

Nikon

DIGITALKAMERA

D800

D800E

Användarhandbok

Sv

Tack för att du har valt att köpa en digital spegelreflexkamera från Nikon. Denna manual gäller både digitalkamerorna D800 och D800E; om inget annat anges är funktionerna identiska. Illustrationerna visar kameran D800. Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; det är information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Hjälp

Använd kamerans hjälpfunktion för hjälp med menyalternativ eller andra ämnen. Se sida 18 för information.



För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (📖 xiii–xv) innan du använder kameran för första gången.

Sök här

Hitta det som du söker efter i:

 Innehållsförteckning		iv
 Index för frågor och svar		ii
 Snabbguide		xxi
 Index		441
 Felmeddelanden		417
 Felsökning		412

 Introduktion		1
 Handledning		15
 Livevisning		45
 Filmlivevisning		59
 Alternativ för bildlagring		79
 Fokusera		91
 Utlösarläge		103
 ISO-känslighet		109
 Exponering		115
 Vitbalans		145
 Bildoptimering		163
 Fotografering med blix		181
 Andra fotograferingsalternativ		193
 Mer om bildvisning		219
 Anslutningar		239
 Menyguide		259
 Teknisk information		371

Index för frågor och svar

Hitta vad du söker med hjälp av detta "frågor och svar"-index.



Ta bilder



Fotografering och kompositionsalternativ	
Finns det ett snabbt och enkelt sätt att ta snabbfoton?	xxi, 37
Kan jag komponera bilder på monitorn (📷 livevisning/fotografering)?	45
Kan jag spela in filmer (🎬 livevisning/film)?	59
Kan jag sammanfoga bilder tagna med regelbundna intervall för att skapa en time-lapse-film?	207
Utlösarlägen	
Kan jag ta bilder i snabb följd?	103
Hur fotograferar jag med självutlösaren?	106
Fokus	
Kan jag välja hur kameran fokuserar?	91
Kan jag välja fokuspunkten?	96
Exponering	
Kan jag göra bilderna ljusare eller mörkare?	130
Hur bevarar jag detaljer i skuggor och högdagrar?	174, 176
Använda blixten	
Hur använder jag blixten?	181
Bildkvalitet och storlek	
Hur fotograferar jag för att kunna skriva ut foton i stort format?	84–87
Hur får jag plats med fler bilder på minneskortet?	



Visa bilder



Bildvisning	
Hur kan jag titta på bilder i kameran?	219
Hur kan jag se mer information om en bild?	222
Kan jag visa bilder i automatiska bildspel?	267
Kan jag visa bilder på en TV?	256
Kan jag skydda bilder så att de inte raderas av misstag?	233
Radering	
Hur kan jag radera bilder jag inte vill ha kvar?	234



Retuschera bilder



Hur kan jag skapa retuscherade kopior av mina bilder?	341
Hur kan jag skapa JPEG-kopior av RAW (NEF)-bilder?	353
Kan jag skapa en kopia av en bild som ser ut som en målning?	359
Kan jag beskära filmsekvenser på kameran eller spara filmstillbilder?	74



Menyer och inställningar



Hur använder jag menyerna?	15
Hur förhindrar jag att displayerna stängs av?	291, 292
Hur fokuserar jag sökaren?	35
Hur ställer jag kameran klocka?	27, 329
Hur formaterar jag minneskort?	32
Hur återställer jag standardinställningarna?	193, 270, 280
Var kan jag få hjälp angående en meny eller ett meddelande?	18



Anslutningar



Hur kopierar jag bilder till en dator?	239
Hur skriver jag ut bilder?	247
Kan jag skriva ut fotograferingsdatum på mina bilder?	250



Underhåll och separata tillbehör



Vilka minneskort kan jag använda?	434
Vilka objektiv kan jag använda?	371
Vilka extra blixtenheter (speedlights) kan jag använda?	380
Vilka andra tillbehör finns tillgängliga för min kamera?	387, 390
Vilken programvara finns det till kameran?	393
Hur rengör jag kameran?	393
Var bör jag lämna in min kamera för service och reparation?	400

Innehållsförteckning

Index för frågor och svar.....	ii
För säkerhets skull.....	xiii
Obs!	xvi
Snabbguide	xxi

Introduktion **1**

Förpackningens innehåll	1
Bli bekant med kameran.....	2
Kamerahus.....	2
Kontrollpanel.....	6
Sökardisplay.....	8
Informationsskärmen	10
Monitorskydd BM-12	14

Handledning **15**

Kameramenyer	15
Använda kameramenyerna.....	16
Hjälp.....	18
De första stegen.....	19
Ladda batteriet	19
Sätt i batteriet.....	21
Montera ett objektiv.....	24
Grundläggande inställningar	26
Sätt i ett minneskort	29
Formatera minneskortet	32
Justera sökarens fokus	35

Grunderna för fotografering och bildvisning	37
Sätt på kameran.....	37
Förbered kameran	39
Fokusera och ta bilden.....	40
Visa bilder	43
Radera oönskade fotografier	44
Livevisning	45
Fokusering i livevisning	48
Livevisningsdisplay: Fotografering med livevisning	51
Informationsdisplay: Fotografering med livevisning.....	54
Manuell fokusering.....	55
Filmlivevisning	59
Index	63
Livevisningsdisplay: Filmlivevisning	64
Informationsdisplay: Filmlivevisning.....	66
Bildområde	67
Filminställningar.....	70
Visa filmer	72
Redigera filmer.....	74
Beskära filmer	74
Spara valda bildrutor	77
Alternativ för bildlagring	79
Bildområde.....	79
Bildkvalitet.....	84
Bildstorlek	87
Använda två minneskort.....	89

Fokusera **91**

Autofokus.....	91
Autofokusläge.....	91
AF-områdesläge	93
Val av fokuspunkt	96
Fokuslås.....	98
Manuell fokusering.....	101

Utlösarläge **103**

Välja ett utlösarläge.....	103
Strömförsörjning och bildhastighet	104
Självutlösarläge.....	106
Läget uppfälld spegel.....	108

ISO-känslighet **109**

Manuell justering	109
Automatisk ISO-känslighet	111

Exponering **115**

Mätning.....	115
Exponeringsläge.....	117
P: Programautomatik	118
S: Slutartidsstyrd automatik.....	119
A: Bländarstyrd automatik	120
M: Manuell	122
Långtidsexponeringar	124
Slutartid och bländarlås	126
Autoexponeringslås (AE)	128
Exponeringskompensation	130
Gaffling.....	132

Vitbalans

145

Vitbalansalternativ.....	145
Finjustering av vitbalans	148
Välja färgtemperatur.....	152
Förinställ manuell.....	154

Bildoptimering

163

Picture Controls	163
Välja en Picture Control	163
Ändra befintliga Picture Controls.....	165
Skapa anpassade Picture Controls.....	169
Dela anpassade Picture Controls.....	172
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor	174
Aktiv D-Lighting	174
HDR (stort dynamiskt omfång)	176

Fotografering med blix

181

Använda den inbyggda blixen	181
Blixtlägen	183
Blixtkompensation	188
FV-lås	190

Andra fotograferingsalternativ

193

Tvåknappsåterställning: Återställ standardinställningar.....	193
Multiexponering.....	195
Intervalltimerfotografering	201
Timelapse-film	207
Icke-CPU-objektiv	212
Använda en GPS-enhet.....	215

Mer om bildvisning

219

Visa bilder	219
Helskärmsläge	219
Miniatyrbildvisning	219
Bildvisningskontroller	220
Fotoinformation	222
Ta en närmare titt: Visnings zoom	231
Skydda fotografier från radering	233
Radera fotografier	234
Helskärms- och miniatyrbildvisning	234
Visningsmenyn	236

Anslutningar

239

Ansluta till en dator	239
Innan kameran ansluts	239
Direkt USB-anslutning	243
Ethernet-nätverk och trådlösa nätverk	245
Skriva ut fotografier	247
Ansluta skrivaren	248
Skriva ut en bild i taget	249
Skriva ut flera bilder	251
Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb	254
Visa fotografier på TV	256
HDMI-alternativ	257

Menyguide

259

▶ Visningsmenyn: Hantera bilder	259
Visningsmapp	260
Dölj bild	260
Monitoralternativ för visning	261
Kopiera bild(er)	262
Visning av tagen bild	265
Efter radering	266

Rotera hög	266
Bildspel.....	267
 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ.....	268
Fotograferingsmenybank	269
Utökade fotogr.menybanker	270
Lagringsmapp	271
Namnge fil	273
Färgrymd.....	274
Vinjetteringskontroll	275
Automatisk distorsionskontroll.....	276
Brusreducering för lång exp.	
(Brusreducering för långtidsexponering)	277
Brusreducering för högt ISO	277
 Anpassade inställningar:	
Finjustera kamera inställningar	278
Bank för anpassade inställn.....	280
a: Autofokus	281
a1: Välj AF-C-prioritet.....	281
a2: Välj AF-S-prioritet	282
a3: Fokusföljning med låsning	283
a4: AF-aktivering.....	283
a5: AF-punktsbelysning	284
a6: Loopa val av fokuspunkt.....	284
a7: Antal fokuspunkter	285
a8: Inbyggd AF-hjälplampa	286
b: Mätning/exponering.....	287
b1: ISO-känslighetssteg	287
b2: EV-steg för exp.kontroll	287
b3: Exp./blixtkomp. värde i steg	287
b4: Enkel exponeringskomp.	288
b5: Centrumvägt område.....	289
b6: Finjustera optimal exponer.	290
c: Timers/AE-lås.....	290
c1: AE-lås via avtryckaren	290
c2: Timer för ljusmätaravst.....	291
c3: Självutlösare	291
c4: Fördröjning av monitoravst.....	292

d: Fotografering/visning	292
d1: Signal	292
d2: Bildhastighet för CL-läget	293
d3: Max antal exponer. i följd	293
d4: Exponeringsfördröjning	293
d5: Filnummersekvens	294
d6: Rutnät i sökaren	295
d7: Visning/justering av ISO-tal	295
d8: Skärmtips	295
d9: Informationsdisplay	296
d10: Lcd-belysning	296
d11: Batterityp i MB-D12	297
d12: Batteriordning	298
e: Gaffling/blixt	299
e1: Blixtsynkhastighet	299
e2: Blixtslutartid	300
e3: Blixtstyrning för inb. blixt	301
e4: Modelleringsblixt	307
e5: Automatisk gaffling	307
e6: Autom. gaffling (M-läge)	308
e7: Gafflingsföljd	308
f: Reglage	309
f1:  -omkopplare	309
f2: Multiväljarens mittknapp	309
f3: Multiväljaren	310
f4: Tilldela Fn-knapp	311
f5: Tilldela granskningsknapp	315
f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	315
f7: Slutartids- och bländarlås	316
f8: Tilldela BKT-knapp	316
f9: Anpassa kommandorattar	317
f10: Släpp knapp och använd ratt	318
f11: Funktion utan minneskort	319
f12: Invertera indikatorer	319
f13: Tilldela AF-ON på MB-D12	320

g: Film	321
g1: Tilldela Fn-knapp.....	321
g2: Tilldela granskningsknapp	322
g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp.....	323
g4: Tilldela avtryckare.....	324
Y Inställningsmenyn: Kamerainställning.....	325
Formatera minneskort.....	326
Monitors ljusstyrka.....	326
Referensbild för dammbortt.	327
Flimmerreducering.....	329
Tidszon och datum	329
Språk (Language)	330
Automatisk bildrotering	331
Batteriinformation	332
Bildkommentar	333
Information om upphovsrätt	334
Spara/ladda inställningar	335
Virtuell horisont	337
AF-finjustering.....	338
Eye-Fi-överföring.....	339
Firmwareversion.....	340
☑ Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior	341
D-Lighting	344
Korrigerig av röda ögon	345
Beskär	346
Monokrom	347
Filtereffekter.....	348
Färgbalans	349
Bildöverlägg.....	350
NEF (RAW)-bearbetning.....	353
Ändra storlek.....	355
Snabbretuscherig	357
Räta upp	357
Distorsionskontroll	358
Fisheye-objektiv.....	358
Färgläggningbild.....	359
Färgteckning	359
Perspektivkontroll.....	360

Miniatyreffekt	361
Selektiv färg.....	362
Jämförelse sida vid sida	364
 Min meny/  Inställningshistorik.....	366

Teknisk information

371

Kompatibla objektiv.....	371
Externa blixtenheter (Speedlights)	380
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	381
Övriga tillbehör	387
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	391
Vård av kameran	393
Förvaring.....	393
Rengöring	393
Lågpassfiltret	394
"Rengör nu"	394
"Rengör vid start/avstängn."	396
Manuell rengöring	397
Vård av kamera och batteri: Varningar.....	401
Standardinställningar	405
Exponeringsprogram.....	411
Felsökning.....	412
Felmeddelanden	417
Specifikationer	423
Godkända minneskort.....	434
Minneskortskapacitet	436
Batteriets livslängd	439
Index	441

För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■■ VARNINGAR



Se till att solen inte hamnar i bilden

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.



Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.



Använda sökarens dioptrijusteringskontroll

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.



Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon-auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.



Ta inte isär produkten

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.

-  **Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**
Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.
-  **Förvara produkten utom räckhåll för barn**
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.
-  **Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**
Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.
-  **Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används**
Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.
-  **Hantera batterierna varsamt**
Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:
- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
 - Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
 - Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
 - Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
 - Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
 - Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
 - Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
 - Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
 - Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
 - Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
 - Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

 Hantera laddaren enligt anvisningarna

- Se till att den alltid är torr. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.
- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon-auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Det medför risk för elektriska stötar.
- Använd inte med resetransformatorer eller adapttrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

 Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

 CD-ROM-skivor

CD-ROM-skivorna med program och handböcker får inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om man spelar CD-ROM-skivor i en CD-spelare avsedd för musik kan man skada hörseln eller utrustningen.

 Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

 Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blyxt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära en persons ögon kan detta orsaka tillfällig synförsämring. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn. Då bör blixten aldrig vara närmare än en meter från motivet.

 Undvik kontakt med flytande kristaller

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

VARNING

RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. Det får inte slängas bland hushållssoporna.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och sedan helt och hållet fylla den igen med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Ta även bort ev. bilder som du använder för att förinställa manuellt (□ 158). Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så du inte skadar dig.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**
Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öakta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

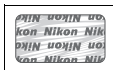
Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.
- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**
Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.
- **Upphovsrättsregler**
Kopiering och reproduktion av upphovsrättsskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktoriserad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

✓ Använd endast tillbehör från Nikon

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

✓ Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blixtar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

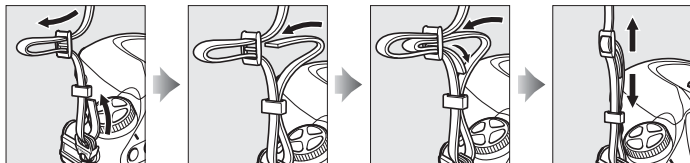
- Användare i USA: [**http://www.nikonusa.com/**](http://www.nikonusa.com/)
 - Användare i Europa och Afrika: [**http://www.europe-nikon.com/support/**](http://www.europe-nikon.com/support/)
 - Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern: [**http://www.nikon-asia.com/**](http://www.nikon-asia.com/)
- På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress:
[**http://imaging.nikon.com/**](http://imaging.nikon.com/)

Snabbguide

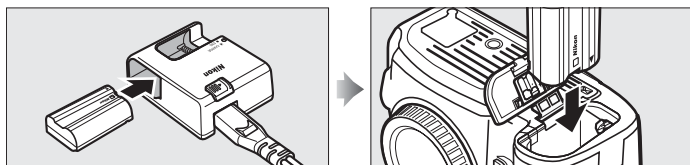
Följ dessa steg för en snabbstart av D800.

1 Sätt fast kameraremmen.

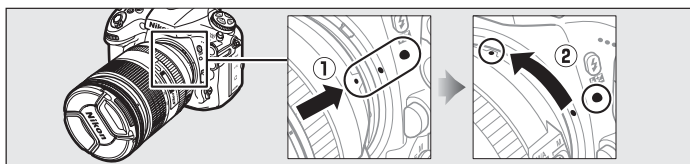
Sätt fast remmen ordentligt i kamerans öglor.



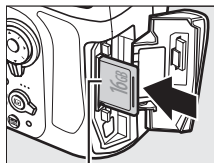
2 Ladda (☞ 19) och sätt i batteriet (☞ 21).



3 Montera ett objektiv (☞ 24).



4 Sätt i ett minneskort (☞ 29).

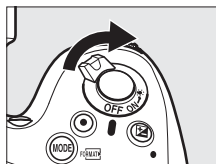


Framsida

5 Sätt på kameran (📖 37).

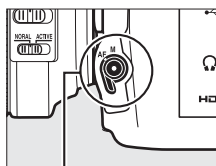
🔗 Se även

För information om hur du väljer ett språk och ställer in tid och datum, se sidan 26. Se sidan 35 om du vill veta mer om hur du justerar sökarens fokus.



6 Välj autofokus (📖 91).

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (autofokus).



Knapp för val av fokusläge

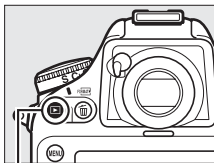
7 Fokusera och ta bilden (📖 40, 41).

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera, tryck sedan in avtryckaren hela vägen ned för att ta bilden.



Fokusindikering

8 Visa bilden (📖 43).



▶-knapp





Introduktion

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följer med kameran. *Minneskort säljs separat.*



- Digitalkamera D800/
D800E (☐ 2)



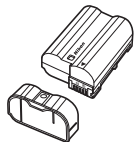
- Kamerahuslock
BF-1B (☐ 24,
390)



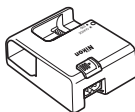
- Lock till
tillbehörssko
BS-1 (☐ 380)



- Monitorskydd
BM-12 (☐ 14)



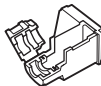
- Uppladdningsbart
litiumjonbatteri
EN-EL15 med
terminalskydd
(☐ 19, 21)



- Batteriladdare MH-25
(Nätadapter för vägguttag
medföljer endast i länder
eller regioner där detta
krävs. Strömkabelns
utseende skiljer sig
beroende på
försäljningsland; ☐ 19)



- USB-kabel UC-E14
(☐ 243, 248)



- USB-kabelklämma
(☐ 243)

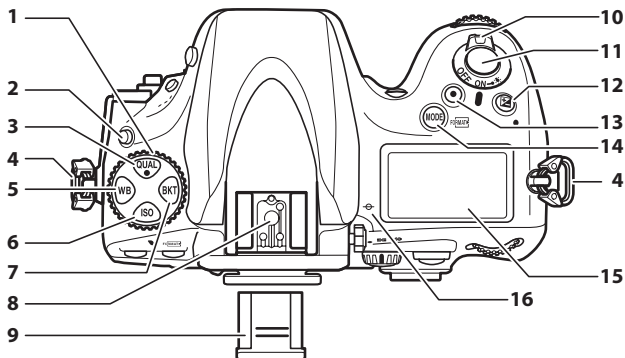
- Rem (AN-DC6 för D800, AN-DC6E
för D800E; ☐ xxi)
- Garanti
- *Användarhandbok* (denna
guide)

- *Komma igång*
- ViewNX 2 installations-cd
(☐ 239)

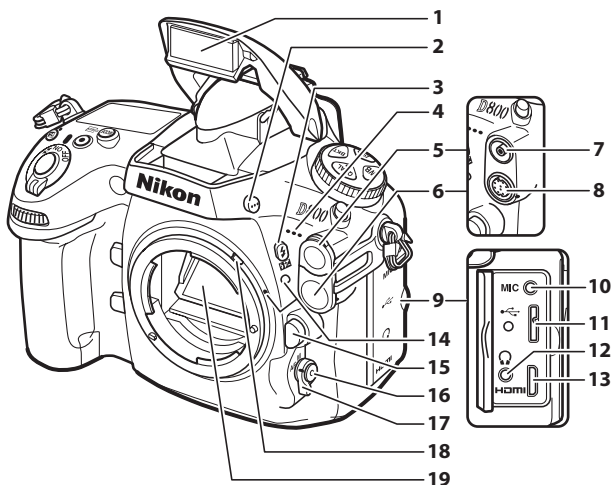
Bli bekant med kameran

Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerakontrollerna och skärmarna. Det här avsnittet kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

Kamerahus



1	Ratt för utlösarläge	103	8	Tillbehörssko (för blixtenhet som säljs separat)	380
2	Upplåsningsknapp till ratt för utlösarläge	103	9	Lock till tillbehörssko	380
3	QUAL -knapp Bildkvalitet	84	10	Strömbrytare	26
	Bildstorlek	87	11	Avtryckare	40, 41
	Tvåknappsåterställning	193	12	☒ -knapp Exponeringskompensation	130
4	Ögla för kamerarem	xxi		Tvåknappsåterställning	193
5	WB -knapp Vitbalans	146, 151, 153	13	Filmspelningsknapp	61
6	ISO -knapp ISO-känslighet	109	14	MODE/FORMAT -knapp Exponeringsläge	117
	Kontroll av automatisk ISO-känslighet	111		Formatera minneskort	32
7	BKT -knapp Gaffling	133, 137, 141, 316	15	Kontrollpanel	6
			16	Skärpeplansmarkering (∞)	102

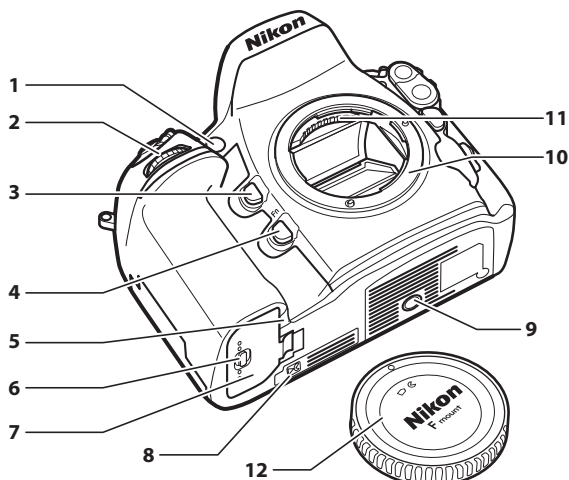


1	Inbyggd blyxt.....	181	10	Anslutning för extern mikrofon	65
2	Blyxtuppfällningsknapp	181	11	USB-kontakt	243, 248
3	Blyxtläge	182	12	Högtalaranslutning	65
	Blyxtkompensation	188	13	HDMI-minikontakt.....	256
4	Inbyggd mikrofon.....	65, 70	14	Monteringsmarkering	25
5	Lock till blyxtsynkterminal.....	380	15	Objektivlåsknapp.....	25
6	Lock till 10-polig tillbehörskontakt	215, 389	16	AF-lägesknapp	48, 50, 92, 94
7	Blyxtsynkterminal	380	17	Knapp för val av fokusläge	48, 91, 101
8	10-polig tillbehörskontakt	215, 389	18	Kopplingsspak för mätare	426
9	Anslutningslock.....	243, 248, 256	19	Spegel.....	108, 398

Mikrofon och högtalare

Placera inte mikrofonen eller högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan påverka data som finns på de magnetiska enheterna.

Kamerahus (Fortsättning)

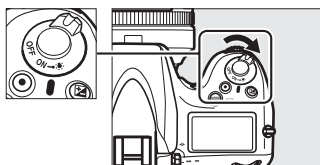


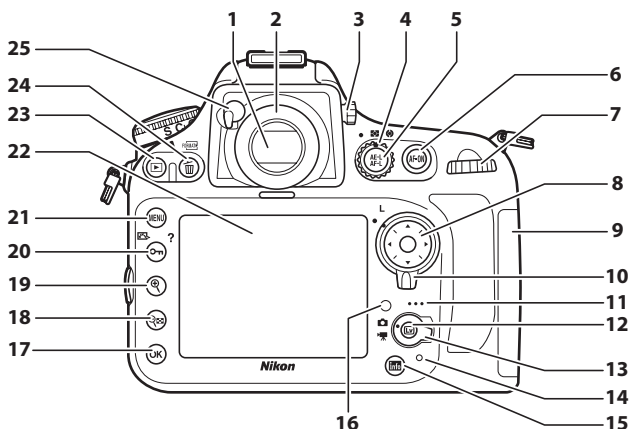
1	AF-hjälplampa	286	6	Batteriluckans spärr	21
	Lampa för självutlösare	107	7	Lucka för batterifack	21
	Lampa för röda ögon-reducering	183	8	Lock till kontakt för externt batteripack MB-D12	387
2	Sekundärratt	317	9	Stativgänga	
3	Knapp för granskning av skärpedjup	63, 117, 315, 322	10	Objektivfäste	25, 102
4	Fn -knapp (funktion)	83, 191, 311, 321	11	CPU-kontakter	
5	Lock för strömkontakt	391	12	Kamerahuslock	24, 390

LCD-belysningar

Genom att vrida strömbrytaren mot  aktiveras exponeringsmätarna och kontrollpanelens motljus (LCD-belysning), vilket gör att displayen kan läsas i mörker. Sedan strömbrytaren har släppts upp förblir belysningen tänd i sex sekunder medan exponeringsmätarna är aktiva eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot  igen.

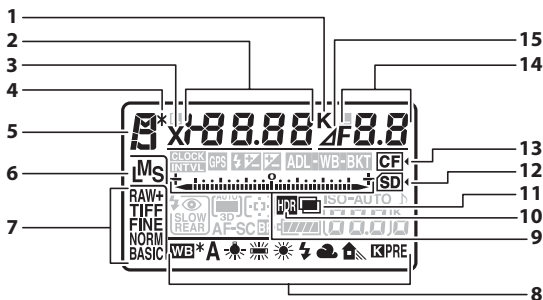
Strömbrytare





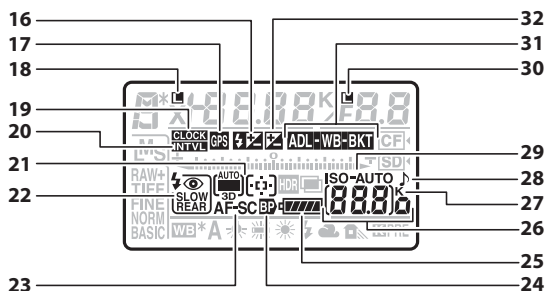
1	Sökare	35	17	OK-knapp (OK).....	18
2	Okular	36, 106	18	Miniaturbild.....	219
3	Dioptrijusteringskontroll	35		Bildvisning utzoomning	231
4	Ljismätarväljare.....	116	19	Magnifying glass button	
5	AE/AF-lås.....	98, 128, 315, 323		Bildvisning inzoomning	
6	AF-ON-knapp				231
	AF-ON	46, 60, 92	20	Protect/Format/Help button	
7	Primär kommandoratt.....	317		Skydda.....	233
8	Multiväljare.....	16, 42, 221		Picture Control	163
9	Lucka till minneskortsfack	29, 31		Hjälp.....	18
10	Fokusväljarlås	96	21	MENU-knapp	
11	Högtalare	73		Meny	15, 259
12	Livevisning	45, 59	22	Monitor	43, 45, 53, 219, 326
13	Livevisningsväljare	45, 59	23	Playback button	
14	Åtkomstlampa för minneskort			Bildvisning.....	43, 219
		30, 31	24	Erasing/Formatting button	
15	Info-knapp (info).....	10, 13		Radera	44, 234
16	Sensor för omgivningsljus för			Formatera minneskort	32
	automatisk reglering av monitorns		25	Sökarlock	36, 106
	ljusstyrka	53, 326			

Kontrollpanel



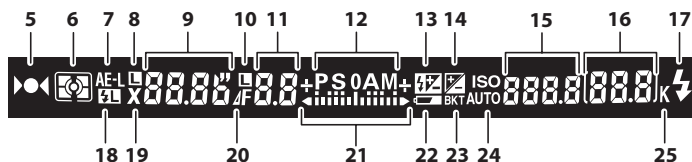
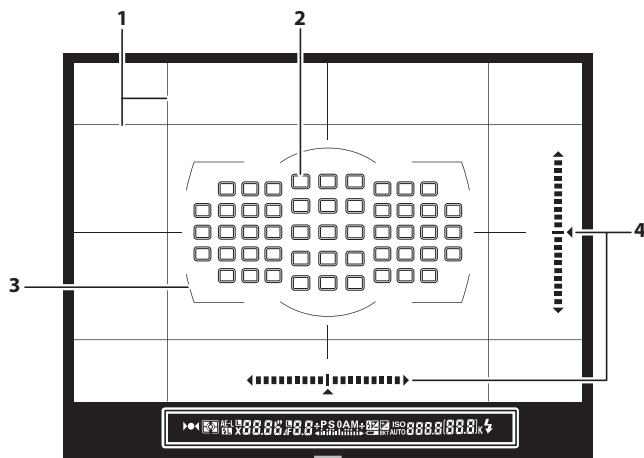
1	Indikator för färgtemperatur	153
2	Slutartid.....	119, 122
	Exponeringskompensationsvärde	130
	Blixtkompensationsvärde.....	188
	Finjustering av vitbalans.....	148
	Färgtemperatur.....	146, 153
	Förinställt värde för vitbalans.....	154
	Antalet bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens	133
	Antalet bilder i vitbalansgafflingssekvens	137
	HDR-exponeringsskillnad	180
	Antalet bilder i multiexponering	197
	Antal intervaller vid intervalltimerfotografering	204
	Brännvidd (icke-CPU-objektiv)	214
3	Blixtsynkindikator	299
4	Indikator för flexibelt program	118
5	Exponeringsläge	117
6	Bildstorlek.....	87
7	Bildkvalitet.....	84

8	Vitbalans.....	145
	Indikator för finjustering av vitbalans	151
9	Exponeringsindikator	123
	Indikator för exponeringskompensation.....	130
	Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blixtgaffling	133
	Vitbalansgaffling	137
	ADL-gaffling.....	141
	Indikator för PC-anslutning.....	246
10	HDR-indikator.....	177
11	Indikator för multiexponering.....	196
12	SD-kortindikator	31, 32
13	CompactFlash-kortindikator	31, 32
14	Bländare (f-nummer)	120, 122
	Bländare (antal stopp).....	121, 374
	Gafflingsökning.....	134, 138
	Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens	141
	Antal bilder per intervall.....	204
	Maximal bländare (icke-CPU-objektiv)	214
	Indikator för PC-läge.....	246
15	Stopindikator bländare	121, 374



