente coerenti. L'esposizione è generalmente corretta, anche se talvolta richiede di essere sollecitata da parte dell'insegnante e manca di una rielaborazione autonoma dei contenuti.
7	Discreto	Indica il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale. L'alunno ha una discreta preparazione e discrete capacità logiche, di analisi e di sintesi. Possiede un adeguato metodo

		di studio ed evidenzia apprezzabili competenze. Si esprime in modo chiaro e corretto.
8	Buono	Indica il possesso di solide conoscenze di base e buone capacità logiche, di sintesi e di critica. L'alunno sa discernere gli elementi fondamentali da quelli secondari, sa dare chiarezza ed ordine logico alle idee, si esprime correttamente ed in modo appropriato. È in grado di formulare valutazioni personali/autonome.
9	Ottimo	Indica il possesso di ottime conoscenze e di evidenti capacità logiche, di analisi e di sintesi, unite ad un'apprezzabile creatività e/o autonomia di giudizio. L'alunno utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo ricco e appropriato, partecipa attivamente alla vita della classe/scuola con spirito collaborativo nelle iniziative e contributi personali e ha raggiunto una preparazione completa ed approfondita. Mostra la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo fluente e corretto.
10	Eccellente	Indica l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte e alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

### **Criteria per l'attribuzione del voto di comportamento**

La valutazione del comportamento tiene conto dei seguenti indicatori:

	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
<b>A</b>	<b>SANZIONI DISCIPLINARI</b>	Presenza/assenza di sanzioni disciplinari, di annotazioni scritte, di richiami verbali conseguenti al mancato rispetto del Regolamento di Istituto
<b>B</b>	<b>RISPETTO DEL REGOLAMENTO E DEL PATTO EDUCATIVO</b>	Rispetto del Regolamento di Istituto in materia di sicurezza, emergenze, puntualità nelle giustificazioni di ritardi e assenze, uso dei cellulari, divieto di fumo, utilizzo responsabile degli arredi, degli spazi e dei materiali scolastici e quanto altro previsto.
<b>C</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITÀ</b>	Regolare presenza alle lezioni e rispetto degli orari di inizio e fine delle lezioni

<b>D</b>	<b>RISPETTO DELLE NORME DI COMPORTAMENTO</b>	Rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nella quotidianità e anche durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione, l'Alternanza Scuola Lavoro.
<b>E</b>	<b>PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E ALLA VITA SCOLASTICA IN GENERE</b>	Disponibilità al dialogo educativo con interventi e proposte pertinenti; partecipazione alle attività didattiche e disponibilità a lavorare cooperando all'interno del gruppo dei pari
<b>F</b>	<b>ADEMPIMENTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI</b>	Impegno nello studio, puntualità nello svolgimento dei compiti, adempimento delle consegne.

L'attribuzione del voto non include alcun mero automatismo e l'assegnazione definitiva è di esclusiva competenza dell'intero Consiglio di Classe.

**Per l'attribuzione dei voti di comportamento 10 e 9 è necessaria la presenza degli elementi di valutazione relativi a tutti i descrittori; per i voti di comportamento da 8 a 6 è sufficiente la presenza di elementi di valutazione relativi ad un solo descrittore o a più di uno.**

Per la valutazione inferiore a sei decimi, dunque insufficiente, vale quanto definito dalla normativa vigente.

Si precisa che intemperanze particolarmente gravi, anche se episodiche, pur in presenza di un rendimento positivo, interferiscono negativamente sul voto di comportamento.

Nell'attribuzione del voto di comportamento a studenti ai quali sia stata comminata la sospensione dalle lezioni o attività alternativa, i docenti del Consiglio di Classe, in linea con le finalità educative della scuola, sono tenuti a considerare e a valorizzare la maturazione positiva conseguita e i concreti, stabili e significativi cambiamenti intervenuti nel comportamento in esito alla sanzione.

<b>VOTO</b>	<b>VOTO DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	<p><b>A.</b> Nessuna sanzione disciplinare</p> <p><b>B.</b> Scrupoloso e consapevole rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto, e delle disposizioni di sicurezza</p> <p><b>C.</b> Frequenza assidua e puntualità costante</p> <p><b>D.</b> Comportamento e rispetto verso gli altri esemplare, rispettoso, inclusivo e collaborativo</p> <p><b>E.</b> <u>Partecipazione attiva, propositiva, costruttiva</u> e responsabile alle attività scolastiche e al dialogo educativo</p> <p><b>F.</b> Autonomia e impegno scrupoloso e assiduo nello studio; accurato e scrupoloso</p> <p>adempimento dei doveri scolastici; rispetto puntuale delle consegne</p>

9	<p><b>A.</b> Nessuna sanzione disciplinare</p> <p><b>B.</b> Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d’Istituto, e delle disposizioni di sicurezza</p> <p><b>C.</b> Frequenza regolare e puntualità costante</p> <p><b>D.</b> Comportamento e rispetto verso gli altri corretto, responsabile e positivo</p> <p><b>E.</b> <u>Partecipazione positiva e costante</u> alle attività scolastiche e al dialogo educativo</p> <p><b>F.</b> Impegno rigoroso e continuo nello studio; coscienzioso e diligente adempimento dei doveri scolastici; costante rispetto delle consegne</p>
8	<p><b>A.</b> Nessuna sanzione disciplinare oppure eventuale presenza di sporadici richiami verbali e/o annotazioni scritte</p> <p><b>B.</b> Inosservanze episodiche non gravi delle norme disciplinari del Regolamento d’Istituto, e delle disposizioni di sicurezza</p> <p><b>C.</b> Frequenza e puntualità nel complesso regolari con un numero contenuto di assenze, ritardi e uscite giustificate con tempestività</p> <p><b>D.</b> Comportamento e rispetto verso gli altri sostanzialmente corretto e educato</p> <p><b>E.</b> <u>Partecipazione positiva, ma non sempre attiva e/o interesse selettivo</u> a seconda della disciplina</p> <p><b>F.</b> Impegno adeguato nello studio; svolgimento non sempre puntuale e/o preciso dei lavori assegnati</p>
7	<p><b>A.</b> presenza di una nota disciplinare scritta e/o frequenti richiami verbali</p> <p><b>B.</b> Inosservanze, episodicamente anche gravi, delle norme del Regolamento d’Istituto, (es. ripetuta mancanza di puntualità nelle giustificazioni di ritardi e assenze) e delle disposizioni di sicurezza e/o comportamento non sempre rispettoso nei confronti di strumenti, arredi o ambienti scolastici</p> <p><b>C.</b> Frequenza discontinua non debitamente giustificata; numero di entrate posticipate/uscite anticipate superiore a quanto stabilito dal Regolamento di Istituto (art. 33 = max. 10 a quadrimestre) non certificate</p> <p><b>D.</b> Comportamento non sempre corretto e rispettoso verso gli altri</p> <p><b>E.</b> <u>Partecipazione saltuaria, superficiale, marginale, selettiva e/o non sempre adeguata</u> al dialogo educativo; <u>scarso interesse</u></p> <p><b>F.</b> Impegno discontinuo nello studio; sporadiche inadempienze dei doveri scolastici e ritardi nella consegna dei lavori assegnati</p>
6	<p><b>A.</b> Presenza di più di una nota disciplinare o sospensione dalle lezioni o sanzioni alternative con attività a favore della comunità scolastica;</p> <p><b>B.</b> Osservanza scarsa e discontinua delle norme del Regolamento d’Istituto, (es. ripetuta mancanza di puntualità nelle giustificazioni di ritardi e assenze) e delle disposizioni di sicurezza anche con episodi gravi e/o danneggiamento volontario di strumenti, arredi o ambienti scolastici</p> <p><b>C.</b> Frequenza irregolare non debitamente giustificata; numero di entrate posticipate/uscite anticipate superiore a quanto stabilito dal Regolamento di Istituto (art. 3 = max. 10 a quadrimestre) non certificato.</p> <p><b>D.</b> Comportamento non corretto né rispettoso verso gli altri; uno o più episodi di aggressività verbale, arroganza, ingiurie, offese o volgarità nei confronti di compagni, insegnanti o personale</p> <p><b>E.</b> Partecipazione dispersiva e/o continuo disturbo dell’attività didattica</p> <p><b>F.</b> Impegno inadeguato, incostante e superficiale nello studio; frequenti inadempienze dei doveri scolastici e mancato rispetto ed esecuzione delle consegne in molteplici occasioni</p>

<b>5/4</b>	<p>Il voto di condotta insufficiente (inferiore a sei decimi) determina la non ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studio. La valutazione inferiore a sei decimi, può essere attribuita ove ricorrano le condizioni indicate dall'art. 4 del DM 5 del 16/01/2009, come dal seguente stralcio: "La valutazione insufficiente del comportamento, soprattutto in sede di scrutinio finale, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti – D.P.R. 249/1998, come modificato dal D.P.R. 235/2007 e chiarito dalla nota prot. 3602/PO del 31 luglio 2008 – nonché i regolamenti d'istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (art. 4, commi 9, 9 bis e 9 ter dello Statuto)".</p> <p>L'attribuzione di una votazione insufficiente presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che lo studente nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui sopra debitamente verbalizzate; successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti positivi nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative prima evidenziate.</p>
------------	--

## 8. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

**Tabella Attribuzione credito scolastico**  
(ai sensi della Tabella A del D.L.vo n. 62/2017 art. 15)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

<b>SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLA DISCIPLINE DELL'ULTIMO ANNO DI CORSO</b>
---

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di ITALIANO**

*Prof. Donatella Pompili*

**Profilo della classe**

Ho seguito la classe per italiano nel corso dell'intero triennio, caratterizzato da un'evoluzione positiva dei singoli alunni nei confronti della disciplina e da un miglioramento evidente e significativo delle loro competenze. Gli studenti, pur dotati di attitudini diverse, hanno infatti dimostrato complessivamente curiosità e interesse per i suoi contenuti, consentendo un lavoro efficace e produttivo che li ha visti attivamente partecipi al dialogo educativo e disponibili a proposte di approfondimento, in un clima sostanzialmente sereno.

**Finalità formative e obiettivi didattici**

L'obiettivo della padronanza linguistica è stato posto come prioritario, allo scopo di rendere gli alunni consapevoli delle opportunità che tale competenza consente e della ricchezza degli esiti che ha prodotto nel sistema letterario del nostro Paese; si è sempre cercato quindi di sottoporre all'attenzione dei ragazzi lo spessore storico di tali esiti, evidenti nella continuità fra passato e presente.

**Metodologie didattiche adottate**

Gli autori e gli argomenti sono stati inquadrati nel rispettivo contesto storico, sociale e culturale curando inoltre, ove possibile, le connessioni interdisciplinari. Particolare attenzione è stata prestata alla decodificazione dei testi, letterari e non, senza mai porre tale attività come sterile esercizio tecnico, ma piuttosto come abituale contributo ad una conoscenza più profonda e consapevole della realtà.

