

Krokimodeller som idisslar

Granby gård håller måleriworkshop bland komockor och råmanden.

Ko-kroki och sopplunch – mindfulness i svensk landsbygdstappning.

– Korna står för trygghet och moderlighet. Fler borde få gå ut och kolla till dem mitt i natten, säger Lise Nelzén på Granby gård.

507:an står med mulen djupt ner i ensilaget. Tätt bredvid står 526:an. Deras vita pälsar gnuggas mot varandra när de lyfter halsarna för att tugga.

Maten ligger inuti en röd lada med öppna långsidor. Det är soligt och blåsigt, kossornas pannluggar flyger i vinden.

Djuren står samlade i ett gäng i hagen. Från deras spetsiga rumpor dinglar svansarna med en liten tuss längst ner, fram och tillbaka. Pälsen längs ryggraden är krullig, juvren stora och hakan hänger.

– Kor har så intressanta former. En häst är mer perfekt och vacker, som en fotomodell. Kor har veck och valkar. De är mer mänskliga, säger Åsa Alneng.

Hon är grafisk designer och konstnär. Tillsammans med Lise Nelzén, som driver Granby gård med sin man, håller hon en workshop i ko-kroki.

För ungefär ett år sedan var Åsa med sin familj och fikade i Lises hökeri, beläget på gården. Åsa köpte kaffe och tårta i den lilla vita trästugan med det mörka taket.

De båda började prata och samtalet gick från konst och kroki till kor och hökeri. Resultatet blev "Kokroki på hökeri".

Den allra första workshopen hölls i oktober. Trots att hösten stod för dörren sken solen och deltagarna vandrade



När Åsa Alneng fikade i Lises hökeri fick de idén. "Kokroki. Jag kände på ordet, och det ligger så bra i munnen", säger hon.

FOTO: ÅSA SOMMARSTRÖM

gladeligen upp för backen i kohagen. Med staffli och solhattar slog de sig ner och formade koliknande varelser på sina pappersark. Kroki handlar om att träna ögat, menar Åsa Alneng. Man måste verkligen titta, och upptäcka hur modellen egentligen ser ut.

– Det roligaste som finns med kroki är modeller med mycket former. Korna har så otroligt mycket former, man upptäcker mer ju mer man tittar. Dessutom är alla olika, med olika karaktärer, säger hon.

” En häst är mer perfekt och vacker, som en fotomodell. Kor har veck och valkar. De är mer mänskliga.

ÅSA ALNENG

”Kokroki på Hökeri”

- ▶ I höstas höll Åsa Alneng och Lise Nelzén första workshopen i kokroki på Granby gård.
- ▶ I sommar är planen att minst en dag i veckan ta emot kokrokiugna personer som är nyfikna på kossornas former.
- ▶ Både nybörjare och amatörer kan delta.
- ▶ Den 26 maj ställer senaste gruppen ut sina bilder i hökeriet.



Kol, blyerts och akvarell är de olika materialen som används under workshopen. ILLUSTRATION: ÅSA ALNENG

Efter en stunds målande är det paus. Soppskålar dukas fram. Lises hembakade tårter och kakor ger ny energi inför nästa pass i

hagen, eller om man hellre vill kliva in i ladugården. Krokisessioner där modellen är en människa är ofta väldigt allvarliga och tysta,

berättar Åsa, med hög koncentration och respekt för den nakna.

Men när korna intar modellpositionen är stämningen allt annat än stel.

– Det är väldigt avslappnat, nästan lite absurd. Det är kobajs och lera, och papper som blåser i väg och hamnar i bajset. Man kan skratta åt hela situationen samtidigt som vi är fokuserade på det vi gör. En balansgång mellan ohämmat och koncentration, säger Åsa.

Den 26 maj ställer den senaste workshopens konstnärer ut i hökeriet på Granby gård.

■ **Cassandra Alm**
cassandra.alm@mitti.se
tel 076-052 84 44

Englands värsta mardröm visas på Gästis!

Fredag 15 juni

20.45 Sverige – England

18.00 Ukraina – Frankrike

11 juni 20.45 Ukraina – Sverige

19 juni 20.45 Sverige – Frankrike

Boka bord nu!
Platserna går fort!

Vallentuna Gästgiveri

För bordsbokning ring 08-511 793 40

www.vallentunagastgiveri.se