

## Læreren KV - Kristoffer Bladt Vammen - Undervisningsbeskrivelse

Udskrevet fra Lectio: 13/5-2019 07:56

Vis samlet undervisningsbeskrivelse samt elevtilknytning til forløb

### Undervisningsbeskrivelse

#### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin(er)</b>	2018/19
<b>Institution</b>	Hovedstadens Kristne Gymnasium
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Kristoffer Bladt Vammen
<b>Hold</b>	2018 EN/enB (1a EN)

#### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Social media</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Stilistik</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">American Values</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Fantasy</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">War</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Forløb#1</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Forløb#2</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Forløb#3</a>

#### Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<p><b>Social media</b></p> <p>In this introductory course our focus will be on social media. We will read and examine a range of different media texts, non-fiction as well as fiction, and discuss the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How does social media affect us as individuals?</li> <li>- How does social media affect our society as a whole?</li> <li>- How is technology changing our lives and our interactions?</li> </ul> <p>Kernestof:            Social media "The English Handbook", Systime            Non-fiction analysis "Departures", Systime            Aspirational, short film <a href="https://youtu.be/rwDbOmPQNx0">https://youtu.be/rwDbOmPQNx0</a></p>
----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hi 1.a</li> <li>5.5 Social media - Systime</li> <li>Padlet - take a selfie</li> <li>Social media and the non-fiction genre</li> <li>Non-fiction in "Departures" – Systime</li> <li>Time to take a selfie</li> <li>Social media and analysis of non-fiction texts continued...</li> <li>1. Definition af substantiver</li> <li>Social media poem</li> <li>2.8 Gary Turk: Look Up</li> <li>Written assignments and "Look Up" continued...</li> <li>Social media addiction</li> <li>Has dopamine got us hooked on tech?</li> <li>"A Social Life" and grammar</li> <li>Engelske kommaregler</li> <li>Written assignment and introduction to stylistics course</li> <li>RETTEØGLE TIL ENGELSKOPGAVER</li> </ul> <p>Skriftligt arbejde:</p> <table border="1" data-bbox="464 814 1123 919"> <thead> <tr> <th data-bbox="464 814 943 848">Titel</th> <th data-bbox="943 814 1123 848">Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 848 943 882">Social Media and Me</td> <td data-bbox="943 848 1123 882">12-09-2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 882 943 919">Social Media – Written Assignment/Experiment</td> <td data-bbox="943 882 1123 919">11-10-2018</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	Social Media and Me	12-09-2018	Social Media – Written Assignment/Experiment	11-10-2018
Titel	Afleveringsdato						
Social Media and Me	12-09-2018						
Social Media – Written Assignment/Experiment	11-10-2018						
<b>Omfang</b>	Estimeret: 16,00 moduler Dækker over: 16 moduler						
<b>Særlige fokuspunkter</b>							
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>							
<b>Titel 2</b>	<b>Stilistik</b>						
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stylistics course introduction and presentations</li> <li>Individual introductory exercise and group presentation.pdf</li> <li>Stilistik fortsat</li> </ul>						
<b>Omfang</b>	Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 5 moduler						
<b>Særlige fokuspunkter</b>							
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>							
<b>Titel 3</b>	<b>American Values</b>						

<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Introduction to American Values course American values compendium.pdf Call me Arnold The Declaration of Independence The Colonial Period Presentations on US themes and events + introduction to poetry analysis Poetry analysis America's national symbols No homework for today! Two Kinds (part I) Two kinds I have a dream... I have a dream gloser.pdf The Pursuit of Happiness I RETTENØGLE TIL ENGELSKOPGAVER.pdf The Pursuit of Happiness II Afsnit American Dream Speech + introduction to new course: Fantasy Worlds of Fantasy – introduction.pdf
<b>Omfang</b>	Estimeret: 16,00 moduler Dækker over: 35 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	
<b>Titel 4</b>	<b>Fantasy</b>  1.a KERNESTOF • Anne Mette Finderup og Agnete Fog. "What is fantasy?" og "The elements of Fantasy." Worlds of Fantasy. Systime, 2013: 8-12 • C.S. Lewis. Uddrag af "Lucy Looks into a Wardrobe" fra The Narnia Chronicles: The Lion, the Witch and the Wardrobe (1950) i Anne Mette Finderup og Agnete Fog. Worlds of Fantasy. Systime, 2013: 24-31 • J.K. Rowling. "The Sorting Hat" fra Harry Potter and the Philosopher's Stone (1997) • Stardust. Dir. Matthew Vaughn, 2007.  SUPPLERENDE STOF • Lev Grossman: "How Magic Conquered Pop Culture" from Time Magazine August 19, 2014 • Lone Theils. "Briterne drømmer om en anden og bedre verden – og får den i fantasy litteraturen." Politiken, 3. maj 2015. • Colleen Gillard. "Why the British Tell Better Children's Stories" The Atlantic, 6. januar 2016.  SÆRLIGE FOKUSPUNKTER • Genrekendskab med fokus på: hvordan fantasygenren kan defineres; hvad der kendetegner fantasygenren (dens elementer); fantasygenrens undergenrer og dertilhørende gråzoner mellem forskellige genrer som fantasy, eventyr og science fiction. • Diskussion af, hvorledes fantasygenrens børnelitteratur som Harry Potter og Narnia er for børn og/eller voksne. • Diskussion af eskapisme i britisk post-2. Verdenskrigsperspektiv samt hvorvidt fantasy er totalt abstrakt eller faktisk afspejler virkeligheden • Undersøgelse af genrens popularitet med fokus på hvorledes genren er specielt britisk og afspejler britisk landskab, folkehistorie, ærkefortællinger mm. • Fortolkningsniveauer herunder forskellige læsninger fx den bogstavelige og den allegoriske læsning. • Personkarakteristik med fokus på fantasygenrens farvesymbolik samt karaktergalleri fx protagonist, antagonist, assistant og wise wizard/sage