16	Indikator för blyxtkompensation	188	27	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....	38
17	Indikator för GPS-anslutning	216	28	Ljudindikator	292
18	Ikon för slutartidslås	126	29	Indikator för ISO-känslighet	109
19	Indikator "kameraklockan har inte ställts in"	28, 417		Indikator för automatisk ISO-känslighet	111
20	Indikator för intervalltimer.....	201, 204	30	Ikon för bländarlås.....	127
	Timelapse-indikator.....	207, 210		HDR-indikator (serie)	180
21	Indikator för AF-områdesläge	93, 95		Indikator för multiexponering (serie)	197
	Indikator för automatiskt AF-område	94, 95	31	Indikator för exponerings- och blyxtgaffling	133
	Indikator för 3D-följning.....	93, 95		Indikator för vitbalansgaffling.....	137
22	Blyxtläge.....	182, 183		Indikator för ADL-gaffling.....	141
23	Autofokusläge	91		Indikator för aktiv D-Lighting	175
24	Indikator för batterityp MB-D12	298	32	Indikator för exponeringskompensation.....	130
25	Batteriidikator.....	37			
26	Antal återstående exponeringar	38, 436			
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	105, 436			
	ISO-känslighet.....	109			
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	156			
	ADL-gafflingsvärde	142, 314			
	Indikator för timelapse-inspelning	207, 210			
	Manuellt objektivnummer.....	214			
	Indikator för motivläge	246			

Sökardisplay



1	Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d6)	295
2	Fokuspunkter.....40, 96, 284, 285 AF-områdesläge.....93, 94	
3	Markeringar för AF-område35, 223	
4	Visning av virtuell horisont.....313	
5	Fokusindikering.....40, 102	

6	Mätning.....	115
7	Autoexponeringsläs (AE)	128
8	Ikon för slutartidsläs	126
9	Slutartid	119, 122
	Autofokusläge	91
10	Ikon för bländarläs	127
11	Bländare (f-nummer)	120, 122
	Bländare (antal stopp)	121, 374

12	Exponeringsläge	117	18	Indikator för FV-läs.....	191
13	Indikator för blyxtkompensation	188	19	Blixtsynkindikator.....	299
14	Indikator för exponeringskompensation	130	20	Stoppindikator för bländare	121, 374
15	ISO-känslighet	109	21	Exponeringsindikator	123
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	156		Exponeringskompensationsvisning	130
	ADL-gafflingsvärde.....	314	22	Varning för låg batterinivå	37
	AF-områdesläge.....	93, 94, 95	23	Indikator för exponerings- och blyxtgaffling.....	133
16	Antal återstående exponeringar	38, 436		Indikator för vitbalansgaffling	137
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full.....	105, 436		Indikator för ADL-gaffling	141
	Exponeringskompensationsvärde	130	24	Indikator för automatisk ISO-känslighet	112
	Blyxtkompensationsvärde	188	25	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....	38
17	Blyxt klar-indikator	181			

Inget batteri

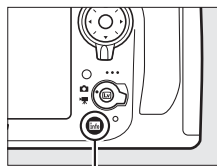
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökarbilden återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Kontrollpanelen och sökarbilderna

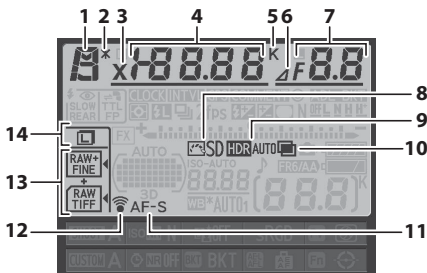
Kontrollpanelens och sökarbildernas ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

Informationsskärmen

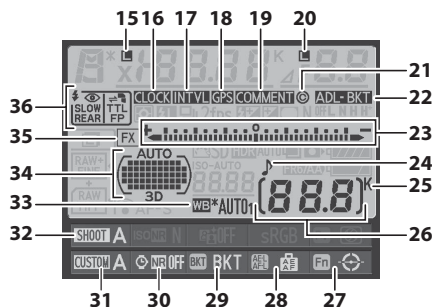
Fotograferingsinformation, t.ex. slutartid, bländare, återstående antal exponeringar och AF-områdesläge, visas på monitorn när du trycker på **info**-knappen.



info-knapp



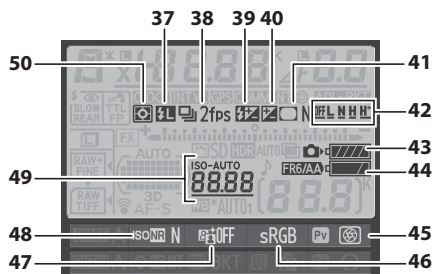
1 Exponeringsläge	117	6 Stoppindikator för bländare	121, 374
2 Indikator för flexibelt program	118	7 Bländare (f-nummer)	120, 122
3 Blixtsynkindikator	299	Bländare (antal stopp)	121, 374
4 Slutartid	119, 122	Gafflingsökning	134, 138
Exponeringskompensationsvärde	130	Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens	141
Blixtkompensationsvärde	188	Maximal bländare (icke-CPU-objektiv)	214
Finjustering av vitbalans	148	8 Indikator för Picture Control	164
Färgtemperatur	146, 152	9 HDR-indikator	177
Antalet bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens	133	HDR-exponeringsskillnad	180
Antalet bilder i vitbalansgafflingssekvens	137	10 Indikator för multiexponering	196
Antalet bilder i multiexponering	197	11 Indikator för autofokusläge	91
Brännvidd (icke-CPU-objektiv)	214	12 Indikator för EyeFi-anslutning	339
5 Indikator för färgtemperatur	145, 152, 153	13 Bildkvalitet	84
		Funktion för sekundärfack	89
		14 Bildstorlek	87



15	Ikon för slutartidslås	126	25	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....	38
16	Indikator "kameraklockan har inte ställts in"	28, 417	26	Antal återstående exponeringar	38
17	Indikator för intervalltimerfotografering	201, 204		Manuellt objektivnummer	214
	Timelapse-indikator	207, 210		Indikator för timelapse-inspelning	207, 210
18	Indikator för GPS-anslutning	216	27	Tilldela Fn -knapp	311
19	Bildkommentarsindikator	333	28	Tilldela AE-L/AF-L -knapp.....	315
20	Ikon för bländarlås.....	127	29	Tilldela BKT -knapp.....	316
	HDR-indikator (serie).....	180	30	Indikator för brusreducering för lång exponering	277
	Indikator för multiexponering (serie)	197	31	Bank för anpassade inställningar	280
21	Indikator för information om upphovsrätt.....	334	32	Bank för fotograferingsmenyn	269
22	Indikator för exponerings- och blixtgaffling	133	33	Vitbalans	145
	Indikator för vitbalansgaffling	137		Indikator för finjustering av vitbalans	149
23	Exponeringsindikator	123	34	Indikator för automatiskt AF-område	94
	Indikator för exponeringskompensation	130		Indikator för fokuspunkter	96
	Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blixtgaffling	133		Indikator för AF-områdesläge	93
	Vitbalansgaffling	137		Indikator för 3D-följning	93
	ADL-gaffling	141	35	Bildområdesindikator	79
24	Ljudindikator.....	292	36	Blixtläge	183



Informationsskärmen (Fortsättning)



37	Indikator för FV-lås	191	44	Display för batterityp MB-D12	297
38	Indikator för utlösarläge	103		Indikator för batterityp MB-D12	298
	Serietagningshastighet	104	45	Tilldela knapp för förhandsgranskning av skärpedjup	315
39	Indikator för blytkompensation	188	46	Indikator för färgrymd	274
40	Indikator för exponeringskompensation	130	47	Indikator för aktiv D-Lighting	175
41	Indikator för vignetteringskontroll	275	48	Indikator för hög ISO-brusreducering	277
42	ADL-gafflingsvärde	142	49	Indikator för ISO-känslighet	109
43	Kamerabatteriindikator	37		Indikator för automatisk ISO- känslighet	111
			50	Mätning	115

Stänga av monitorn

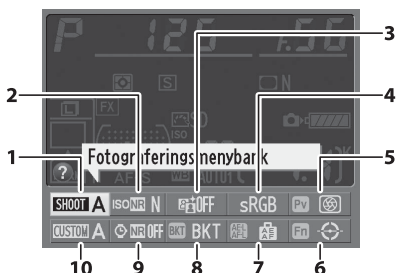
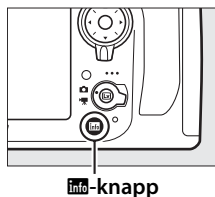
För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på -knappen två gånger till eller tryck ned avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Födröjning av monitoravst.**, 292). För information om hur du ändrar färgen på tecknen i informationsdisplayen, se Anpassad inställning d9 (**Informationsdisplay**, 296).

■ Ändra inställningar på informationsskärmen

Tryck på **Info**-knappen på informationsskärmen för att ändra inställningarna för alternativen som listas nedan. Markera olika alternativ med multiväljaren och tryck på **OK**-knappen för att visa alternativen för det markerade alternativet.



1 Bank för fotograferingsmenyn 269	7 Tilldela AE-L/AF-L -knapp..... 315
2 Hög ISO-brusreducering 277	8 Tilldela BKT -knapp..... 316
3 Aktiv D-Lighting..... 175	9 Brusreducering för lång exponering 277
4 Färgrymd..... 274	10 Bank för anpassade inställningar 280
5 Tilldela knapp för förhandsgranskning av skärpedjup 315	
6 Tilldela Fn -knapp 311	

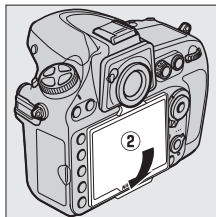
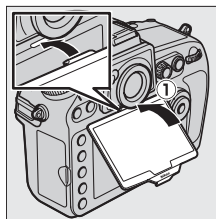
Verktygstips

Ett verktygstips som visar namnet på valt alternativ visas i informationsdisplayen. Verktygstips kan stängas av med Anpassad inställning d8 (**Skärmtips**;  295).

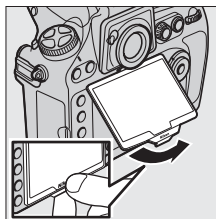


Monitorskydd BM-12

Ett genomskinligt plastskydd medföljer kameran för att monitorn inte ska bli smutsig och skydda den när kameran inte används. För att fästa skyddet, för in den utskjutande delen på skyddet i den matchande fördjupningen ovanför kameramonitorn (①) och tryck på skyddets undersida tills det klickar på plats (②).



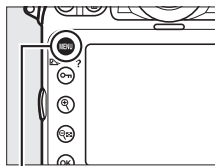
För att avlägsna skyddet, håll ordentligt i kameran och dra försiktigt ut undersidan av skyddet så som visas till höger.



Handledning

Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knapp

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- ▶: **Bildvisning** (📖 259)
- 📷: **Fotografering** (📖 268)
- 🔧: **Anpassade inställningar** (📖 278)
- ⚙️: **Inställningar** (📖 325)
- 🖨️: **Retuschering** (📖 341)
- 📷/📷: **Min meny** eller **Inställningshistorik** (standard är **Min meny**; 📖 366)



Reglaget visar positionen i den aktuella menyn.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

Menyalternativ

Alternativ i aktuell meny.



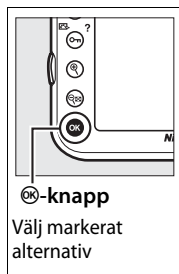
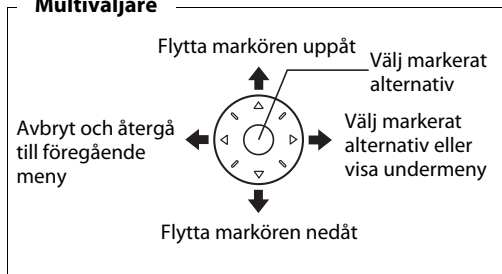
Om en ⓘ-ikon visas, kan hjälpavsnittet för aktuellt alternativ visas genom att du trycker på ⓘ (📷/?)-knappen (📖 18).

Använda kameramenyerna

Menyreglage

Multiväljaren och OK-knappen används för att navigera i kameramenyerna.

Multiväljare

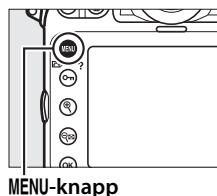


Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.

1 Visa menyerna.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen.



2 Markera ikonen för den aktuella menyn.

Tryck på ◀ för att markera ikonen för den aktuella menyn.



3 Välj en meny.

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja önskad meny.



4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på ► för att placera markören i den valda menyn.



5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett menyalternativ.



6 Visa alternativ.

Tryck på ► för att visa alternativ för det valda menyalternativet.



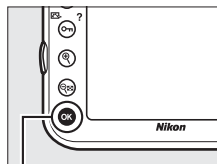
7 Markera ett alternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ.



8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på **OK** för att välja det markerade alternativet. Tryck på **MENU**-knappen för att avbryta utan att göra något val.



OK-knapp

Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om att trycka på **▶** eller mitt på multiväljaren oftast har samma effekt som att trycka på **OK**, finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på **OK**.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge (41).

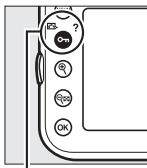


Hjälp

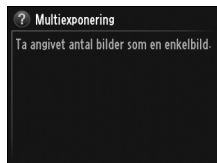
Om en **?**-ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälpavsnittet visas genom att du trycker på **OK** (**INFO**/**?**)-knappen.



När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på **▲** eller **▼** för att bläddra genom displayen.



INFO (**INFO**/**?**)-knapp



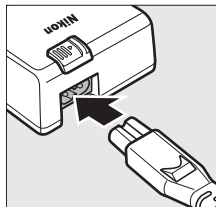
De första stegen

Ladda batteriet

Kameran strömförsörjs med det medföljande uppladdningsbara litiumjonbatteriet EN-EL15. För att maximera fotograferingstiden, ladda batteriet i den medföljande laddaren MH-25 före användning. Ungefär två timmar och trettiofem minuter krävs för att ladda batteriet helt när det är helt urladdat.

1 Anslut nätkabeln.

Anslut strömkabeln. Använd stickkontakten i den position som visas till höger. Roterar inte.

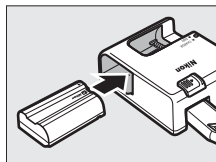


2 Ta bort polskyddet.

Ta bort polskyddet från batteriet.

3 Sätt i batteriet.

Placera batteriet i batterifickan så som illustrationen på laddaren visar.



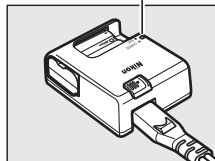
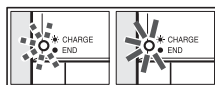
4 Koppla in laddaren.

Laddningslampan **CHARGE** blinkar när batteriet laddas.

Ladda batteriet

Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur mellan 5–35 °C. Batteriet laddas inte om temperaturen är lägre än 0 °C eller högre än 60 °C.

Batteriet laddas **Laddning slutförd**

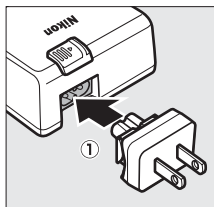


5 Ta ur batteriet när laddningen är klar.

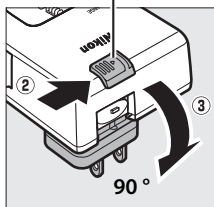
Laddningen är klar när laddningslampan **CHARGE** slutar blinka. Ta bort batteriet och koppla ur laddaren.

Nätadapter för vägguttag

Beroende på i vilket land eller region laddaren är köpt, kan det hända att även en nätadapter för vägguttag medföljer. Använd adaptern genom att sätta den i laddarens nätuttag (①). Skjut nätadapterns lås i den riktning som visas (②) och rotera adaptern 90 ° för att fixera den i positionen som visas (③). Upprepa stegen i omvänd ordning för att ta bort adaptern.



**Lås för nätadapter
vägg**



Sätt i batteriet

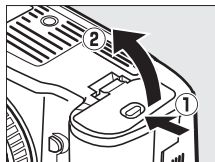
1 Stäng av kameran.

☒ Sätta i och ta ur batterier

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur batterier.

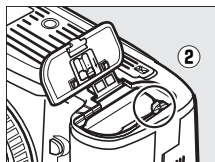
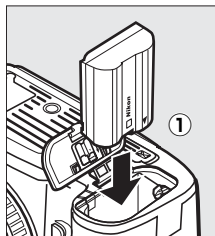
2 Öppna luckan för batterifacket.

Lossa (①) och öppna (②) luckan för batterifacket.



3 Sätt i batteriet.

Sätt in batteriet i den riktning som visas (①) och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren åt sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt (②).



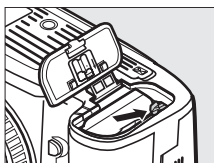
Batterispärr

4 Stäng luckan för batterifacket.



Ta ur batteriet

Slå av kameran och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilarnas riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut batteriet för hand. Tänk på att batteriet kan vara varmt direkt efter användning; var därför försiktig när du tar ur batteriet. För att undvika kortslutning, sätt tillbaka polskyddet när batteriet inte används.



Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15

Det medföljande EN-EL15 delar information med kompatibla enheter och möjliggör för kameran att visa batteriets laddningsstatus i sex nivåer (☐ 37). Alternativet **Batteriinformation** i inställningsmenyn visar batteriladdning, batterilivslängd och antal bilder som tagits sedan batteriet laddades senast (☐ 332).



Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xiii–xv och 401–404 i denna handbok. Använd inte batteriet vid temperaturer lägre än 0 °C eller över 40 °C. Detta kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämrats och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C.

Om laddningslampan **CHARGE** flimrar (blinker ca åtta gånger per sekund) när laddning pågår, kontrollera att temperaturen befinner sig inom det rekommenderade spannet och koppla sedan ur laddaren och ta ur och sätt i batteriet. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren. Flytta inte laddaren eller vidrör batteriet under laddning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan i mycket sällsynta fall resultera i att laddaren visar att laddningen är avslutad när batteriet endast är delvis laddat. Ta ur och sätt tillbaka batteriet för att påbörja laddningen igen. Batterikapaciteten kan tillfälligt minska om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C, visar indikatorn för batterilivslängd i displayen för

Batteriinformation (📖 332) en temporär minskning.

Batteriet kan vara varmt direkt efter användning. Vänta tills batteriet har svalnat innan du laddar upp det igen.

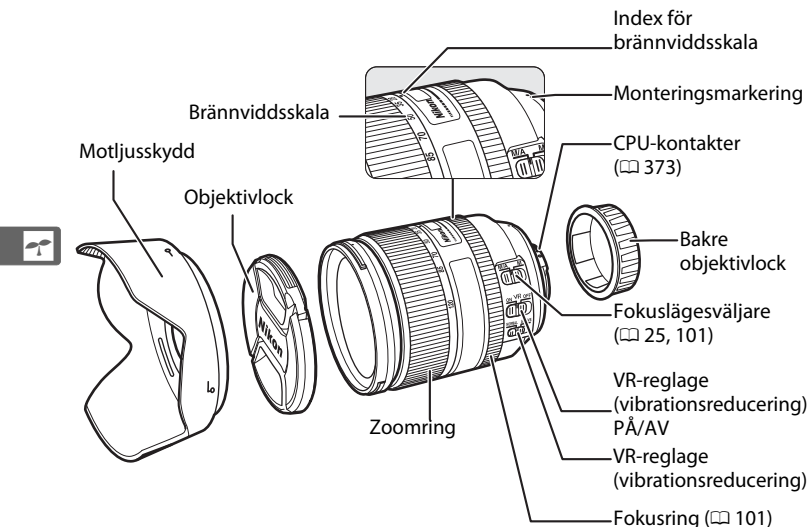
Den medföljande strömkabeln och nätadaptern för vägguttag ska endast användas tillsammans med MH-25. Använd laddaren endast med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.

En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.



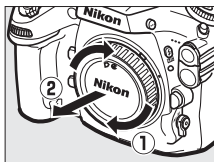
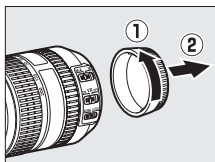
Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.



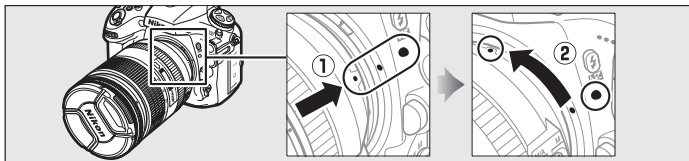
1 Stäng av kameran.

2 Ta av det bakre objektivlocket och kamerahuslocket.

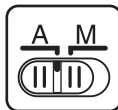


3 Montera objektivet.

Rikta in monteringsmarkeringen på objektivet mot monteringsmarkeringen på kamerahuset och sätt objektivet i kamerans bajonettfattning (①). Var försiktig så att du inte trycker på objektivlåsknappen, och vrid objektivet moturs tills det fäster med ett klick (②).

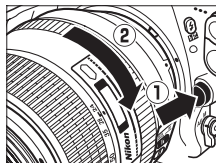


Om objektivet är utrustat med en **A-M**- eller **M/A-M**-väljare, välj **A** (autofokus) eller **M/A** (autofokus med manuell prioritet).



Avmontera objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (①) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols. (②). När du har monterat av objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.



CPU-objektiv med bländarringar

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (📖 373), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

Bildområde

DX-formatets bildområde väljs automatiskt när ett DX-objektiv monteras (📖 79).



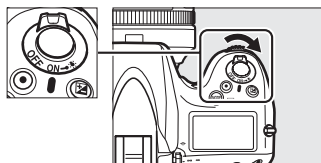
Bildområde

Grundläggande inställningar

Språkalternativet på inställningsmenyn markeras automatiskt första gången menyerna visas. Välj ett språk och ställ in tid och datum. Notera att om tiden och datumet inte ställs in kommer **CLOCK** att blinka på monitorn och tiden och datumet som sparas med fotografier kommer inte att stämma.

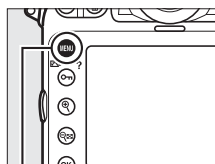
1 Sätt på kameran.

Strömbrytare



2 Välj Språk (Language) i inställningsmenyn.

Tryck på **MENU** för att visa kameramenyerna och välj sedan **Språk (Language)** i inställningsmenyn. För information om hur menyerna används, se "Använda kameramenyerna" (16).



MENU-knapp



3 Välj ett språk.

Tryck på **▲** eller **▼** för att markera det önskade språket och tryck på **OK**.



OK-knapp



4 Välj Tidszon och datum.

Välj **Tidszon och datum** och tryck på ►.



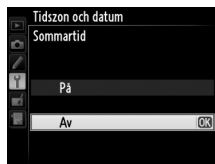
5 Ställ in tidszon.

Välj **Tidszon** och tryck på ►.
Tryck på ◀ eller ▶ för att markera den lokala tidszonen (fältet **UTC** visar skillnaden mellan den valda tidszonen och UTC-tid (Coordinated Universal Time), i timmar) och tryck på OK.



6 Sätt på eller stäng av sommartid.

Välj **Sommartid** och tryck på ►.
Sommartid är av i standardinställningen, men om sommartid används i den lokala tidszonen trycker du på ▲ för att markera **På** och trycker på OK.



7 Ställ in datum och tid.

Välj **Datum och tid** och tryck på ►. Tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett alternativ, ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på OK när klockan är inställd på aktuellt datum och tid.



8 Ställ in datumformat.

Välj **Datumformat** och tryck på ►. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja i vilken ordning år, månad och dag ska visas och tryck på OK.



9 Återgå till fotograferingsläge.

Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.



Klockbatteriet

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och en nätadapter EH-5b (☞ 387). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om ikonen **LOCK** blinkar på kontrollpanelen så är klockbatteriet urladdat och klockan har återställts. Ställ in klockan på korrekt tid och datum.

Kameraklockan

Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsgivare och ställ om vid behov.

GPS-enheter (☞ 215)

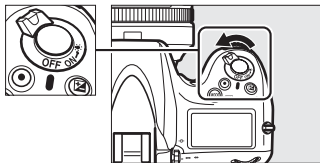
Om en GPS-enhet är ansluten ställs kameraklockan in till den tid och det datum som finns i GPS-enheten (☞ 217).

Sätt i ett minneskort

Bilder lagras på minneskort (säljs separat; 434). Kameran är utrustad med två minneskortsfack, ett för SD-kort och det andra för CompactFlash-kort av typ I. Typ II-kort och mikrodrivenheter kan inte användas.

1 Stäng av kameran.

Strömbrytare

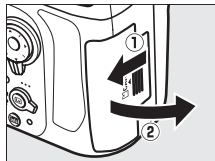


☒ Sätta i och ta ur minneskort

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur minneskort.

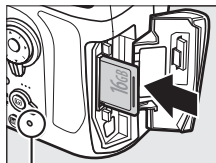
2 Öppna locket till minneskortsfacket.

Skjut ut locket till minneskortsfacket (1) och öppna kortfacket (2).



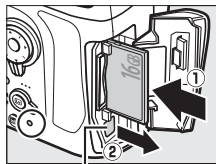
3 Sätt i minneskortet.

SD-minneskort: Håll minneskortet så som visas, och skjut in det tills det klickar på plats. Den gröna åtkomstlampan tänds i några sekunder.



Åtkomstlampan

CompactFlash-minneskort: Sätt i kortet i CompactFlash-minneskortsfacket med framsidan vänd mot monitorn (①). När minneskortet är helt isatt, skjuts utmatningsknappen ut (②) och den gröna åtkomstlampan tänds i några sekunder.



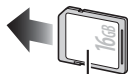
Utmatningsknapp

✓ Sätta i minneskort

Sätt först i minneskortets kontaktytor. Att sätta i minneskort upp och ned eller bak och fram kan skada kameran eller kortet. Kontrollera att du sätter i kortet åt rätt håll.

SD-minneskort

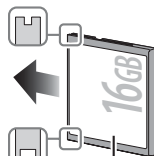
Riktning för
isättning i
vänster (SD)
kortfack



Framsida

CompactFlash-kort

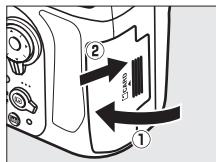
Riktning för
isättning i
höger (Com-
pactFlash)
kortfack



Framsida

4 Stäng locket till minneskortsfacket.

Om detta är första gången minneskortet används i kameran efter att ha använts eller formaterats i en annan enhet, formatera kortet så som visas på sidan 32.

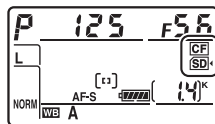


✓ Ikoner för minneskort

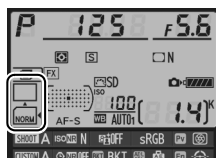
De minneskort som för närvarande är isatt i kameran indikeras så som visas (exemplet till höger visar ikonerna som visas när både ett SD- och ett CompactFlash-kort sätts i). Om minneskortet är fullt eller om ett fel har inträffat, blinkar ikonerna för det påverkade kortet (☐ 419).

✎ Använda två minneskort

Se sidan 89 för information om vilken roll varje kort har när två kort är isatta i kameran.



Kontrollpanel

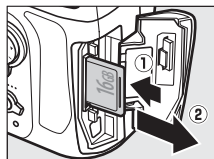


Informationsdisplay

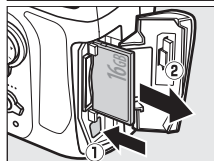
✎ Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan är släckt, stäng av kameran och öppna locket till minneskortsfacket.

SD-minneskort: Tryck in kortet så att det matas ut (①). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand.



CompactFlash-minneskort: Tryck på utmatningsknappen (①) för att delvis mata ut kortet (②). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand. Tryck inte på minneskortet samtidigt som du trycker på utmatningsknappen. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kameran eller minneskortet.



Formatera minneskortet

Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de använts eller formaterats i andra enheter.

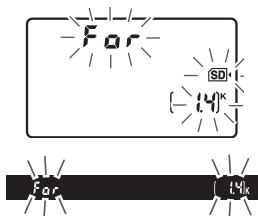
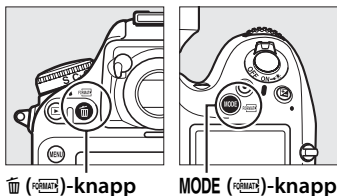
✓ Formatera minneskort

Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du börjar (☞ 239).

1 Sätt på kameran.

2 Tryck på knapparna **MODE** (FORMAT) och (FORMAT).

Håll knapparna **MODE** (FORMAT) och  (FORMAT) intryckta samtidigt tills ett blinkande **For** (format) visas i slutartidsvisningarna i kontrollpanelen och sökaren. Om två minneskort är isatta, visas kortet som ska formateras som en blinkande ikon. Som standardinställning väljs primärkortsfacket (☞ 89) och du kan välja sekundärfacket genom att vrida den primära kommandoratten. Om du vill avsluta utan att formatera minneskortet, vänta tills **For** slutar blinka (ca sex sekunder) eller tryck på vilken knapp som helst förutom knapparna **MODE** (FORMAT) och  (FORMAT).



3 Tryck på knapparna **MODE** () och () igen.

Tryck igen på knapparna **MODE** () och  () medan **Fors** blinkar för att formatera minneskortet. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ifrån strömkällan under formateringen.*

När formateringen är slutförd visar kontrollpanelen och sökaren det antal bilder som kan tas med nuvarande inställningar.



✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur kort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data skrivs, tas bort eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort på en dator.

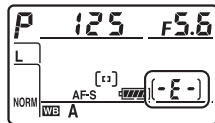
✎ Skrivskyddsspärren

SD-minneskort är utrustade med en skrivskyddsspärr för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i "låst" läge kan bilder inte sparas eller raderas och minneskortet kan inte formateras (en varning visas i monitorn om du försöker trycka ned avtryckaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till "skriv"-läge.



✎ Om inget minneskort finns

Om inget minneskort är isatt visas [-E-] i kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat EN-EL15-batteri och inget minneskort är isatt, visas [-E-] på kontrollpanelen.



✎ Se även

Se sidan 326 för information om formatering av minneskort med alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn.

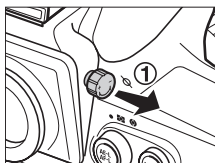
Justera sökarens fokus

Kameran är utrustad med dioptrijustering för att hantera individuella synvariationer. Kontrollera att sökarens skärm är i fokus innan du tar bilder.

1 Sätt på kameran.

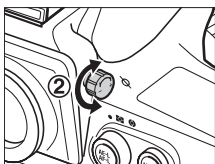
Ta av objektivlocket och sätt på kameran.

2 Lyft upp dioptrijusteringskontrollen (①).



3 Fokusera sökaren.

Vrid på dioptrijusteringskontrollen (②) tills bilden i sökaren, fokuspunkter och markeringarna för AF-område är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat.