La presentazione di correnti, autori e poetiche, sempre supportata dalla lettura dei testi, ha avuto l'intento di fornire un adeguato metodo di analisi tematico-stilistica e di valorizzare i messaggi e le problematiche più significative in ordine alla poetica dell'autore e degli orientamenti culturali del suo tempo. Nella trattazione di alcuni argomenti si è fatto ricorso anche alla visione di film per l'approfondimento delle tematiche e alla produzione di power point, realizzati dagli alunni stessi, per la presentazione di lavori di ricerca relativi agli argomenti trattati.

**Criteri e strumenti di verifica e valutazione.**

**Le prove di verifica** sono state concepite come strumento finalizzato, oltre che all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e alla valutazione del processo di apprendimento, all'orientamento dell'alunno nell'attività di studio e al superamento di eventuali difficoltà nell'ottica del raggiungimento di competenze sempre più adeguate. Le verifiche orali hanno mirato ad accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità di analizzare e contestualizzare un testo, la capacità critica e di rielaborazione personale, la scorrevolezza e la proprietà espositiva. Le verifiche scritte sono state strutturate secondo le tipologie indicate dal Ministero e sono state valutate secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione), formali (correttezza morfosintattica, proprietà lessicale) e logici (coerenza, organizzazione del proprio punto di vista, capacità argomentativa).

**La scala di valutazione** è stata da 1 a 10. Per quanto riguarda le linee generali dei criteri di valutazione nonché la corrispondenza tra giudizio e voto numerico si è fatto riferimento al PTOF. Nella valutazione finale, oltre agli esiti delle verifiche, si sono considerati anche altri parametri, quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno rilevato, i livelli di partenza, i risultati raggiunti. Gli obiettivi culturali e formativi effettivamente raggiunti differiscono da alunno ad alunno in relazione alle personali capacità e attitudini, all'interesse e alla preparazione pregressa. Si possono individuare alunni che hanno raggiunto una preparazione buona o ottima, altri risultano all'altezza di risultati compresi tra il discreto e la sufficienza.



## PROGRAMMA SVOLTO

### VOLUME 5.1

#### GIACOMO LEOPARDI

La vita; il pensiero; la poetica del “vago e indefinito” e la “teoria del piacere”. Il Classicismo romantico di Leopardi. Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. Le Canzoni, gli Idilli e i Grandi Idilli. Il ciclo di Aspasia. La ginestra e l’idea leopardiana di progresso. Le Operette morali.

Lecture:

**da Zibaldone:** La poetica del vago e indefinito: la teoria del piacere; il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; indefinito e poesia.

**Dai Canti:** L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (parti).

**Dalle Operette morali:** Dialogo della Natura e di un Islandese.

### Volume 5.2

L’età postunitaria: società e cultura. Gli intellettuali. La lingua e i fenomeni letterari.

**La Scapigliatura:** gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un’avanguardia mancata.

Lecture:

I. U. Tarchetti, L’attrazione della morte, da Fosca (capp. XV, XXXII, XXXIII).

**Il Naturalismo francese:** i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola: il romanzo sperimentale.

Lecture:

**G. Flaubert,** da Madame Bovary: I sogni romantici di Emma (I, cap. VI, VII); Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (I, cap. IX).

**E. & J. De Goncourt,** Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacereux, Prefazione.

**Gli scrittori italiani nell’età del Verismo:** la diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga.

**L. Capuana,** Scienza e forma letteraria: l’impersonalità: riflessioni sul distacco del Verismo dal “romanzo sperimentale”.

#### GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei Campi. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo.

Lecture:

Impersonalità e regressione, da L’amante di Gramigna. (prefazione)

I vinti e la “fiumana del progresso”: prefazione a I Malavoglia e all’intero ciclo dei vinti.

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I). I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV). I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII). La conclusione del romanzo: L’addio al mondo premoderno (cap. XV).

Da Mastro-don-Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man.

**Il Decadentismo** - Società e cultura: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della poetica decadente. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

**BAUDELAIRE:** tra Romanticismo e Decadentismo; il trionfo della poesia simbolista.

Letture:

Perdita dell'aureola

da I fiori del male: Corrispondenze L'Albatro Spleen

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le Laudi.

Letture:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. Un fantasma in "bianco maggiore" (da Il piacere).

Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce).

L'aereo e la statua antica (da Forse che sì forse che no).

La pioggia nel pineto; La sera fiesolana (da Alcyone).

Da Notturmo: La prosa "notturna".

D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento (lettura critica).

D'Annunzio e Pavese: Mal di mestiere, in Ferie d'agosto (lettura critica).

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita. La visione del mondo. La poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Letture:

**da Il fanciullino:** Una poetica decadente.

**da Myrica:** Arano. Lavandare. X Agosto. L'assiuolo. Temporale. Novembre. Il lampo.

**Da Poemetti:** Italy (contenuto del testo).

**da I Canti di Castelvecchio:** Il gelsomino notturno.

Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana (lettura critica).

**Il primo Novecento** - Società e cultura: la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. Il "partito degli intellettuali"; l'intellettuale protagonista; il panorama delle riviste. Il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e critica militante. I crepuscolari. I vociani. Il Futurismo e le avanguardie.

**Il Futurismo:** caratteri generali. **F.T. MARINETTI**

Letture

Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.

**C. GOVONI:** gli esordi e l'adesione al Futurismo. Lettura: Il palombaro.

**Il Crepuscolarismo:** caratteri generali.

**M. MORETTI** - Da Il giardino dei frutti: A Cesena.

### **ITALO SVEVO**

La vita; le suggestioni culturali dell'opera di Svevo; i primi romanzi: Una vita e Senilità; La coscienza di Zeno: l'impostazione narrativa.

Letture

Le ali del gabbiano (da Una vita).

Il ritratto dell'inetto (da Senilità).

Da La coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre. La conclusione del romanzo.

### **L. PIRANDELLO**

La vita; la visione del mondo; la poetica: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il relativismo conoscitivo e l'"umorismo". Il fu Mattia Pascal.

Letture

**Da L'umorismo:** Un'arte che scompone il reale.

**Da Il fu Mattia Pascal:** La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII-IX). "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII).

## **VOLUME 6**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. La struttura dell'opera e i temi.

**Da L'allegria:** In memoria. Il porto sepolto. Fratelli. Veglia. Sono una creatura. San Martino del Carso.

### **EUGENIO MONTALE**

La vita. Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza. Il "varco". La poetica. Le soluzioni stilistiche.

Lecture

Da Ossi di seppia: I limoni. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo.

### **Lecture integrali**

- C. Pavese, La luna e i falò.
- A. Moravia, La ciociara.
- G. Bassani, Il giardino dei Finzi Contini.
- P.P.Pasolini, Una vita violenta.
- C. Fava - E. Abbate, Centoventisei.

### **Libri di testo**

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, Paravia, Voll. 5.1, 5.2, 6.

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di LATINO**

*Prof. Donatella Pompili*

Ho seguito la classe in questa materia lungo l'intero percorso liceale. La preparazione linguistica di base, inizialmente solida per quasi tutti, ha risentito inevitabilmente dell'intermezzo pandemico rendendo le conoscenze più labili e incerte, anche se la classe ha reagito nel tentativo di recuperare per quanto possibile il terreno perduto. Il taglio scelto per l'insegnamento della disciplina ha conseguentemente privilegiato, in quinta, l'aspetto formativo più che quello linguistico e l'attività didattica è stata organizzata in modo da:

- presentare ogni autore nel contesto storico-culturale di appartenenza
- fornire gli strumenti per cogliere il rapporto specifico dell'autore studiato col genere letterario prescelto
- definire con chiarezza i tratti distintivi delle opere, per poterne cogliere l'evoluzione rispetto ai modelli e rintracciarne la peculiarità
- rilevare il senso di continuità fra passato e presente

Per quanto riguarda gli autori, si è privilegiata la lettura di testi in traduzione, nella convinzione che nella scuola secondaria superiore, e a maggior ragione in una scuola ad indirizzo scientifico, il maggior valore delle discipline letterarie ed umanistiche sia da attribuire alla loro capacità di formare un'identità umana e civile consapevole, libera da pregiudizi e soprattutto capace di autonomia critica. Non si è tuttavia trascurato il lavoro di traduzione e analisi lessicale, retorica e stilistica di alcuni testi degli autori più significativi in programma quest'anno.

Il livello di preparazione accertato si differenzia come in italiano: il profitto è buono o ottimo per alcuni, mentre altri si attestano su risultati discreti o sufficienti.

### **PROGRAMMA**

**L'età Giulio-Claudia** – Il contesto storico. La vita culturale e l'attività letteraria. Le tendenze stilistiche.

#### **La favola**

**FEDRO:** I dati biografici e la cronologia dell'opera. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola". Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

#### **SENECA**

La vita. I Dialogi (Consolationes e dialoghi-trattati). I Trattati. Le Epistulae ad Lucilium. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

da De brevitate vitae: La vita è davvero breve? 1, 1-4 (in lingua).

Il valore del passato, 10, 2-5 (in lingua).

La galleria degli occupati, 12, 1-7; 13, 1-3 (in italiano).

da Epistulae ad Lucilium: I posterì, 8, 1-6 (in italiano).

Gli schiavi, 47, 1-4 (in lingua).

#### **L'epica e la satira**

##### **LUCANO**

I dati biografici. Le opere perdute. Il Bellum civile e le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del Bellum civile. Il linguaggio poetico di Lucano.

Da Bellum civile: Proemium, I, vv. 1-32 (parti in lingua).

##### **PERSIO**

I dati biografici. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile.

La satira, un genere "contro corrente", I, vv. 13-40; 98-125 (in italiano).

## **PETRONIO**

La questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto dell'opera la struttura e lo stile. La questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.

Da Satyricon: Trimalchione entra in scena, 32-33 (in italiano).

La matrona di Efeso, 110,6 – 112 (in italiano).

Limiti del realismo petroniano, da E. Auerbach, *Mimesis* – Il realismo nella letteratura occidentale.

**Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano.** La dinastia Flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

## **Poesia e prosa nell'età dei Flavi**

**SILIO ITALICO** – I Punica: l'argomento, le fonti e il genere.

**VALERIO FLACCO** – Gli Argonautica: il contenuto e il rapporto con Le Argonautiche di Apollonio Rodio. I personaggi. L'esteriorità del motivo celebrativo.

## **STAZIO**

I dati biografici. La Tebaide e il modello virgiliano. L'influsso di Lucano. L'intonazione cupa e l'assenza di eroi positivi. L'Achilleide. Le Silvae.

## **PLINIO IL VECCHIO**

La vita. La *Naturalis historia*: struttura e contenuti. Il carattere compilativo dell'opera. L'interesse per i mirabilia. Il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico.

## **MARZIALE**

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli epigrammata.

Una poesia che "sa di uomo", Epigrammata, X, 4 (in lingua).

Un libro a "misura" di lettore, Epigrammata, X, 1 (in lingua).

