

# Den amerikanske historie

For 15 år siden drog amerikanske Nancy midlertidigt med sin mand til Danmark, kun medbringende tøj, kat og deres pc'er. I dag bor de her stadig og har indrettet sig kreativt og super personligt i tidligere butikslokaler på Frederiksberg.



Lejligheden var oprindeligt butik, så man kommer direkte fra gaden ind i entreen. Skoskabene er standardskabe fra Ikea. Sat sammen i kvadrat, som her, får de et meget stilrent, næsten skulpturelt udtryk. Skabene rummer ud over sko cykelhelme, cykellygter, tasker, sportsudstyr m.m. Oven på skoskabene ses en skøn blanding af bryllupsgaver samt loppe- og storskraldsfund. Det hvide vokshoved er en af Nancys mange kreationer.

Det var lidt af et tilfælde, da kunstner Nancy Munford og hendes mand Harry i 1995 flyttede fra Boston og slog sig ned i Danmark. Harry var færdiguddannet ingeniør og skulle finde sig et arbejde, og Nancy ville gerne til Europa. Efter at Harry i en periode hver dag var kommet med forslag til europæiske lande at bo i og tilhørende job, var det først med en gæsteforskerstilling i Danmark i udsigt, Nancy sagde: "Ja, lad os prøve det."

Kontrakten lød på et år, med mulighed for at forlænge, så parret pakkede lidt tøj, deres kat og computere og fandt en fremlejet bolig i Kartoffelrækkerne på Østerbro. De kendte intet til Danmark og København, men området omkring Kartoffelrækkerne skulle vise sig at være et rigtig godt sted at starte. Her var der masser af liv, og naboerne var nemme at komme i snak med. De boede midt i byen, tæt på Søerne og havde sågar en lille have. Harrys kontrakt blev forlænget, senere fik han fastansættelse, og så fulgte det første barn, Lukas. Siden er datteren Ava kommet til, og Kartoffelrækkerne er byttet ud med en ejerlejlighed på Frederiksberg. Også Nancy selv har fået gang i en karriere i Danmark. Med den kunstneriske baggrund, hun har, er hun blevet en efterspurgt person på store TV-produktioner som f.eks. "Forbrydelsen". Danmark er i sandhed blevet familiens nye hjemland, mens USA er trådt mere i baggrunden. →



Statuetten er en bryllupsgave.

AF HENRIETTE LETH  
FOTO: SIF MEINCKE  
ADRESSELISTE SIDE 115



Den blå lænestol og den sorte stol er fundet på en genbrugsstation. Lampen er købt i en antikbutik. Billedet på væggen er lavet af maleren Judith Eisler, som er en ven af familien.



**HVEM?** Kunstner og dekorationsmaler Nancy Munford, 47, hendes mand Harry og deres to børn.

**HVAD?** Stuelejlighed på 140 m<sup>2</sup> plus 42 m<sup>2</sup> i kælderen i tidligere galleri på Frederiksberg.

**HVORDAN?** Genbrug og loppefund sat sammen med arvestykker. Få ting og møbler, men alting har historie.





Sofaen er blandt de få ting, parret fik fragtet til Danmark, efter at de havde købt lejligheden på Frederiksberg. Den er en foræring fra en af Nancys amerikanske kunder, og Nancy har selv stået for at ompolstringen. Vægstickerne er i læder og stammer fra en serie, Nancy har lavet. De kan ses på hendes hjemmeside, [www.nancymunford.com](http://www.nancymunford.com)



Trappen fører ned til et stort opholdsrum i kælderen.

Et kig fra forstuen, der engang var butiksløkkale, men som nu fungerer som stor entré til lejligheden. Den antikke stol i døråbningen er købt meget billigt på loppemarked i USA. Den blå tegning er et af Nancys værker og kan ses på hendes hjemmeside [www.nancymundford.com](http://www.nancymundford.com)



Dukkerne på siden af skabet har Nancy arvet efter sin far. De stammer fra en gård i Virginia, USA, hvor han voksede op.



