



# THEORIE SHEET - KADENZEN

NAME	STUFEN	FUNKTIONEN	BEISPIEL	ERKLÄRUNG
Einfache Dur-Kadenz	I – IV – V – I	T – S – D – T	C – F – G – C	Typische Dur-Kadenz, die häufig in Kinderliedern eingesetzt wird.
Einfache Moll-Kadenz	I – IV – V – I	t – s – D – t	Am – Dm – E – Am	Ähnlich aufgebaut wie die einfache Dur-Kadenz; die Dominante ist „scharf“ geschaltet.
Typische Jazz-Kadenzen 25-16er 25-11er	II – V – I – VI II – V – I – I	Sp – D – T – Tp Sp – D – T – T	Dm – G – C – Am Dm – G – C – C	„Standardisierte“ Jazz-Kadenzen, die in sehr vielen Jazz-Stücken vorkommen. Weitere Jazz-Kadenzen im Sheet: <i>Jazz Kadenzen</i> .
12-Bar-Blues	I – I – I – I IV – IV – I – I V – IV – I – I	T – T – T – T S – S – T – T D – S – T – T	C – C – C – C F – F – C – C G – F – C – C	Klassische Blues-Kadenz, die in sehr vielen Blues-Stilistiken Verwendung findet; besonders im Roots-Blues.
Typische Pop-Kadenzen 15-64er 64-15er 41-56er	I – V – VI – IV VI – IV – I – V IV – I – V – VI	T – D – Tp – S Tp – S – T – D S – T – D – Tp	C – G – Am – F Am – F – C – G F – C – G – Am	Die wohl bekannteste Pop-Kadenz (Bsp. Let It Be). Umkehrung der Pop-Kadenz. Weitere Variante der Pop-Kadenz.
Typische Rock-Kadenzen	V – IV – I – I V – IV – I – V	D – S – T – T D – S – T – D	G – F – C – C G – F – C – G	Kadenzen die häufig in Rock-Songs auftauchen.
Millenium-Kadenzen 24-15er 15-24er	II – IV – I – V I – V – II – IV	Sp – S – T – D T – D – Sp – S	Dm – F – C – G C – G – Dm – F	Häufig auftauchende Kadenzen, in den 2000er Jahren.
Pachelbel-Kadenz	I – V – VI – III IV – I – IV – V	T – D – Tp – Dp S – T – S – D	C – G – Am – Em F – C – F – G	Die bekannte Kadenz des Kanon in D-Dur von Johann Pachelbel.
Ragtime-Kadenz	I – III (ZD) – VI – I7 IV – IVm – (I VI) – (II V)	T – ZD – Tp – T7 S – M1.S – (T Tp) – (Sp D)	C – E – Am – C7 F – Fm – (C Am) – (Dm7 G7)	Ragtime-Kadenz (Vorläufer des Jazz); traditionelle amerikanische Musik.
Rhythm Change	I – VI – II – V	T – Tp – Sp – D	C – Am – Dm – G	Typische Kadenz der 50er Jahre für Pop-Songs und Balladen.
Ice Cream Change	I – VI – IV – V	T – Tp – S – D	C – Am – F – G	Sehr beliebte Kadenz der 50er/60er Jahre für Country und Doo-Wop.



Alle Sheets auch online!



Lennart Wähnke

[www.lennartwaehnke.de](http://www.lennartwaehnke.de)

11-45er	I - I - IV - V	T - T - S - D	C - C - F - G	Typische Pop-Rock-Kadenz (Bsp. Twist And Shout; La Bamba; Guantanamera).
12-41er	I - II - IV - I	T - Sp - S - I	C - Dm - F - C	Typische Kadenz für Soft-Rock bzw. Pop-Balladen. Besonderheit: ohne Dominante.
12-45er	I - II - IV - V	T - Sp - S - D	C - Dm - F - G	Beliebte 50er Kadenz.
13-25er	I - III - II - V	T - Dp - Sp - D	C - Em - Dm - G	Typische Kadenz für Soft-Rock bzw. Pop-Balladen, jedoch mit Dominante.
Spanische Kadenz	I - V	t - D	Am - E	Im Wechsel typisch spanisch.
Andalusische Kadenz	I - VI - VII - V	t - dP - sP - D	Am - G - F - E	Typische andalusische Kadenz (Bsp. Hit The Road Jack).
Backdoor Progression	I - IVm - bVII - I	T - M1.S - DSD - T	C - Fm - Bb - C	Eine besondere Jazz-Kadenz.