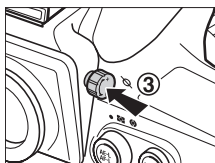
Markeringar för AF-område



Fokuspunkt

4 Återställ dioptrijusteringskontrollen.

Skjut in dioptrijusteringskontrollen igen (③).

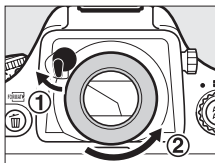


Justera sökarens fokus

Om du inte lyckas fokusera sökaren så som beskrivs ovan, välj enpunkts servoautofokus (AF-S;  91), enpunkts AF ( 93) och mittenfokuspunkten ( 96). Rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser ( 388).

Linser för dioptrijustering i sökaren

Korrektionslinser (säljs separat;  388) kan användas för att ytterligare justera sökarens dioptri. Innan du monterar ett sökaroobjektiv för dioptrijustering ska du avlägsna okularet DK-17 genom att stänga sökarlocket för att frigöra okularlåset (①). Skruva sedan av okularet så som visas till höger (②).



Grunderna för fotografering och bildvisning

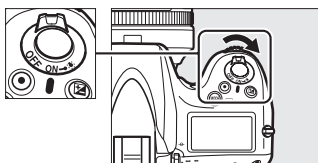
Sätt på kameran

Innan du tar bilder ska du sätta på kameran och kontrollera batterinivån och antalet återstående exponeringar så som beskrivs nedan.

1 Sätt på kameran.

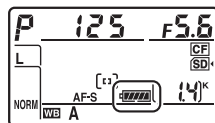
Sätt på kameran. Kontrollpanelen slås på och sökARBILDEN lyser.

Strömbrytare



2 Kontrollera batterinivån.

Kontrollera batterinivån i kontrollpanelen eller sökaren.

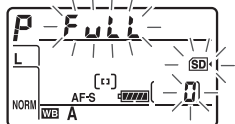
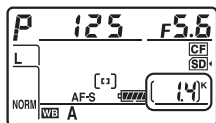


Ikon*		Beskrivning
Kontrollpanel	Sökare	
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	
	—	
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
 (blinker)	 (blinker)	Avtryckaren avaktiverad. Ladda eller byt batteri.

* Ingen ikon visas när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b (säljs separat).

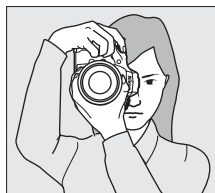
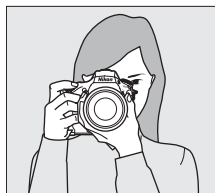
3 Kontrollera antalet återstående exponeringar.

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet bilder som kan tas med nuvarande inställningar (värden över 1 000 avrundas nedåt till det närmsta hundralet; t.ex. värden mellan 1 400 och 1 499 visas som 1,4 K). Om två minneskort är isatta visar displayen hur mycket plats som finns kvar på kortet i primärfacket (89). När antalet återstående exponeringar når 0, kommer numret att blinka, **FULL** eller **FULL** kommer att blinka i slutartidsvisningarna och ikonerna för det påverkade kortet kommer att blinka. Sätt i ett annat minneskort eller radera några bilder (234).



Förbered kameran

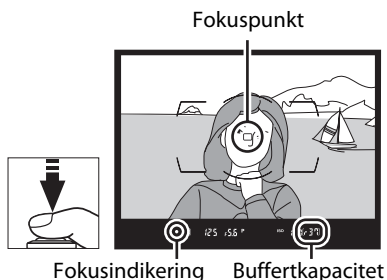
När du använder sökaren vid fotografering, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen för stöd och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla. Håll i kameran så som visas i den nedre av de tre illustrationerna till höger när du tar porträtt med stående orientering.



Fokusera och ta bilden

1 Tryck in avtryckaren halvvägs (📖 41).

I standardinställningarna fokuserar kameran på motivet i mittenfokuspunkten. Komponera bilden i sökaren så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera. Om motivet är mörkt kan AF-hjälplampan tändas.



2 Kontrollera indikatorerna i sökaren.

När fokuseringen utförts visas fokusindikeringen (●) i sökaren.

Sökardisplay	Beskrivning
●	Motiv i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera på motiv i fokuspunkten med autofokus.

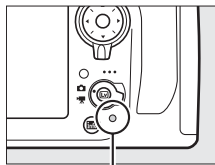
När avtryckaren trycks in halvvägs, låses fokuseringen och antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten ("105"; 📖 105) visas i sökaren.



För information om vad du gör om kameran inte kan fokusera med hjälp av autofokus, se "Få goda resultat med autofokus" (📖 100).

3 Fotografera.

Ta bilden genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ned. Medan bilden sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*



Åtkomstlampa



Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två steg. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Ta bilden genom att trycka in avtryckaren helt.



Fokus

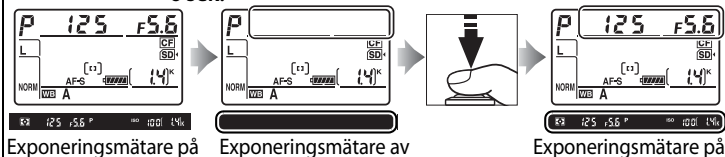


Ta bilden

Autoavstängning av mätare

Sökarens och kontrollpanelens slutartids- och bländarvisningar stängs av om inga åtgärder utförs under cirka sex sekunder. Detta för att minska batteriförbrukningen. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återaktivera visningen i sökaren (41).

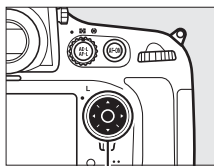
6 sek.



 Tidsperioden innan exponeringsmätarna slår av automatiskt kan ställas in med anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravstäng.**, 291).

Multiväljaren

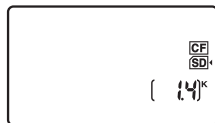
Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt medan exponeringsmätarna är på (96).



Multiväljare

Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och ett minneskort isatt fortsätter ikonen för minneskort och antal återstående exponeringar att visas (vissa minneskort kan i sällsynta fall bara visa denna information när kameran är på).



Kontrollpanel

Visa bilder

1 Tryck på -knappen.

Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller aktuell bild visas med en ikon.

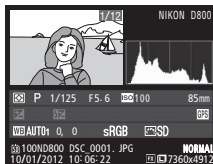


-knapp



2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller . För att visa mer information om det aktuella fotografiet, tryck på  och  (222).



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.

Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (265), visas bilder automatiskt i monitorn efter fotografering.

Se även

Se sida 221 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera oönskade fotografier

Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera oönskade bilder. Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.

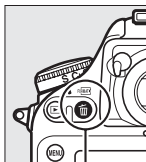
1 Visa bilden.

Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen i "Visa bilder" på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.



2 Radera bilden.

Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på  (FORMAT)-knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisningen. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



 (FORMAT)-knapp



Radera

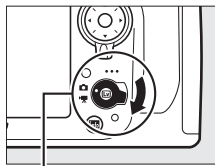
Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn för att radera flera bilder eller för att välja minneskortet där bilder ska raderas ( 236).



Livevisning

Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

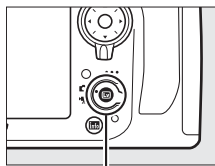
- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (fotografering med livevisning).**



Livevisningsväljare

- 2 Tryck på -knappen.**

Spegeln fälls upp och vyn i objektivet visas i kameramonitorn. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

- 3 Placera fokuspunkten.**

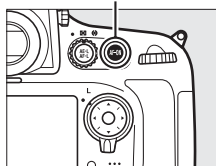
Placera fokuspunkten över motivet så som beskrivs på sidan 48.

4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på **AF-ON**-knappen för att fokusera.

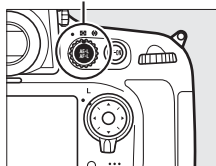


AF-ON-knapp



Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (tänk på att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan låsas genom att **AE-L/AF-L**-knappen trycks in (128). Fokus kan låsas genom att avtryckaren trycks in halvvägs.

AE-L/AF-L-knapp



Förhandsgranskning av exponering

Under fotografering med livevisning kan du trycka in  för att förhandsgranska effekterna av slutartid, bländare och ISO-känslighet på exponering. Exponering kan justeras med ± 5 EV (130), även om det bara är värden mellan -3 och $+3$ EV som återges i förhandsgranskningsdisplayen.

Tänk på att förhandsgranskningen kanske inte kan återge slutresultatet exakt när blixtbelysning används, Aktiv D-Lighting (174), HDR (stort dynamiskt omfång) (176) eller gaffling är aktiverat, **A** (auto) väljs som **Kontrast**-parameter i Picture Control (166) eller om **x 25a** väljs som slutartid. Om motivet är mycket ljust eller mycket mörkt, blinkar exponeringsindikatorerna för att varna för att förhandsgranskningen kanske inte korrekt återger exponeringen. Förhandsgranskning av exponering är inte tillgängligt när **b u L b** väljs som slutartid.



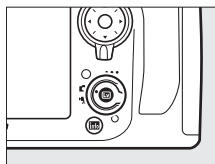
5 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Monitorn stängs av.



6 Avsluta livevisningsläget.

Tryck på **[Lv]**-knappen för att avsluta livevisningsläget.



Använda autofokus i livevisning

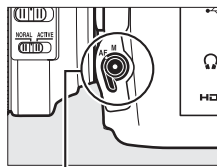
Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonverters. Tänk på att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare när kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Det kan hända att kameran inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med ramens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig



Fokusering i livevisning

För att fokusera med hjälp av autofokus, vrider du knappen för val av fokusläge till **AF** och följer stegen nedan för att välja autofokus- och AF-områdeslägen. Se sidan 55 för information om att fokusera manuellt.



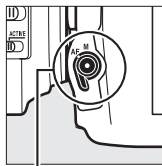
Knapp för val av fokusläge

■ Välja ett fokusläge

Följande autofokuslägen finns i livevisning:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts-servo AF: För fasta motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F	Aktiv servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks ned. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

För att välja ett autofokusläge, tryck på knappen för autofokusläge och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Monitor

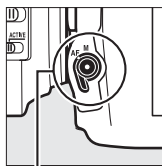
■ Välja ett AF-områdesläge

Följande AF-områdeslägen kan väljas i livevisning:

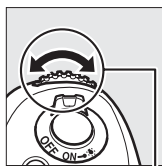
Läge	Beskrivning
	Ansiktsprioriterande AF: Använd till porträtt. Kameran spårar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv. En gul dubbel ram visas när kameran känner av ett porträttmotiv (om flera ansikten, upp till trettiofem, känns av fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, tryck på multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att till exempel motivet tittar bort) visas inte ramarna längre.
	Brett AF-område: Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden.
	Smalt AF-område: Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden eller tryck mitt på multiväljaren för att positionera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	Motivföljande AF: Placera fokuspunkten över ditt motiv och tryck mitt på multiväljaren. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom ramen. Tryck mitt på multiväljaren igen för att avsluta.



För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp



Sekundär
kommandoratt

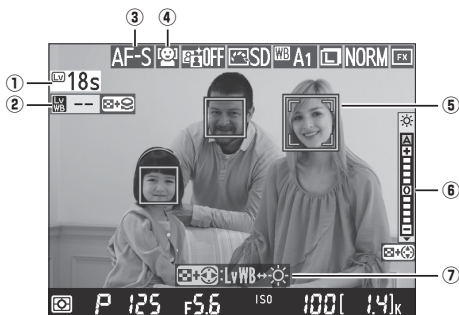


Monitor

☒ Följ rörligt motiv

Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

Livevisningsdisplay: Fotografering med livevisning



Alternativ	Beskrivning	
① Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisningen avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sek. eller mindre.	56, 57
② Monitorns nyansvisning	Visas om monitorns nyans skiljer sig från nyansen som skapats av den aktuella vitbalansinställningen.	52
③ Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	48
④ AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	49
⑤ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge.	49
⑥ Indikator för monitorns ljusstyrka	Visar monitorns ljusstyrka.	53
⑦ Guide	En guide till alternativen som är tillgängliga under livevisning.	52, 53

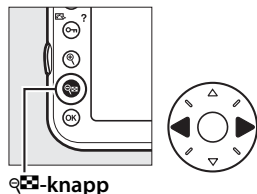


■ Justera monitorns nyans

Om blixtn används med **Blixt** eller **Förinställ manuellt** vitbalans (145), kan det hända att färgerna i monitorn skiljer sig från dem i den slutliga bilden. Monitorns nyans kan justeras för att minska effekterna av omgivande belysning på displayen i monitorn under fotografering med livevisning, till exempel om en blixtn används.

1 Markera indikatorn för monitornyans.

Tryck och håll ned  och tryck på ◀ eller ▶ för att markera monitorns nyansindikator på vänster sida i displayen.



-knapp

2 Justera monitornyansen.

Håll -knappen intryckt och vrid den primära kommandoratten för att justera monitornyans (välj -- för att förhandsgranska nyansen i det slutliga fotografiet i monitorn; om ett annat alternativ är valt, skiljer sig nyansen som ses i monitorn under fotografering med livevisning från den som syns i det slutliga fotografiet). Monitornyans återställs när kameran stängs av.

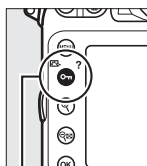


■ Återställa monitorns nyans

För att återställa den senast valda nyansen när livevisning startas, håller du in **WB**-knappen samtidigt som du trycker på .

■ Välj en Picture Control

Genom att trycka på  (Fn/?) under livevisning visas en lista över Picture Controls. Markera önskad Picture Control och tryck på ▶ för att justera inställningarna för Picture Control (163).



 (Fn/?)-knapp

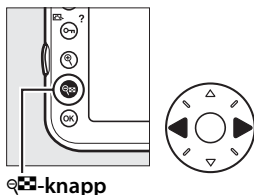


■ Justera monitorns ljusstyrka

Monitorns ljusstyrka kan justeras så som beskrivs nedan. Tänk på att justering av ljusstyrka inte är tillgängligt under förhandsgranskning av exponering.

1 Markera indikatorn för monitorns ljusstyrka.

Tryck och håll ned  och tryck på ◀ eller ▶ för att markera indikatorn för monitorns ljusstyrka på höger sida i displayen.



2 Justera monitorns ljusstyrka.

Håll -knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att justera monitorns ljusstyrka (tänk på att monitorns ljusstyrka inte påverkar bilder tagna med kameran). Om A (auto) väljs och monitorn är på, justerar kameran automatiskt ljusstyrka som svar på omgivande ljusförhållanden så som de uppmätts av sensorn för omgivningsljus (☞ 5).



Informationsdisplay: Fotografering med livevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under livevisning.

Virtuell horisont
( 337)



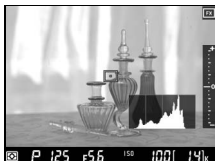
Information på



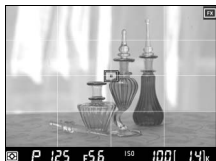
Information av



Histogram
(endast
förhands-
granskning av
exponering;
 46)



Stödlinjer

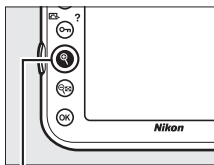


Manuell fokusering

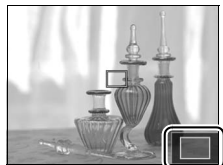
För att fokusera i manuellt fokusläge (☐ 101), vrid objektivets fokusring tills motivet är i fokus.



För att förstora vyn i monitorn upp till ungefär 23 × för exakt fokusering, tryck på -knappen. Medan vyn i objektivet är inzoomad visas ett navigeringsfönster i en grå ram i det nedre högra hörnet på skärmen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn (endast tillgängligt om brett område eller smalt område har valts för AF-områdesläge), eller tryck på  för att zooma ut.



-knapp



Navigeringsfönster

Icke-CPU-objektiv

Om ett icke-CPU-objektiv används, se till att ange brännvidden och största bländare genom att använda alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 212). Icke-CPU-objektiv kan bara användas i exponeringslägena **A** och **M** (☐ 117) då bländaren måste ställas in med objektivets bländarring.

Exponering

Beroende på motivet kan exponeringen skilja sig från den som skulle fås när livevisning inte används. Mätningen i livevisning justeras för att passa livevisningsdisplayen och skapar bilder med exponering liknande den som visas i monitorn.

Fotografering i livevisningsläget

Stäng sökarlocket ( 106) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen.

Störande streck, flimmar eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium och även vid horisontell panorering av kameran, samt om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Detta kommer inte att synas på den slutliga bilden (flimmar och streck kan reduceras med **Flimmerreducering**;  329). Starka ljuskällor kan efterlämna spökbilder på monitorn vid panorering med kameran. Ljusa partier kan också uppstå. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisningsläget. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Livevisningen avslutas automatiskt om objektivet avlägsnas.

 För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan fotografering med livevisning avslutas automatiskt. Observera att temperaturen i de interna kretsarna kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) uppstår vid följande tillfällen (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel):

- När den omgivande temperaturen är hög
- När kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- När kameran har använts länge i serieutlösarläge

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen.

Filmspelning är inte tillgängligt under livevisning. Välj filmlivevisning ( 59) för att spela in filmer.

✓ Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☞ 51; timern blir röd om livevisning avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett alternativ annat än **Ingen gräns** väljs för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.**, ☞ 292—5 sek innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs. Tänk på att även om nedräkningen inte syns vid bildvisning, kommer livevisningen att avslutas automatiskt när tiden är ute.

✎ HDMI

När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under livevisning, förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten så som visas till höger. Tryck på **Info**-knappen för att sätta på och stänga av histogramdisplayen under förhandsgranskning av exponering (☞ 46).



✎ Se även

För information om vilken roll multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**, ☞ 309).

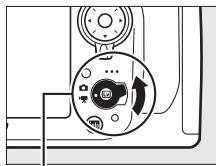




Filmlivevisning

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

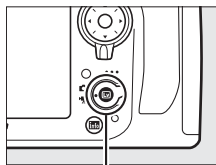
1 Vrid livevisningsväljaren till (filmlivevisning).



Livevisningsväljare

2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn, modifierat enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

-ikonen

En -ikon (64) visar att filmer inte kan spelas in.

Före inspelning

Välj en färgrymd (274) och Picture Control (163) innan du startar inspelningen. Vitbalans kan när som helst ställas in genom att trycka på **WB**-knappen och vrida den primära kommandoratten (145).

3 Välj ett fokusläge.

Välj ett fokusläge så som beskrivs i "Välja ett fokusläge" (48).



4 Välj ett AF-områdesläge.

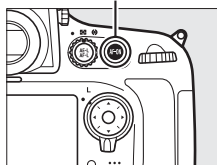
Välj ett AF-områdesläge så som beskrivs i "Välja ett AF-områdesläge" (49).



5 Fokusera.

Komponera första bilden och fokusera så som beskrivs i steg 3 och 4 på sidorna 45–46 (för mer information om hur du fokuserar i filmlivevisning, se sidan 47). Tänk på att antalet motiv som kan spåras med ansiktsprioriterande AF minskar vid filmlivevisning.

AF-ON-knapp



Exponeringsläge

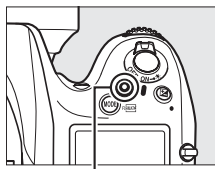
Följande inställningar kan justeras i filmlivevisning:

	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet	Exponeringskompensation
<i>P, S</i>	—	—	—	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—

I exponeringsläge *M* kan ISO-känsligheten ställas på värden mellan 100 och Hög 2,0 och slutartiden på värden mellan $\frac{1}{25}$ sek. och $\frac{1}{8\,000}$ sek. (den längsta slutartiden varierar med bildhastigheten; 70). I andra exponeringslägen justeras slutartid och ISO-känslighet automatiskt. Om motivet är över- eller underexponerat i läge *P* eller *S*, avsluta livevisning och starta filmlivevisning igen eller välj exponering *A* och justera bländare.

6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas i monitorn. Exponering ställs in med matrismätning och kan låsas genom att AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knappen trycks ned (☞ 128) eller ändras med upp till ± 3 EV med hjälp av exponeringskompensation (☞ 130). I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka på **AF-ON**-knappen.



Filminspelningsknapp

Inspekningsindikator



Återstående tid

Ljud

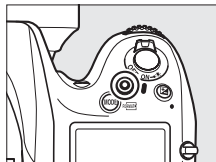
Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida vid filminspelning. Tänk på att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud gjorda av objektivet under autofokus, vibrationsreducering, eller ändring av bländare.

Se även

Bildstorlek, mikrofonkänslighet och kortfacksalternativ är tillgängliga i menyn **Filminställningar** (☞ 70). Fokus kan justeras manuellt så som beskrivs på sidan 55. Vilka roller mittknappen på multiväljaren, **Fn**-knappen, förhandsgranskning av skärpedjup och AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knapparna ska spela kan väljas med hjälp av Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**; ☞ 309), g1 (**Tilldela Fn-knapp**; ☞ 321), g2 (**Tilldela granskningsknapp**; ☞ 322) och g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 323; detta alternativ tillåter också att exponeringen låses utan att hålla AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knappen intryckt). Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**; ☞ 324) styr huruvida avtryckaren kan användas för att starta filmlivevisning eller för att starta och avsluta filminspelning.

7 Avsluta inspelningen.

För att avsluta inspelningen, tryck på filminspelningsknappen igen. Inspelningen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.



Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sidan 70); observera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd har uppnåtts (□ 434).

Ta bilder

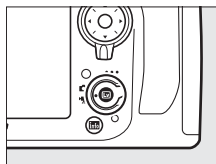
För att ta en bild medan inspelning pågår, tryck ned avtryckaren hela vägen ned. Filminspelningen avslutas (sekvensen inspelad till denna tidpunkt sparas) och kameran återgår till livevisning. Bilden sparas med den aktuella bildområdesinställningen med hjälp av en beskärning med ett bildförhållande på 16 : 9. Tänk på att exponering för bilder inte kan förhandsgranskas under filmlivevisning; läge **P**, **S** eller **A** rekommenderas, men exakta resultat kan uppnås i läge **M** genom att justera exponeringen under livevisningsfotografering (□ 45) och sedan vrida livevisningsväljaren till  och kontrollera bildområdet. Exponeringskompensation för bilden kan ställas in till värden mellan -5 och +5 EV, men endast värden mellan -3 och +3 kan förhandsgranskas i monitorn (□ 130).

Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan filminspelning avslutas automatiskt (□ 51). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelning påbörjas. Tänk på att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig, så kommer livevisning att avslutas automatiskt när tiden är ute. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter inspelningen.

8 Avsluta livevisningsläget.

Tryck på **[Lv]**-knappen för att avsluta livevisningsläget.



Index

Om **Indexmarkering** väljs för Anpassad inställning g2 (**Tilldela granskningsknapp**, [322](#)), kan du trycka på knappen för förhandsgranskning av skärpedjup under inspelning för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning ([73](#)). Upp till 20 index kan läggas till för varje film.

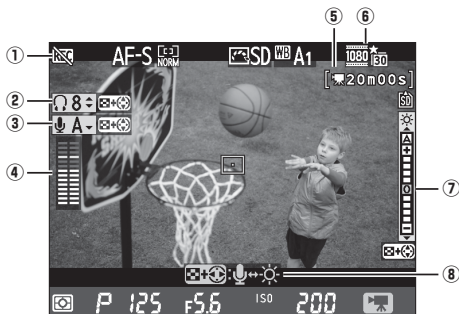


**Knapp för
förhandsgranskning
av skärpedjup**



Index

Livevisningsdisplay: Filmlivevisning



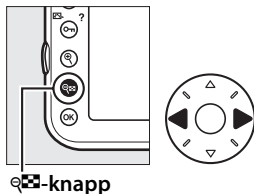
Alternativ	Beskrivning	
① "Ingen film"-ikon	Anger att filmer inte kan spelas in.	59
② Volym i hörlurar	Ljudutgångens volym till hörlurar.	65
③ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet vid filminspelning.	65
④ Ljudnivå	Ljudnivån för inspelning av ljud. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta. Vänster (L) och höger (R) kanalindikator visas om en ME-1 (säljs separat) eller annan stereomikrofon används.	65
⑤ Återstående tid (filmlivevisning)	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	61
⑥ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	70
⑦ Indikator för monitorns ljusstyrka	Visar monitorns ljusstyrka.	65
⑧ Guide	En guide till alternativen som är tillgängliga under filmlivevisning.	65

■ Justera inställningar på livevisningsskärmen

Mikrofonkänslighet, hörlurarnas volym och monitorns ljusstyrka kan justeras så som beskrivs nedan. Tänk på att mikrofonkänslighet och hörlurarnas volym inte kan justeras under inspelning och att ljusstyrkan endast påverkar monitorn (☞ 53); film inspelad med kameran påverkas inte.

1 Markera en inställning.

Tryck och håll in  och tryck på ◀ eller ▶ för att markera indikatorn för önskad inställning.



2 Justera den markerade inställningen.

Håll -knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att justera den markerade inställningen.



Använda en extern mikrofon

Stereomikrofonen ME-1 (säljs separat) kan användas för att spela in ljud i stereo eller för att undvika inspelning av ljud från objektivet orsakat av autofokus.

Hörlurar

Hörlurar från tredje part kan användas. Tänk på att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

Informationsdisplay: Filmlivevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under filmlivevisning.

Virtuell horisont

(337)



Information på



Information av



Histogram



Stödlinjer



Fotograferingsinformation

Om Visa fotograferingsinfo för foton är valt för Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**, 321), g2 (**Tilldela granskningssknapp**, 322) eller g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, 323) och du trycker på vald knapp, visas information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för information om filminspelning. Tryck igen på knappen för att återgå till filminspelningsdisplayen.



Filminspelningsdisplay



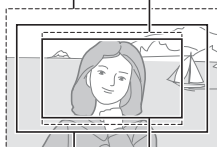
Fotograferingsinfo
för foton

Bildområde

Oavsett vilket alternativ som valts för **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 79) har alla filmer och bilder inspelade i filmlivevisning (☞ 59) ett bildförhållande på 16 : 9. Bilder inspelade med **På** valt för **Bildområde** > **Automatisk DX-beskärning** och som har ett DX-objektiv monterat, använder ett DX-baserat filmformat, liksom bilder inspelade med **DX (24×16) 1.5×** valt för **Bildområde** > **Välj bildområde**. Andra bilder använder ett FX-baserat filmformat. En -ikon visas när det DX-baserade filmformatet väljs.

FX-format (35,9 × 24) visning
(☞ 80)

DX-format (23,4 × 15,6)
visning (☞ 80)



FX-baserat format (film)
(32,8 × 18,4) visning

DX-baserat format (film)
(23,4 × 13,2) visning

HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet (☞ 57) visas vyn genom objektivet både på kamerans monitor och på HDMI-enheten. Indikatorerna som visas på HDMI-enheten under filminspelning visas till höger. Kameramonitorn visar inte ljudnivån, den virtuella horisonten eller histogram; indikatorer på monitorn och på HDMI-enheten kan inte döljas eller visas med -knappen.



Bilder tagna i filmlivevisning

Följande tabell visar storleken på bilder tagna i filmlivevisning:

Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
FX-baserat format	L (Large)	6 720 × 3 776	56,9 × 32,0
	M (Medium)	5 040 × 2 832	42,7 × 24,0
	S (Small)	3 360 × 1 888	28,4 × 16,0
DX-baserat format	L (Large)	4 800 × 2 704	40,6 × 22,9
	M (Medium)	3 600 × 2 024	30,5 × 17,1
	S (Small)	2 400 × 1 352	20,3 × 11,4

* Ungefärlig storlek vid utskrift med en upplösning på 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skivareupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum, 1 tum = ungefär 2,54 cm).

Bildkvalitet anges av alternativet valt i **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (84).



Trådutlösare

Om **Spela in film** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**,  324), kan avtryckarna på fjärrutlösarna (säljs separat) ( 389) användas för att starta filmlivevisning och för att starta och avsluta filmspelning.

Spela in filmer

Störande flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium och även vid horisontell panorering av kameran, samt om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (flimmer och streck kan reduceras med hjälp av **Flimmerreducering**  329). Starka ljuskällor kan efterlämna spökbilder vid panorering med kameran. Ojämna kanter, falska färger, moiré och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa streck kan uppstå högst upp eller längst ned på bilden om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När du spelar in filmer, undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Blixtbelysning kan inte användas under filmlivevisning.

Inspektionen avslutas automatiskt om objektivet avlägsnas.

För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan fotografering med livevisning avslutas automatiskt; avsluta livevisning när kameran inte används. Observera att temperaturen i de interna kretsarna kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) uppstår vid följande tillfällen (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel):

- När den omgivande temperaturen är hög
- När kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- När kameran har använts länge i serieutlösarläge

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen.



Filminställningar

Använd alternativet **Filminställningar** i fotograferingsmenyn för att justera följande inställningar.

- **Bildstorlek/bildfrekvens, Filmkvalitet:** Välj mellan följande alternativ:

Alternativ ¹	Maximal bithastighet (Mbps)		Maximal längd
	★ hög kvalitet	Normal	
1 920 × 1 080: 30 bps ²	24	12	29 min. 59 sek.
1 920 × 1 080: 25 bps ²	24	12	
1 920 × 1 080: 24 bps ²	24	12	
1 280 × 720: 60 bps ²	24	12	
1 280 × 720: 50 bps ²	24	12	
1 280 × 720: 30 bps	12	8	
1 280 × 720: 25 bps	12	8	

1 Verklig bildfrekvens är 29,97 bps för värden listade som 30 bps, 23,976 bps för värden listade som 24 bps och 59,94 bps för värden listade som 60 bps.

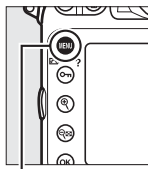
2 Maximal längd för filmer med ★ **Hög kvalitet** är 20 minuter.

- **Mikrofon:** Sätt på eller stäng av den inbyggda mikrofonen eller den externa stereomikrofonen ME-1 eller justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt, **Mikrofon av** för att stoppa ljudinspelningen. För att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet**, markera sedan ett alternativ och tryck på .
- **Mål:** Välj vilket fack som filmer ska spelas in på. Menyn visar hur mycket tid som finns på varje kort. Inspelelingen avslutas automatiskt när ingen tid återstår. Tänk på att oavsett vilket alternativ som valts, sparas bilder på kortet i primärfacket (89).



1 Välj Filminställningar.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Filminställningar** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



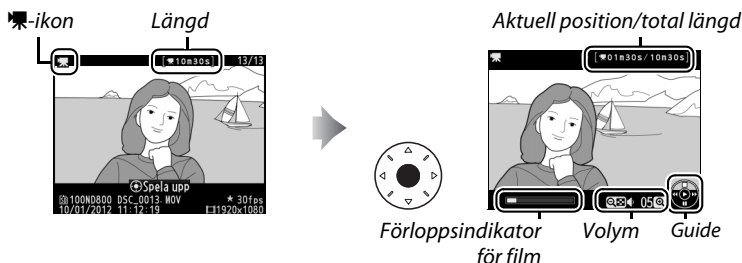
2 Välj filmalternativ.