Guardati dalle amicizie interessate, Epigrammata, XI, 44 (in lingua).

Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie, Epigrammata, III, 26 (in lingua).

La bellezza di Bilbili, Epigrammata, XII, 18 (in italiano).

Erotion, Epigrammata, V, 34 (in italiano).

La "bella" Fabulla, Epigrammata, VIII-79 (in lingua).

## **QUINTILIANO**

I dati biografici e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Da Institutio oratoria: Proemium, 9-12 (in lingua).

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, 1,2, 1-2; 4-8 (in italiano)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo, 1, 2, 18-22 (in italiano).

Severo giudizio su Seneca, X,1, 125-131 (in italiano).

Il maestro ideale (Inst. II, 2, 4-8)

## **Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano.**

La poesia lirica: i poetae novelli.

**SVETONIO** – La biografia. Il *De viris illustribus*. Il *De vita Caesarum*.

## **La satira, l'oratoria e l'epistolografia.**

### **GIOVENALE**

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale e il ritorno al filone moraleggiante. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Chi è povero vive meglio in provincia, Satira III, vv. 164-189 (in italiano).

Roma, città crudele con i poveri, Satira III, vv. 190-222 (in italiano).

## **PLINIO IL GIOVANE**

I dati biografici e le opere perdute. Il panegirico a Traiano. L'epistolario.

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani, *Epistulae*, X, 96; 97, ( in italiano).

## **TACITO**

I dati biografici e la carriera politica. L'*Agricola*. *La Germania*. *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

da *Agricola*, Il discorso di Calgaco, 30 – 31, 3 ( in italiano).

da *Germania*: incipit dell'opera, I, (in lingua). La famiglia, 18-19 (in italiano).

da *Historiae*: Il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74 (in italiano).

da *Annales*: Proemio ( I-1, in italiano).

Da *Annales*: La persecuzione dei cristiani, XV, 44 (in italiano).

## **Testo in adozione**

G. Garbarino-L. Pasquariello, *COLORES*, dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, 3<sup>a</sup> volume, Paravia.

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di MATEMATICA**

*Prof.ssa Greggì Gisella*

Il gruppo classe è poco numeroso, vivace, creativo e disponibile al lavoro. I ragazzi sono per lo più molto coinvolti, vengono volentieri alla lavagna, intervengono con osservazioni pertinenti e domande.

### **Testi in adozione**

Bergamini Barozzi Trifone 5 matematica.blu 2.0 ed. Zanichelli

### **Finalità raggiunte specifiche della disciplina**

L'insegnamento della Matematica nel quinto anno completa quel processo di apprendimento e di preparazione culturale iniziato nel primo e secondo biennio e contribuisce così alla crescita intellettuale e critica degli alunni.

Nello specifico, lo studio della matematica ha promosso:

- l'esercizio a descrivere, rappresentare e interpretare la realtà;
- l'abitudine ad analizzare ogni situazione problematica attraverso l'esame critico dei fattori in gioco;
- l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene conosciuto ed appreso;
- il raggiungimento di un metodo di studio personale e creativo adeguato alla disciplina;

### **Obiettivi educativi e cognitivi generali raggiunti**

Il percorso formativo, in particolare, ha portato gli studenti a:

- conoscere i concetti, le regole, le procedure e i principi specifici della disciplina
- sapere affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo personalizzato le strategie di approccio;
- elaborare e scegliere le procedure ottimali;
- sapere analizzare ed elaborare le informazioni ed utilizzare correttamente le tecniche di calcolo e le procedure specifiche;
- sapere usare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina
- apprezzare le dimostrazioni

### **Moduli didattici**

Il programma svolto fa riferimento esplicito al libro di testo

#### **Cap 21 Funzioni e loro proprietà ripasso**

1. Funzioni reali di variabile reale
2. Proprietà delle  $f$
3.  $F$  inversa
4.  $F$  composta

#### **Cap 22 limiti**

2-5 Def di limite nei vari casi

6 Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto)

#### **Cap 23 calcolo dei limiti e continuità**

1. Operazioni sui limiti
2. Forme indeterminate
3. Limiti notevoli

- 4.
- 5.
6. Funzioni continue
7. Punti di discontinuità e di singolarità
8. Asintoti
9. Grafico probabile di una  $f$

### **Cap 24 derivate**

1. Derivata di una funzione
2. Derivate fondamentali
3. Operazioni con le derivate
4. Derivata di una  $f$  composta
5. Derivata della  $f$  inversa
6. Derivate di ordine superiore al primo
7. Retta tg
8. Derivata e velocità di variazione
9. Differenziale di una  $f$

### **Cap 25 derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

1. Punti di non derivabilità
2. Teorema di Rolle
3. Teorema di Lagrange
4. Conseguenze del teorema di Lagrange
5. Teorema di Cauchy
6. Teorema di De l'Hospital

### **Cap 26 massimi, minimi e flessi**

1. Definizioni
2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
3. Flessi e derivata seconda
4. Massimi, minimi, flessi e derivate successive
5. Problemi di ottimizzazione

### **Cap 27 studio delle funzioni**

1. Studio di una funzione
2. Grafici di una funzione e della sua derivata
3. Applicazioni dello studio di una funzione
4. Soluzione approssimata di una equazione

### **Cap 28 integrali indefiniti**

1. Integrale indefinito
2. Integrali indefiniti immediati
3. Integrazione per sostituzione
4. Integrazione per parti
5. Integrazione di  $f$  razionali fratte

### **Cap 29 integrali definiti**

1. Integrale definito
2. Teorema fondamentale del calcolo integrale e teorema della media
3. Calcolo delle aree



4. Calcolo dei volumi
5. Integrali impropri
6. Applicazioni degli integrali alla fisica

### **Metodi (mezzi, strumenti, spazi, tempi)**

I contenuti sono stati per lo più introdotti partendo dal semplice e andando verso il complesso, dal concreto all'astratto, dall'intuizione al rigore, dal particolare al generale. Le definizioni, in genere, non hanno preceduto un concetto ma sono state il frutto di una acquisizione al termine di un percorso

Durante il lavoro si sono svolti, a volte a gruppi, esercizi di tipo applicativo per permettere ai ragazzi di consolidare le nozioni apprese, ma anche per far loro acquisire una sicura padronanza di calcolo.

Gli esercizi, svolti in classe o assegnati come compito, sono stati pensati dentro un percorso, pertanto mai ripetitivi, ma di difficoltà graduata e hanno richiesto agli studenti un lavoro di qualità più che di quantità.

Sono stati condivisi su classroom materiali di vario genere

L'uso degli strumenti informatici (calcolatrice grafica) è una risorsa importante che è stata introdotta in modo critico e senza compromettere la necessaria acquisizione di procedure e di capacità di calcolo mentale.

La docente infine ha cercato di esplicitare sempre agli studenti gli obiettivi da raggiungere attraverso l'attività didattica.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

**(Rif. a CRITERI DI VALUTAZIONE degli studenti - Del. CdI n. 38/2020 del 14/10/20, e Del. CdI n. 33/2021 del 18/10/21)**

La verifica del lavoro svolto trova conferma nel dialogo quotidiano. Le eventuali interrogazioni orali, i test/interrogazioni-scritte (una a fine quadrimestre), ma soprattutto i problemi (una verifica scritta alla fine di ogni capitolo/modulo), sono stati la forma d' accertamento delle conoscenze-competenze.

Si sono valutati, inoltre, l'impegno e il rigore espresso complessivamente, proponendo talvolta un voto orale come premio.

Si è valutata la capacità di interrogare e farsi interrogare dalla realtà, proponendo talvolta un voto orale per premiare interventi particolarmente acuti.

Il voto finale proposto verrà dalla media aritmetica delle valutazioni sommative, arrotondate secondo le regole della matematica

Quindi il voto proposto allo scrutinio sarà determinato sia dall'esito delle verifiche svolte dall'allievo, sia dei suoi progressi rispetto alle condizioni iniziali, sia, infine, dalla continuità e dalla costanza dell'impegno nello studio, nell'applicazione nel lavoro domestico e nella partecipazione attiva alle lezioni in classe.

### **Tipo e numero di verifiche per la valutazione sommativa (per quadrimestre)**

Minimo 2 prove scritte e 1 orale anche in forma di test

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di FISICA**

*Prof.ssa Greggì Gisella*

Il gruppo classe è poco numeroso, vivace, creativo e disponibile al lavoro. I ragazzi sono per lo più molto coinvolti, vengono volentieri alla lavagna, intervengono con osservazioni pertinenti e domande.

### **Testi in adozione**

Walker "IL WALKER" corso di fisica vol 2

Walker "IL WALKER" corso di fisica vol 3

### **Finalità raggiunte specifiche della disciplina**

Finalità della materia fisica è imparare **il metodo scientifico-sperimentale** di rapportarsi alla realtà osservabile a partire da un'ipotesi, ma aperti all'imprevisto. Tale metodo stimola il realismo, la ragionevolezza, la curiosità.

I ragazzi, ognuno secondo la propria sensibilità, hanno raggiunto le finalità. Nello specifico, lo studio della fisica ha promosso:

- la curiosità
- il realismo
- la ragionevolezza
- il senso critico
- il raggiungimento di un metodo di studio personale e creativo adeguato alla disciplina;

### **Obiettivi didattici.**

Il percorso formativo, in particolare, ha portato gli studenti all'acquisizione di

- **contenuti** che la scuola ed il lavoro personale facciano diventare convinzione.
- un **linguaggio** adeguato, chiaro, rigoroso, sintetico, che si avvale della terminologia, della simbologia e del formalismo proprio della disciplina.

### **Moduli didattici**

il programma svolto fa esplicito riferimento al libro di testo in adozione

#### **cap 14 La corrente e circuiti in corrente continua**

1. la corrente elettrica
2. la resistenza e la legge di Ohm
3. Energia e potenza nei circuiti elettrici
4. Le leggi di Kirchhoff
5. Resistenze in serie e in parallelo
6. Circuiti con condensatori
7. Circuiti RC
8. Amperometri e voltmetri

#### **Cap 15 Il magnetismo**

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche
5. L'azione del campo magnetico sulle correnti
6. Correnti e campi magnetici
7. Il magnetismo nella materia

## Cap 16 L'induzione elettromagnetica

1. La forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione di Faraday
4. La legge di Lenz
5. Lavoro meccanico ed energia elettrica
6. Generatori e motori
7. L'induzione
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

## Cap 18 La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Le leggi dell'elettromagnetismo
2. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde elettromagnetiche
5. La velocità della luce
6. Lo spettro elettromagnetico
7. Energia e quantità di moto nelle onde elettromagnetiche
8. La polarizzazione

## Cap 19 Dalla fisica classica alla fisica moderna

1. L'ipotesi atomica
2. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
3. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
4. I raggi x
5. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
6. Gli spettri a righe
7. La crisi della fisica classica

## Cap 21 La fisica quantistica

1. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Plank
2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
3. La massa e la quantità di moto del fotone
4. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton
5. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
6. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella
7. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica
8. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno
9. Il principio di indeterminazione di Heisemberg

## Metodi (mezzi, strumenti, spazi, tempi)

Ciò che caratterizza lo scienziato è l'impegno profondo e aperto alla ricerca di fronte a qualsiasi fenomeno o circostanza.

