



# THEORIE SHEET - BLUESFORMEN

Alle Blues-Formen sind in beispielhaften Tonarten notiert und können selbstverständlich verändert werden.

## 12-Takte Blues in Dur „Slow Change“

$\frac{4}{4}$ C7 I	∕ I	∕ I	∕ I
$\frac{4}{4}$ F7 IV	∕ IV	C7 I	∕ I
$\frac{4}{4}$ G7 V	F7 IV	C7 I	G7 V

## 12-Takte Blues in Dur „Quick Change“

$\frac{4}{4}$ C7 I	F7 IV	C7 I	∕ I
$\frac{4}{4}$ F7 IV	∕ IV	C7 I	∕ I
$\frac{4}{4}$ G7 V	F7 IV	C7 I	G7 V





### 12-Takte Blues in Moll

$\frac{4}{4}$ Cm7 $\frac{4}{4}$ I	Fm7 IV	Cm7 I	Gm7b5 C7alt V I
$\frac{4}{4}$ Fm7 $\frac{4}{4}$ IV	Fm7 IV	Cm7 I	Cm7 I
$\frac{4}{4}$ Ab7b5 $\frac{4}{4}$ VI	G7alt V	Cm7 I	Dm7b5 G7alt II V

### 12-Takte Blues in Dur „Quick Change“ mit #IV

$\frac{4}{4}$ C7 $\frac{4}{4}$ I	F7 IV	C7 I	∕ I
$\frac{4}{4}$ F7 $\frac{4}{4}$ IV	F#07 #IV	C7 I	∕ I
$\frac{4}{4}$ G7 $\frac{4}{4}$ V	F7 IV	C7 I	G7 V





12-Takte Stormy-Monday-Blues

$\frac{4}{4}$ G7	C7	G7 Ab7	G7
$\frac{4}{4}$ I	IV	I bII	I
$\frac{4}{4}$ C7	∅	G7 A-7	B-7 Bb7
$\frac{4}{4}$ IV	IV	I II	III bIII
$\frac{4}{4}$ A-7	D7	G7 C7	G7 D7
$\frac{4}{4}$ II	V	I IV	I V

12-Takte Jazz-Blues - Version 1

$\frac{4}{4}$ C7	F7	C7	∅
$\frac{4}{4}$ I	IV	I	I
$\frac{4}{4}$ F7	F#07	C7	A-7
$\frac{4}{4}$ IV	#IV	I	VI
$\frac{4}{4}$ D-7	G7	C7 A-7	D-7 G7
$\frac{4}{4}$ II	V	I VI	II V





12-Takte Jazz-Blues - Version 2

$\frac{4}{4}$ <b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7</b> <b>F7</b>
$\frac{4}{4}$ I	IV	I	Vm I
$\frac{4}{4}$ <b>Bb7</b>	<b>Bdim</b>	<b>F7</b>	<b>Am7</b> <b>D7</b>
$\frac{4}{4}$ IV	#IV	I	III VI
$\frac{4}{4}$ <b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b> <b>D7</b>	<b>Gm7</b> <b>C7alt</b>
$\frac{4}{4}$ II	V	I VI	II V

Dixieland-Jazz-Blues

$\frac{4}{4}$ <b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
$\frac{4}{4}$ I	IV	I	I
$\frac{4}{4}$ <b>Eb7</b>	<b>Eb7</b> <b>E°</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
$\frac{4}{4}$ IV	IV #IV	I	VI
$\frac{4}{4}$ <b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b> <b>Eb7</b>	<b>Bb</b> <b>F7</b>
$\frac{4}{4}$ II	V	I IV	I V





### Erweiterter Jazz-Blues - Au Privave

$\frac{4}{4}$ F7	G-7 C7	F G-7	C-7 F7(#5)
$\frac{4}{4}$ Bb7(b9)	Bb-7 Eb7	F G-7	A-7 D7
$\frac{4}{4}$ G-7	G-7 C7	F D7(b9)	G-7 C7

### Charly Parker Major Blues - Blues For Alice

$\frac{4}{4}$ F#7	E-7(b5) A7(b9)	D-7 G7	C-7 F7
$\frac{4}{4}$ Bb7	Bb-7 Eb7	A-7 D7	Ab-7 Db7
$\frac{4}{4}$ G-7	C7	F D-7	G-7 C7





8-Takte Blues in Dur - Version 1

$\frac{4}{4}$ C7	∕	F7	C7
$\frac{4}{4}$ I	I	IV	I
$\frac{4}{4}$ G7	F7	C7	G7
$\frac{4}{4}$ V	IV	I	V

8-Takte Blues in Dur - Version 2

$\frac{4}{4}$ F7	∕	C7	∕
$\frac{4}{4}$ IV	IV	I	I
$\frac{4}{4}$ G7	F7	C7	∕
$\frac{4}{4}$ V	IV	I	I