Markera önskat alternativ och tryck på ►. Markera sedan ett alternativ och tryck på OK.



Visa filmer

Filmer anges med en -ikon i helskränsläge (219). Tryck på mitten av multiväljaren för att starta uppspelningen.



Följande åtgärder kan utföras:

Om du vill	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola framåt/ spola tillbaka		Hastigheten fördubblas för varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x. Håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bilden indikeras av  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bilden av ). Om uppspelningen pausas, spolas filmen framåt eller tillbaka en bild i taget; håll nedtryckt för kontinuerlig spolning framåt eller bakåt.

Om du vill	Använd	Beskrivning
Hoppa framåt eller bakåt		Använd den primära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till den sista eller första bilden om filmen inte innehåller några index (om filmen är mer än 30 sek. lång, kan man genom att vrida på den primära kommandoratten när den sista bilden visas hoppa tillbaka 30 sek.).
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  för att sänka.
Beskära filmer		Se sida 74 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskrmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.
Visa menyer	MENU	Se sida 259 för mer information.



P-ikonen

Filmer med index (📖 63) anges av en P-ikon i helskrmsläge.

🔍-ikonen

🔍 visas i helskrmsläge och under filmuppspelning om filmen spelats in utan ljud.



Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

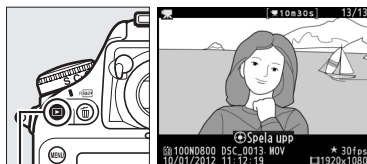
Alternativ	Beskrivning
 Välj startpunkt/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken filmsekvenser i början eller slutet tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.

Beskära filmer

För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskärm.

Tryck på -knappen för att visa bilder i helskärm på monitorn och tryck på  och  för att bläddra mellan bilder tills filmen du vill redigera visas.



-knapp

2 Välj en start- eller slutpunkt.

Spela upp filmen så som beskrivs på sidan 72 genom att trycka på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta

uppspelningen och  för att pausa, eller vrid den primära kommandoratten för att hoppa till ett index. Din ungefärliga position i filmen kan konstateras från filmförloppsindikatorn.



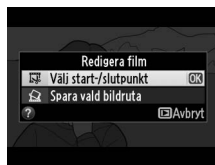
Filmförloppsindikator

3 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på **OK** för att visa alternativ för filmredigering.



OK-knapp

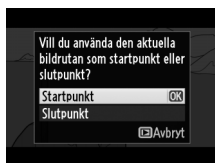


4 Välj Välj startpunkt/slutpunkt.

Markera **Välj startpunkt/slutpunkt** och tryck på **OK**.

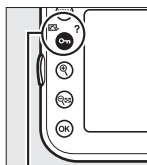


Dialogrutan som visas till höger visas; välj om den aktuella bildrutan ska vara start- eller slutpunkten av kopian och tryck på **OK**.



5 Radera bildrutor.

Om den önskade bildrutan inte visas för närvarande, tryck på **◀** eller **▶** för att gå framåt eller bakåt (vrid den primära kommandoratten för att hoppa till ett index). För att växla det aktuella valet från startpunkt (**↶**) till slutpunkt (**↷**) eller vice versa, tryck på **↶/↷** (↶/?)-knapp



Tryck på **▲** när du har valt startpunkten och/eller slutpunkten. Alla bildrutor före den valda startpunkten och efter den valda slutpunkten tas bort från kopian.



6 Spara kopian.

Markera ett av följande alternativ och tryck på :

- **Spara som ny fil:** Spara en kopia till en ny fil.
- **Skriv över befintlig fil:** Ersätt den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian.
- **Avbryt:** Återgå till steg 5.
- **Granska:** Förhandsgranska kopian.



Redigerade kopior anges med en -ikon vid helskrämsläge.



Beskära filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Om en kopia inte kan skapas i den aktuella uppspelningspositionen, visas den aktuella positionen med rött i steg 5 och det skapas inte någon kopia. Kopian sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma tid och datum som originalet.

Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn ( 341).



Spara valda bildrutor

För att spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

1 Visa en film och välj en bildruta.

Spela upp filmen så som beskrivs på sidan 72; din ungefärliga position i filmen kan konstateras med filmförloppsindikatorn. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på **OK** för att visa alternativ för filmredigering.

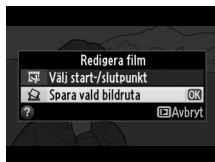


OK-knapp



3 Välj Spara vald bildruta.

Markera **Spara vald bildruta** och tryck på **OK**.



4 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på **▲** för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



5 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på  för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (84) av den valda bildrutan.

Filmstillbilder anges av en -ikon vid helskärmsläge.



Spara vald bildruta

JPEG-filmstillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa fotoinformationskategorier (222).

Alternativ för bildlagring

Bildområde

Välj bildförhållande och bildvinkel (bildområde). Tack vare kamerans bildsensor för FX-format (35,9 × 24 mm) kan du välja mellan bildvinklar lika breda som de som stöds av filmkameror med 35 mm (135) format, samtidigt som bilder automatiskt beskärs till DX-bildvinkeln vid användning av DX-formatobjektiv. Se sidan 437 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.

■ Automatisk DX-beskrining

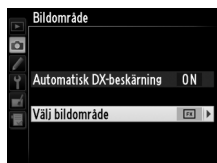
Välj om du automatiskt ska välja DX-beskrining när ett DX-objektiv är monterat.



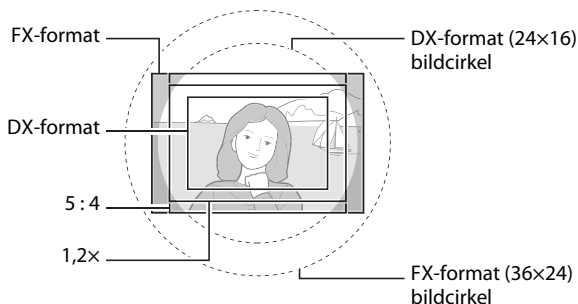
Alternativ	Beskrivning
På	Kameran väljer automatiskt DX-beskrining när ett DX-objektiv är monterat. Om ett annat objektiv är monterat används beskriningen vald för Välj bildområde .
Av	Beskrining vald för Välj bildområde används.

■ Välj bildområde

Välj bildområde som ska användas när ett icke-DX-objektiv är monterat eller ett DX-objektiv är monterat med **Av** valt för **Automatisk DX-beskränning** (82).

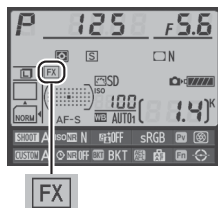


Alternativ	Beskrivning
FX (36 × 24) FX 1.0× (FX-format)	Bilder tas i FX-format genom att använda hela området på bildsensorn (35,9 × 24,0 mm). Detta skapar en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv på en 35 mm-formatkamera.
1,2× (30 × 20) 1.2×	Ett 30,0 × 19,9 mm område i mitten av bildsensorn används för att ta bilder. Multiplicera med 1,2 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm format.
DX (24 × 16) DX 1.5× (DX-format)	Ett område i mitten av bildsensorn 23,4 × 15,6 mm används för att ta bilder i DX-format. Multiplicera med 1,5 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm format.
5:4 (30 × 24) 5:4	Bilder tas med ett bildförhållande på 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).



Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



DX-objektiv

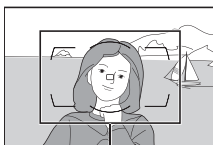
DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektivet för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är av och ett annat alternativ än **DX (24×16)** (DX-format) är valt för **Bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan bildens kanter förmörkas. Detta kanske inte är tydligt i sökaren, men när bilderna spelas upp kan du lägga märke till en minskning i upplösning eller att bildens kanter är mörka.

Sökardisplayen

Beskränkningarna för 1,2×, DX-format och 5 : 4 visas nedan; området utanför beskränningen kan visas i grått när **Av** väljs för Anpassad inställning a5 (**AF-punktsbelysning**,  284).



1,2×



DX-format



5 : 4

Se även

Se sidan 67 för information om tillgängliga beskränningar i filmlivevisning.

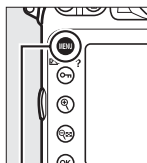


Bildområde kan ställas in med hjälp av alternativet **Bildområde** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

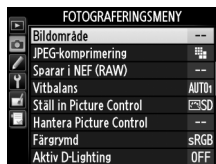
■ Bildområdesmenyn

1 Välj Bildområde i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 268) och tryck på ►.

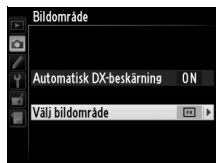


MENU-knapp



2 Välj ett alternativ.

Markera **Automatisk DX-beskränning** eller **Välj bildområde** och tryck på ►.



3 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck **OK**. Den valda beskärningen visas i sökaren (☞ 81).



OK-knapp



✓ **Automatisk DX-beskränning**

Fn-knappen kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskränning** är på.

🔍 **Bildstorlek**

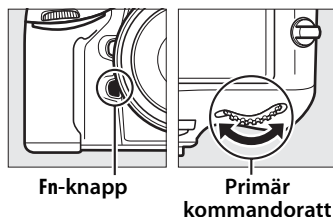
Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde.

1 Tilldela val av bildområde för ett kamerareglage.

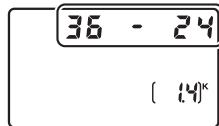
Välj **Välj bildområde** som alternativet "knapp + kommandoratt" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☐ 278). Val av bildområde kan tilldelas **Fn-knappen** (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 311), knappen för förhandsgranskning av skärpedjup (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 315) eller **AE-L/AF-L-knappen** (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 315).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☐ 81).



Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen. FX-format visas som "36 - 24", 1,2 × som "30 - 20", DX-format som "24 - 16" och 5 : 4 som "30 - 24".



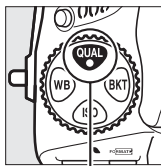
Bildkvalitet

D800 stödjer följande alternativ för bildkvalitet. Se sidan 436 för information om antalet bilder som kan sparas med olika bildkvalitet och storleksinställningar.

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	RAW-data från bildsensorn sparas direkt på minneskortet i NEF (Nikon Electronic Format). Inställningar så som vitbalans och kontrast kan justeras på en dator efter fotografering.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Spara okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24-bitars färg). TIFF stöds av en stor mängd olika bildapplikationer.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:4 (hög bildkvalitet). *
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:8 (normal bildkvalitet). *
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:16 (låg bildkvalitet). *
NEF (RAW)+JPEG hög	NEF/JPEG	Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW)+JPEG normal		Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW)+JPEG låg		Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.

* **Liten filstorlek** valt för **JPEG-komprimering**.

Bildkvalitet ställs in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



QUAL-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

NEF-bilder (RAW)

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med program som Capture NX 2 (säljs separat; 390) eller ViewNX 2 (finns tillgängligt på den medföljande installations-cd:n för ViewNX 2). JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** på retuscheringsmenyn (353).

NEF+JPEG

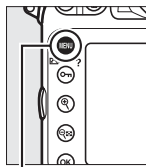
När bilder som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt, visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort, kommer båda kopiorna att raderas när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för sekundärfacket > RAW, primär - JPEG, sekundär** så raderas inte NEF (RAW)-bilden när JPEG-kopian raderas.

Bildkvalitetsmenyn

Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (268).



Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna, markera önskat alternativ och tryck på ►.



MENU-knapp



■ JPEG-komprimering

Välj typ av komprimering för JPEG-bilder.

Alternativ	Beskrivning
 Liten filstorlek	Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar.
 Optimal kvalitet	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivtyp.

■ Spara i NEF (RAW) > Typ

Välj typ av komprimering för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
 Förlustfri komprimering	NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40% utan att påverka bildkvaliteten.
 Komprimerad	NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55% nästan utan att påverka bildkvaliteten.
Okomprimerad	NEF-bilder komprimeras inte.

■ Spara i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)

Välj ett bitdjup för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar. Detta ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar, men förbättrar färgåtergivningen.

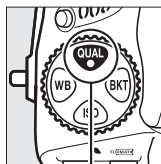
Bildstorlek

Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan **Large** (Stor), **Medium** (Mellan) eller **Small** (Liten) (tänk på att bildstorleken varierar beroende på alternativet valt för **Bildområde**, 79):

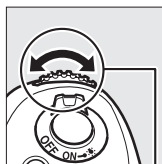
Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
FX (36 × 24) 1.0× (FX-format)	L (Large)	7 360 × 4 912	62,3 × 41,6
	M (Medium)	5 520 × 3 680	46,7 × 31,2
	S (Small)	3 680 × 2 456	31,2 × 20,8
1,2× (30 × 20) 1.2×	L (Large)	6 144 × 4 080	52,0 × 34,5
	M (Medium)	4 608 × 3 056	39,0 × 25,9
	S (Small)	3 072 × 2 040	26,0 × 17,3
DX (24 × 16) 1.5× (DX-format)	L (Large)	4 800 × 3 200	40,6 × 27,1
	M (Medium)	3 600 × 2 400	30,5 × 20,3
	S (Small)	2 400 × 1 600	20,3 × 13,5
5:4 (30 × 24)	L (Large)	6 144 × 4 912	52,0 × 41,6
	M (Medium)	4 608 × 3 680	39,0 × 31,2
	S (Small)	3 072 × 2 456	26,0 × 20,8

* Ungefärlig storlek vid utskrift med en upplösning på 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i i dots per inch (dpi, punkter per tum, 1 tum = ungefär 2,54 cm).

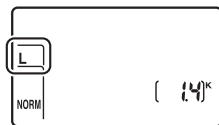
Bildstorlek kan ställas in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



QUAL-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

NEF-bilder (RAW)

Lägg märke till att det valda alternativet för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW). När NEF-bilder (RAW) öppnas i programvara som ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat), har de mått som anges för stora (L-storlek) bilder i tabellen på föregående sida.

Bildstorleksmenyn

Bildstorlek kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn (📖 268).



Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran, kan du välja ett som primärt kort med hjälp av alternativet **Välj primärfack** i fotograferingsmenyn. Välj **SD-kortfack** för att ange kortet i SD-kortfacket som primärkort, **CF-kortfack** för att välja CompactFlash-kortet. Rollerna som primärkortet och sekundärkortet ska ha kan väljas med hjälp av alternativet **Funktion för sekundärfacket** i fotograferingsmenyn. Välj mellan **Extrautrymme** (kortet i fack 2 används endast när kortet i fack 1 är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas både i fack 1 och fack 2) och **RAW, primär - JPEG, sekundär** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilderna som tagits med inställningen NEF/RAW + JPEG bara sparas på kortet i fack 1 och JPEG-kopiorna bara på kortet i fack 2).



☒ "Säkerhetskopiering" och "RAW, primär - JPEG, sekundär"

Kameran visar antal exponeringar som finns kvar på det kort som har minst minne. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

☒ Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för inspelning av filmer väljas med alternativet **Filminställningar > Mål i** fotograferingsmenyn (70).

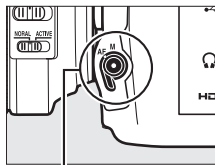


Fokusera

Detta avsnitt beskriver alternativen som styr hur din kamera fokuserar när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 101). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 96) eller använda fokuseringslåset för att komponera om fotografier efter fokusering (☐ 98).

Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att välja autofokus.



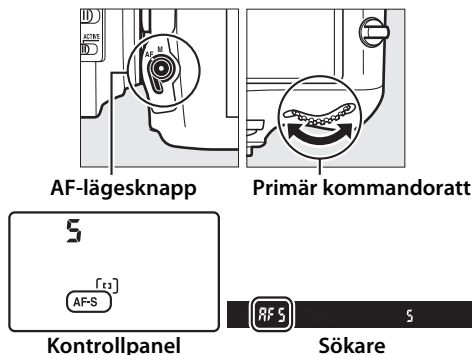
Knapp för val av fokusläge

Autofokusläge

Välj mellan följande autofokuslägen:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För fasta motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (<i>prioritera fokus</i> ; ☐ 282).
AF-C	Kontinuerlig servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt när avtryckaren trycks in halvvägs. Om motivet rör på sig använder kameran <i>förutsäggande fokusföljning</i> (☐ 92) för att förutsäga slutligt avstånd till motivet och justera fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>prioritera slutare</i> ; ☐ 281).

Autofokusläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



AF-ON-knapp

Att trycka ned **AF-ON**-knappen har samma effekt för fokuseringen av kameran som att trycka ned avtryckaren halvvägs.

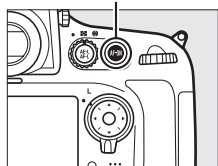
Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** kommer kameran att starta förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren hålls nedtryckt halvvägs eller om **AF-ON**-knappen trycks in. Kameran kan då följa fokus medan den försöker att förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

Se även

För information om hur du använder fokusprioritet i kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**,  281). För information om hur du använder slutarprioritet i enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**,  282). För information om hur du förhindrar att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs, se Anpassad inställning a4 (**AF-aktivering**,  283). Se sidan 48 för information om vilka autofokusalternativ som finns för livevisning eller under filminspelning.

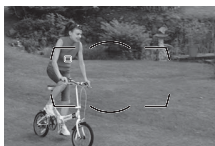
AF-ON-knapp



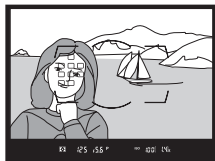
AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs.

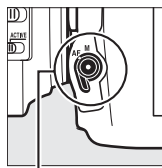
- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sidan 96; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten så som beskrivs på sidan 96. I fokusläget **AF-C** fokuserar kameran med hjälp av information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på vilket läge som valts:
 - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet om det finns tid att komponera bilden eller om motivet rör sig förutsägbart (till exempel löpare eller bilar på en bana).
 - **21-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet vid fotografering av motiv som rör sig oförutsägbart (till exempel fotbollsspelare under en match).
 - **51-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet vid fotografering av motiv som rör sig snabbt och gör det svårt att använda sökaren (till exempel fåglar).
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten så som beskrivs på sidan 96. I fokusläge **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd alternativet för att snabbt kunna ta bilder med motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt från sida till sida (till exempel tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren tar du bort fingret från avtryckaren och komponerar om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



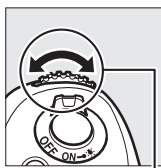
- **Automatiskt AF-område:** Kameran upptäcker motivet automatiskt och väljer fokuspunkt. Om ett ansikte upptäcks, prioriterar kameran porträttmotivet. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat. I läge **AF-C** förblir huvudfokuspunkten markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



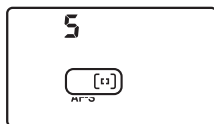
AF-områdesläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



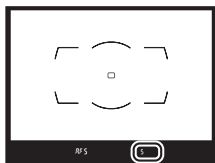
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare



3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har samma färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

AF-områdesläge

AF-områdesläge visas i kontrollpanelen och i sökaren.

AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare	AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare
Enpunkts-AF	S		51-punkters dynamiskt AF-område *	d51	
9-punkters dynamiskt AF-område *	d9		3D-följning	3d	
21-punkters dynamiskt AF-område *	d21		Automatiskt AF-område	Auto	

*Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokusering.

Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

Se även

För information om hur du justerar hur länge kameran väntar innan den fokuserar på nytt när ett motiv flyttar på sig framför kameran, se Anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**,  283). Se sida 49 för information om vilka autofokusalternativ som finns för livevisning eller under filminspelning.



Val av fokuspunkt

Kameran har 51 fokuspunkter som kan användas för att komponera bilder med huvudmotivet nästan var som helst i bilden.

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

Sedan kan multiväljaren användas för att välja fokuspunkt.



Fokusväljarlås

2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren.



Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) position efter att du valt, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



Automatiskt AF-område

Fokuspunkten väljs automatiskt för automatiskt AF-område; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.

Se även

För information om hur du väljer när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a5 (**AF-punktsbelysning**,  284). För information om hur du ställer in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a6 (**Loopa val av fokuspunkt**,  284). För information om hur du väljer antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a7 (**Antal fokuspunkter**,  285). För information om hur du ändrar vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  309).



Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen för att på så sätt kunna fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☐ 91) kan du också fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och sedan använda fokuslås för att komponera om fotografiet. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt som läge för AF-områdesläge (☐ 93).

1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.

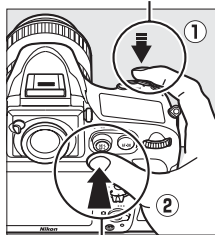


2 Lås fokus.

Fokusläget AF-C (☐ 91): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på **AE-L/AF-L**-knappen (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst så länge **AE-L/AF-L**-knappen är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.

Fokusläge AF-S: Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på **AE-L/AF-L**-knappen (se ovan).

Avtryckare



AE-L/AF-L-knapp



3 Komponera om bilden och tryck på avtryckaren.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller

^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet när fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.



Låsa fokus med AF-ON-knappen

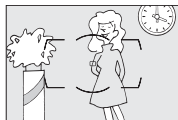
Under fotografering med sökaren kan fokus låsas med **AF-ON**-knappen istället för med avtryckaren (☞ 92). Om **Endast AF-ON** väljs för Anpassad inställning a4 (**AF-aktivering**, ☞ 283) så fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs; istället fokuserar kameran när **AF-ON**-knappen trycks in, då fokus låses tills **AF-ON**-knappen trycks in igen. Slutaren kan utlösas när som helst, oavsett vilket alternativ som valts för de Anpassade inställningarna a1 (**Välj AF-C-prioritet**, ☞ 281) och a2 (**Välj AF-S-prioritet**, ☞ 282), och fokusindikeringen visas inte i sökaren.

Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, ☞ 290) för information om hur avtryckaren används för att låsa exponeringen, Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 315) för information om hur du väljer vilken funktion ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen ska ha.

Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som anges nedan. Slutaren kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är fokuserat. I dessa fall, fokusera manuellt (101) eller använd fokuslås (98) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



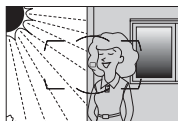
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



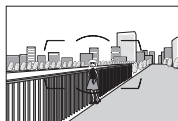
Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



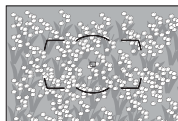
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



Motivet innehåller många fina detaljer.

Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

Manuell fokusering

Manuell fokusering kan användas för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☐ 100).

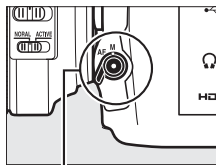
- **AF-S-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare på **M**.
- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.



AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**.

Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan skada kameran eller objektivet.



Knapp för val av fokusläge

- **Objektiv med manuell fokusering:** Ställ in kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

För att fokusera manuellt justerar du objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan är i fokus. Du kan ta fotografier när som helst, även om bilden inte är i fokus.



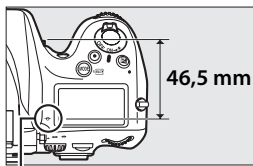
Den elektroniska avståndsmätaren

Om objektivets största bländare är $f/5.6$ eller större kan fokusindikeringen i sökaren användas för att kontrollera om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 51 fokuspunkterna). När motivet finns i den valda fokuspunkten trycker du in avtryckaren halvvägs och vrider objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Observera att för motiv som finns listade på sidan 100, kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus. Kontrollera fokus i sökaren innan fotografering.



Skärpeplansposition

Mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset (2) för att avgöra avståndet mellan motivet och kameran. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.

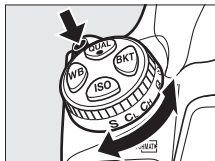


Skärpeplansmarkering

Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på låset till rattan för utlösarläge och vrid rattan till önskad inställning.



Läge	Beskrivning
S Enkelbild	Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
CL Långsam serietagning	Medan avtryckaren hålls intryckt tar kameran bilder med den bildfrekvens som valts för Anpassad inställning d2 (Bildhastighet för CL-läge , 100 293). Sänk den inbyggda blixten (100 182); serieutlösning är inte tillgänglig medan blixten är uppfälld.
CH Snabb serietagning	När avtryckaren hålls intryckt tar kameran bilder i den bildfrekvens som anges på sidan 104. Använd för rörliga motiv. Sänk den inbyggda blixten (100 182); serieutlösning är inte tillgänglig medan blixten är uppfälld.
Q Tyst läge	Som för enkelbild, förutom att ljud reduceras genom att avaktivera signaler och minimera ljud som skapas när spegeln faller tillbaka på plats. Ingen signal hörs när kameran fokuserar oavsett inställning vald för Anpassad inställning d1 (Signal ; 100 292) och spegeln faller inte tillbaka på plats tills avtryckaren återgår till halvvägs läge efter fotografering, vilket gör att du kan fördröja ljud gjorda av spegeln. Spegeln är tystare än i enkelbildsläget.
☺ Självtlösare	Använd självtlösare för självporträtt eller för att minska oskärpa p.g.a. kameraskakning (100 106).

Läge	Beskrivning
Mup Uppfälld spegel	Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv eller vid närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge suddiga bilder (📖 108).

Strömförsörjning och bildhastighet

Den maximala bildmatningshastigheten varierar beroende på den strömförsörjning som används. Siffrorna nedan är de genomsnittliga maximala bildmatningshastigheterna tillgängliga med kontinuerlig servo-AF, manuell eller slutartidsstyrd automatik för exponering, en slutartid på $1/250$ sek. eller kortare, standardinställningar för övriga inställningar förutom Anpassad inställning d2 samt minne kvar i minnesbufferten.

Strömförsörjning	Maximal bildhastighet ¹
Batteri (EN-EL15)	5 bilder per sekund
Nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B ²	6 bilder per sekund
Batteripack MB-D12 med EN-EL15-batteri	5 bilder per sekund
Batteripack MB-D12 med EN-EL18-batteri ²	6 bilder per sekund
Batteripack MB-D12 med AA-batterier ^{2, 3}	6 bilder per sekund

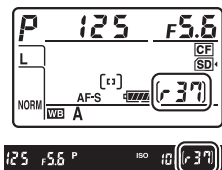


- 1 Oavsett alternativ valt för Anpassad inställning d2 (**Bildhastighet för CL-läget**), är den maximala bildhastigheten när **FX (36 × 24) 1.0x** eller **5:4 (30 × 24)** väljs för bildområde (📖 79) 4 bilder per sekund.
- 2 Den maximala bildmatningshastigheten för **C1** är 5 bilder per sekund när **1,2x (30 × 20) 1.2x** väljs som bildområde.
- 3 Bildhastigheten kan minska vid låga temperaturer eller vid låg batterinivå.

Bildhastigheten minskar vid långa slutartider eller då vibrationsreducering (tillgänglig med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighetskontroll är på (📖 111) eller då batterinivån är låg.

Buffertstorlek

Medan avtryckaren trycks in halvvägs visar sökarens och kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar hur det ser ut på skärmen när det finns plats för ungefär 37 bilder i bufferten.



Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan bilder sparas på minneskortet. Upp till 100 bilder kan tas i en följd; notera dock att bildfrekvensen sjunker när bufferten är full (r00).

Medan bilder sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortet kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av innan alla bilder i bufferten har sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

Se även

För information om hur du väljer max antal bilder som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d3 (**Max. antal exponer. i följd**, 293). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sidan 436.



Självutlösarläge

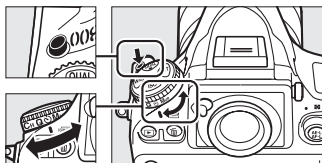
Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakning och för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil och plan yta.

2 Välj självutlösarläget.

Tryck på låset till ratten för utlösarläge och vrid ratten till ☺.



Ratt för utlösarläge

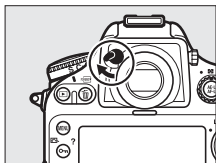
3 Komponera bilden och fokusera.

I enpunkts servoautofokus (91), kan bilder endast tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



☑ Stäng sökarlocket

Stäng sökarlocket när du fotograferar utan att föra ögat mot sökaren. På så sätt förhindras att ljus som kommer in via sökaren påverkar exponeringen.



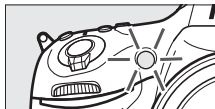
4 Starta timern.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern.

Lampan för självutlösaren

börjar blinka. Två sekunder innan bilden tas slutar

självutlösarlampen att blinka. Slutaren utlöses ungefär tio sekunder efter att timern startat.



Vrid utlösarlägesratten till en annan inställning för att stänga av självutlösaren innan en bild tas.



b u l b

Tid (bulb)-exponeringar kan inte spelas in med hjälp av självutlösaren. En fast slutartid används om en tid på **b u l b** väljs i exponeringsläge **M**.

Använda den inbyggda blixten

Innan du tar en bild med blixten, tryck på blixttuppfällningsknappen för att höja blixten och vänta på att -indikatorn visas i sökaren (181).

Fotograferingen avbryts om blixten höjs efter att timern på självutlösaren startat. Tänk på att endast en bild tas när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; 291).

Se även

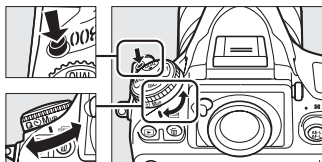
För information om att ändra självutlösarens fördröjning, välj antalet bilder som tas och välj intervaller mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**, 291). För information om hur du ställer in en signal under timerns nedräkning, se Anpassad inställning d1 (**Signal**, 292).

Läget uppfälld spegel

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln fälls upp. Användning av stativ rekommenderas.

1 Välj läget uppfälld spegel.

Tryck på låset till ratten för utlösarläge och vrid ratten till MUP.



Ratt för utlösarläge

2 Fäll upp spegeln.

Komponera bilden, fokusera och tryck sedan in avtryckaren hela vägen ned för att fälla upp spegeln.



☒ Uppfälld spegel

Bilder kan inte visas i sökaren när spegeln är uppfälld och autofokus och mätning kommer inte att utföras.

3 Ta en bild.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta en bild. Tryck in avtryckaren försiktigt eller använd en trådlösare (säljs separat) för att förhindra oskärpa som orsakas av kameraskakningar (☞ 389). Spegeln fälls ner när fotograferingen upphör.



☒ Läget uppfälld spegel

En bild kommer att tas automatiskt om ingen åtgärd utförs under ca 30 sek. efter att spegeln har fällts upp.

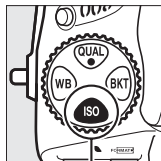
ISO

ISO-känslighet

Manuell justering

"ISO-känslighet" är den digitala motsvarigheten till filmhastighet. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 6400 i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 2 EV över ISO 6400 finns också för speciella behov. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare.