Oltre a lezioni frontali, lezioni segmentate, lezioni partecipate, lavori a gruppi, si è utilizzato il laboratorio di fisica per realizzare esperimenti, e si sono utilizzati audiovisivi laddove utili alla migliore comprensione ed alla visualizzazione degli argomenti proposti. Sono stati condivisi su classroom materiali di vario genere.

“Le materie scientifiche sono le uniche in cui la dimensione storica è fondamentalmente bandita” (Borghesi).” La conseguenza più significativa è che il loro insegnamento non riesce affatto a produrre e far crescere quell’ambito intellettuale di criticità, di curiosità, di disponibilità al dubbio, alla refutazione, all’autocorrezione che vengono celebrati come i tratti più significativi della mentalità scientifica. Si direbbe al contrario che l’insegnamento delle scienze diventi piuttosto una scuola di dogmaticità”. (Agazzi)

Consapevole di questo si è cercato, al triennio, e soprattutto in quinta, di insegnare” alcuni punti salienti reinventando la fisica e la sua storia”, secondo la proposta di Freudenthal.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

**(Rif. a CRITERI DI VALUTAZIONE degli studenti - Del. CdI n. 38/2020 del 14/10/20, e Del. CdI n. 33/2021 del 18/10/21)**

La verifica del lavoro svolto ha trovato conferma nel dialogo quotidiano. Le eventuali interrogazioni orali, i test/interrogazioni-scritte (una a fine quadrimestre), ma soprattutto i problemi (una verifica scritta alla fine di ogni capitolo/modulo), sono stati la forma d’ accertamento delle conoscenze-competenze.

Si sono valutati, inoltre, l’impegno e il rigore espresso complessivamente e nelle eventuali relazioni di laboratorio, proponendo talvolta un voto orale come premio.

Si è valorizzata la capacità di interrogare e farsi interrogare dalla realtà, proponendo talvolta un voto orale per premiare interventi particolarmente acuti.

Il voto finale proposto verrà dalla media aritmetica delle valutazioni sommative, arrotondate secondo le regole della matematica

Il voto proposto allo scrutinio sarà determinato sia dall’esito delle verifiche svolte dall’allievo, sia dei suoi progressi rispetto alle condizioni iniziali, sia infine della continuità e della costanza dell’impegno nello studio, nell’applicazione nel lavoro domestico e nella partecipazione attiva alle lezioni in classe.

### **Tipo e numero di verifiche per la valutazione sommativa (per quadrimestre)**

Almeno 2 scritti e 1 orale, anche sotto forma di test

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di SCIENZE NATURALI**

*Prof. ssa Sabina Pizzuto*

La classe, che si è accompagnata solo a partire dal quinto anno di corso, si è dimostrata subito accogliente, ben disposta nei confronti della nuova docente e si è caratterizzata per un discreto livello di partecipazione al dialogo educativo. Ha manifestato sempre un atteggiamento di disponibilità e correttezza, seguendo con costanza le lezioni e mantenendo vivace e costruttivo il rapporto educativo e umano. Una buona parte degli alunni ha dimostrato interesse e costanza nella preparazione e nello studio individuale, rispondendo con puntualità e precisione agli adempimenti richiesti; alcuni hanno evidenziato qualche difficoltà e impegno meno costante, progressivamente migliorato tuttavia durante l'anno. Il programma è stato svolto con un adeguato approfondimento, cercando di porre l'accento sui processi biologici e biochimici, con uno sguardo ai temi di attualità legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Si sono utilizzate diverse metodologie e strumenti, dalla prevalente narrazione del docente integrata da materiali esplicativi vari, agli strumenti a disposizione dell'applicativo Google Suite for Education. Le verifiche sommative si sono svolte sia nella forma della interrogazione sia in quella di test su Moduli Google. Globalmente la preparazione della classe può definirsi discreta.

### **Programma svolto:**

#### **Modulo 1^: La tettonica delle placche**

La struttura interna del pianeta e lo studio delle onde sismiche. Le superfici di discontinuità e gli strati terrestri. L'andamento della temperatura all'interno della terra: il flusso di calore, l'origine del calore terrestre, il profilo di temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre: la convezione termica e chimica, la geodinamo e le inversioni del campo magnetico. La teoria della deriva dei continenti: prove e obiezioni. La teoria della tettonica delle placche. I di margini di placca. La verifica del modello della tettonica delle placche: paleomagnetismo, distribuzione geografica dei vulcani, punti caldi, misurazione dei movimenti delle placche. Il motore della tettonica: le forze che determinano il movimento delle placche, i modelli della convezione del mantello. Le strutture principali dei fondi oceanici. Le strutture della crosta continentale e l'isostasia.

#### **Modulo 2^: Dal carbonio agli idrocarburi**

Caratteristiche del carbonio. Rappresentazione grafica delle molecole organiche. Formule di struttura espresse e razionali. I gruppi funzionali. L'isomeria di struttura e stereoisomeria. Le famiglie di idrocarburi. Gli alcani: l'ibridazione del carbonio, la nomenclatura, le proprietà fisiche. L'isomeria degli alcani: di catena, di conformazione. Le reazioni degli alcani: di combustione e di alogenazione (sostituzione radicalica). Gli alogenuri alchilici: le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. Gli alcheni: l'ibridazione del carbonio, la nomenclatura, le proprietà fisiche. L'isomeria degli alcheni: di posizione di catena e geometrica. Le reazioni degli alcheni: idrogenazione (riduzione catalitica), polimerizzazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazioni di idratazione). La regola di Markovnikov. Gli alchini: l'ibridazione del carbonio, la nomenclatura. L'isomeria negli alchini: di posizione e di catena. Le proprietà fisiche degli alchini. Le reazioni degli alchini: addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazioni di idratazione), idrogenazione. Gli idrocarburi aromatici: il benzene: Caratteristiche fisiche. La forma di Kekule, le forme limite di Pauling e l'ibrido di risonanza. Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitratura, alogenazione, alchilazione, solfonazione. La reattività del benzene monosostituito: i sostituenti attivanti (elettron-donatori) e disattivanti (elettron-attrattori). L'orientazione del secondo sostituente: posizione orto, para, meta.

#### **Modulo 3^: I gruppi funzionali**

Gli alcoli: nomenclatura e classificazione. La sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli:

rottura del legame O-H e formazione di sali, rottura del legame C-O e disidratazione (formazione di alcheni), ossidazione di alcoli primari e secondari (formazione di aldeidi e chetoni). Gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni con acidi alogenidrici. I fenoli: proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni dei fenoli con basi forti. Gruppo carbonilico. Le aldeidi alifatiche e aromatiche. I chetoni alifatici e aromatici. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni per ossidazione di alcoli primari e secondari. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Le reazioni al carbonile: addizione nucleofila di alcol (formazione di emiacetali o emichetali), riduzione (formazione di alcoli primari o secondari), ossidazione di aldeidi ad acidi carbossilici. Gli acidi carbossilici: gruppi funzionali, proprietà fisiche e chimiche. Sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione di alcoli primari, ossidazione di aldeidi. Le reazioni chimiche: rottura del legame O-H e formazione di sali, sostituzione nucleofila acilica e formazione di esteri e ammidi. Gli esteri: nomenclatura e sintesi da acidi carbossilici e alcol. Le reazioni di sostituzione nucleofila acilica degli esteri: l'idrolisi basica. Gli amminoacidi: Gli amminoacidi: i gruppi funzionali e la chiralità. Le caratteristiche degli amminoacidi presenti nelle proteine. Gli amminoacidi essenziali. Il carattere anfotero degli amminoacidi. La funzione tampone degli amminoacidi. Il punto isoelettrico e l'elettroforesi degli amminoacidi.

#### **Modulo 4^: Le basi della Biochimica**

I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. La chiralità: le proiezioni di Fisher, le configurazioni D e L. Le strutture cicliche dei monosaccaridi: le proiezioni di Haworth, la forma piranosica e furanosica. Le reazioni dei monosaccaridi: l'ossidazione degli aldosi ad acidi carbossilici (acidi aldonici). e la riduzione di aldosi e chetosi a polialcoli. Gli zuccheri riducenti e il saggio di Benedict. Gli oligosaccaridi: maltosio, cellobiosio, lattosio e saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: idrolizzabili e non idrolizzabili. Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. I grassi e gli oli. Le principali reazioni dei trigliceridi: idrolisi, idrogenazione, ossidazione, saponificazione. Fosfolipidi e glicolipidi. I lipidi di rilevanza biologica: prostaglandine, steroidi. Il legame peptidico. Il legame peptidico come ibrido di risonanza. Dai polipeptidi alle proteine: il punto isoelettrico delle proteine. La struttura delle proteine: la conformazione nativa e i quattro livelli gerarchici. La struttura primaria. La struttura secondaria e le proteine fibrose. La struttura terziaria e le proteine globulari. La struttura quaternaria e l'emoglobina. La denaturazione delle proteine. Le funzioni delle proteine. Gli enzimi: l'energia di attivazione e lo stato di transizione. Il ruolo degli enzimi. Gli enzimi con parte non proteica: differenza tra apoenzima, cofattore, coenzima. La classificazione degli enzimi. Il meccanismo d'azione degli enzimi. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La costante di Michaelis-Menten. Gli attivatori e gli inibitori. L'inibizione irreversibile e reversibile, competitiva e non competitiva. Gli enzimi allosterici. Il meccanismo a feedback degli enzimi allosterici. I nucleotidi e le basi azotate. La struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD (trasportatori) e ATP (accumulatori). Gli acidi nucleici: DNA e RNA.

#### **Modulo 5^: Il metabolismo**

I sistemi termodinamici aperti chiusi isolati. Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Il metabolismo energetico: le reazioni cataboliche e le reazioni anaboliche. La regolazione del metabolismo attraverso gli enzimi. Fattori che influenzano l'attività degli enzimi. Le reazioni di ossidazione del catabolismo. Il destino del piruvato. Il metabolismo terminale. I trasportatori di energia: ATP, 1,3 bifosfoglicerato, PEP, creatina. La fosforilazione a livello del substrato. I trasportatori di idrogeno e di elettroni: NAD e FAD, coenzima Q e citocromo. La respirazione cellulare aerobica. La glicolisi: la fase endoergonica e la fase esoergonica. Le tappe reversibili e irreversibili. Il bilancio energetico della glicolisi. Il destino del piruvato in condizioni anaerobiche: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Il ciclo di Cori. Le fasi della respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. La catena di trasporto degli elettroni è la fase iniziale della fosforilazione. I quattro complessi proteici della catena respiratoria. La chemiosmosi e la sintesi di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La via del pentoso fosfato. La fotosintesi. Il ruolo della luce e dei

pigmenti. Le clorofilla, i carotenoidi e le ficobiline. Le fasi della fotosintesi: luminosa e oscura. L'organizzazione dei fotosistemi. La fotorespirazione: le piante C3, C4 e il metabolismo CAM. Le relazioni tra le vie metaboliche. Il metabolismo glucidico: la gluconeogenesi la glicogenolisi e la glicogenosintesi. Il metabolismo lipidico. L'assorbimento e il trasporto dei lipidi mediante chilomicroni. Il tessuto adiposo bianco e bruno. Il ruolo del fegato nel metabolismo dei lipidi: le lipoproteine e il trasporto del colesterolo. L'ipercolesterolemia. Il metabolismo del colesterolo: la via del mevalonato e il catabolismo del colesterolo. Il metabolismo dei trigliceridi. La beta-ossidazione. L'azione della carnitina. La resa della beta-ossidazione. Il catabolismo degli acidi grassi insaturi e degli acidi grassi con numero dispari di atomi di carbonio. I corpi chetonici. Il ciclo dell'urea.

