



# THEORIE SHEET - TONMATERIAL

## Tonart: C-Dur

C	D	E	F	G	A	H	← Stammtöne
I	II	III	IV	V	VI	VII	← Stufen
T	Sp	Dp	S	D	Tp	-	← Funktionen
D	m	m	D	D	m	v	← Akkordtypen
C	Dm	Em	F	G	Am	Hv	← Akkorde

## Parallele Tonart: A-Moll

A	H	C	D	E	F	G	← Stammtöne
I	II	III	IV	V	VI	VII	← Stufen
t	-	tP	s	d	sP	dP	← Funktionen
m	v	D	m	m	D	D	← Akkordtypen
Am	Hv	C	Dm	Em	F	G	← Akkorde

**Tonbausteine für Akkorde:** Grundton (1), Geschlecht (3), Fülle (5), Farbe (7), Erleuchtung (9), Spannung (11), Erfrischung (13).

**Wichtige Regel für Kadenz:** Die V. Stufe (Dominante) ist immer in Dur! Sofern die Dominante „scharf geschaltet“ sein soll. In Moll ist der natürliche Akkord ein Moll-Akkord. Durch das „Verduren“ der fünften Stufe, entsteht die „scharfe“ Spannung.



Alle Sheets auch online!

Lennart Wähnke



[www.lennartwaehnke.de](http://www.lennartwaehnke.de)