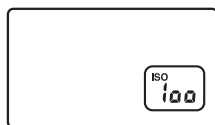
ISO-känslighet kan justeras genom att **ISO**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen eller sökaren.



ISO-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare

Meny för ISO-känslighet

ISO-känsligheten kan också justeras med alternativet **ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☐ 268).



Tänk på att ISO-känslighet inte kan justeras från fotograferingsmenyn i filmlivevisning. I exponeringsläge **M** kan dock ISO-känslighet justeras med hjälp av **ISO**-knappen och den primära kommandoratten (☐ 109).

Hög 0,3–Hög 2

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 2** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–2 EV över ISO 6400 (motsvarande ISO 8000–25600). Bilder som tas med dessa inställningar får oftare brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

Låg 0,3–Låg 1

Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt och i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller högre.

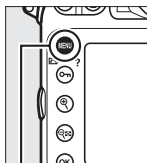
Se även

För information om Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; se sidan 287). För information om hur ISO-känslighet visas i kontrollpanelen eller hur ISO-känslighet justeras utan att använda **ISO**-knappen, se Anpassad inställning d7 (**Visning/justering av ISO-tal**; ☐ 295). För information om användning av alternativet **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset vid hög ISO-känslighet, se sidan 277.

Automatisk ISO-känslighet

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, justeras ISO-känsligheten automatiskt om det inte går att få optimal exponering med värdet som användaren har valt (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

1 Välj Automatisk ISO-känslighet för Inställningar för ISO-känslighet i fotograferingsmenyn.



MENU-knapp

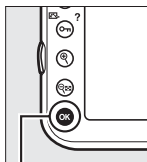


Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen.

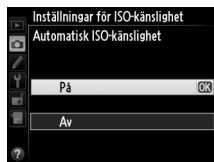
Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på ►.

2 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** (om **Av** väljs kommer ISO-känsligheten att förbli fixerad vid det värde som användaren valt).



OK-knapp



Automatisk ISO-känslighet

Brus (slumpmässiga ljusa pixlar, dimma eller linjer) är mera sannolikt vid högre känsligheter. Använd **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset (se sida 277). När blixtn används ignoreras värdet som valts för **Längsta slutartid** och hänsyn tas till alternativet som valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**, 299). Lägga märke till att ISO-känsligheten kan komma att ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och blixtenheterna listade på sidan 381). Detta förhindrar möjligen att kameran väljer långa slutartider.

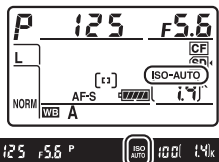
3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med hjälp av **Högsta känslighet** (det lägsta värdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in till ISO 100. Tänk på att om värdet valt för **Högsta känslighet** är lägre än värdet som valts för **ISO-känslighet**, kommer värdet valt för **Högsta känslighet** att användas). I läge **P** och **A** kommer känsligheten endast att justeras om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** ($1/4\,000$ –1 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M**, kommer ISO-känsligheten att justeras för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** (endast tillgängligt med CPU-objektiv; motsvarande $1/30$ sek. när ett icke-CPU-adjektiv används) väljs, väljer kameran den lägsta slutartiden baserad på objektivets brännvidd (val av automatisk slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på ►; till exempel, kortare tider kan användas med teleobjektiv för att minska oskärpa). Längre slutartider än minimivärdet kan användas om optimal exponering inte kan uppnås vid det ISO-känslighetsvärde som har valts för **Högsta känslighet**. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.



ISO

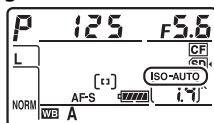
När **På** väljs visar sökaren och kontrollpanelen **ISO-AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren, kommer dessa indikatorer att blinka, och det ändrade värdet kommer att visas i sökaren.



Sätta på eller stänga av automatisk ISO-känslighet

Du kan sätta på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på **ISO**-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten.

ISO-AUTO visas när automatisk ISO-känslighet är på.





Exponering

Mätning

Mätningen bestämmer hur kameran ställer in exponeringen. Följande alternativ finns:

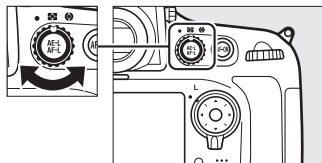
Alternativ	Beskrivning
	Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponering enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typen G eller D (☐ 373), avståndsinformation (3D-färgmatrixmätning III; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrixmätning III, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation). Med icke-CPU-objektiv använder kameran färgmatrixmätning om brännvidden och största bländare anges med Data för icke-CPU-objektiv i inställningsmenyn (☐ 213); annars använder kameran centrumvägd mätning.
	Centrumvägd: Kameran mäter hela bilden men lägger mest vikt på mittenområdet (om ett CPU-objektiv används kan områdets storlek väljas med Anpassad inställning b5 Centrumvägt område , ☐ 289; om ett icke-CPU-objektiv används är området 12 mm i diameter). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas vid användning av filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1×.*
	Spot: Kameran mäter en cirkel på 4 mm i diameter (ca 1,5% av bilden). Cirkeln centreras vid aktuell fokuspunkt, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat, kommer kameran att mäta mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.*

* För bättre precision med icke-CPU-objektiv anger du objektivets brännvidd och största bländare i menyn **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 213).



För att välja en mätmetod, vrid ljusmätarväljaren tills önskad inställning visas i sökaren.

Ljusmätarväljare



Sökare



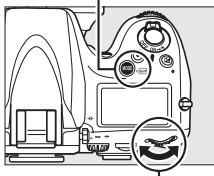
Se även

För information om hur du gör separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**,  290).

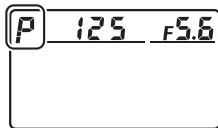
Exponeringsläge

För att ange hur kameran ställer in slutartid och bländare när du justerar exponeringen trycker du på **MODE** (FORMAT)-knappen och vrider den primära kommandoratten tills önskat alternativ visas i kontrollpanelen.

MODE (FORMAT)-knapp



Primär kommandoratt



Objektivtyper

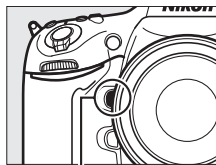
Om du använder ett CPU-objektiv som är försett med en bländarring (□ 373), låser du bländarringen vid den minsta bländaren (det högsta f-numret). Typ G-objektiv är inte utrustade med bländarring.

Icke-CPU-objektiv kan bara användas i exponeringsläge **A** (bländarstyrd automatik) och **M** (manuell). I andra lägen väljs exponeringsläge **A** automatiskt när ett icke-CPU-objektiv är monterat (□ 371, 374).

Exponeringslägesindikatorn (**P** eller **S**) i kontrollpanelen blinkar och **A** visas i sökaren.

Förhandsgranskning av skärpedjup

För att förhandsgranska effekten av bländaren, tryck in och håll ned knappen för förhandsgranskning av skärpedjup. Objektivet kommer att justeras efter de bländarvärden som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller av användaren (lägena **A** och **M**), och skärpedjupet kan förhandsgranskas i sökaren.



Knapp för förhandsgranskning av skärpedjup

Anpassad inställning e4—Modelleringsblyt

Denna inställning styr om den inbyggda blyten och externa blytenheter så som SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 (□ 381) ska avge en modelleringsblyt när knappen för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in. Se sida 307 för mer information.

P: Programautomatik

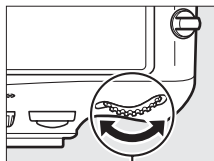
I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer. Läget rekommenderas för ögonblicksbilder och andra situationer då du vill låta kameran välja slutartid och bländare.

Flexibelt program

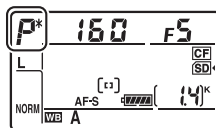
I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartider och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid kommandoratten åt höger om du vill ha stora bländare (små f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser rörelse". Vrid ratten åt vänster om du vill ha små bländare (stora f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En asterisk ("*****") visas i kontrollpanelen när flexibelt program är aktiverat. Om du vill återställa standardinställningarna för slutartid och bländare vrider du kommandoratten tills asterisken försvinner och väljer ett annat läge eller stänger av kameran.

Se även

Se sidan 411 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet. För information om hur du aktiverar exponeringsmätarna, se "Autoavstängning av mätare" på sidan 42.



Primär kommandoratt

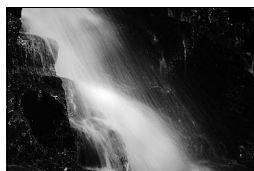


5: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer bländaren som ger optimal exponering. Använd långa slutartider om du vill återge rörelser genom oskärpa, och korta slutartider om du vill "frysa" rörelser.

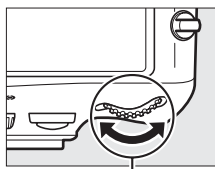


Kort slutartid ($1/1\ 600$ sek.)

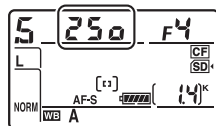


Lång slutartid ($1/6$ sek.)

Vrid den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartid kan ställas in till "x 250" eller till värden mellan 30 sek.



Primär kommandoratt



och $1/8\ 000$ sek. Slutartid kan låsas vid den valda inställningen (126).



A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer slutartiden för optimal exponering. Stora bländare (låga f-nummer) ökar blixträckvidden (☞ 187) och minskar skärpedjupet, och gör motiv bakom och framför huvudmotivet oskarpa. Små bländare (höga f-nummer) ökar skärpedjupet och framhäver detaljer i bakgrunden och förgrunden. Korta skärpedjup används normalt vid porträttfotografering för att göra detaljer i bakgrunden oskarpa, långa skärpedjup vid landskapsfotografering för att framhäva förgrunden och bakgrunden.

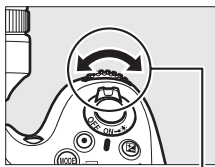


Liten bländare (f/36)

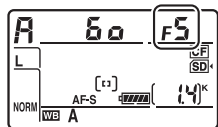


Stor bländare (f/2.8)

Vrid den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad bländare mellan största och minsta värdet för objektivet. Bländare kan låsas vid den valda inställningen (☞ 126).

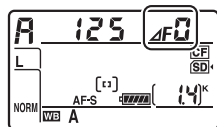


Sekundär kommandoratt



Icke-CPU-objektiv (☞ 371, 374)

Använd objektivets bländarring för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☞ 213) när ett icke-CPU-objektiv används, kommer nuvarande f-nummer att visas i sökaren och kontrollpanelen avrundat till närmaste fulla stopp. Annars visar bländaren endast antal stopp (**ΔF**, där maximal bländare visas som **ΔF0**) och f-numret måste läsas av från objektivets bländarring.

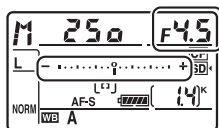
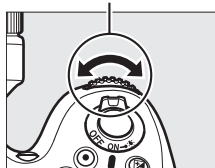


M: Manuell

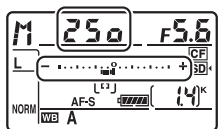
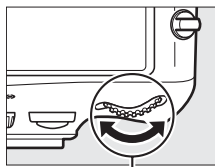
I manuellt exponeringsläge styr du både slutartiden och bländaren. Vrid den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad slutartid och den sekundära kommandoratten för att välja bländare. Slutartid kan ställas in på "x 250" eller till värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek., eller så kan slutaren hållas öppen obestämd tid för en långtidsexponering (boken 124). Bländare kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.

Sekundär kommandoratt

Bländare



Slutartid



Primär kommandoratt

Slutartid och bländare kan låsas vid den valda inställningen (boken 126).

Objektiven AF Micro NIKKOR

Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikatorer

Exponeringsindikatorerna i sökaren och kontrollpanelen visar om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på alternativet som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.**

kontroll,  287), visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV eller 1 EV. Om gränserna för exponeringsmätningssystemet överskridits blinkar visningarna för exponeringsindikatorerna och slutartiden (läge **P** och **A**) och/eller bländaren (lägena **P** och **S**).

Anpassad inställning b2 inställd på $\frac{1}{3}$ steg			
	Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 3 EV
Kontrollpanel	- 0 +	- 0 +	- 0 +
Sökare	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 +

Se även

Se Anpassad inställning f12 (**Invertera indikatorer**,  319) för information om omkastning av exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster.



Långtidsexponeringar

Med en slutartid på **BULB**, hålls slutaren öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier. Ett stativ och en extern trådlösare (☐ 389) rekommenderas för att förhindra oskärpa.



Slutartid: 35 sek.; bländare: f/25

1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. Om du använder en extern fjärrutlösare, montera den på kameran.

Långtidsexponeringar

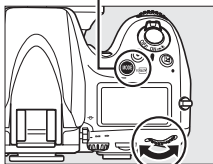
Stäng sökarklocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen. Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat EN-EL15 batteri eller en EH-5b nätadapter (säljs separat) och EP-5B strömkontakt för att förhindra strömbrott medan slutaren är öppen. Tänk på att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan förekomma i långa exponeringar, välj **På** för alternativet **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 277).



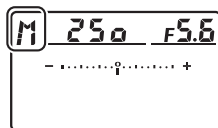
2 Välj exponeringsläge M.

Tryck på **MODE**-(**FORMAT**)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **M** visas i kontrollpanelen.

MODE (**FORMAT**)-knapp

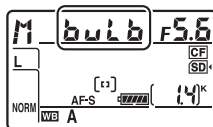


Primär kommandoratt



3 Välj en slutartid.

Medan exponeringsmätarna är på vrider du den primära kommandoratten tills **"bulb"** visas i slutartidsvisningarna. Exponeringsindikatorerna visas inte när **"bulb"** väljs.



4 Tryck ned avtryckaren helt.

Tryck ned avtryckaren på kameran eller fjärrutlösaren hela vägen ned. Slutaren hålls öppen medan avtryckaren trycks ned.

5 Släpp upp avtryckaren.

Ta bort fingret från avtryckaren för att spara bilden.



Slutartid och bländarlås

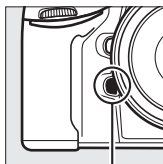
Slutartidslås är tillgängligt i slutartidsstyrd automatik och manuella exponeringslägen, bländarlås i bländarstyrd automatik och manuella exponeringslägen. Slutartid och bländarlås är inte tillgängliga i programautomatik.

1 Tilldela slutartids- och bländarlås till ett kamerareglage.

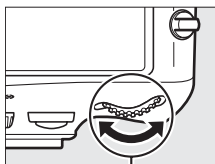
Välj **Slutartids- och bländarlås** som alternativet "knapp + kommandorattar" i menyn Anpassad inställning (☞ 314). Slutartids- och bländarlås kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☞ 311), knappen för förhandsgranskning av skärpedjup (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☞ 315) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 315).

2 Lås slutartid och/eller bländare.

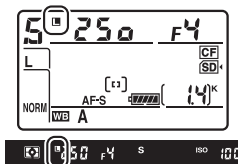
Slutartid (exponeringslägena S och M): Tryck på den valda knappen och vrid den primära kommandoratten tills ikonerna  visas i sökaren och kontrollpanelen.



Fn-knapp

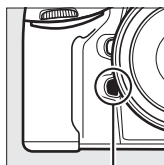


Primär kommandoratt

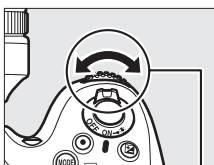


För att låsa upp slutartid, tryck på knappen och vrid den primära kommandoratten tills ikonerna  försvinner från displayerna.

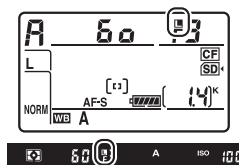
Bländare (exponeringslägena A och M): Tryck på den valda knappen och vrid den sekundära kommandoratten tills ikonerna **L** visas i sökaren och kontrollpanelen.



Fn-knapp



**Sekundär
kommandoratt**



För att låsa upp bländaren, tryck på knappen och vrid den sekundära kommandoratten tills ikonerna **L** försvinner från displayerna.

 Se även

Använd Anpassad inställning f7 (**Slutartids- och bländarlås**; 316) för att hålla slutartid och/eller bländare låsta i de valda värdena.

Autoexponeringslås (AE)

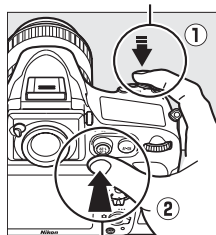
Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning för att mäta exponering. Tänk på att matrismätning inte ger önskat resultat.

1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet i fokuspunkten, tryck in ^{AE-L}/_{AF-L} AE-L/AF-L-knappen för att låsa exponeringen (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen ● syns i sökaren).

En AE-L-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.

Avtryckare



^{AE-L}/_{AF-L} AE-L/AF-L-knapp



2 Komponera om fotografiet.

Håll ned ^{AE-L}/_{AF-L} AE-L/AF-L-knappen, komponera om bilden och tryck på avtryckaren.



Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 4 mm cirkel i mitten av den valda fokuspunkten. Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.

Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen påverkas:

Exponeringsläge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program;  118)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Tänk på att mätmetoden inte kan ändras medan exponeringslås är aktiverat (ändringar av mätningen aktiveras när låset släpps upp).

Se även

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**,  290) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om hur du ändrar vilken funktion  **AE-L/AF-L**-knappen ska ha, se Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  315).



Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås av kameran, så att bilderna blir ljusare eller mörkare. Den är mest effektiv när den används med centrumvägd mätning eller spotmätning. (☐ 115). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $1/3$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.



-1 EV

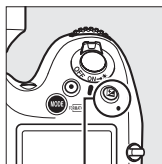


Ingen
exponeringskompensation



+1 EV

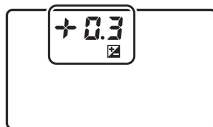
För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen eller sökaren.



-knapp



Primär
kommandoratt

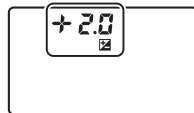


± 0 EV

(-knappen intryckt)

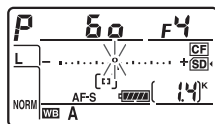


-0,3 EV



+2,0 EV

För andra värden än $\pm 0,0$ kommer 0 i mitten av exponeringsindikatorerna blinka (endast lägena **P**, **S** och **A**) och en -ikon kommer att visas i kontrollpanelen och sökaren efter att du släpper -knappen. Nuvarande värde för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att -knappen trycks in.



Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på $\pm 0,0$.
Exponeringskompensationen återställs inte om kameran stängs av.

Exponeringsläge M

I exponeringsläge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

När blyxt används

När en blyxt används påverkar exponeringskompensationen både bakgrundsexponering och blyxtnivå.

Se även

Information om hur du väljer storleken på de steg som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp-/blyxtkomp.värde i steg**,  287). För information om hur du justerar exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**,  288). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blyxtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sidan 132.



Gaffling

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (i TTL-läge och, där detta stöds, endast läget automatisk bländare i blyxtstyrning, se sidorna 185, 301 och 382), Aktiv D-Lighting eller vitbalans och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

■ ■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie bilder:



Exponering modifierad
med:
0 EV



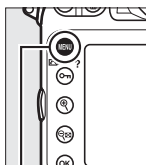
Exponering modifierad
med:
-1 EV



Exponering modifierad
med:
+1 EV



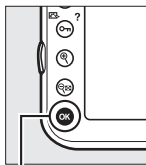
1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling för Anpassad inställning e5 (Automatisk gaffling) i menyn anpassade inställningar.



MENU-knapp



Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj Anpassad inställning e5 (**Automatisk gaffling**) i menyn anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på **OK**.



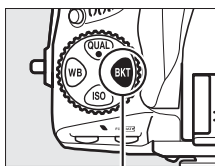
OK-knapp



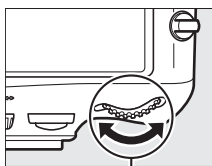
Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponering eller **Endast blyxt** för att endast variera blixtnivå.

2 Välj antal bilder.

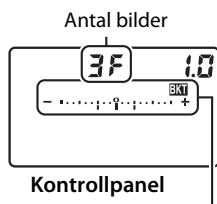
Tryck på **BKT**-knappen samtidigt som du vrider den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

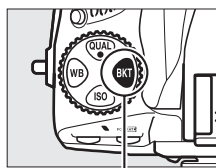
Exponerings- och blyxtgafflingsindikator

Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon och exponerings- och blyxtgafflingsindikatorer i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

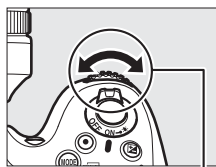


3 Välj en exponeringsökning.

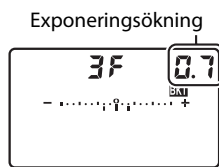
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.



BKT-knapp



**Sekundär
kommandoratt**



Kontrollpanel

Vid standardinställningar kan storleksökningen väljas mellan $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ och 1 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på $\frac{1}{3}$ EV listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F 0.3 - 0 +	0	0
+ 3F 0.3 - 9 +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - 9 +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - 9 +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - 9 +	2	0/-0,3
3F 0.3 - 9 +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - 9 +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - 9 +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 - 9 +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Se även

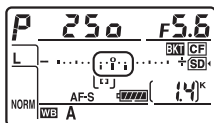
För information om hur du väljer storlek på exponeringsökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  287). För information om hur du väljer i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**,  308). För information om hur du väljer vilken funktion **BKT**-knappen ska ha, se Anpassad inställning f8 (**Tilldela BKT-knapp**,  316).

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

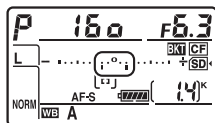


Kameran kommer att variera exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponering läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sidan 130), vilket gör det möjligt att få högre värden än 5 EV för exponeringskompensation.

Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Visning efter första bild

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (193), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.



Exponerings- och blyxtgaffling

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge kommer kameran att ta det antal bilder som valts i steg 2 på sidan 133 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (📖 291); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilder**. I andra lägen tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** har valts för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** (📖 111) i lägena **P**, **S** och **M** så ändrar kameran exponeringen genom att variera ISO-känsligheten, och varierar endast slutartid och/eller bländare om gränserna för exponeringssystemet överskrids. Anpassad inställning e6 (**Autom. gaffling (M-läge)**, 📖 308) kan användas för att ändra hur kameran utför gaffling av exponeringstid och blixtnivå i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att variera blixtnivån tillsammans med slutartid och/eller bländare, eller genom att endast variera blixtnivån.



■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje bild, där varje bild har olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sidan 145.

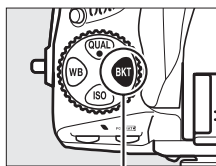
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e5 **Automatisk gaffling**.

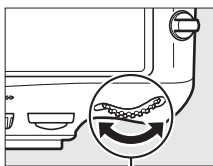


2 Välj antal bilder.

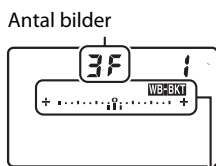
Tryck på **BKT**-knappen samtidigt som du vrider den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Antal bilder

Kontrollpanel

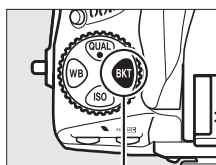
Indikator för vitbalansgaffling

Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och vitbalansgafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

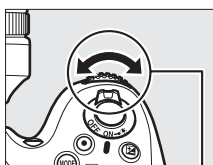


3 Välj en vitbalansökning.

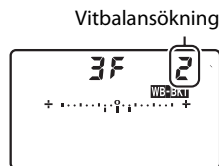
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att välja vitbalansjusteringen. Varje ökning motsvarar ungefär 5 mired.



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Välj mellan ökningar om 1 (5 mired), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Högre **B**-värden motsvarar ökade mängder av blått, högre **A**-värden ökade mängder av gult (☐ 149).
Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd
0F 1 + +	0	1	0
b3F 1 + +	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 + +	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 + +	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 + +	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 + +	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 + +	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 + +	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 + +	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B



Se även

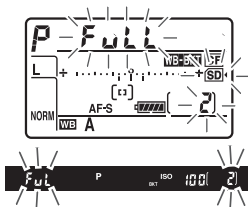
Se sida 150 för en definition av "mired".

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas och varje kopia kommer att ha olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar, kommer **FULL** och ikonen för det påverkade kortet att blinka i kontrollpanelen, en blinkande **FuL**-ikon visas i sökaren så som visas till höger och avtryckaren inaktiveras. Du kan börja fotografera när ett nytt minneskort sätts in.



■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0 F) och **WB-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☞ 193), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.



Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om du väljer **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG hög**, **NEF (RAW)+JPEG normal** eller **NEF (RAW)+JPEG låg** avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☞ 149). Inga justeringar görs på grönmagenta axeln.

I självutlösarläge kommer det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet att skapas varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 291).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sidan 174.

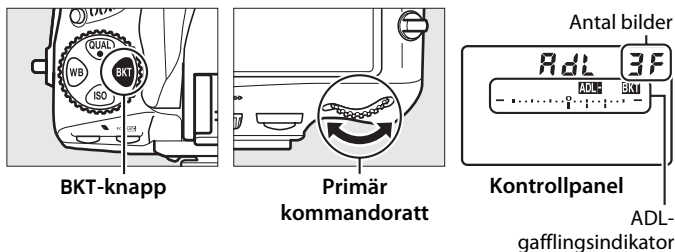
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e5 **Automatisk gaffling**.



2 Välj antal bilder.

Tryck på **BKT**-knappen samtidigt som du vrider på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



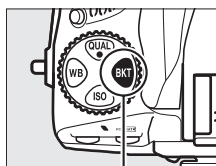
Vid inställningar andra än noll, visas en **ADL**-**BKT**-ikon och en ADL-gafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie bilder med Aktiv D-Lighting inställd till **Av**, **Låg** och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal** och **Hög** (fyra bilder) eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög** och **Extra hög** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 4.

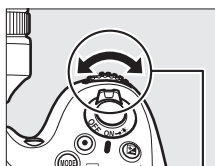


3 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-Lighting.



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt

Aktiv D-Lighting visas i kontrollpanelen.

Kontrollpanelens display	Aktiv D-Lighting
	A Auto
	L Låg
	N Normal
	H Hög
	H⁺ Extra hög

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0 F) och **ADL** **BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☞ 193), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.



ADL-gaffling

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge kommer kameran att ta det antal bilder som valts i steg 2 på sidan 141 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 291); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Vitbalansalternativ

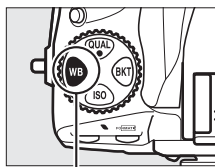
Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om det önskade resultatet inte uppnås med automatisk vitbalans, välj ett alternativ från listan nedan eller använd förinställd vitbalans.

Alternativ	Färgtemperatur*	Beskrivning
AUTO Auto	3 500–8 000 K	Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G eller D för bästa resultat. Om den inbyggda eller extra blixten avfyras justeras resultaten därefter.
Normal		
Behåll varma färger		
 Glödlampa	3 000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
 Fluorescerande		Använd med:
Natriumlampor	2 700 K	• Natriumbelysning (finns i sporthallar).
Varmt vitt fluorescerande ljus	3 000 K	• Varmvitt lysrörsljus.
Vitt fluorescerande ljus	3 700 K	• Vitt lysrörsljus.
Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K	• Kallvitt lysrörsljus.
Vitt fluoresc. ljus, dagsljustyp	5 000 K	• Vitt lysrörsljus, dagsljustyp.
Fluoresc. ljus, dagsljustyp	6 500 K	• Lysrörsljus, dagsljustyp.
Kviksilverljus, hög färgtemp	7 200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor).
 Direkt solljus	5 200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.
 Blixt	5 400 K	Använd med inbyggd eller extra blixt.
 Moln	6 000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
 Skugga	8 000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.

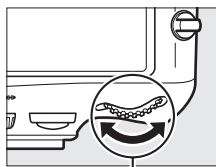
Alternativ	Färgtemperatur*	Beskrivning
K Välj färgtemperatur	2 500–10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (☞ 152).
PRE Förinställ manuellt	—	Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans (☞ 154).

* Alla värden är ungefärliga och återger inte fininställning (om tillämplig).

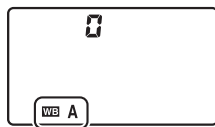
Vitbalans kan väljas genom att **WB**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



Primär kommandoratt

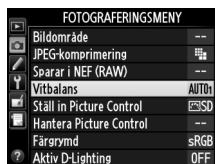


Kontrollpanel



Fotograferingsmenyn

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☞ 268), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☞ 148) eller mäta ett värde för förinställd vitbalans (☞ 154). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av glödlampa.



Belysning med studioblixt

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd förinställd vitbalans eller ställ in vitbalans på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Se även

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e5 (**Automatisk gaffling**,  307) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas". Se sida 137 för mer information.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphetas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

Kamerans vitbalansalternativ är anpassade efter följande färgtemperaturer:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">•  (Natriumlampor): 2 700 K•  (Glödlampa)/ (Varmt vitt fluorescerande ljus): 3 000 K•  (Vitt fluorescerande ljus): 3 700 K•  (Kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K•  (Vitt fluoresc. ljus, dagsljustyp): 5 000 K | <ul style="list-style-type: none">•  (Direkt solljus): 5 200 K•  (Blixt): 5 400 K•  (Moln): 6 000 K•  (Fluoresc. ljus, dagsljustyp): 6 500 K•  (Kviksilverljus, hög färgtemp.): 7 200 K•  (Skugga): 8 000 K |
|---|--|

Finjustering av vitbalans

Vitbalansen kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en "varm" eller "kall" ton. Vitbalans finjusteras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på **WB**-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten.

■ Vitbalansmenyn

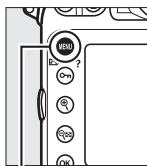
1 Välj ett vitbalansalternativ i fotograferingsmenyn.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Välj

Vitbalans i

fotograferingsmenyn,

markera sedan ett vitbalansalternativ och tryck på ►. Gå vidare till steg 2 om något annat alternativ än **Auto**, **Fluorescerande**, **Välj färgtemperatur** eller **Förinställ manuellt** har valts. Om **Auto** eller **Fluorescerande** har valts, markera ett alternativ och tryck på ►. Se sidan 159 för mer information om finjustering av förinställd vitbalans.

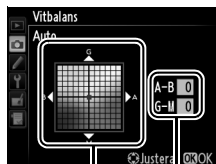


MENU-knapp



2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln och på den gröna (G)–magenta (M) axeln. Den horisontella (gul–blå) axeln motsvarar färgtemperatur, där varje ökning motsvarar ungefär 5 mired. Den vertikala (grön–magenta) axeln har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC).