### **Modulo 6^: La regolazione genica**

I virus: struttura e caratteristiche. La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. La riproduzione dei virus che infettano gli animali: provirus e virus a RNA. Retrovirus: la trascrittasi inversa e il dogma centrale della biologia. Il virus HIV. I virus patogeni per gli esseri umani. La riproduzione dei batteri: la scissione binaria. La trasformazione batterica. Gli esperimenti di Avery, Hershey e Chase. La trasduzione. La coniugazione. I plasmidi: F, R e metabolici. Regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp. La trascrizione negli eucarioti. La regolazione genica negli eucarioti. La regolazione prima della trascrizione: il rimodellamento della cromatina (acetilazione e metilazione degli istoni, metilazione delle basi) e i cambiamenti epigenetici. La regolazione durante la trascrizione: la trascrizione differenziale, i fattori di trascrizione, le sequenze regolatrici, intensificatori e silenziatori, l'amplificazione genica. La regolazione dopo la trascrizione: splicing alternativo, controlli traduzionali, micro RNA. La regolazione dopo la traduzione: il clivaggio e il sistema della ubiquitina. L'origine delle biotecnologie. L'ingegneria genetica si basa su tre fattori: la scoperta degli enzimi di restrizione, l'universalità del codice genetico, le tecniche di amplificazione genica. Enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante. L'editing genetico: CRISPR/CAS9. Il clonaggio. I vettori di DNA: i virus, i plasmidi, i cromosomi artificiali. La clonazione con plasmidi e con trascrittasi inversa. Le genoteche e le librerie di cDNA. L'impronta genetica. La PCR. L'elettroforesi. Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Le sonde nucleotidiche. Le sonde per identificare batteri con DNA ricombinante. Le sonde per l'analisi delle malattie genetiche. Il progetto genoma umano. Il genoma in azione: genomica funzionale, comparativa, metagenomica, trascrittomica.

### **Modulo 7^: Le applicazioni biotecnologiche**

La produzione di anticorpi monoclonali tramite ibridoma. Gli anticorpi monoclonali per la ricerca, la terapia e la diagnostica. La terapia genica per contrastare le malattie genetiche. Le cellule staminali nella terapia genica. Le cellule staminali pluripotenti indotte. Le staminali e la medicina rigenerativa. Il profilo genetico e la farmacogenomica. Gli animali transgenici e il pharming. I topi knockout. Le piante transgeniche: ad alto contenuto nutrizionale e resistenti ai parassiti. I biocarburanti

### **Modulo Ed. Civica: Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM?**

Cosa sono gli OGM. La tecnologia del DNA ricombinante. Piante OGM di prima, seconda, terza generazione. Le coltivazioni più diffuse nel mondo. La legislazione sugli OGM nei diversi paesi. I punti chiave del dibattito sugli OGM: rischi/ benefici.

### **Metodologia di lavoro :**

**Attività e mezzi:** lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, video. Ci si è serviti costantemente di Classroom per la somministrazione di materiali e verifiche.

## **Criteria e strumenti di valutazione**

**Valutazione formativa:** si è valutato il processo di apprendimento attraverso un costante coinvolgimento dell'allievo nel dialogo educativo, attraverso domande e richieste di interazione. Si sono altresì assegnati compiti su Classroom.

**Valutazione sommativa :** prove orali e verifiche strutturate attraverso Moduli di Google.

**Valutazione di fine periodo:** il voto proposto allo scrutinio ha tenuto conto sia dei risultati delle verifiche svolte dall'allievo, sia dei suoi progressi rispetto alle condizioni iniziali, sia infine della continuità e della costanza dell'impegno nello studio, nell'applicazione nel lavoro domestico e nella partecipazione attiva alle lezioni.

## **Strumenti**

### **Libri di testo:**

- Bruno Colonna Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie Linx
- Tarbuck Lutgens Modelli globali con Ecologia ed. interattiva Linx
- Sadava David / Hillis David / Heller Craig e all. Nuova Biologia blu (LA) Dalla cellula alle biotecnologie plus Zanichelli editore

**video** da Collezioni Zanichelli

**materiale fornito dall'insegnante**



## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di INGLESE**

*Prof. de Astis Susanna*

### **Profilo della classe**

La quinta AL del Liceo Scientifico tradizionale, che ho seguito con continuità dalla classe prima, è costituita da 17 alunni, 12 femmine e 5 maschi. La classe, formata prevalentemente da alunne di sesso femminile, si è dimostrata in genere diligente e volenterosa, e con buone capacità in ingresso, costantemente sviluppate ed ampliate fino al raggiungimento del livello B2 in quinta classe. In genere la classe ha accolto favorevolmente le proposte didattiche dell'insegnante e dimostrato discreto interesse e motivazione, alcuni alunni hanno interagito con partecipazione attiva e personale alle lezioni e sono in grado di esporre i contenuti letterari in modo scorrevole e ampio e con lessico appropriato. Un discreto numero ha affiancato all'attenzione in classe impegno e volontà nello studio a casa, approfondendo i contenuti e le tematiche e ricercando opportuni collegamenti al periodo storico e culturale delle opere studiate. Dal punto strettamente linguistico il livello della classe risulta alto: un'alunna ha conseguito la certificazione Cambridge "Pet", dieci alunni sono in possesso della certificazione linguistica Cambridge "First", quattro hanno raggiunto il livello superiore "Advanced" e due alunne hanno frequentato l'anno scolastico all'estero, specificatamente, un'alunna in Irlanda e un'alunna in Canada. Complessivamente, seppur con i diversi gradi di preparazione, le valutazioni individuali nella disciplina sono risultate essere, a fine anno, positive per tutti gli alunni, con varie eccellenze legate all'investimento personale costante.

### **Finalità formative e obiettivi didattici**

Le finalità formative sono state quelle individuate nel più vasto ambito del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, finalizzate alla formazione umana e culturale della personalità degli allievi, oltre lo specifico delle singole discipline. Il lavoro sulla letteratura ha avuto anche un'importante valenza linguistica, nell'ottica dell'ampliamento delle competenze comunicative produttive e ricettive, in un contesto più ampio e finalizzato all'acquisizione di un lessico atto a descrivere eventi di tipo storico e culturale. L'obiettivo fondamentale è stato quello di aiutare gli studenti a comprendere ed analizzare un testo, per arrivare poi a individuare le tematiche fondamentali dell'autore, in una sintesi finale, i nodi culturali propri dell'epoca storica e, ove possibile, attuare collegamenti con altre discipline. Insieme ad una contestualizzazione cronologica dei testi, gli studenti sono stati aiutati a prendere coscienza della struttura e convenzione dei generi letterari, con particolare riguardo a poetry e fiction, apprezzandone personalmente il significato e il valore estetico. Per quanto riguarda le attività di produzione, gli studenti sono stati allenati ad esporre i contenuti oralmente e produrre brevi saggi scritti sulle tematiche affrontate e gli elementi stilistici utilizzati.

### **Metodologie didattiche adottate**

Lezione frontale, lezione dialogata, visione di filmati, ricerca autonoma su Internet, video lezioni, presentazioni in Power Point, esercizi di comprensione guidati oltre ad usufruire delle risorse offerte dalla versione online del testo di studio su Hub Scuola. Come richiesto dalla disciplina, gli alunni sono stati motivati a partecipare attivamente alle lezioni sia con attività di gruppo che individualmente, stimolando al contempo l'esercizio costante delle abilità comunicative in funzione sia dell'acquisizione e dell'affinamento della lingua inglese e lo sviluppo di una coscienza critica rispetto ai temi trattati. Si è favorito l'incontro con i testi letterari, fornendo una scheda di lettura utile a strutturare l'analisi dei contenuti e della forma delle opere oggetto di studio. Si è, inoltre, promossa la creazione di *links* con le altre discipline di studio, a partire dai macro-temi individuati nelle opere studiate. Gli alunni sono, inoltre, stati guidati ad esercitarsi in preparazione alla prova INVALSI, svolgendo alcune simulazioni on-line sulla piattaforma TAO del MIUR, per abituarli alle modalità di svolgimento.

## **Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

La verifica degli apprendimenti è stata continuamente svolta durante le attività in classe e nella correzione del lavoro a casa, più formalmente e periodicamente sono state effettuate almeno due prove scritte al quadrimestre e due interrogazioni orali.

Le verifiche sommative sono state effettuate al termine di una o più unità didattiche mediante prove orali, prove strutturate e semi-strutturate scritte (test a risposta multipla, questionari a risposta aperte, writing, tesi in preparazione della prova orale d'esame) e hanno interessato complessivamente tutti i contenuti del programma disciplinare. Le valutazioni delle prove sommative sono state comunicate e riportate sul Registro Elettronico.

