



THEORIE SHEET – FUNKTIONSTHEORIE

Abk.	Erklärung
T	Tonika (Dur)
t	Tonika (Moll)
S	Subdominante (Dur)
s	Subdominante (Moll)
D	Dominante („scharfe Dominante“; immer Dur! in Moll nicht leitereigen!)
d	Dominante („schlafende Dominante“; Moll bei A-Moll also E-Moll)
Tp	Moll-Parallele der Dur-Tonika (bei C-Dur also A-Moll)
tP	Dur-Parallele der Moll-Tonika (bei A-Moll also C-Dur)
Sp	Moll-Parallele der Dur-Subdominante (bei F-Dur also D-Moll)
sP	Dur-Parallele der Moll-Subdominante (bei D-Moll also F-Dur)
Dp	Moll-Parallele der Dur-Dominante (bei G-Dur also E-Moll)
dP	Dur-Parallele der Moll-Dominante (bei E-Moll also G-Dur)
DP	Dur-Parallele der „scharfen“ Moll-Dominante (bei E-Dur (in A-Moll) also G-Dur)
Dp	Moll-Parallele der Moll-Dominante (bei A-Moll also die Parallele der „scharfen“ Dominante (E-Dur) C#-Moll)
TP	Dur-Parallele zur Dur-Tonika (bei C-Dur also A-Dur)
tp	Moll-Parallele zur Moll-Tonika (bei A-Moll also C-Moll)
Tg	Tonika-Gegenklang in Dur (E-Moll in C-Dur) – quasi die Dominant-Parallele (Dp)
tG	Tonika-Gegenklang in Moll (F-Dur in A-Moll) – quasi die Subdominant-Parallele (sP)
Dg	Dominant-Gegenklang in Dur (H-Moll in C-Dur nicht leitereigen!)
Dg	Dominant-Gegenklang in Moll (G#-Moll in A-Moll nicht leitereigen!)
dG	Dominant-Gegenklang in Moll (C-Dur in A-Moll) – quasi die Tonika-Parallele (tP)
Sg	Subdominant-Gegenklang in Dur (A-Moll in C-Dur) – quasi die Tonika-Parallele (Tp)
sG	Subdominant-Gegenklang in Moll (Bb-Dur in A-Moll nicht leitereigen!)
DD	Doppel-Dominante (D-Dur in C-Dur nicht leitereigen!)
DSD	Doppel-Subdominante (Bb-Dur in C-Dur nicht leitereigen!)
ZD	Zwischen-Dominante (z.B. A-Dur oder E-Dur oder H-Dur in C-Dur; jeweils abgeleitet von den Moll-Akkorden nicht leitereigen!)
TS	Trugschluss (Fälle, in denen die Kadenz nicht mit der Tonika sondern der Tonika-Parallele beendet wird)