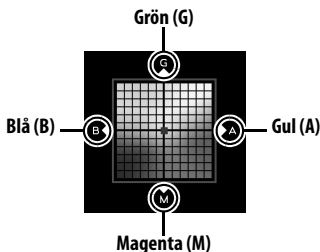


Koordinater Justering

Öka mängden grönt



Öka mängden magenta

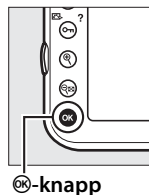


Öka mängden blått

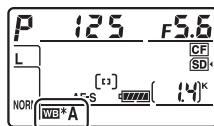
Öka mängden gult

3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. En asterisk ("*") visas i kontrollpanelen om vitbalansen har finjusterats.



OK-knapp



Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (**Glödlampa**) har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

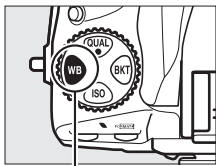
"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större skillnad i färg vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel ger en skillnad på 1 000 K mycket större skillnad i färg vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som räknas ut genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperatur som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

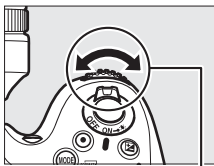
- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K)=83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K)=24 mired

■ WB-knappen

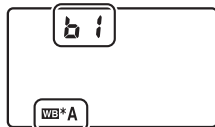
Med andra inställningar än **☒ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Förinställ manuellt)**, kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på den gul (A)–blå (B) axeln (☐ 149; för att finjustera vitbalansen när **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyn så som beskrivs på sida 148). Sex inställningar i båda riktningarna är tillgängliga. Varje ökning motsvarar ca 5 mired (☐ 150). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B). En asterisk ("*") visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0.



WB-knapp



**Sekundär
kommandoratt**



Kontrollpanel



Välja färgtemperatur

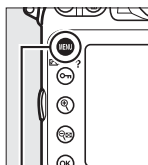
När **K** (Välj färgtemperatur) har valts för vitbalans kan färgtemperatur väljas med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller genom att använda **WB**-knappen, multiväljaren och den sekundära kommandoratten.

■ Vitbalansmenyn

Ange värden för axlarna gul-blå och grön-magenta (149).

1 Välj Välj färgtemperatur.

Tryck på **MENU**-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Markera **Välj färgtemperatur** och tryck på **►**.

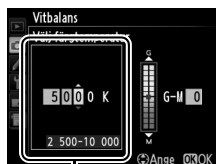


MENU-knapp



2 Välj ett värde för gul-blå.

Tryck på **◀** eller **▶** för att markera siffrorna och tryck på **▲** eller **▼** för att ändra.



Värde för gul (A)-blå (B)-axel

3 Välj ett värde för grön-magenta.

Tryck på **◀** eller **▶** för att markera axeln G (grön) eller M (magenta) och tryck på **▲** eller **▼** för att välja ett värde.



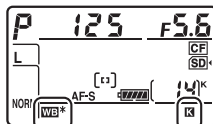
Värde för grön (G)-magenta (M)-axel

4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om ett värde annat än 0 väljs för den gröna (G)–magenta (M)-axeln, visas en asterisk ("*") i kontrollpanelen.

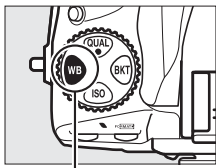


-knapp

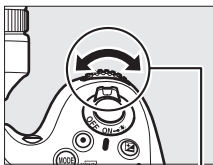


■ WB-knappen

WB-knappen kan endast användas för att välja färgtemperatur för den gula (A)–blå (B)-axeln. Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen (justeringar görs i mired;  150). För att ange en färgtemperatur direkt i ökningar om 10 K, tryck på **WB**-knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att markera en siffra och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtn eller lysrörljus. Välj  (**Blixt**) eller  (**Fluorescerande**) för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om valda värden är lämpliga.

Förinställ manuellt

Förinställ manuellt används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till fyra värden för förinställd vitbalans i inställningarna d-1 till d-4. Två metoder finns för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet, och vitbalansen mäts av kameran (☞ 155).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☞ 158).

Förinställningar för vitbalans

Ändringar av vitbalansförinställningar gäller alla fotograferingsmenybanker (☞ 269). En bekräftelsedialogruta visas om användaren försöker att ändra en vitbalansförinställning skapad i en annan fotograferingsmenybank.

Mäta förinställt värde för vitbalans

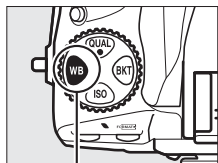
Förinställd manuell vitbalans kan inte mätas under livevisning (☞ 45, 59), medan du tar ett HDR-fotografi (☞ 176) eller multiexponering (☞ 195), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☞ 324).

1 Belys ett referensmotiv.

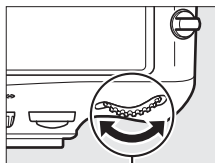
Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen ökas automatiskt med 1 EV när vitbalansen mäts. I exponeringsläge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (123).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Förinställ manuellt).

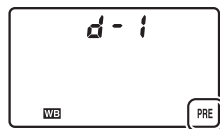
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



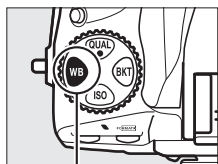
Primär kommandoratt



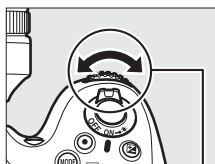
Kontrollpanel

3 Välj en förinställning.

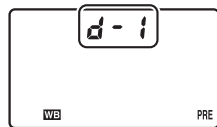
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde (d-1 till d-4) visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt

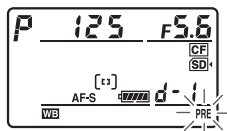


Kontrollpanel



4 Välj läget för direktmätning.

Släpp kort **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** i kontrollpanelen börjar blinka. Även ett blinkande **PrE** kommer att synas i sökaren. De blinkar i ca sex sekunder.



Kontrollpanel



Sökare

5 Mät vitbalansen.

Innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i förinställningen vald i steg 3. Ingen bild sparas. Vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



Skyddade förinställningar

Om den aktuella förinställningen är skyddad (🔒 161), kommer **PrE** att blinka i kontrollpanelen och sökaren om du försöker att mäta ett nytt värde.

6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalansen kommer **Good** att blinka i kontrollpanelen i ca sex sekunder och **Good** kommer att blinka i sökaren.

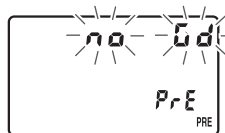


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kan det hända att vitbalansen inte kan mätas. En **no Good** kommer att blinka i kontrollpanelen och sökaren i ca sex sekunder. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mät vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

☒ Läget direktmätning

Om ingen åtgärd utförs medan displayerna blinkar kommer läget för direktmätning avslutas efter den tid som valts i Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**, 291).

☒ Välj en förinställning

Om **Förinställ manuellt** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan till höger; markera en förinställning och tryck på **OK**. Om inget värde finns för den valda förinställningen ställs vitbalansen in till 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.

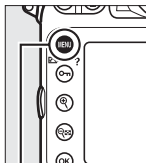


■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till en vald förinställning.

1 Välj PRE (Förinställ manuell) för vitbalans i fotograferingsmenyn.

Tryck på **MENU**-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Markera **Förinställ manuell** och tryck på ►.



MENU-knapp



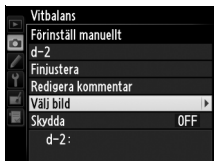
2 Välj ett mål.

Markera förinställningen för målet (d-1 till d-4) och tryck mitt på multiväljaren.



3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på ►.



4 Markera en källbild.

Markera källbilden. Tryck på -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.

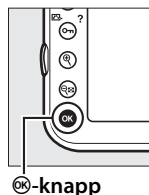


För att visa bilder på en annan plats trycker du på  och väljer det önskade kortet och mappen (221).



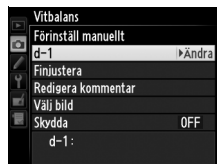
5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på  för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till vald förinställning. Om den markerade bilden har en kommentar (333) kommer kommentaren att kopieras till vald förinställning.



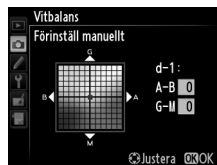
Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera nuvarande förinställning för vitbalans (d-1–d-4) och tryck på  för att välja en annan förinställning.



Finjustering av förinställd vitbalans

Den valda förinställningen kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen så som beskrivs på sidan 149.



■ ■ Lägga till en kommentar

Följ stegen nedan för att lägga till en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för en vald vitbalansförinställning.

1 Välj PRE (Förinställ manuell).

Markera **Förinställ manuell** i vitbalansmenyn (158) och tryck på ►.



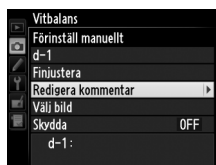
2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck mitt på multiväljaren.



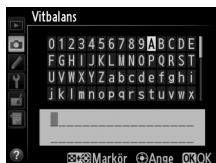
3 Välj Redigera kommentar.

Markera **Redigera kommentar** och tryck på ►.



4 Redigera kommentaren.

Redigera kommentaren enligt beskrivningen på sida 170.



■ Skydda ett förinställt värde för vitbalans

Följ stegen nedan för att skydda den valda förinställda vitbalansen. Skyddade förinställningar kan inte modifieras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.

1 Välj PRE (Förinställ manuell).

Markera **Förinställ manuell** i vitbalansmenyn (158) och tryck på ►.



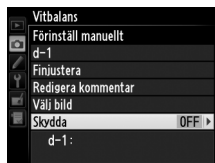
2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck mitt på multiväljaren.



3 Välj Skydda.

Markera **Skydda** och tryck på ►.

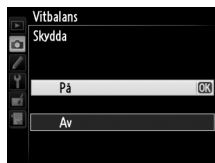


4 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** för att skydda den valda vitbalansförinställningen. För att ta bort skyddet, välj **Av**.



OK-knapp



Bildoptimering

Picture Controls

Nikons unika Picture Control-system gör det möjligt att dela bildbearbetnings-inställningar, inklusive skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans, med kompatibla enheter och program.

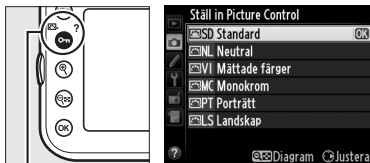
Välja en Picture Control

Kameran har flera olika förinställda Picture Controls. Välj en Picture Control enligt motivet eller motivtypen.

Alternativ	Beskrivning
 Standard	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 Neutral	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpar sig för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.
 Mättade färger	Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Lämpar sig för fotografier som framhäver primärfärger.
 Monokrom	Ta svartvita fotografier.
 Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.

1 Tryck på (?).

En lista över Picture Controls visas.



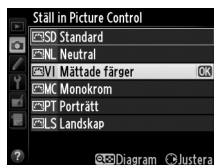
 (?)-knapp

2 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control och tryck på **OK**.



OK-knapp

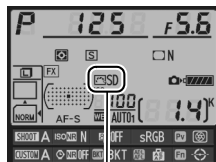


Förinställda Picture Controls kontra anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kallas *förinställda Picture Controls*. *Anpassade Picture Controls* skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn (169). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra D800-kameror och med kompatibel programvara (172).

Picture Control-indikatorn

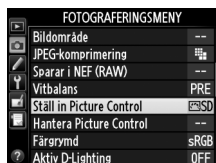
Nuvarande Picture Control visas på informationsskärmen när **Info**-knappen trycks in.



Indikator för Picture Control

Fotograferingsmenyn

Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn (268).



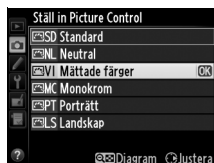
Ändra befintliga Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (169) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.



1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (163) och tryck på ►.



2 Justera inställningarna.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera den önskade inställningen och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett värde (166).



Upprepa detta steg tills alla

inställningar har justerats, eller välj **Snabbjustering** om du vill välja en förinställd kombination av inställningar.

Standardinställningar kan återställas genom att du trycker på -knappen.



3 Tryck på OK.



Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("*") i **Ställ in Picture Control** -menyn.

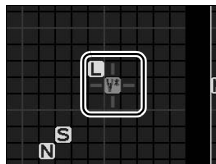


■ Picture Control-inställningar

Alternativ		Beskrivning
Snabbjustering		Välj alternativ mellan -2 och +2 för att minska eller överdriva effekten av vald Picture Control (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Om du till exempel väljer positiva värden för Mättade färger blir bilderna intensivare. Detta är inte möjligt med Neutral , Monokrom eller anpassade Picture Controls.
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A om du vill justera skärpan automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan 0 (ingen skärpa) och 9 (ju högre värde, desto större skärpa).
	Kontrast	Välj A om du vill justera kontrasten automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan -3 och +3 (välj låga värden för att förhindra att högdagrar i porträttmotiv blir "urtvättade" i direkt solljus, höga värden för att bevara detaljer i dimmiga landskap och andra motiv med låg kontrast).
	Ljushet	Välj -1 för minskad ljusstyrka och +1 för ökad ljusstyrka. Detta påverkar inte exponeringen.
Manuella justeringar (endast icke monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A om du vill justera mättnaden automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan -3 och +3 (låga värden minskar mättnaden och höga värden ökar den).
	Nyans	Välj negativa värden (upp till minst -3) för att göra rött mera lila, blått mera grönt och grönt mera gult, och välj positiva värden (upp till +3) för att göra rött mera orange, grönt mera blått och blått mera lila.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Välj mellan OFF (Av) , gult, orange, rött och grönt (☐ 167).
	Toning	Välj den ton som används i monokroma fotografier från B&W (svartvitt), Sepia , Cyanotype (Cyanotypi) (blåtonad monokrom), Red (röd) , Yellow (gul) , Green (grön) , Blue Green (blågrön) , Blue (blå) , Purple Blue (blålila) , Red Purple (rödlila) (☐ 168).

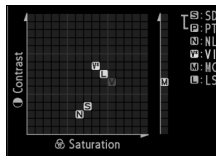
✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G eller D för bästa resultat. Ikonerna för Picture Controls som använder automatisk kontrast och mättnad visas med grönt i Picture Control-diagrammet, och linjer visas parallellt med axlarna i diagrammet.



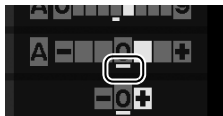
🔧 Picture Control-diagram

Om du trycker på -knappen i steg 2 på sidan 165 visas ett Picture Control-diagram med den valda Picture Controlens kontrast och mättnad i förhållande till andra Picture Controls (endast kontrasten visas när **Monokrom** har valts). Släpp -knappen om du vill återgå till Picture Control-menyn.



🔧 Tidigare inställningar

Raden under värdevisningen på inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när du justerar inställningarna.



🔧 Filtereffekter (endast Monokrom)

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Du kan välja följande filtereffekter:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
O	Orange	
R	Röd	
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Notera att effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer uttalade än de som skapas av fysiska glasfilter.



Toning (endast Monokrom)

Tryck på ▼ när **Toning** har valts och mättnadsalternativen visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W** (svartvitt) har valts.



Anpassade Picture Controls

De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls innehåller samma alternativ som den ursprungliga Nikon-Picture Controlen, på vilken den baseras.

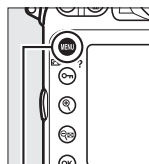


Skapa anpassade Picture Controls

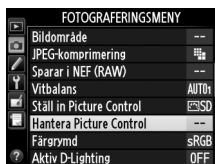
De förinställda Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på ►.



3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på ► eller tryck på OK för att fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.



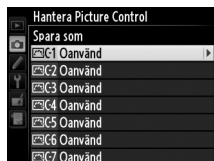
4 Redigera markerad Picture Control.

Se sida 166 för mer information. Om du ångrar ändringarna och vill börja om med standardinställningarna, trycker du på  (FORMAT)-knappen. Tryck på  när du är färdig med inställningarna.



5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .

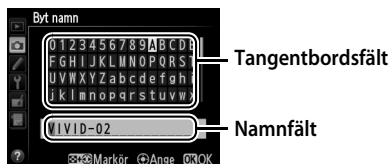


6 Namnge en Picture Control.

Dialogrutan för textinmatning till höger visas. Nya Picture Controls namnges som standard

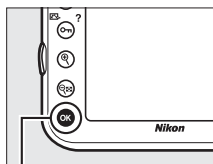
genom att tvåsiffriga nummer (tilldelas automatiskt) läggs till namnet på befintlig Picture Control; för att använda standardnamnet, fortsätt till steg 7. Om du vill flytta markören i namnfältet håller du in -knappen och trycker på  eller . Om du vill ange ett nytt tecken vid den aktuella markörpositionen, markerar du ett tecken i tangentbordsfältet genom att använda multiväljaren, och tryck på multiväljarens mitt. Om du vill ta bort tecknet vid markören trycker du på  (FORMAT)-knappen.

Namnen på anpassade Picture Controls får ha högst nitton tecken. Alla tecken därutöver raderas.



7 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på **OK** för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i listan över Picture Controls.



OK-knapp



Hantera Picture Control > Byt namn

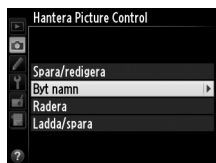
Du kan när som helst byta namn på anpassade Picture Controls via alternativet **Byt namn** på menyn **Hantera Picture Control**.

Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga förinställda Picture Control på vilken den anpassade Picture Controlen baserats visas med en ikon uppe i det högra hörnet på redigeringskärmen.



Ikonen för ursprunglig Picture Control



Dela anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls som har skapats med Picture Control Utility, som levereras tillsammans med ViewNX 2 eller andra program som säljs separat, till exempel Capture NX 2, kan kopieras till ett minneskort och läsas in i kameran. Anpassade Picture Controls som har skapats med kameran kan kopieras till minneskortet för användning i andra D800-kameror och kompatibel programvara och kan sedan raderas när de inte längre behövs (om två minneskort sätts i kommer det primära facket att användas; 89).

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markerar du



Ladda/spara i menyn **Hantera**



Picture Control och trycker på ►. Följande alternativ visas:

- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 på kameran och ge dem lämpliga namn.

- **Radera från kort:** Radera utvalda anpassade Picture Controls från minneskortet.



OK-knapp



Bekräftelsedialogrutan till höger visas innan en Picture Control raderas. För att radera vald Picture Control, markera **Ja** och tryck på OK.

- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.

Spara anpassade Picture Controls

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. De förinställda Picture Controls som medföljer kameran (□ 163) kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.



Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd funktionen för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås i kombination med matrismätning (📖 115).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: 暗 A Auto

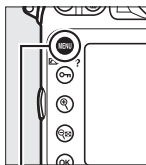


☒ "Aktiv D-Lighting" kontra "D-Lighting"

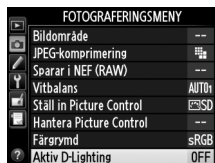
Med alternativet **Aktiv D-Lighting** på fotograferingsmenyn justeras exponeringen innan bilden tas för att optimera det dynamiska intervallet och med alternativet **D-Lighting** på retuscheringsmenyn optimeras det dynamiska intervallet i bilden efter att den har tagits.

1 Välj Aktiv D-Lighting i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj ett alternativ.

Markera önskat alternativ och tryck på OK. Om **A Auto** har valts, kommer kameran automatiskt att justera Aktiv D-Lighting beroende på



OK-knapp



fotograferingsförhållandena (i läge **M** är dock **A Auto** likvärdigt med **N Normal**).

✓ Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting kan inte användas med filmer. Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller streck) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv. Aktiv D-Lighting kan inte användas vid ISO-känslighet Hög 0,3 eller över.

✍ Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e5 (**Automatisk gaffling**, 307) varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder. Se sida 141 för mer information.

HDR (stort dynamiskt omfång)

HDR (**stort dynamiskt omfång**) kombinerar två exponeringar för att bilda en enkelbild som fångar ett brett område av toner från skuggor till högdagrar, även med motiv med hög kontrast. HDR är mest effektiv när det används med matrismätning (☐ 115; med andra mätmetoder är en exponeringsskillnad på **Auto** likvärdig med ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Filinspelning (☐ 59), blyxtbelysning, gaffling (☐ 132), multiexponering (☐ 195) och timelapse-fotografering (☐ 207) kan inte användas medan HDR är aktiverat och en slutartid på **bulb** inte är tillgänglig.



Första exponering
(mörkare)

+



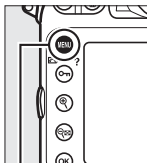
Andra exponering
(ljusare)



Kombinerad HDR-bild

1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj ett läge.

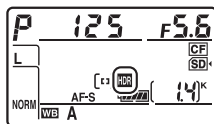
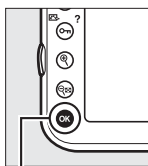
Markera **HDR-läge** och tryck på ►.



Markera ett av följande alternativ och tryck på OK.

- För att ta en serie HDR-fotografier väljer du **ON/På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** OK-knapp för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi väljer du **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- Välj **Av** för att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier.

Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en HDR-ikon i kontrollpanelen.



3 Välj exponeringsskillnaden.

För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna markerar du **Exponeringsskillnad** och trycker på ►.



Alternativen som visas till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på OK. Välj högre värden för högkontrastmotiv, men tänk på att om du väljer ett värde högre än som behövs kanske du inte får önskat resultat; om **Auto** väljs, kommer kameran att automatiskt justera exponering för att passa motivet.



4 Välj mängden utjämning.

För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera **Mjukare bilder** och tryck på ►.

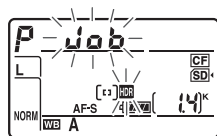


Alternativen som visas till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på OK. Högre värden ger en jämnare och mjukare bild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks in hela vägen. **Job** **HDR** visas i kontrollpanelen och **Job Hdr** i sökaren medan bilderna kombineras; inga bilder kan tas innan inspelningen är avslutad. Oavsett alternativet som för närvarande valts som utlösarläge kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare

Om **På (serie)** väljs, kommer HDR endast att stängas av när **Av** har valts som **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts, stängs HDR av automatiskt efter att bilden tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.



✓ Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden kan beskäras. Det kan hända att önskat resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotografering.

Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera hur mycket bilden ska jämnas ut.

✎ BKT-knappen

Om **HDR (stort dynamiskt omfång)** väljs för Anpassad inställning f8 (**Tilldela BKT-knapp**;

☞ 316), kan du välja HDR-läge genom att trycka på **BKT**-knappen och vrida den primära

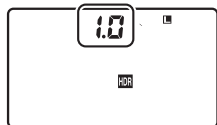
kommandoratten och exponeringsskillnaden

genom att trycka på **BKT**-knappen och vrida den

sekundära kommandoratten. Läget och

exponeringsskillnaden visas i kontrollpanelen: **HDR**

och **L** visas när **På (serie)** väljs och **HDR** när **På (enstaka bild)** väljs; ingen ikon syns när HDR-läget är av.



✎ Intervalltimerfotografering

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan

intervalltimerfotografering påbörjas, kommer

kameran att fortsätta ta HDR-bilder vid valt

intervall (om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas

intervalltimerfotograferingen efter en enstaka

bild). Om HDR-fotograferingen avslutas, avslutas

även intervalltimerfotograferingen.

✎ Fotograferingsmenybanker

HDR-inställningar kan justeras separat för varje

bank (☞ 269), men att växla till en bank där HDR är

aktivt under multiexponering (☞ 195) eller intervalltimerfotografering

(☞ 201) avaktiverar HDR. HDR avaktiveras också om du växlar till en bank i vilken ett NEF-alternativ (RAW) är valt för bildkvalitet.



Fotografering med blix

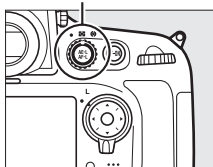
Använda den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten har ledtal (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) och ger täckning för bildvinkeln hos ett 24 mm objektiv, eller ett 16 mm objektiv i DX-format. Den kan användas när det naturliga ljuset är otillräckligt, men även för att lätta upp i skuggpartier och för motiv i motljus, och för att skapa ljus i motivets ögon.

1 Välj en mätmetod (☞ 115).

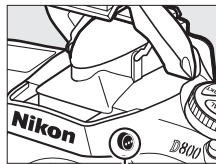
Välj matrismätning eller centrumvägd mätning för att aktivera i-TTL-balanserad upplättningsblix för digitala systemkameror. Standard-i-TTL-blix för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Ljumsätarväljare



2 Tryck på blyttuppfällningsknappen.

Den inbyggda blixten fälls upp och börjar ladda. När blixten är fulladdad tänds blytt klar-indikatorn (⚡).

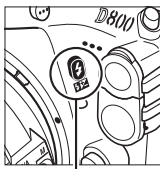


Blyttuppfällningsknapp



3 Välj ett blixtläge.

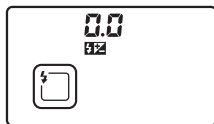
Tryck på -knappen och vrid den primära kommandoratten tills önskad ikon för blixtläge visas i kontrollpanelen (183).



-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

4 Kontrollera exponering (slutartid och bländare).

Tryck in avtryckaren halvvägs och kontrollera slutartid och bländare. Inställningarna tillgängliga när den inbyggda blixten är uppfälld finns listade i "Tillgängliga slutartider och bländare med den inbyggda blixten" (184).

Blixtens effekt kan förhandsgranskas genom att trycka på knappen för förhandsgranskning av skärpedjup och avfira en modelleringsblixt (307).

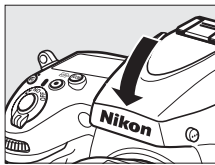
5 Ta bilden.

Komponera bilden, fokusera och ta bilden.



Fäll ned den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills den klickar på plats.



Blixtlägen

D800-kameran stödjer följande blixtlägen:

Blixtläge	Beskrivning
 Synk på främre ridå	Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. I lägena programautomatik och bländarstyrd automatik, ställs slutartiden automatiskt in till värden mellan $\frac{1}{250}$ och $\frac{1}{60}$ sek. ($\frac{1}{8\,000}$ till $\frac{1}{60}$ sek. när en extra blixtenhet används med automatisk FP med höghastighetssynk; 299).
 Röda ögon- reducering	Lampan för röda ögon-reducering tänds ungefär en sekund före huvudblixten. Pupillerna i motivets ögon drar ihop sig, vilket reducerar den "röda ögon"-effekt som ibland orsakas av blixten. På grund av en sekunds fördröjning av avtryckaren rekommenderas inte detta läge för rörliga motiv eller i andra situationer där snabb avtryckarrespons krävs. Undvik kamerarörelser medan röda ögon-lampan är tänd.
 Röda ögon- reducering med långsam synk	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Använd för porträtt tagna mot ett nattlandskap. Endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Långsam synk	Blixt kombineras med slutartider så långsamma som 30 sek. för att fånga både motiv och bakgrund på natten eller vid svagt ljus. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Synk på bakre ridå	Vid slutartidsstyrd automatik eller manuella exponeringslägen, avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Använd för att skapa effekten av en ström av ljus bakom rörliga motiv. I programautomatik och bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridå för att fånga både motiv och bakgrund. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.



 Följande slutartider och bländare är tillgängliga med den inbyggda blixten

Läge	Slutartid	Bländare	Se sida
P	Ställs in automatiskt av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1, 2}	Ställs in automatiskt av kameran	118
S	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek.) ²		119
A	Ställs in automatiskt av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1, 2}	Värde valt av användaren ³	120
M	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek., b w L b) ²		122

- 1 Slutartid kan ställas in till så långsamt som 30 sek. i lägena långsam synk, långsam synk på bakre ridå och långsam synk med röda ögon-reducering.
- 2 Så korta tider som $1/8\,000$ sek. är tillgängliga med extra blixtenheter (□ 382) när **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 299).
- 3 Blixstens räckvidd varierar med bländare och ISO-känslighet. Konsultera tabellen över blixträckvidder (□ 187) när du ställer in bländare i lägena **A** och **M**.

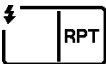
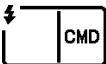


Blixtstyrningsläge

Kameran stödjer följande blixtstyrningslägen för i-TTL-blixt:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixtenheten avger en serie nästan osynliga förblixtar (monitor förblixtar) precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med ca 91K-pixlar (91 000 pixlar) och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningsystemet för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektiv av typ G eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att du anger objektivdata (brännvidd och maximal bländare; se 212). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Läget för blixtstyrning för den inbyggda blixten kan väljas med Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, 301). Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen så som följer:

	Blixtsynk	Automatisk FP (299, 300)
i-TTL		—
Manuell		—
Repeterande blixt		—
Kommandoläge		



Den inbyggda blixten

Använd med objektiv med brännvidder på 24–300 mm i FX-format (☞ 375). Ta bort motljusskyddet för att förhindra skuggor. Blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv.

i-TTL-blixtstyrning kan användas med ISO-känsligheter mellan 100 och 6400. Vid andra känsligheter kanske önskat resultat inte kan uppnås vid vissa avstånd eller med vissa bländarinställningar.

Om blixten avfyras i serieutlösarläge (☞ 103), kommer endast en bild att tas var gång avtryckaren trycks in.

Avtryckaren kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

Se även

Se sida 190 för information om hur du låser blixtvärdet (FV) för uppmätta motiv innan du komponerar om bilden.

För information om automatisk FP med höghastighetssynk och om hur du väljer en blixtsynkhastighet, se Anpassad inställning e1

(**Blixtsynkhastighet**, ☞ 299). För information om hur du väljer längsta tillgängliga slutartid när du använder blixt, se Anpassad inställning e2

(**Blixtslutartid**, ☞ 300). För information om blixtstyrning och om hur du använder den inbyggda blixten i kommandoläge, se Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, ☞ 301).

Se sida 380 för information om att använda extra blixt.



Bländare, känslighet och blixträckvidd

Den inbyggda blixstens räckvidd varierar med känsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

Bländare vid ISO-motsvarighet							Räckvidd
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

Den inbyggda blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m.

I exponeringsläge **P** är den största bländaren (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, så som visas nedan:

Största bländare vid ISO-motsvarighet:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

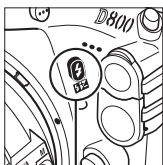
Om objektivets största bländare är mindre än vad som visas ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets största bländare.



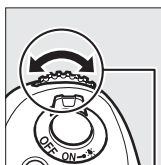
Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $1/3$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner. Om blixtkompensation kombineras med exponeringskompensation (130) läggs exponeringsvärdena ihop.

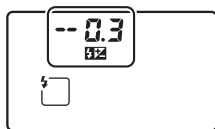
För att välja ett värde för blixtkompensation, tryck på ⚡ (1/2)-knappen och vrid den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen.