## **Programma svolto fino al 15 maggio di English Literature**

Dal libro di testo in adozione, **It's Literature Compact**, di Martelli et al , ed.Rizzoli opportunamente integrato con materiali reperibili nella versione digitale del testo, fotocopie e video sono stati trattati i seguenti argomenti, per i quali sono state svolte le corrispondenti letture antologiche:

### **Programma di Inglese**

#### **The Romantic Period (1776-1837)**

##### **William Blake**

##### *Songs of Innocence and Songs of Experience*

The Lamb p.207

The Tyger p.209

London (digital book)

*Jerusalem*: a hymn (photocopy)

##### **William Wordsworth**

##### *Lyrical Ballads*

She dwelt among the untrodden ways p.213

I wandered lonely as a cloud p.215

The Rainbow (photocopy)

##### **Samuel Taylor Coleridge**

##### *The Ballad of the Ancient Mariner*

It is an Ancient Mariner p.219

Water,water everywhere p.221

Part Seven (photocopy)

##### **Jane Austen**

##### **Pride and Prejudice**

Why am I just rejected? p.240

##### **Mary Shelley**

##### *Frankenstein or The Modern Prometheus*

A thing such as even Dante could not have conceived p.250

Eternal hatred and vengeance to all mankind (digital book)

#### **The Victorian Age (1837-1901)**

##### **Charles Dickens**

##### *Oliver Twist*

Please, sir, I want some more p.283

##### *Hard Times*

Nothing but Facts p.289

The keynote p.291

### **Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde*

Jekyll turns into Hyde (digital book)

Mr Hyde meets Dr.Lanyon p.318

### **Oscar Wilde**

Paradoxes (web research)

*The Picture of Dorian Gray*

Preface (web)

I have put too much of myself into it p.323

Dorian kills the portrait himself (digital book)

*The Happy Prince and Other Tales*

The Selfish Giant (digital book)

### **Rudyard Kipling**

The White Man's Burden p.332

## **The Edwardian Period- Between the two World Wars(1901-1945)**

### **Joseph Conrad**

*Heart of Darkness*

The grove of death p.371

### **James Joyce**

*Dubliners*

Eveline p.419

*Ulysses*

Molly's Monologue (digital book)

### **Virginia Woolf**

*Mrs.Dalloway*

Life, London, this moment in June (photocopy)

Clarissa and Septimus p.427

## **Post war Culture(1945-1989)**

### **Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

You're sure it was here? p.467

### **George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*

Winston Smith - chapter 1 (photocopy)

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di FILOSOFIA**

*Prof.ssa Alessandra Augusta Ottaviano Quintavalle*

### **Profilo della classe**

L'insegnante è stata assegnata alla classe 5AL solo all'inizio dell'anno scolastico 2022-2023. Nonostante questo, il rapporto fra la docente e gli studenti è stato diretto e disteso, anzi schietto e armonico: infatti tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e partecipativi; di più, studiando la storia della filosofia novecentesca, l'intera classe ha acquisito la consapevolezza «del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana» (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei), ovvero come 'strumento per comprendere la condizione umana e orientarsi sui suoi problemi fondamentali' (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei).

Quanto al piano prettamente didattico, la classe all'inizio dell'anno tendeva allo studio mnemonico della disciplina, mentre ora – alla fine del percorso – ha l'attitudine alla rielaborazione critica (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei). Tuttavia, nonostante i miglioramenti ottenuti rispetto all'anno scorso, non tutti gli studenti sono pienamente autonomi nella comprensione e nella produzione di discorsi complessi (orali o scritti che siano).

### **Obiettivi specifici di apprendimento (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei)**

#### Competenze

##### ▪ Competenze disciplinari:

- essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana;
- avere una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale;
- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi;
- orientarsi sui problemi fondamentali dell'ontologia, della gnoseologia, dell'etica e della politica.

##### ▪ Competenze trasversali:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana (area linguistica e comunicativa);
- avere un metodo di studio autonomo e flessibile (area metodologica);
- avere l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni (area metodologica);
- essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui (area metodologica);
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini (area storico-umanistica).

#### Abilità

##### ▪ Abilità cognitive:

- utilizzare il lessico specifico e le categorie interpretative della disciplina;
- collocare gli autori studiati nel contesto storico di riferimento;
- individuare i concetti chiave degli autori studiati;
- ricostruire la genesi ovvero l'argomentazione dei concetti chiave degli autori studiati;
- individuare collegamenti e relazioni fra concetti;
- integrare lo studio cronologico con quello tematico della filosofia;
- individuare tesi, antitesi, argomenti favorevoli e argomenti contrari, infine trarre le debite conclusioni

##### ▪ Abilità pratiche:

- costruire una mappa concettuale (Novak 1991);
- costruire una scaletta;
- comporre un testo espositivo di tipo informativo/argomentativo (Werlich 1976).

Conoscenze: si veda sotto, «Programma di Filosofia svolto entro il 15 maggio».

### **Libro di testo adottato**

Enzo Ruffaldi e Piero Carelli, *La rete del pensiero*, vol. 3, «Da Schopenhauer a oggi», Loescher Editore, Torino, 2016.

### **Metodologie didattiche e pratiche d'aula**

Brainstorming, question rising, lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom, laboratorio di analisi del testo filosofico e laboratorio di scrittura (lavoro di gruppo).

### **Metodi di verifica e criteri di valutazione**

- Verifiche formative: brainstorming ed elicitazione delle conoscenze pregresse.
- Verifiche sommative: almeno un'interrogazione orale e due verifiche scritte per quadrimestre.
- Tipologia di verifiche scritte somministrate: rispondere a domande a risposta chiusa, rispondere a domande a risposta aperta, comporre un breve testo espositivo con il supporto di mappe concettuali autoprodotte, comporre un breve testo espositivo con il supporto di una scaletta data, comporre un breve testo espositivo con il supporto dei pari, comporre un breve testo espositivo in autonomia.
- Criteri di valutazione: si vedano i criteri di Istituto.

### **Programma di Filosofia svolto entro il 15 maggio**

- Hegel: capisaldi, *Fenomenologia dello Spirito* (in sintesi) ed Eticità (in sintesi).
- Schopenhauer.
- Kierkegaard.
- Feuerbach.
- Marx.
- Positivismo: definizione generale del movimento, Comte (in sintesi) e Darwin (in sintesi).
- Nietzsche.
- Freud.
- Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse.

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di STORIA**

*Prof. Alessandra Augusta Ottaviano Quintavalle*

### **Profilo della classe**

L'insegnante è stata assegnata alla classe 5AL solo all'inizio dell'anno scolastico 2022-2023. Nonostante questo, il rapporto fra la docente e gli studenti è stato diretto e disteso, anzi schietto e armonico: infatti tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e partecipativi; di più, studiando il secondo Novecento, l'intera classe ha sviluppato un vivo interesse per gli studi storici e soprattutto ha compreso l'importanza dello studio della storia per la comprensione del presente (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei).

Quanto al piano prettamente didattico, la classe all'inizio dell'anno tendeva allo studio mnemonico della disciplina, mentre ora – alla fine del percorso – ha l'attitudine alla rielaborazione critica (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei). Tuttavia, nonostante i miglioramenti ottenuti rispetto all'anno scorso, non tutti gli studenti sono pienamente autonomi nella comprensione e nella produzione di discorsi complessi (orali o scritti che siano).

### **Obiettivi specifici di apprendimento (D. Interm. del 7 ottobre 2010 n. 211, Indicazioni nazionali per i licei)**

#### Competenze

##### ▪ Competenze disciplinari:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- essere in grado di leggere e valutare diversi tipi di fonti;
- essere in grado di rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni;
- essere in grado di cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse;
- essere in grado di orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

##### ▪ Competenze trasversali:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana (area linguistica e comunicativa);
- avere un metodo di studio autonomo e flessibile (area metodologica);
- avere l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni (area metodologica);
- essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui (area metodologica);
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini (area storico-umanistica).

#### Abilità

##### ▪ Abilità cognitive:

- utilizzare il lessico specifico e le categorie interpretative della disciplina;
- individuare le fasi principali, gli elementi essenziali e i fattori fondamentali di un evento/fenomeno/processo;
- interpretare un evento/fenomeno/processo alla luce del suo contesto storico;
- integrare lo studio cronologico con quello tematico della storia;
- interpretare un documento storico/una fonte storiografica;

- individuare tesi, antitesi, argomenti favorevoli e argomenti contrari, infine trarre le debite conclusioni.
- **Abilità pratiche:**
- costruire una cronologia;
- costruire una mappa concettuale (Novak 1991);
- costruire una scaletta; comporre un testo espositivo di tipo informativo/argomentativo (Werlich 1976);
- analizzare un documento storico/una fonte storiografica.

Conoscenze: si veda sotto, «Programma di Storia svolto entro il 15 maggio».

### **Libro di testo adottato**

Francesco Maria Feltri *et alii*, *Tempi*, vol. 3, «Dal Novecento a oggi», Società Editrice Internazionale, Torino, 2015.

### **Metodologie didattiche e pratiche d'aula**

Brainstorming, question rising, lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom e laboratorio di analisi delle fonti storiche (lavoro di gruppo).

### **Metodi di verifica e criteri di valutazione**

- Verifiche formative: brainstorming ed elicitazione delle conoscenze pregresse.
- Verifiche sommative: almeno un'interrogazione orale e due verifiche scritte per quadrimestre.
- Tipologia di verifiche scritte somministrate: rispondere a domande a risposta chiusa, rispondere a domande a risposta aperta, comporre un breve testo espositivo con il supporto di mappe concettuali autoprodotte, comporre un breve testo espositivo con il supporto di una scaletta data, comporre un breve testo espositivo in autonomia, analizzare un testo storico (lavoro di gruppo).
- Criteri di valutazione: si vedano i criteri di Istituto.

### **Programma di Storia svolto entro il 15 maggio**

- Europa 1900-1914: Seconda rivoluzione industriale, Società di massa e Imperialismo.
- Italia 1900-1914: Italia giolittiana.
- Prima guerra mondiale.
- Rivoluzione russa.
- Avvento del Fascismo in Italia.
- Crisi del '29 e New Deal.
- Età dei totalitarismi:
  - Nazismo;
  - Stalinismo;
  - Fascismo.
- Seconda guerra mondiale:
  - conflitto;
  - Shoah;
  - Resistenza italiana;
  - Costituzione italiana.
- Conseguenze della Seconda guerra mondiale:
  - Guerra fredda (in sintesi);
  - decolonizzazione (in sintesi);
  - integrazione europea (in sintesi).
- Cambiamenti culturali del Secondo dopoguerra:
  - movimento per i diritti civili degli afroamericani (in sintesi);
  - controcultura giovanile degli anni Sessanta (in sintesi).

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

*Prof.ssa Elisa Alessandrini*

### **Relazione sulla classe**

La docente ha seguito la classe in *Disegno e storia dell'arte* durante tutto il percorso liceale.

Dalla prima alla quinta, gli studenti si sono contraddistinti per un'evoluzione positiva nei confronti della disciplina che ha visto un miglioramento significativo delle loro competenze, sia in disegno sia in storia dell'arte. Gli alunni, pur dotati di attitudini e interessi diversi, hanno dimostrato nel complesso una certa curiosità, consentendo un lavoro piuttosto efficace che li ha visti generalmente partecipi al dialogo educativo. Anche durante i viaggi di istruzione svolti in questi anni, in particolare in quarta (Padova e Napoli) e in quinta (Vienna), gli studenti si sono sempre dimostrati nel complesso interessati alle varie forme di arte e di architettura.

Tuttavia, nonostante i miglioramenti ottenuti nel triennio, non tutti gli alunni sono autonomi nella comprensione e nell'esposizione delle opere artistiche. Inoltre, poiché il programma di Storia dell'arte di quinta Liceo è molto vasto, e considerato che i primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al recupero dei capitoli non svolti l'anno precedente (Realismo e Impressionismo), la docente si è concentrata maggiormente sulla storia dell'arte piuttosto che sul disegno tecnico, al fine di affrontare la maggior parte delle correnti artistiche del Novecento.