<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Afsnit</p> <p>American Dream Speech + introduction to new course: Fantasy</p> <p>Worlds of Fantasy – introduction.pdf</p> <p>Fantasy genres + How magic conquered pop culture</p> <p>How Magic Conquered Pop Culture.pdf</p> <p>Fantasy selvstudie</p> <p>No homework for today, but you will work with the following in the lesson today. I can't be present, but help each other to make the lesson work well. :-)</p> <p>My Favourite Narrative – Written assignment</p> <p>Written assignment - My Favourite Narrative.pdf</p> <p>Fantasy: Narnia</p> <p>Lesson plan 05.02.2019.pdf</p> <p>C. S. Lewis- _Lucy Looks Into a Wardrobe_ from The Chronicles of Narnia- The Lion, the Witch and the Wardrobe (1950) + worksheet.pdf</p> <p>Fantasy - Narnia</p> <p>Homework</p> <p>Fantasy - Harry Potter</p> <p>Harry Potter chapter 7 The Sorting Hat.pdf</p> <p>Characterization – The English Handbook</p> <p>Fantasy</p> <p>Homework - fantasy</p> <p>7.1 STX A 2017</p> <p>Writing an essay - slides 04.03.2019.pdf</p> <p>Stardust</p> <p>New York presentations + fantasy course evaluation</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b></p> <table border="1" data-bbox="464 1094 883 1205"> <thead> <tr> <th data-bbox="464 1094 704 1129">Titel</th> <th data-bbox="704 1094 883 1129">Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 1129 704 1165">My Favourite Narrative</td> <td data-bbox="704 1129 883 1165">06-02-2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1165 704 1205">Fantasy fiction essay</td> <td data-bbox="704 1165 883 1205">12-03-2019</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	My Favourite Narrative	06-02-2019	Fantasy fiction essay	12-03-2019
Titel	Afleveringsdato						
My Favourite Narrative	06-02-2019						
Fantasy fiction essay	12-03-2019						
<b>Omfang</b>	Estimeret: 24,00 moduler Dækker over: 30 moduler						
<b>Særlige fokuspunkter</b>							
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>							
<b>Titel 5</b>	<b>War</b>						

<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Introduction to new course: War  Attitudes to War pp. 75-76.pdf  Feedback on essays + WWI  Attitudes to War p. 84.pdf  RETTENØGLE TIL ENGELSKOPGAVER.pdf  War and poetry  The Soldier – Poem by Rupert Brooke.pdf  WWI: Sassoon's war poems  Attitudes to War p. 88 + 90.pdf  WWII: Churchill  Attitudes to War p. 94.pdf  The Rhetorical Pentagram.pdf  WWII: Saving Private Ryan  6.10 Opening sequence  Film analysis in groups  6.7 Film  Grupper januar 2019.pdf  Protest songs  Bob Dylan - Masters Of War Lyrics  Masters of War  Word of the Day 1a  DUF dialogworkshop  Extremely Loud &amp; Incredibly Close I  Extremely Loud &amp; Incredibly Close – chapter 1.docx  Extremely Loud and Incredibly Close excerpt.pdf  Extremely Loud &amp; Incredibly Close II  PEE method.pdf  Extremely Loud &amp; Incredibly Close III  Fejlstøvsugeren p. 46-47.pdf  Extremely Loud and incredibly Close IV  Grammar + introduction to written assignment  Fejlstøvsugeren 63-71.pdf</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b></p> <table border="1" data-bbox="459 1360 849 1434"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 1360 667 1392">Titel</th> <th data-bbox="667 1360 849 1392">Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 1392 667 1434">Written assignment</td> <td data-bbox="667 1392 849 1434">28-05-2019</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	Written assignment	28-05-2019
Titel	Afleveringsdato				
Written assignment	28-05-2019				
<b>Omfang</b>	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 43 moduler				
<b>Særlige fokuspunkter</b>					
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>					
<b>Titel 6</b>	<b>Forløb#1</b>				
<b>Indhold</b>					
<b>Omfang</b>	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 0 moduler				
<b>Særlige fokuspunkter</b>					
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>					
<b>Titel 7</b>	<b>Forløb#2</b>				

<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 0 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	
<b>Titel 8</b>	<b>Forløb#3</b>
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 0 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	