Der er næsten fire meter til loftet i denne del af lejligheden, og derfor har parret valgt at bygge en "hemmelig" hems, som bliver brugt til leg og opbevaring af familiens musikinstrumenter.

- ← Nancy havde godt gang i karrieren som dekorationsmaler og installationskunstner, da parret forlod USA. Hendes arbejde bestod i at dekorere velhavende newyorkeres hjem, og ud over at male livagtige landskaber og freskomalerier, og dekorere møbler, bestod hendes arbejde primært i at få vægge til at "transformere" sig til ædle materialer – marmor, sten, træ – ved hjælp af en imitationsteknik, som herhjemme mest er set anvendt i klunketiden, dvs. i slutningen af 1800-tallet.
- Men i Danmark foretrækker man nu om stunder helt hvide vægge, og derfor har jeg kun haft meget få af den slags kunder herhjemme, fortæller Nancy.
- I dag bruger hun altså fortrinsvis sine evner i kulisserne på diverse teater- og filmproduktioner og har bl.a. til "Forbrydelsen" malet høje træpaneler til borgmesterens kontor. I TV-serien "Sommer" fik hun vinduerne i familien Sommers hus til at illudere blyndfattede.

Hjemme hos Nancy er det også tydeligt, at personen, som bor

her, er meget kreativ. Overalt i lejligheden ses hendes små unikke kreationer, og indretningsstilen er i det hele taget meget personlig.

– Jeg har været kreativ og nysgerrig, siden jeg var barn, hvilket børn jo oftest er, så hvor den kunstneriske åre kommer fra, ved jeg ikke. Min barndom og opvækst med søndagsskole var meget traditionel. Men min mors måde at indrette vores hjem på var usædvanlig, fordi alting – vægge, gulve, møbler, gardiner, inventar – var blå, fortæller Nancy.

En del af stuelejligheden var oprindeligt butikslokale og har huset et galleri, så adgangen til lejligheden sker direkte fra gaden i stedet for gennem den traditionelle trappeopgang. I det oprindelige butikslokale er der nu stor entré eller forstue, inden man kommer ind i selve den 140 m<sup>2</sup> store lejlighed. De gamle lagerlokaler i kælderen hører også med, og der er direkte adgang dernedtil fra lejligheden. Nancys næste projekt er at få færdigindrettet underetagens store opholdsrum.



## Bolig

Spisebordet stammer fra DTU, mens stolene er fundet i forretningen Permanent Design og efterfølgende sat i stand. Designerlampen af Philippe Starck over spisebordet er ligeledes genbrug og fundet gennem Den Blå Avis.







Nancy byggede små modeller af det nye køkken inden udførelsen og fik løbende rådgivning af sin bror, der er arkitekt. Køkkenet er designet ud fra praktiske og funktionelle behov, samtidig med at der er leget med både materialer og farver. Bemærk, at skuffegrebene på henholdsvis de hvide køkkenelementer og det mørke træ bevidst ikke er ens for at understrege forskelle i materialevalg. Køkkenet er bygget af Jacob Schmidt fra møbelsnedkerfirmaet Blendwerk.



Graffiti på væggen er også en Nancy-kreation, som fik lov til at overleve totalreoveringen af køkkenet.

Installationen på væggen over køkkenskålen har Nancy skabt ud af indmaden fra en gammel radio.





## Bolig

De pudderfarvede vægge har Nancy selv "blandet" sig frem til. Reolen under vinduet har hendes mand, Harry, snedkeret.







Et kig ind i Nancys arbejdsrum. Resterne af den oprindelige butik ses tydeligt her med de store vinduer og døren direkte til gaden.



**TIP**

Inddrag børnene i indretningen af værelset, som f.eks. her på Avas værelse, hvor væggen er dekoreret med store hjemmeklippede blomster.