### **Testi in adozione**

- Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Claudia Simoncini, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Classicismo all'Impressionismo*, vol. 4 di 5, Loescher Editore, Torino 2018
- Sergio Dellavecchia, *Disegno e arte. vol.2, Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre*, Sei, Torino 2017

### **Finalità specifiche della disciplina**

- fruire consapevolmente del patrimonio artistico nazionale e internazionale, anche ai fini della tutela e della valorizzazione.
- riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali della storia artistica in relazione all'evoluzione scientifica, tecnologica e sociale
- sapere interpretare la realtà utilizzando un metodo logico scientifico e una terminologia appropriati, e quindi essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate, e comprendere piante e sezioni di edifici significativi
- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare/capire/confrontare i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- sa ideare e presentare graficamente un progetto semplice di architettura/design

### **Obiettivi educativi generali**

- sviluppare sensibilità ed attenzione consapevole ed attiva verso il patrimonio artistico
- Maturare atteggiamenti critici rispetto alle problematiche e tematiche affrontate nel percorso di studi
- sviluppare un metodo di studio autonomo e flessibile
- leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione tramite i linguaggi e metodi specifici della materia
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni



-saper sostenere una propria tesi con proprietà di linguaggio, capacità argomentative e riflessioni originali e personali e saper ascoltare, rispettare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

### **Obiettivi cognitivi generali**

#### **STORIA DELL'ARTE**

- Arricchire ed ampliare il patrimonio espressivo dell'alunno e le conoscenze in campo storico-artistico.
- Perfezionare l'osservazione e la descrizione dell'opera d'arte attraverso la lettura di piante, alzati, sezioni e spaccati assonometrici di architetture rinascimentali
- Confrontare le opere di periodi e artisti diversi per potere ricavare le diverse concezioni e società che li hanno prodotti.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali (manuali, testi critici, riviste, cataloghi, strumenti multimediali) per la comprensione del linguaggio specifico delle arti figurative e per la fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Analizzare, col metodo specifico della disciplina, gli aspetti formali, strutturali ed espressivi nelle varie produzioni artistiche
- Collegare i documenti artistici con i vari aspetti del processo storico

### **Metodi (mezzi, strumenti, spazi, tempi)**

#### **Metodo di lavoro:**

- lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di presentazioni con testi, immagini e schemi in formato PDF, forniti anche agli studenti sui quali studiare/ripassare la lezione, anche se assenti in classe
- Google Classroom (PDF, video, mappe)
- file audio e video, scaricabili dal libro digitale
- uscite didattiche di incontro con l'opera d'arte e gli artisti sul territorio
- collaborazioni interdisciplinari con gli altri docenti
- lavori di gruppo (*cooperative learning*) allo scopo di favorire il dialogo e lo scambio reciproco
- Laboratorio di arte: svolgimento e risoluzione di problemi grafici; esercitazioni grafiche

### **Moduli didattici di storia dell'arte**

#### **Primo Modulo: Il realismo e l'Impressionismo**

La nuova immagine della città. Parigi, Londra, Vienna, Barcellona e i grandi cambiamenti urbanistici di fine Ottocento.

La rivoluzione del ferro e del vetro: le travi reticolari in ferro e il ruolo degli ingegneri; dalle serre alle esposizioni universali, i *passage* parigini, le gallerie commerciali in Italia, le stazioni dei treni, i mercati coperti. Approfondimento sul Crystal Palace e le Esposizioni Universali. La Tour Eiffel.

La Scuola di Chicago: la nascita dei grattacieli.

Il Realismo e la pittura dell'oggettività. La funzione sociale dell'arte. Courbet (*Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans*) J-F Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*), Daumier (*Il vagone di terza classe*).

Esposizioni al *Salon* parigino.

L'Impressionismo. La nascita della fotografia. I Macchiaioli in Toscana. Un'opera di Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*. Edouard Manet tra Realismo e Impressionismo. *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergere*,

Caratteristiche dell'impressionismo: un nuovo modo di concepire il colore. L'esaltazione della modernità. Opere principali di Claude Monet *Impressione. Levar del sole, Donna con il parasole, La Japonaise, Emile Zola, La Gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen*, la serie dei covoni, serie delle ninfee, Renoir *Il ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri*, Degas *La classe di danza, La tinozza*, Pissarro *Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno*. Come il giapponismo e la fotografia influenzano questi artisti, studio delle composizioni delle opere.

Esercitazione fotografica alla maniera delle serie di Monet.

#### **Secondo Modulo: Tendenze postimpressioniste e simboliste**

La crisi del positivismo e naturalismo. Neoimpressionismo. Seurat e la teoria della composizione. Signac e la vibrazione della luce. *Una domenica alla Grande Jatte*.

Cézanne opere principali come *I giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *La montagna Sainte-Victoire*. La geometria e la rappresentazione dello spazio nelle opere di Cézanne.

Il mito del selvaggio.

Paul Gauguin, all'origine dello stile antinaturalista, *Il cristo giallo*, *Donne di Tahiti*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

Principali opere di Van Gogh come *I mangiatori di patate*, *La camera ad Arles*, *La sedia di Vincent*, *Il Caffè di notte*, *Notte stellata*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con volo di corvi*, i girasoli, gli autoritratti.

Henri de Toulouse Lautrec e il mondo *bohémien*, dipinti e litografie, manifesti pubblicitari. Cos'è una litografia.

Il Simbolismo in arte. *L'isola dei morti* di Böcklin. Esempi di *femme fatale*, ad esempio di Franz von Stuck, e di Klimt. Il Simbolismo in Belgio. Alcune opere di Ensor come *L'entrata di Cristo a Bruxelles* e *Autoritratto con maschere*, e di Munch come *La fanciulla malata*, *Pubertà*, *Ansia*, *Madonna*, *L'urlo* (tra simbolismo ed espressionismo)

Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini, *Le due madri*, *Le cattive madri*, *La morte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, e *Il sole nascente*.

### **Terzo Modulo: Modernismo e Art Nouveau**

L'Art Nouveau un nuovo stile internazionale. Alcuni esempi in Belgio, in Francia, Italia, Inghilterra fra arte, architettura e arti applicate. L'uso del ferro e del vetro e delle decorazioni floreali. La rinascita delle arti applicate in tutta Europa. In Belgio: Victor Horta, *Hotel Tassel*.

La grafica Art Nouveau: Beardsley *Illustrazioni per Salomè* di Oscar Wilde.

La nascita del cinema.

Il Modernismo di Gaudí, l'originalità dei materiali e delle forme: Parco Guell, Casa Battló, Casa Mila, Sagrada Familia e scuola accanto, superfici rigate e l'uso dell'arco catenario.

La Secessione viennese: Il Palazzo della Secessione di Olbrich a Vienna con le decorazioni di Klimt dedicate a Beethoven.

Gustav Klimt, il periodo d'oro, *Giuditta I e II*, *Adele Bloch-Bauer*, *L'albero della vita* a Palazzo Stoclet, *Il bacio*, *Giuditta I e II*, *Le tre età della donna*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *La vergine*.

Viaggio di istruzione a Vienna alla scoperta della Secessione viennese, Klimt e dei suoi allievi.

### **Quarto modulo: Le avanguardie artistiche del primo Novecento**

Cosa sono le avanguardie artistiche e quali caratteristiche comuni.

Una nuova concezione di spazio e tempo. L'arte tra astrazione ed empatia. Nuovi linguaggi per le masse. La tendenza espressionista in Francia, Germania, Austria a confronto.

L'Espressionismo francese: I Fauves: Matisse, *La stanza rossa*, *La danza II*.

L'Espressionismo tedesco. *Die Brücke* o l'espressione dell'inquietudine: Kirchner, *Marcella*, *Cinque donne per strada*.

Il cinema espressionista: *Il gabinetto del dottor Caligari* di Robert Wiene.

*Der Blaue Reiter* o l'arte come attività spirituale. Copertina dell'Almanacco. Franz Marc, *I grandi cavalli azzurri*.

L'Espressionismo austriaco: Kokoschka, *La sposa del vento*; e Schiele, *L'abbraccio*, e *Autoritratto con giacca arancione*.

Il Primitivismo e arte africana e l'influenza sugli artisti moderni.

Il Cubismo analitico e sintetico, e le nuove tecniche come collage, papier collé, assemblage.

Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*, *Fabbrica di mattoni a Tortosa*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Chitarra*, *Natura morta con sedia impagliata*.

Braque: *Case a l'Estaque*, *Brocca e violino*, *Il portoghese*.

Il Futurismo: le principali caratteristiche del Manifesto della pittura, scultura, architettura (cucina, natura, moda..) e i protagonisti. Filippo Tommaso Marinetti, *Sintesi futurista della guerra*, Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli*,

Boccioni: *La città che sale*, *Gli stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Balla: *Ragazza che corre sul balcone*, e *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Automobile in corsa*.

Le architetture di Sant'Elia nei disegni per "La città nuova" (1914).

Il secondo futurismo con Depero. Manifesto “*La ricostruzione futurista dell’universo*”.

L’Astrattismo e l’arte per tutti. Educazione delle masse, e lotta sociale, un nuovo spiritualismo, la partecipazione delle donne.

Kandinskij, la sua formazione, le prime opere *Composizione VII o primo acquerello astratto*, *Composizione VIII*, *Alcuni cerchi*, poi maestro alla Scuola del Bauhaus quindi i suoi libri.

Klee: Strada principale e strade secondarie.

L’astrattismo geometrico di Mondrian e *De Stijl* (o Neoplasticismo olandese): L’evoluzione dell’albero: *Albero rosso*, *Albero grigio*, *Melo in fiore*; *Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*; *Broadway Boogie-woogie*, sul De Stijl il Manifesto con Van Doesburg, la Casa Schroeder progettata da Rietveld e la sedia rossa e blu.

Il contesto artistico culturale russo nei primi anni del Novecento

Suprematismo russo: *Ultima mostra futurista 0,10* (1915). Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*. *Composizione suprematista bianco su bianco*, *Realismo pittorico di un calciatore*.

Costruttivismo russo (o l’arte per l’arte non è più possibile): Tatlin, *Controrilievo angolare*, *Monumento alla Terza Internazionale* (1920), Grafica e fotografie di Rodcenko, Proun di El Lissitzky.

I club operai russi e il *Narkonfin* di Ginzburg (casa collettiva).

La Scuola del Bauhaus con ideali socialisti e utopisti di un’arte per tutti: la nascita del design moderno, il nuovo sistema educativo/didattico, l’artista al servizio dell’industria, gli anni a Weimar e a Dessau, l’architettura della Scuola, progettata da Gropius.

La linea del nichilismo e dell’inconscio. Le ultime due avanguardie storiche del primo Novecento. Dadaismo a Zurigo al Cabaret Voltaire. Il Manifesto del 1918. Hans Are *Collage disposto secondo le leggi del caso*. I *ready-made* e la nascita dell’arte concettuale.

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2*, *Ruota di bicicletta*, *Regalo*, *L.H.O.O.Q.*, *Fontana*, Man Ray, *Il violino di Ingres*.

Kurt Schwitter, *Merzbau* di Hannover.

La Metafisica: Giorgio de Chirico, *Le muse inquietanti*, e la serie dedicata alle *Piazze d’Italia*.

Il Surrealismo o la linea dell’inconscio sulle teorie di Freud, protagonisti e Manifesto.

Magritte, *Il tradimento delle immagini*. *Ceci n’est pas une pipe*

Dalí, *La persistenza della memoria (orologi molli)*, e *Costruzione molle con fagioli bolliti*.

Esistenzialismo di Giacometti, *Uomo che cammina*.

### **Quinto modulo: L’architettura del primo Novecento e negli anni dei totalitarismi**

L’architettura razionalista in Europa. Costruire con il cemento armato: Walter Gropius, il progetto della Scuola del Bauhaus a Dessau, le Officine Fagus, Il grattacielo Met-Life;

Ludwig Mies van der Rohe, il Padiglione di Barcellona, Seagram Building a New York, la *Neue Nationalgalerie*,

Le Corbusier e il problema della residenza: *Maison Dom-INO*, *Villa Savoye* e i cinque punti dell’architettura moderna, l’*Unité d’Habitation* di Marsiglia.

L’architettura organica di Frank Lloyd Wright: il primo periodo, le *prairie houses*, Robie House, il secondo periodo *le Usonian houses*, la Casa sulla cascata, il Guggenheim Museum.

L’architettura dei totalitarismi. Albert Speer e il Nazismo. La nuova Roma: il progetto per l’EUR, Terragni, *La Casa del Fascio* a Como. Il ritorno all’ordine (l’Art Deco). L’arte del dissenso.

L’arte in Italia durante il Fascismo. La rivista *Valori plastici*, *Pino sul mare* di Carrà, Achille Funi, *Il bel cadavere*, Felice Casorati *Attesa*, e *Ritratto di Silvia Cenni*, nature morte di Morandi, le opere di Regime di Mario Sironi al Palazzo di Giustizia di Milano. L’arte del dissenso di Renato Guttuso, *Fucilazione in campagna*.

La mostra dell’arte degenerata a Monaco del 1937.

### **Sesto modulo: L’arte nel secondo dopoguerra**

La nascita delle avanguardie statunitensi.

L’Espressionismo astratto di Jackson Pollock (Action Painting) e Mark Rothko.

L’Informale in Italia, la materia nelle opere di Alberto Burri (i sacchi, i cretti, le plastiche bruciate),

lo Spazialismo di Lucio Fontana

New Dada e *Nouveau Realisme* Yves Klein

L'arte concettuale di Piero Manzoni

La Pop Art: caratteristiche generali e alcune opere di Andy Warhol come *Gold Marilyn Monroe*, *Campbell's Soup Can*

Il tardo Novecento.

Opere principali della Land Art: le opere di Christo e Jean Claude, in particolare "*The floating piers*" al Lago di Iseo, i cerchi di Richard Long.

L'Arte povera di Michelangelo Pistoletto

L'arte camaleontica di Yayoi Kusama, fra pop art, astrattismo ed espressionismo.

Architettura del secondo Novecento: opere più note. Architettura High Tech: *Centre Pompidou* a Parigi di Renzo Piano, e il Decostruttivismo in architettura: Museo ebraico di Libeskind a Berlino

## **MODULI DIDATTICI di PROGETTAZIONE**

Progettazione di un'opera d'arte contemporanea

### **MODULO di PROGETTAZIONE ARTISTICA (ARTE CONTEMPORANEA)**

Gli alunni si sono divisi in gruppi di due o tre e si sono concentrati su un artista contemporaneo del secondo '900, studiato nel dettaglio e presentato alla classe. Inoltre, hanno elaborato un'opera d'arte sulle stesse tematiche o con la stessa tecnica, con un titolo significativo e una breve descrizione dell'opera realizzata.

L'obiettivo è avvicinare gli studenti all'arte contemporanea e approfondire alcune tematiche moderne come il corpo, la materia, l'ambiente, lo spazio, la donna, il clima, ecc. Fra gli artisti: Piero Manzoni, Michelangelo Pistoletto, Mark Rothko, Yayoi Kusama, Jeff Koons, Tomas Saraceno, Bill Viola.

### **Educazione Civica**

Modulo di 2 ore: Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

Obiettivi: Competenza sociale e civica: riconoscere il museo come luogo dell'identità individuale e collettiva, spazio democratico e interculturale, nel quale si svolgono svariate attività, anche legate ai problemi di attualità. Sviluppare senso critico e responsabilità.

+ visita al Museo della Marineria con il Direttore del museo Davide Gnola. Esposizione a coppie di alcuni musei, come Museo ebraico di Berlino e Centre Pompidou a Parigi.

### **Viaggio di istruzione**

La classe ha effettuato un viaggio di istruzione con la 5BLSA a Vienna e a Mauthausen dal 27 marzo al 1 aprile alla scoperta della Secessione viennese, Otto Wagner, Klimt e dei suoi allievi. La visita guidata al campo di concentramento di Mauthausen è stata particolarmente significativa. Fra i musei visitati: Belvedere Superiore e Belvedere inferiore, l'Albertina, il Kunsthistorisches Museum, il Mumok, il Palazzo della Secessione di Olbrich, la Postsparkasse di Otto Wagner, l'Ospedale e chiesa nel parco di Otto Wagner.

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE**

*Prof. Tani Gabriele*

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Comprendere il valore della tecnica nelle discipline sportive, espressive. Ricepire le informazioni relative al contesto nel quale si colloca un compito. Correggere gli errori segnalati. Memorizzare le conoscenze.
- Consolidare consapevolezza del proprio potenziale motorio ed espressivo, delle proprie capacità e dei propri limiti. Disporre di un sufficiente patrimonio motorio. Trovare la soluzione a problemi di tipo motorio ricorrendo con efficacia al metodo di apprendimento per tentativi ed errori. Comprendere e applicare principi tattici a semplici situazioni problematiche.
- Comprendere che si possono spostare i propri limiti in avanti. Estendere le conoscenze acquisite alla vita extrascolastica. Conoscere i propri interessi e attitudini per orientarsi in una scelta di pratica motoria extrascolastica.

### **COMPETENZE**

- Sostenere un lavoro specifico, con carichi naturali
- Saper organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva
- Acquisizione di un adeguato comportamento preventivo per evitare infortuni propri ed altrui
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nella salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica
- Autocontrollo e atteggiamento corretto, impegno durante le attività didattiche
- Analisi del movimento tecnico ed eventuali varianti personali

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro individuale e di gruppo. Didattica laboratoriale, peer education e lavoro cooperativo.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Dispense, slides, video, attrezzi e sussidi per ginnastica e sport. Strumenti offerti dalla piattaforma GSuite for Education

### **SPAZI**

Palestra e Cortile del Liceo, Piscina del Parco di Levante, Parco di Levante

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche pratiche sono state individuali, svolte sulla base di una griglia di valutazione prevista dal dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Nella valutazione generale sono intervenuti, oltre alle valutazioni periodiche oggettive, i livelli di partenza, le capacità ed i miglioramenti acquisiti, anche gli elementi facenti parte della valutazione formativa: la continuità di lavoro e la partecipazione attiva, la collaborazione con l'insegnante e con i compagni

Le verifiche della parte teorica, sono state svolte tramite questionari sugli argomenti trattati, cartacei e su Google Moduli

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Pratica:**

Consolidamento e sviluppo degli schemi motori evoluti. Tecniche e dinamiche di riscaldamento muscolare e articolare, recupero, consapevolezza del respiro. Esercizi a corpo libero di ordine e locomozione, semplici e combinati eseguiti dalle varie stazioni. Esercizi di mobilità e di scioltezza articolare, di tonicità e di potenziamento muscolare.

Esercizi di preatletica generale: andature in coordinazione degli arti inferiori e superiori.

Esercizi per il miglioramento della forza a carico naturale, coordinazione oculo-manuale e podalica. Potenziamento

Percorsi e circuiti a stazioni misti, finalizzati al potenziamento delle capacità motorie sia condizionali che coordinative

Allenamento per la Campestre d'Istituto.

Ultimate frisbee, le regole del gioco, la tecnica dei lanci

I fondamentali di pallavolo

Acrogym, le figure, la sicurezza e gli elementi di raccordo, composizione di un esercizio di gruppo con base musicale

Atletica leggera: salto in lungo, velocità e staffetta

### **Teoria:**

Educazione alla salute e al benessere, anche nell'ambito del programma di Ed. Civica.

I benefici del moto - Il movimento come prevenzione- Stress e salute - Stress e attività fisica

Salute e benessere: I rischi della sedentarietà e dell'assunzione di alcune sostanze. Benessere intellettuale e psico-fisico. Comprendere l'importanza della prevenzione, e della cura di sé, per migliorare anche la salute della società.

Educazione alla cittadinanza attiva e al volontariato, nell'ambito del progetto "Salute e donazione" dell'AUSL Romagna, programma di Ed. Civica : incontri con i volontari di AVIS - AIDO - ADMO.

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di RELIGIONE**

*Prof. Alberto Moretti*

### **Profilo della classe**

Sedici alunni su diciassette, della classe, hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

La classe ha dimostrato interesse costante per i diversi argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico; ha partecipato attivamente e con serietà al dialogo educativo e il lavoro svolto ha fatto emergere, nei confronti della disciplina, un atteggiamento positivo e disponibile al confronto. Il profitto globale risulta essere ottimo.

### **Metodologie didattiche adottate**

I metodi adottati nel corso dell'anno scolastico sono stati la lezione frontale e la lezione dialogata, la condivisione, seguita dalla recensione o dalla discussione di articoli, filmati e testi. Sono state, inoltre, utilizzate le applicazioni della piattaforma GSuite per la fruizione dei contenuti digitali proposti.

### **Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Per quanto riguarda la verifica e la valutazione, tenuto conto delle peculiarità dell'IRC, come indicato in sede di programmazione di dipartimento, non è stata individuata la necessità di ricorrere a prove strutturate.

Nell'attribuzione del giudizio conclusivo, ci si baserà sulla partecipazione al dialogo educativo e sull'impegno dimostrato dai singoli alunni durante le attività proposte.

### **Programma svolto fino al 15 maggio**

Gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico sono stati:

- 1) Il Senso religioso e l'esperienza religiosa. Le domande dell'uomo di fronte al male, al dolore e alla morte.
- 2) Il fondamento della fede cristiana: incarnazione, passione, morte e resurrezione di Cristo.
- 3) La Chiesa e il suo insegnamento nel contesto del mondo contemporaneo.
- 4) Il fondamento dell'etica e della morale cristiana. Il peccato, la fragilità dell'uomo e la Misericordia.
- 5) La coscienza morale.
- 6) Agire morale e progetto di vita.
- 7) Il discernimento vocazionale e la vita come vocazione.

oo

Redatto a cura della Coordinatrice di Classe  
Prof. ssa Gisella Greggi

Cesenatico, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Massimo Dellavalle  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. 39/1993*