⚡ (1/2)-knapp



Sekundär kommandoratt



± 0 EV



$-0,3$ EV



$+1,0$ EV

(⚡ (1/2) knapp intryckt)

Vid andra värden än $\pm 0,0$, visas en 1/2-ikon i kontrollpanelen och sökaren efter att du släppt ⚡ (1/2)-knappen. Nuvarande värde för blixtkompensation kan kontrolleras genom att ⚡ (1/2)-knappen trycks in.



Den normala blixteffekten kan återställas genom att blyxtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blyxtkompensation återställs inte när kameran stängs av.

 Extra blyxtar (säljs separat)

Med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 kan man även ställa in blyxtkompensation med kontrollerna på blyxtenheten. Det värde som väljs med blyxtenheten läggs till det värde som väljs med kameran.

 Se även

Information om hur du väljer storleken på de ökningar som finns tillgängliga för blyxtkompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp./blyxtkomp.värde i steg**,  287). För information om hur du automatiskt varierar blyxtnivå över en serie bilder, se sida 132.



FV-lås

Denna funktion används för att låsa blytfeffekten och gör att du kan komponera om bilder utan att ändra blytnivå och försäkrar att blytfeffekten lämpar sig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytfeffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare.

Använda FV-lås:

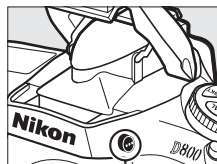
1 Tilldela FV-lås till Fn-knappen.

Välj **FV-lås** för Anpassad inställning f4
(**Tilldela Fn-knapp** > **Fn-knapp**, 311).



2 Tryck på blytuppställningsknappen.

Den inbyggda blyten fälls upp och börjar ladda.



Blytuppställningsknapp

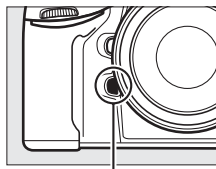
3 Fokusera.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



4 Lås blixtnivån.

Efter att du kontrollerat att blixtnivå-indikatorn (⚡) visas i sökaren trycker du på **Fn**-knappen. Blixten avger en monitor förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten fixeras vid denna nivå och ikonen för FV-lås (🔒) visas i sökaren.



Fn-knapp



5 Komponera om bilden.



6 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

7 Frige FV-lås.

Tryck på **Fn**-knappen för att frigöra FV-låset. Kontrollera att ikonen för FV-lås (🔒) inte längre visas i sökaren.



Använda FV-lås med den inbyggda blixten

FV-lås kan bara användas med den inbyggda blixten när TTL har valts för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**,  301).

Använda FV-lås med extra blixtenheter

FV-lås är också tillgängligt med extra blixtenheter i TTL- och (om det stöds) blixtstyrningslägena monitor AA och A med förblixtar. Notera att när kommandoläge väljs för anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**,  301) måste du ställa in blixtstyrningsläget för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.

Mätning

Mätområdena för FV-lås är följande när en extra blixtenhet används:

Blixtenhet	Blixtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	6 mm cirkel i mitten av bilden
	AA	Område som mäts av blixstens exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blixt)	i-TTL	Hela bilden
	AA	Område som mäts av blixstens exponeringsmätare
	A (masterblixt)	

Se även

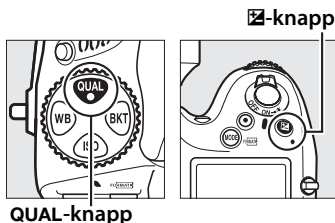
För information om hur du använder knappen för förhandsgranskning av skärpedjup eller  **AE-L/AF-L**-knappen för FV-lås, se Anpassad inställning f5 (**Tilldela granskningsknapp**,  315) eller Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  315).



fotograferingsalternativ

Tvåknappsåterställning: Återställ standardinställningar

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna **QUAL** och **☒** hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



■■ Inställningar åtkomliga från fotograferingsmenyn¹

Alternativ	Standard	Alternativ	Standard
Bildkvalitet	JPEG normal	HDR (stort dynamiskt omfång)	Av ³
Bildstorlek	Stor	ISO-känslighet	100
Vitbalans	Auto > Normal	Automatisk ISO-känslighet	Av
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	Multiexponering	Av ⁴
Picture Control-inställningar ²	Omodifierad	Intervalltimerfotografering	Av ⁵

- Med undantag för inställningar för multiexponering och intervalltimer återställs enbart inställningarna i den bank som för närvarande är vald med alternativet **Fotograferingsmenybank** (☐ 269). Inställningarna i övriga banker påverkas inte.
- Endast för aktuell Picture Control.
- Exponeringsskillnad och utjämning återställs inte.
- Medan multiexponering pågår, avslutas fotograferingen och multiexponering skapas från exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.
- Medan intervalltimerfotografering pågår, avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall och antalet intervall och bilder återställs inte.

■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard
Fokuspunkt ¹	Mitten
Exponeringsläge	Programautomatik
Flexibelt program	Av
Exponeringskompensation	Av
AE-lås (håll)	Av
Bländarlås	Av
Slutartidslås	Av
Autofokusläge	AF-S

Alternativ	Standard
AF-områdesläge	
Sökare	Enpunkts-AF
Livevisning/film	Smalt AF-område
Gaffling	Av ²
Blixtläge	Synk på främre ridå
Blixtkompensation	Av
FV-lås	Av
Exponeringsfördröjning ³	Av
+ NEF (RAW)	Av

- 1 Fokuspunkten visas inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.
- 2 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökning återställs till 1EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling). **AF-A Auto** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.
- 3 Endast inställningar i den bank som valts med hjälp av alternativet **Bank för anpassade inställn.** kommer att återställas (☐ 280). Inställningar i de återstående bankerna påverkas inte.



Se även

Se sidan 405 för en lista över standardinställningar.

Multiexponering

Följ stegen nedan för att ta en serie med två upp till tio exponeringar i en enda bild. Multiexponering kan använda RAW-data från kamerans bildsensor för att skapa färger som är överlägset bättre än de som produceras med bildöverlägg i redigeringsprogram.

■ Skapa en multiexponering

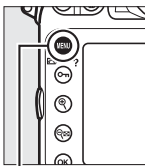
Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningar kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering spelas in automatiskt om ingen åtgärd utförs under 30 sek.

Förlängda inspelningstider

För ett längre intervall än 30 sek. mellan exponeringarna, förläng fördröjningen av mätaravstängningen med Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**,  291). Längsta intervall mellan exponeringar är 30 sek. längre än det val som gjorts för Anpassad inställning c2. Om inga åtgärder utförs under 30 sek. efter att monitorn har stängts av vid bildvisning eller menyåtgärder, kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering kommer att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten.

1 Välj Multiexponering i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj ett läge.

Markera

Multiexponeringsläge och tryck på ►.



Markera ett av följande alternativ och tryck på OK:

- För att ta en serie multiexponeringar väljer du **ON På (serie)**.

Fotografering med multiexponering kommer

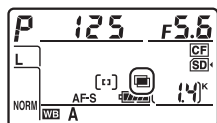
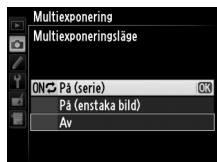
att fortsätta tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.

- För att ta en multiexponering väljer du **På (enstaka bild)**. Normal fotografering kommer att återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- Välj **Av** för att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar.

Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



OK-knapp



3 Välj antal bilder.

Markera **Antal bilder** och tryck på ►.

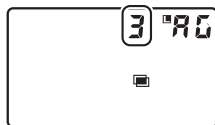
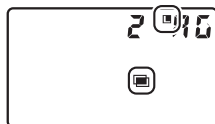


Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på OK.



BKT-knappen

Om **Multiexponering** väljs för Anpassad inställning f8 (**Tilldela BKT-knapp**; 316), kan du välja multiexponeringsläget genom att trycka på BKT-knappen och vrida den primära kommandoratten och antalet bilder genom att trycka på BKT-knappen och vrida den sekundära kommandoratten. Läget och antal bilder visas i kontrollpanelen:  och  visas när **På (serie)** väljs och  när **På (enstaka bild)** väljs; ingen ikon syns när multiexponering är avstängt.



4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på ►.



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på OK.



- **På:** Förstärkning justeras beroende på antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering är inställd på $1/2$ för 2 exponeringar, $1/3$ för 3 exponeringar, osv.).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när multiexponering spelas in. Rekommenderas om bakgrunden är mörk.

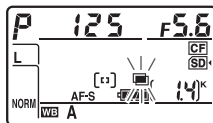
5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

I lägena snabb serietagning och långsam serietagning (103), spelar kameran in alla exponeringar i en serie.



Om **På (serie)** väljs, kommer kameran att fortsätta att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs, kommer multiexponeringen att avslutas efter det första fotografiet. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sidan 197, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (291); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilder**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in. Fortsätt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om hur en multiexponering avbryts innan alla bilder tagits, se sida 199).

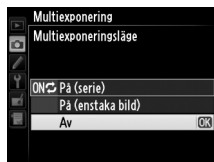
Ikonen  kommer att blinka tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs, kommer fotografering med multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas fotografering med multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. -ikonen försvinner från displayen när fotografering med multiexponering avslutas.



■ ■ Avbryta multiexponering

För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, markera **Av** för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på kommer förstärkning justeras för att motsvara det antal exponeringar som faktiskt spelats in. Tänk på att fotograferingen kommer att avslutas automatiskt om:

- Tvåknappsåterställning utförs ( 193)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



Multiexponering

Ta inte ur eller byt ut minneskortet när en multiexponering spelas in.

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Att ta bilder i livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Den information som visas i informationsdisplayen för bildvisning (inklusive inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första bilden tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som valts i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra en enda bild och intervalltimerfotografering kommer att avslutas (om **På (enstaka bild)** väljs för multiexponeringsläge, avbryts även multiexponeringsfotograferingen). Om multiexponeringen avbryts, avbryts även intervalltimerfotografering.

Övriga inställningar

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.



Intervalltimerfotografering

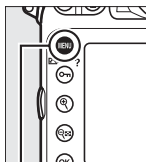
Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.

1 Välj Intervalltimerfotografering i fotograferingsmenyn.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen.

Markera

Intervalltimerfotografering
i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj en starttid.

Välj mellan följande startmetoder.

- **För att börja fotografera omedelbart**, markera **Nu** och tryck på ►.

Fotograferingen börjar ungefär

3 sek. efter att inställningarna slutförts; fortsätt till steg 3.

- **För att välja en starttid** markerar du **Starttid** och trycker på ► för att

visa de alternativ för starttid som visas till höger. Tryck ◀ eller ► för att markera timmar eller minuter, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ► för att fortsätta.



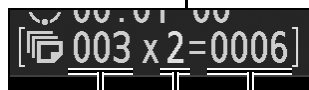
3 Välj ett intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar, minuter eller sekunder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett intervall längre än den längsta förväntade slutartiden. Tryck på ▶ för att fortsätta.



4 Välj antal intervaller och antal bilder per intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera antal intervaller eller antal bilder, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ▶ för att fortsätta.



Antal
intervall

Antal
bilder/
intervall

Totalt antal
bilder

Innan fotografering

Välj inte utlösarläge (☺) eller **MUP** när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn.

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (27).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen börjar. Försäkra dig om att kamerans EN-EL15-batteri är fulladdat så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätdapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat).

5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på  (för att återvända till fotograferingsmenyn utan att starta intervalltimern, markera **Av** och tryck på ).



-knapp



Den första bildserien

kommer att tas vid angiven starttid, eller efter ca 3 sek. om **Nu** har valts för **Välj starttid** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid valda intervaller tills alla bilder har tagits. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att spara bilden på minneskortet kan variera från bild till bild kan intervallet mellan att en bild sparas och att nästa bild tas variera. Om fotograferingen inte kan fortsätta med nuvarande inställningar (om t.ex. en slutartid på **b** har valts i manuellt exponeringsläge eller om starttiden är mindre än en minut), så visas en varning i monitorn.

Täck över sökaren

Stäng sökarlocket ( 106) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen.

Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen ( 205) efter att du har raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

Intervalltimerfotografering

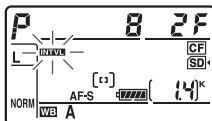
Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (bulb-fotografering,  124) eller timelapse-film ( 207) och är inte tillgängligt när **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**,  324).

Gaffling

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet.

Vid fotografering

Vid intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTVL** i kontrollpanelen. Direkt innan nästa intervall påbörjas kommer slutaridsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Vid andra tidpunkter kan antal intervall som återstår och antal bilder som återstår i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks ned halvvägs (när knappen väl har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills exponeringsmätarna stängs av).



För att visa aktuella intervalltimerinställningar, välj **Intervalltimerfotografering** mellan bilderna. Medan intervalltimerfotografering pågår kommer intervalltimermenyn att visa starttid, fotograferingsintervall och antal återstående intervall och bilder. Inga av dessa inställningar kan ändras medan intervalltimerfotografering pågår.



Bilder kan visas och fotograferings- och menyinställningar kan fritt justeras medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall.



■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas genom att du:

- Trycker på **OK**-knappen mellan intervallen
- Markerar **Starta** > **Paus** i intervalltimermenyn och trycker på **OK**
- Stänger av kameran och slår på den igen (minneskortet kan bytas ut medan kameran är avstängd, om så önskas)
- Väljer självutlösare (☺) eller **MUP**-utlösarläge

För att återuppta fotograferingen:

1 Välj en ny starttid.

Välj en ny starttid så som beskrivs på sida 201.



2 Återuppta fotograferingen.

Markera **Omstart** och tryck på **OK**. Notera att om intervalltimerfotograferingen pausades under fotografering kommer alla bilder som kvarstår i det aktuella intervallet att avbrytas.



OK-knapp



■ ■ Avbryta intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering avbryts automatiskt om batteriet är urladdat. Intervalltimerfotografering kan även avbrytas genom att du:

- Väljer **Starta** > **Av** i intervalltimermenyn
- Utför en tvåknappsåterställning (☐ 193)
- Återställer inställningarna för den nuvarande fotograferingsmenybanken genom använda alternativet **Fotograferingsmenybank** i fotograferingsmenyn (☐ 270)
- Ändrar gafflingsinställningar (☐ 132)
- Avslutar HDR (☐ 176) eller multiexponeringsfotografering (☐ 195)

Vanlig fotografering fortsätter när intervalltimerfotografering avbryts.

■ ■ Ingen bild

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle påbörjats: bilden eller bilderna för tidigare intervall har inte tagits än, minnesbufferten är full eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** (tänk på att kameran fokuserar igen innan varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall. I läge **C₁** (snabb serietagning) tas bilder med hastigheten angiven på sida 104. I lägena **S** (enstaka bild) och **L** (långsam serietagning) kommer bilder att tas med den frekvens som valts för Anpassad inställning d2 (**Bildhastighet för CL-läget**, ☐ 293). I läge **Q** reduceras kameraljudet.

Fotograferingsmenybanker

Ändringar av intervalltimerinställningar gäller alla fotograferingsmenybanker (☐ 269). Om fotograferingsmenyinställningarna återställs med alternativet **Fotograferingsmenybank** i fotograferingsmenyn (☐ 270), kommer intervalltimerinställningarna att återställas enligt följande:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| • Välj starttid: Nu | • Antal bilder: 1 |
| • Intervall: 00:01:00" | • Börja fotografera: Av |
| • Antal intervall: 1 | |

Timelapse-film

Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en tyst timelapse-film med hjälp av de alternativ som har valts för

Filminställningar i fotograferingsmenyn (📖 70).

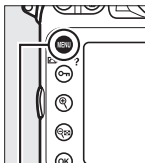
Innan fotografering

Innan en timelapse-film påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna (komponera bilden i sökaren för en exakt exponeringsgranskning) och kontrollera resultatet i monitorn. För att spara ändringar i ljusstyrka, välj manuell exponering (📖 122); för en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (📖 145). Vi rekommenderar att du snabbt växlar till filmlivevisning och kontrollerar den aktuella bildområdesbeskrivningen i monitorn (📖 59). Tänk dock på att timelapse-film inte är tillgängligt i livevisning.

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotografering börjar. Använd en extra EH-5b nätadapter och EP-5B strömkontakt eller ett fulladdat EN-EL15-batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Timelapse-film i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Timelapse-film** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



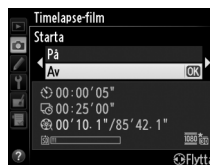
MENU-knapp



2 Tryck på ►.

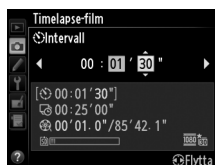
Tryck på ► för att fortsätta till steg 3 och välj ett intervall och fotograferingstid.

Fortsätt till steg 5 för att spela in en timelapse-film med hjälp av standardintervallet 5 sekunder och fotograferingstiden 25 minuter.



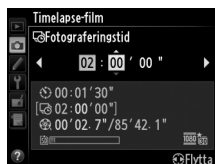
3 Välj intervallet.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera minuter eller sekunder; och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett intervall längre än den längsta förväntade slutartiden. Tryck på ► för att fortsätta.



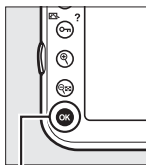
4 Välj fotograferingstiden.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar eller minuter; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Den maximala fotograferingstiden är 7 timmar och 59 minuter. Tryck på ► för att fortsätta.



5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på  (för att återvända till fotograferingsmenyn utan att starta timelapse-film, markera **Av** och tryck på ).



-knapp



Timelapse-film startar efter 3 sek. Kameran tar bilder med de intervall som valts i steg 3 för den tid som valts i steg 4.

Minneskortets åtkomstlampa tänds när varje bild tas. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att spara bilden på minneskortet kan variera från bild till bild kan intervallet mellan att en bild sparas och att nästa bild tas variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med nuvarande inställningar (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

När de är klara sparas timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Filminställningar > Mål** (70).

Timelapse-film

Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning (45, 59), vid en slutartid på   (124) eller när gaffling (132), stort dynamiskt omfång (HDR, 176), multiexponering (195) eller intervalltimerfotografering (201) är aktivt.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.



Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan beräknas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och runda uppåt. Den slutliga filmens längd kan sedan beräknas genom att dividera antalet bilder med den bildfrekvens som valts för **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens**. En 48-bilders film inspelad med **1 920 × 1 080; 24 bps**, till exempel, blir ungefär två sekunder lång. Den maximala längden på filmer inspelade med timelapse-film är 20 minuter.

Täck över sökaren

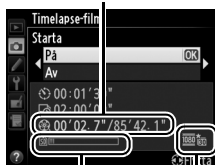
Stäng sökarlocket (☐ 106) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen.

Vid fotografering

Under timelapse-filmning blinkar en **INTVL**-ikon och timelapse-inspelningsindikatorn visas på kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bild sparas. Vid andra tillfällen kan den återstående tiden visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs. Oavsett vilket alternativ som valts för anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**, ☐ 291) stängs exponeringsmätarna inte av under fotograferingen.

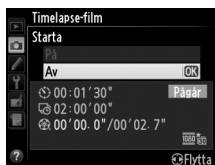
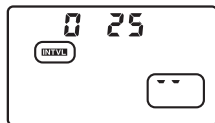
För att visa aktuella inställningar för timelapse-film trycker du på **MENU**-knappen mellan bilderna. Medan timelapse-film pågår, visar menyn för timelapse-film intervallet och återstående tid. Dessa inställningar kan inte ändras medan timelapse-film pågår, inte heller kan bilder spelas upp eller andra menyinställningar justeras.

Inspelad längd/
maximal längd



Minneskortsindikator

Bildstorlek/
bildhastighet



■ ■ Avbryta timelapse-film

Timelapse-film avbryts automatiskt om batteriet är urladdat. Följande kan också avbryta timelapse-film:

- Om du väljer **Starta > Av** i menyn för **Timelapse-film**
- Om du trycker på -knappen mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparas
- Om du stänger av kameran
- Om du tar bort objektivet
- Om du ansluter en USB- eller HDMI-kabel
- Om du sätter i ett minneskort i ett tomt fack
- Om du trycker in avtryckaren hela vägen ner för att ta en bild

En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-filmen avslutades. Tänk på att timelapse-film kommer att avslutas och ingen film kommer att spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målminneskortet matas ut.

■ ■ Ingen bild

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera i **AF-S** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan timelapse-film pågår, men den aktuella bildrutan kommer att visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 265). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Se även

För information om hur du ställer in en signal som ska ljuda när timelapse-filmen är avslutad, se Anpassad inställning d1 (**Signal**,  292).



Icke-CPU-objektiv

Genom att ange objektivdata (objektivets brännvidd och största bländare), får användaren tillgång till en mängd funktioner för CPU-objektiv med ett icke-CPU-objektiv.

Om du känner till objektivets brännvidd:

- Motorzoom kan användas med extra blixtenheter (📖 382)
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Om du känner till objektivets största bländare:

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivå justeras för ändringar av bländare
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Ange både objektivets brännvidd och största bländare:

- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar effekten av centrumvägd mätning och spotmätning, och effekten av i-TTL-balanserad upplättningsblxt för digitala systemkameror

Brännvidden finns inte med

Om rätt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

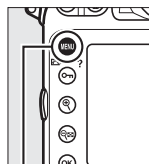
Telekonverters och zoomobjektiv

Den maximala bländaren för telekonverters är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet justeras så att det motsvarar de nya värdena för objektivets brännvidd och största bländare varje gång zoomen justeras.

Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

1 Välj Data för icke-CPU-objektiv i inställningsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett objektivnummer mellan 1 och 9.



3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Största bländare** och tryck på ◀ eller ▶ för att redigera det markerade alternativet.



Brännvidd kan väljas från värden mellan 6 och 4 000 mm, största bländare från värden mellan f/1.2 och f/22.



4 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på **OK**.
Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.



OK-knapp



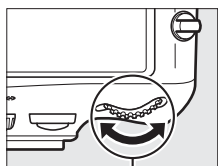
För att återkalla objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

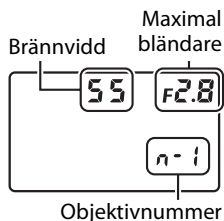
Välj **Välj icke-CPU-objektiv** som alternativet "knapp + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (314). Val av icke-CPU-objektivnummer kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, 311), knappen för förhandsgranskning av skärpedjup (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, 315) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, 315).

2 Använd vald kontroll för att välja objektivnummer.

Tryck på den valda knappen och vrid den primära eller sekundära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.



Primär kommandoratt

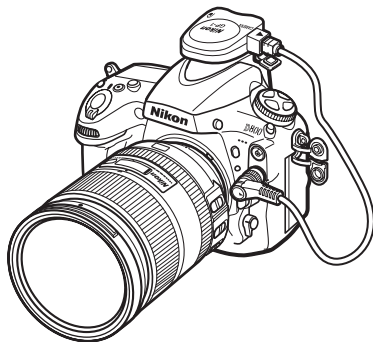


Använda en GPS-enhet

En GPS-enhet kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten, vilket gör att aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och riktning kan sparas med varje foto som tas. Kameran kan användas med en GPS-enhet GP-1 (säljs separat) (se nedan; notera att GP-1 inte tillhandahåller kompassriktningen), eller med kompatibla enheter från tredje part som ansluts via en GPS-adapterkabel MC-35 (säljs separat) (☐ 389).

■ ■ *GPS-enheten GP-1*

GP-1 är en extra GPS-enhet utformad för användning med Nikons digitalkameror. För information om hur du ansluter enheten, se den handbok som medföljde GP-1-enheten.

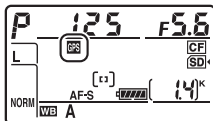


GPS-ikonen

Anslutningsstatus visas med GPS-ikonen:

- **GPS (statisk):** Kameran har etablerat kommunikation med en GPS-enhet. Bildinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med GPS-data (229).
- **GPS (blinkande):** GPS-enheten söker efter en signal. De bilder du tar medan ikonen blinkar innehåller inga GPS-data.
- **Ingen ikon:** Inga nya GPS-data har mottagits från GPS-enheten under åtminstone två sekunder.

Bilder som tagits när ikonen GPS inte visas innehåller inga GPS-data.

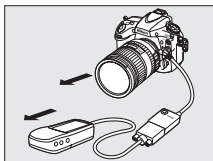


Kompassriktning

Kompassriktningen sparas bara om GPS-enheten är utrustad med en digital kompass (tänk på att GP-1 inte är utrustad med en kompass). Se till att GPS-enheten pekar i samma riktning som objektivet och minst 20 cm från kameran.

UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.



■ ■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **GPS** på inställningsmenyn innehåller alternativen nedan.

- **Autoavstängning av mätare:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt eller inte när en GPS-enhet ansluts.

Alternativ	Beskrivning
Aktivera	Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om ingen åtgärd utförs under den tid som valts i Anpassad inställning c2 (Timer för ljusmätaravst. , ☐ 291; för att kameran ska kunna motta GPS-data när en GP-1 är ansluten förlängs tiden innan avstängning med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på). Detta minskar batteriåtgången.
Inaktivera	Exponeringsmätarna stängs inte av när en GP-1-enhet ansluts; GPS-data registreras alltid.

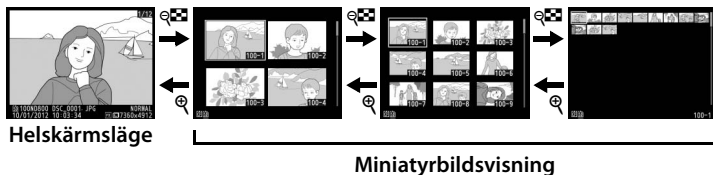
- **Position:** Det här alternativet är endast tillgängligt om GPS-enheten är ansluten, när den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) och kompassriktning (om sådant stöds) såsom rapporterats av GPS-enheten.
- **Ställ kameraklockan via GPS:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporterats av GPS-enheten.





Mer om bildvisning

Visa bilder



Helskrmsläge

Tryck på ►-knappen om du vill visa fotografier. Det senaste fotografiet visas på monitorn. Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på ◀ eller ▶; för att visa ytterligare information om den aktuella bilden trycker du på ▲ eller ▼ (222).



►-knapp

Miniatryrbildsvisning

För att visa flera bilder trycker du på 9-knappen när en bild visas i helskrmsläge. Antalet bilder som visas ökar från 4 till 9 till 72 varje gång 9-knappen trycks in, och minskar med varje tryckning på 4-knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder och tryck mitt på multiväljaren för att visa den markerade bilden i helskrmsläge.



9-knapp

Bildvisningskontroller

 (FORMAT): Radera den aktuella bilden (📖 234)

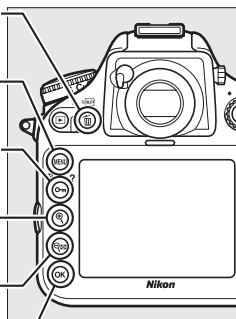
MENU: Visa menyerna (📖 259)

 (LOCK/PROTECT): Skydda den aktuella bilden (📖 233)

: Zooma in (📖 231)

: Visa flera bilder (📖 219)

: Visa retuscheringsalternativ (för alternativen tillgängliga med fotografier, se sidan 341, eller se sidan 74 för alternativen tillgängliga med filmer)



Roterar hög

För att visa "högekantsbilder" i stående format, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn (📖 266).



Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (📖 265), visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning, roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serieutlösarläget startar visningen när fotograferingen avslutas och det första fotografiet i den aktuella serien visas.

Två minneskort

Om två minneskort har satts i kan du välja ett minneskort för visning genom att trycka på -knappen när 72 miniatyrbilder visas. Dialogrutan till höger visas. Markera det önskade facket och tryck på  för att visa en lista på mapparna, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilder i den markerade mappen. Samma metod kan användas för att välja ett fack när du väljer bilder för åtgärder i visnings- ( 259) eller retuscheringsmenyerna ( 341) eller när du väljer en bild som källa för den förinställda vitbalansen ( 159).



Återuppta fotografering

Tryck på  eller tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga av monitorn och återgå till fotograferingsläge.

Multiväljaren

Multiväljaren kan användas för att markera bilder i miniatyrbildsvisning och i visningar som den som visas till höger.

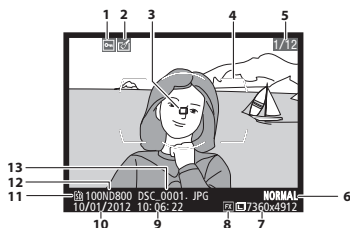


Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravstängning**,  292). För information om vilken roll multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  309). För information om hur du använder kommandorattarna för bild- eller meny navigering, se Anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Menyer och bildvisning** ( 318).



■ Filinformation

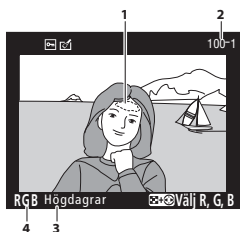


1	Skyddsstatus	233
2	Retuscheringsindikator	341
3	Fokuspunkt ^{1, 2}	96
4	Markeringar för AF-område ¹	35
5	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
6	Bildkvalitet	84
7	Bildstorlek	87
8	Bildområde ³	79
9	Fotograferingstid	27
10	Fotograferingsdatum	27
11	Aktuellt kortfack	31
12	Mappnamn	271
13	Filnamn	273

- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (□ 261).
- 2 Om ett fotografi har tagits med **AF-S** visas punkten där fokus först låstes på skärmen. Om ett fotografi har tagits med **AF-C** visas fokuspunkten endast om ett annat alternativ än automatiskt AF-område har valts som AF-områdesläge och kameran kunde fokusera.
- 3 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; □ 67, 79).

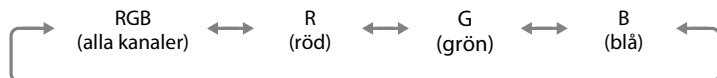
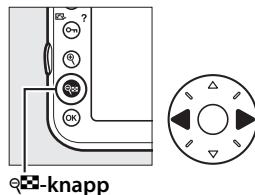


■ Högdagrar



- 1 Bildhögdagrar¹
- 2 Mappnummer-bildnummer² 271
- 3 Indikator för visning av högdagrar
- 4 Aktuell kanal¹

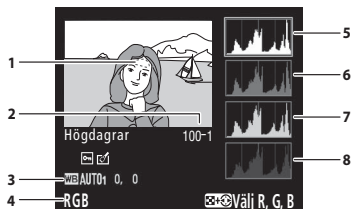
1 Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra genom kanaler enligt följande:



2 Visas i gult om bilden är i icke-FX format (inklusive DX-baserat filmformat; 67, 79).

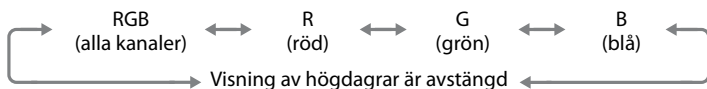
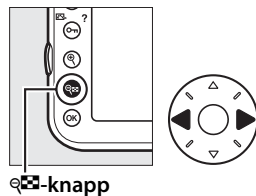


■ ■ RGB-histogram



- | | |
|---|--|
| 1 | Bildhögdagar ¹ |
| 2 | Mappnummer–bildnummer ²271 |
| 3 | Vitbalans.....145 |
| | Färgtemperatur152 |
| | Finjustering av vitbalans148 |
| | Förinställ manuellt154 |
| 4 | Aktuell kanal ¹ |
| 5 | Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar. |
| 6 | Histogram (röd kanal) |
| 7 | Histogram (grön kanal) |
| 8 | Histogram (blå kanal) |

- 1 Blinkande områden markerar högdagar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra bland kanaler enligt följande:



- 2 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; 67, 79).



Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammen uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk växlar tonfördelningen åt vänster.



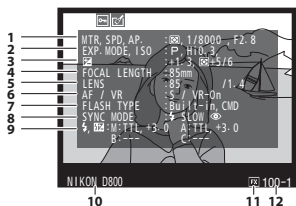
Om bilden är ljus växlar tonfördelningen åt höger.



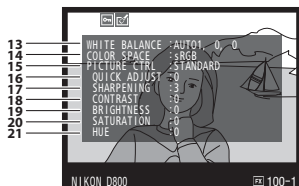
Om du ökar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt höger, och om du minskar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.



Fotograferingsdata



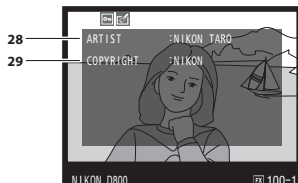
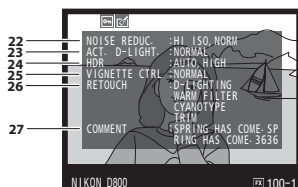
1	Mätmetod.....	115
	Slutartid.....	119, 122
	Bländare.....	120, 122
2	Exponeringsläge.....	117
	ISO-känslighet ¹	109



13	Vitbalans.....	145
	Färgtemperatur.....	152
	Finjustering av vitbalans.....	148
	Förinställ manuellt.....	154

3	Exponeringskompensation.....	130
	Optimal exponeringsjustering ²	290
4	Brännvidd.....	212, 379
5	Objektivdata.....	212
6	Fokusläge.....	91
	VR-objektiv (vibrationsreducering) ³	
7	Blixttyp.....	181, 380
	Kommandoläge.....	303
8	Blixtläge.....	183
9	Blixtstyrning.....	301
	Blixtkompensation.....	188
10	Kameranamn.....	
11	Bildområde ⁴	79
12	Mappnummer-bildnummer ⁴	271
14	Färggrymd.....	274
15	Picture Control.....	163
16	Snabbjustering ⁵	166
	Ursprunglig Picture Control ⁶	163
17	Skärpa.....	166
18	Kontrast.....	166
19	Ljushet.....	166
20	Mättnad ⁷	166
	Filtereffekter ⁸	166
21	Nyans ⁷	166
	Toning ⁸	166





22	Brusreducering för högt ISO	277
	Brusreducering för lång exponering	277
23	Aktiv D-Lighting	174
24	HDR exponeringsskillnad	178
	HDR utjämning	178
25	Vinjetteringskontroll	275
26	Retuscheringshistorik	341
27	Bildkommentar	333

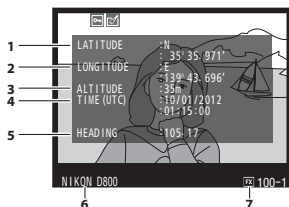
28	Fotografens namn	334
29	Upphovsrättsinnehavaren	334

Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till bilderna så som beskrivs på sidan 334.

- 1 Visas i rött om bilden togs med automatisk ISO-känslighet på.
- 2 Visas om Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**, □ 290) har ställts in på ett annat värde än noll för något av mätningslägena.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; □ 67, 79).
- 5 Endast Picture Controls **Standard**, **Mättade färger**, **Porträtt** och **Landskap**.
- 6 **Neutral**, **Monokrom** och anpassade Picture Controls.
- 7 Visas inte med monokroma Picture Controls.
- 8 Endast monokroma Picture Controls.



■ ■ GPS-data¹

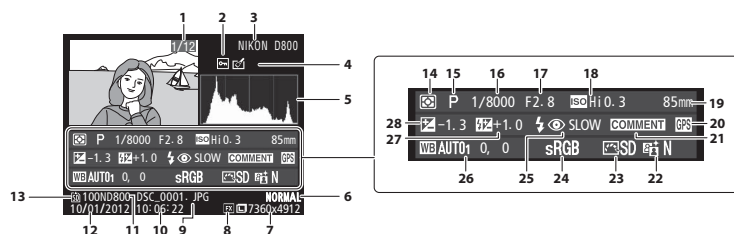


1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	UTC-tid (Coordinated Universal Time)
5	Riktning ²
6	Kameranamn
7	Bildområde ³ 79

- 1 Data för filmer är starttid för inspelning.
- 2 Visas endast om GPS-enheten är utrustad med elektronisk kompass.
- 3 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; □ 67, 79).



Översiktsdata



1	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	16	Slutartid	119, 122	
2	Skyddsstatus	233	17	Bländare.....	120, 122
3	Kameranamn		18	ISO-känslighet ²	109
4	Retuscheringsindikator	341	19	Brännvidd	212, 379
5	Histogram som visar tonfördelningen i bilden ( 226).		20	Indikator för GPS-data	215
6	Bildkvalitet.....	84	21	Bildkommentarsindikator	333
7	Bildstorlek	87	22	Aktiv D-Lighting	174
8	Bildområde ¹	79	23	Picture Control	163
9	Filnamn	273	24	Färgrymd	274
10	Fotograferingstid	27	25	Blixtläge	183
11	Mappnamn	271	26	Vitbalans.....	145
12	Fotograferingsdatum	27		Färgtemperatur	152
13	Aktuellt kortfack.....	31		Finjustering av vitbalans	148
14	Mätmetod	115		Förinställ manuellt	154
15	Exponeringsläge	117	27	Blixtkompensation	188
				Kommandoläge	303
			28	Exponeringskompensation.....	130

1 Icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat) visas i gult (□ 67, 79).

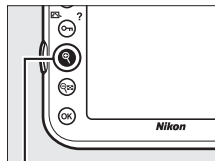
2 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.



Ta en närmare titt:

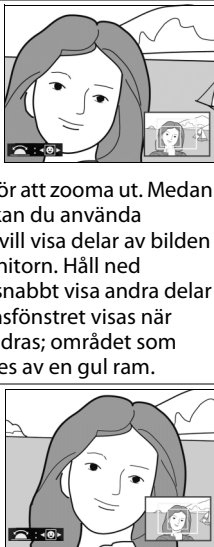
Visnings zoom

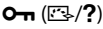
Tryck på -knappen för att zooma in på bilden som visas i helskrämsläge eller på den bild som för närvarande är markerad i miniatyrbildsvisning. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:



-knapp

Om du vill	Använd	Beskrivning
Zooma in och ut		Tryck på  för att zooma in till maximalt ungefär 46× (stora bilder i 36 × 24/3 : 2-format), 34× (medelstora bilder) eller 22× (små bilder). Tryck på  för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad kan du använda multiväljaren om du vill visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt visa andra delar av bilden. Navigationsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn omges av en gul ram.
Visa andra områden i en bild		
Välja ansikten		Ansikten (upp till 35) som spårats vid zoomning indikeras av vita ramar i navigationsfönstret. Vrid på den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.



Om du vill	Använd	Beskrivning
Visa andra bilder		Vrid den primära kommandoratten för att visa samma plats på andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.
Ändra skyddsstatus		Se sida 233 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på ►-knappen för att återgå till fotograferingsläge.
Visa menyer	MENU	Se sida 259 för mer information.



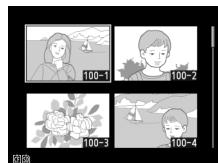
Skydda fotografier från radering

I helskrms-, zoom- och miniatyrbildsvisning kan **On** (🔒/?)-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med **🗑** (FORMAT)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att även skyddade bilder raderas när minneskortet formateras (📖 32, 326).

Så här skyddar du ett fotografi:

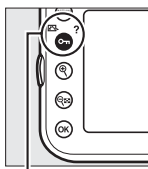
1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrmsläge eller visningszoom eller markera den i miniatyrbildslistan.



2 Tryck på **On** (🔒/?)-knappen.

Fotografiet markeras med en **🔒**-ikon. Visa fotografiet eller markera det i miniatyrbildslistan och tryck sedan på **On** (🔒/?)-knappen om du vill ta bort skyddet från fotografiet så att det kan raderas.



On (🔒/?)-knapp



Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som för närvarande är markerade på **Visningsmapp**-menyn, trycker du på **On** (🔒/?)- och **🗑** (FORMAT)-knapparna samtidigt i cirka två sekunder.

Radera fotografier

Tryck på  (FORMAT)-knappen om du vill radera ett fotografi som visas i helskrämsläge eller är markerat i miniatyrbildslistan. Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn om du vill radera flera fotografier eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Tänk på att fotografier som är skyddade eller dolda inte kan raderas.

Helskräms- och miniatyrbildsvisning

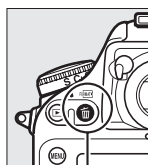
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.

1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan.

2 Tryck på (FORMAT)-knappen.

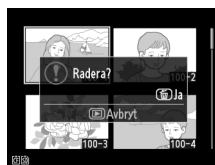
En bekräftelsedialogruta visas.



 (FORMAT)-
knapp



Helskrämsläge

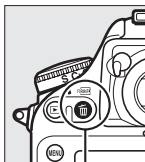


Miniatyrbildsvisning



3 Tryck på -knappen igen.

Tryck på -knappen för att radera fotografiet. Tryck på -knappen om du vill avsluta utan att radera fotografiet.



-knapp



Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild visas efter att en bild raderas ( 266).



Visningsmenyn

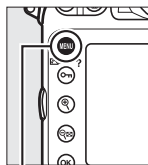
Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Tänk på att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (260). Om två kort är isatta, kan du välja på vilket kort du vill radera bilder.

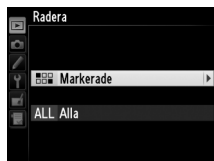
■ Markerade: Radera markerade fotografier

1 Välj Markerade för alternativet Radera i visningsmenyn.

Tryck på MENU-knappen och välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på ►.

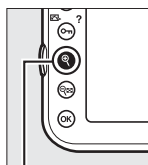


MENU-knapp



2 Markera en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrmsläge, håll in -knappen; för att visa bilder på en annan plats, tryck på  och välj det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sida 221).



Q-knapp



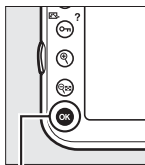
3 Välj den markerade bilden.

Tryck mitt på multiväljaren för att välja den markerade bilden. De valda bilderna markeras med en -ikon. Välj ytterligare bilder genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort en bild, markera den och tryck mitt på multiväljaren.



4 Tryck på **OK** för att slutföra proceduren.

En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



OK-knapp







Anslutningar

Ansluta till en dator

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter kameran till en dator med den medföljande USB-kabeln UC-E14.

Innan kameran ansluts

Installera programvaran på den medföljande installations-cd:n för ViewNX 2 innan kameran ansluts. Försäkra dig om att kamerans EN-EL15-batteri är fulladdat så att dataöverföringen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat).

■ Medföljande programvara

ViewNX 2 innehåller en "Nikon Transfer 2"-funktion för att kopiera bilder från kameran till datorn, där ViewNX 2 kan användas för att visa och skriva ut valda bilder eller redigera bilder och filmer. Innan du installerar ViewNX 2, kontrollera att din dator uppfyller systemkraven på sidan 242.



1 Starta datorn och sätt i installations-cd:n för ViewNX 2.



Windows

Mac OS



ViewNX 2

Dubbelklicka på ikonen
på skrivbordet



Welcome

Dubbelklicka på
Welcome
(Välkommen)-ikonen



2 Välj ett språk.



① Välj språk

② Klicka på
Nästa

3 Starta installationsprogrammet.

Klicka på **Installera** och följ
anvisningarna på skärmen.

 **Installationsguide**
För hjälp med att installera
ViewNX 2, klicka på
Installationsguiden i steg 3.

Klicka på **Installera**



4 Avsluta installationsprogrammet.

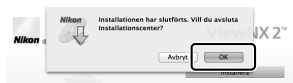
Klicka på **Ja** (Windows) eller **OK** (Mac OS) när installationen är avslutad.

Windows



Klicka på **Ja**

Mac OS



Klicka på **OK**

Följande programvara installeras:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (endast Windows)

5 Ta bort installations-cd:n från CD-ROM-enheten.

✓ Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller drar ur anslutningskablar. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt. Stäng anslutningslocket när terminalen inte används.

✍ Windows

För att besöka Nikons webbplats efter att ViewNX 2 är installerat, välj **Alla Program > Link to Nikon** från Windows startmeny (Internetanslutning krävs).



Systemkrav

Windows

CPU	• Fotografier/JPEG-filmer: Intel Celeron, Pentium 4 eller Core-serien, 1,6 GHz eller bättre • H.264-filmer (uppspelning): 3,0 GHz eller bättre Pentium D; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas för att spela upp filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720 eller mer med en bildfrekvens på 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller mer • H.264-filmer (redigering): 2,6 GHz eller bättre Core 2 Duo
Operativsystem	Förinstallerade versioner av Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Servicepack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Servicepack 2) eller 32-bitars versioner av Windows XP Home Edition/Professional (Servicepack 3). Alla installerade program körs som 32-bitarsprogram i 64-bitarsversioner av Windows 7 och Windows Vista.
RAM	• Windows 7/Windows Vista: 1 GB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas) • Windows XP: 512 MB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)
Hårddiskutrymme	Minst 500 MB tillgängligt på uppstartsdisk (1 GB eller mer rekommenderas)
Monitor	• Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar (SXGA) eller mer rekommenderas) • Färg: 24-bitars färg (True Color) eller mer

Mac OS

CPU	• Foton/JPEG-filmer: PowerPC G4 (1 GHz eller bättre), G5, Intel Core eller Xeon-serien • H.264-filmer (uppspelning): PowerPC G5 Dual eller Core Duo, 2 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas för att spela upp filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720 eller mer med en bildfrekvens på 30 bps eller över, eller filmer med bildstorlek 1 920 × 1 080 eller mer • H.264-filmer (redigering): 2,6 GHz eller bättre Core 2 Duo • Grafikprocessor som stödjer QuickTime H.264 hårdvaruacceleration rekommenderas
OS	Mac OS X version 10.5.8, 10.6.8 eller 10.7.2
RAM	512 MB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)
Hårddiskutrymme	Minst 500 MB tillgängligt på uppstartsdisk (1 GB eller mer rekommenderas)
Monitor	• Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar (SXGA) eller mer rekommenderas) • Färg: 24-bitars färg (miljoner färger) eller mer

Direkt USB-anslutning

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E14.

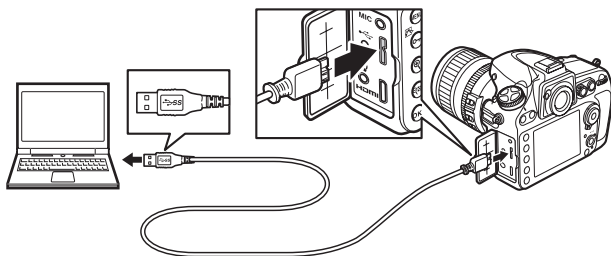
1 Stäng av kameran.

2 Slå på datorn.

Slå på datorn och vänta på att den startar.

3 Anslut USB-kabeln.

Anslut USB-kabeln enligt bilden nedan.

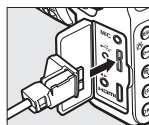
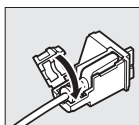
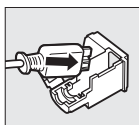
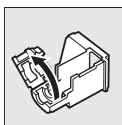


✓ USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller tangentbord.

✓ USB-kabelklämman

Fäst klämman enligt beskrivningen för att förhindra att kabeln kopplas ur.



4 Slå på kameran.



5 Starta Nikon Transfer 2.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj Nikon Transfer 2.

Windows 7

Om följande dialogruta visas, välj Nikon Transfer 2 så som beskrivs nedan.

- 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta om programval visas; välj **Importera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.
- 2 Dubbelklicka på **Importera fil**.



6 Klicka på Starta överföring.

Med standardinställningarna kommer alla bilder på minneskortet att kopieras till datorn (för mer information om att använda Nikon Transfer 2, starta ViewNX 2 eller Nikon Transfer 2 och välj **Visa hjälp** från **Hjälp**-menyn).



Starta överföring

7 Stäng av kameran och koppla ur USB-kabeln när överföringen är klar.

Nikon Transfer 2 stängs automatiskt när överföringen är klar.

Under överföringen

Stäng inte av kameran och dra inte ur USB-kabeln medan överföringen pågår.



Ethernet-nätverk och trådlösa nätverk

Om den trådlösa sändaren WT-4 (☐ 387) är ansluten, kan fotografier överföras eller skrivas ut med trådlösa nätverk eller ethernet-nätverk och kameran kan styras med nätverksdatorer som kör Camera Control Pro 2 (säljs separat). WT-4 kan användas i något av följande lägen:

Läge	Funktion
Överföringsläge	Överför nya eller redan existerande fotografier till en dator eller FTP-server.
Val av miniatyrbild	Förhandsgranska fotografier på datorskärmen innan överföring.
Datorläge	Styr kameran från datorn med hjälp av Camera Control Pro 2 (säljs separat).
Utskriftsläge	Skriv ut JPEG-bilder på en skrivare som är ansluten till en nätverksdator.

I användarhandboken för WT-4 finns mer information. Se till att uppdatera till de senaste versionerna av firmware och medföljande programvara.

☑ Överföringsläge

När **Trådlös sändare** > **Läge** > **Överföringsläge** väljs i kamerans inställningsmeny, används -knappen under uppspelning för att välja bilder för uppladdning, vilket förhindrar den från att användas för att välja bilder för andra åtgärder, så som jämförelse sida-vid-sida (☐ 364). För att återgå till normal användning, välj ett annat alternativ för **Trådlös sändare** > **Läge**.

🎬 Spela in och visa filmer vid överföring

Filmer kan inte spelas in eller spelas upp i bildöverföringsläget när en WT-4 är ansluten till kameran ("bildöverföringsläget" gäller när bilder överförs och när bilder återstår att överföra).



Filmer

Om **Autosänd** eller **Sänd mapp** inte har valts som **Överföringsinställningar** kan WT-4 användas för att överföra filmer i överföringsläge. Filmer kan inte överföras i läget val av miniatyrbild.

Val av miniatyrbild

Kamerainställningar kan inte ändras från datorn i läget val av miniatyrbild.

Camera Control Pro 2

Programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat; ☞ 390) kan användas för att styra kameran från en dator. När Camera Control Pro 2 används för att fotografera direkt till datorn, visas datoranslutningsindikatorn (P) på kontrollpanelen.



Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☞ 433) ansluten direkt till kameran.

✓ **Välja fotografier för utskrift**

NEF-bilder (RAW) eller TIFF-bilder (RGB) (☞ 84) kan inte skrivas ut. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 353).

✍ **Skriva ut fotografier via en direkt USB-anslutning**

Se till att batteriet är fulladdat eller använd nätadaptern EH-5b och strömkontakten EP-5B (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ in **Färgrymd** till **sRGB** (☞ 274).

✍ **Se även**

På sida 422 finns mer information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.



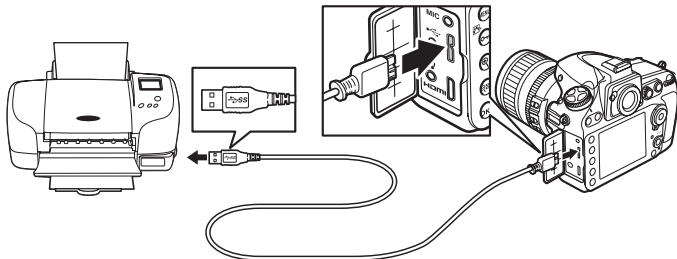
Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E14.

1 Stäng av kameran.

2 Anslut USB-kabeln.

Starta skrivaren och anslut USB-kabeln som på bilden. Hantera kontakterna varsamt och sätt i dem rakt.

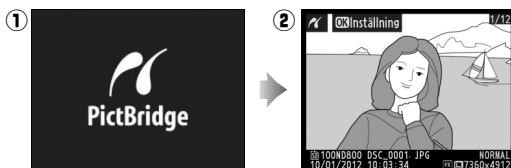


☒ USB-hubbar

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.

3 Slå på kameran.

En välkomstbild visas på monitorn följt av en PictBridge-visning.



Skriva ut en bild i taget

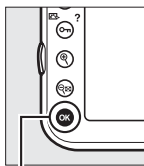
1 Välj en bild.

Tryck på ◀ eller ▶ för att visa ytterligare bilder. Tryck på ▲ eller ▼ för att visa fotoinformation (📖 222), eller tryck på ⓧ-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (📖 231, tryck på ▶ för att avsluta zoomningen). Om du vill visa sex bilder i taget, tryck mitt på multiväljaren. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck mitt på multiväljaren igen om du vill visa det markerade fotografiet i helskrämsläge. För att visa bilder på andra platser håller du in ⓧ-knappen när miniatyrbilderna visas och väljer det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sida 221.



2 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på ⓧ om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.



ⓧ-knapp



3 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ▶ för att välja.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Markera en pappersstorlek (endast storlekar som stöds av den aktuella skrivaren finns i listan) och tryck på ⓧ för att välja pappersstorlek och återgå till föregående meny (för att skriva ut med standardpappersstorleken för den aktuella skrivaren, välj Skrivarinställning).
Antal kopior	Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal kopior (max 99), tryck sedan på ⓧ för att välja och återgå till föregående meny.



Alternativ	Beskrivning
Ram	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. Markera Skrivarinställning (använd skivarinställningarna för den aktuella skrivaren), Skriv ut med ram (skriv ut bilden med en vit ram) eller Ingen ram och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Tidsstämpel	Markera Skrivarinställning (använd skivarinställningarna för den aktuella skrivaren), Skriv ut tidsstämpel (skriv ut tid och datum när bilden togs) eller Ingen tidsstämpel och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Beskärning	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. Om du vill avsluta utan att beskära bilden, markera Ingen beskärning och tryck på . Om du vill beskära bilden, markera Beskär och tryck på . Om Beskär väljs visas dialogrutan till höger. Tryck på  för att öka storleken på beskärningen,  för att minska. Använd multiväljaren för att välja beskärningens placering och tryck på . Tänk på att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut på ett stort område.



4 Starta utskrift.

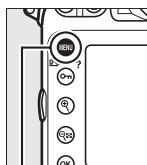
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. Om du vill avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



Skriva ut flera bilder

1 Visa menyn PictBridge.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-skärmen (se steg 3 på sida 248).



MENU-knapp

2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på ►.

- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut en existerande utskriftsorder skapad med alternativet **Utskriftsjobb (DPOF)** i visningsmenyn (254). Den aktuella utskriftsordern visas i steg 3.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 4. Tänk på att om minneskortet innehåller mer än 256 bilder, kan endast de första 256 bilderna skrivas ut.



3 Välj bilder.

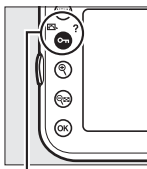
Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa bilder på andra platser trycker du på och väljer önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sidan 221). För att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, tryck in och håll ner -knappen.

Håll ned (/?)-

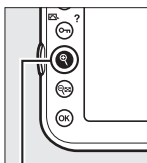
knappen och tryck på för att markera den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en -ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Fortsätt hålla knappen (/?)- intryckt och

tryck på eller för att ange antal utskrifter (upp till 99; för att välja bort en bild, trycker du på då antalet utskrifter är 1).

Fortsätt tills alla bilder som du vill ha har markerats.



(/?)-knapp



-knapp



4 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.



-knapp



5 Justera utskriftsalternativ.

Välj alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel enligt beskrivningen på sida 249 (en varning visas om den valda pappersstorleken är för liten för en indexutskrift).

6 Starta utskrift.

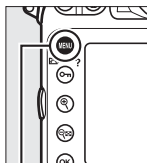
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. Om du vill avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb

Alternativet **Utskriftsjobb (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsordrar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF (433).

1 Välj Välj/ange för posten Utskriftsbeställning (DPOF) i visningsmenyn.



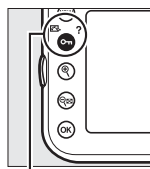
MENU-knapp



Tryck på MENU-knappen och välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn. Markera **Välj/ange** och tryck på ► (för att ta bort alla bilder från utskriftsordern, välj **Avmarkera alla?**).

2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa bilder på andra platser trycker du på och väljer önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sidan 221). För att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, tryck in och håll ner -knappen. Håll ned -knappen och tryck på ▲ för att markera den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en -ikon och antalet utskrifter ställs in på



(Välj/?) -knapp



1. Fortsätt hålla knappen (Välj/?) intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att ange antal utskrifter (upp till 99; för att välja bort en bild, trycker du på ▼ då antalet utskrifter är 1). Tryck på när alla de önskade bilderna har valts.



3 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på ► om du vill aktivera eller inaktivera det markerade alternativet (för att slutföra utskriftsordern utan att ta med denna information, fortsätt till Steg 4).

- **Skriv ut fotograferingsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.
- **Skriv ut datum:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.



4 Slutför utskriftsordern.

För att slutföra utskriftsordern, markera **Klar** och tryck på OK.



OK-knapp



✓ Utskriftsjobb

För att skriva ut den aktuella utskriftsordern när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare väljer du **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följer stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella ordern (251). DPOF-alternativ för datum och fotograferingsdata med stämpel stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när bilderna tagits i den aktuella utskriftsordern, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

Alternativet Utskriftsjobb (DPOF) är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara utskriftsordern.

NEF-bilder (RAW; 84) kan inte väljas med detta alternativ.

Utskriftsordrar skrivs kanske inte ut på rätt sätt om bilder raderas med hjälp av en dator eller andra enheter efter att utskriftsordern har skapats.



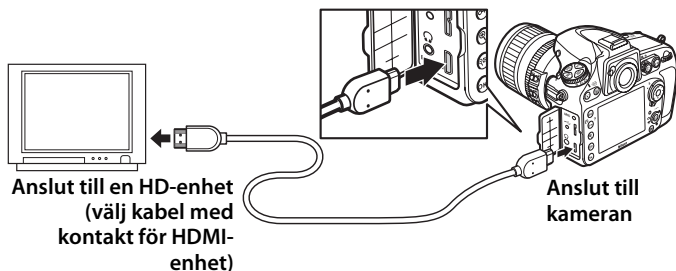
Visa fotografier på TV

En High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel med minikontakt av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoutrustning.

1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur HDMI-kabeln.

2 Anslut HDMI-kabeln som på bilden.



3 Ställ in HD-enheten på HDMI-kanalen.

4 Slå på kameran och tryck på -knappen.

Under bildvisningen visas bilderna både på kameramonitorn och på HD-TV:n eller på monitorskärmen.

Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när terminalen inte används. Främmande ämnen i anslutningarna kan orsaka störningar i dataöverföringen.

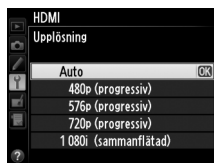


HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 325) kontrollerar upplösningen och andra avancerade HDMI-alternativ.

■ ■ Upplösning

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts, kommer kameran automatiskt att välja lämpligt format. Oavsett valt alternativ kommer **Auto** att användas för filmlivevisning, filminspelning och uppspelning.



■ ■ Avancerade inställningar

Alternativ	Beskrivning
Omfång vid visning	Auto rekommenderas i de flesta situationer. Om kameran inte kan bestämma det korrekta utgångsområdet för RGB-videosignalen för HDMI-enheten, kan du välja mellan följande alternativ: • Begränsat omfång: För enheter med en RGB-videosignal med ett ingångsområde på 16 till 235. Välj detta alternativ om du lägger märke till förlust av detaljer i skuggor. • Fullt omfång: För enheter med ett ingångsområde för RGB-videosignal på 0 till 255. Välj detta alternativ om skuggorna är "urtvättade" eller för ljusa.
Visningsstorlek	Välj horisontell eller vertikal ramtäckning för HDMI-omfång från 95 % eller 100 %.
Infodisplay vid livevisning	Om Av har valts när kameran är ansluten till en HDMI-enhet, kommer fotograferingsinformation inte visas i monitorn vid livevisningsfotografering.



Bildvisning på TV

En nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. Tänk på att kanterna kanske inte syns när fotografier visas på en tv-skärm.

Bildspel

Alternativet **Bildspel** i visningsmenyn kan användas för automatisk bildvisning (☞ 267).

Ljud

Stereoljud inspelat med extra ME-1 (☞ 65, 390) stereomikrofoner spelas upp i stereo när filmer visas på HDMI-enheter med hjälp av en kamera ansluten via en HDMI-kabel (observera att ljud inte spelas upp över hörlurar anslutna till kameran). Volym kan justeras med hjälp av tv-kontrollerna; kamerans knappar kan inte användas.

HDMI och livevisning

När kameran är ansluten via en HDMI-kabel, kan HDMI-displayerna användas för livevisningsfotografering och filmlivevisning (☞ 57, 67). Vid filmlivevisning och inspelning och uppspelning av film, kommer HDMI-utdata att justeras enligt det alternativ som valts för **Filminställningar** > **Bildstorlek/bildfrekvens** i fotograferingsmenyn (☞ 70). Tänk på att vissa HDMI-enheter kanske inte stödjer den valda inställningen; i så fall väljer du **1080i (sammanflätad)** för **HDMI** > **Upplösning** (☞ 257).



Menyguide

▶ **Visningsmenyn: *Hantera bilder***

Tryck på MENU för att visa visningsmenyn och välj sedan fliken  (visningsmeny).



Alternativ	
Radera	236
Visningsmapp	260
Dölj bild	260
Monitoralternativ för visning	261
Kopiera bild(er)	262
Visning av tagen bild	265
Efter radering	266
Rotera hög	266
Bildspel	267
Utskriftsbeställning (DPOF)	254



Se även

Menystandardinställningar finns i listan på sidan 405.



Välj en mapp för bildvisning (📖 219).

Alternativ	Beskrivning
ND800	Bilder i alla mappar som har skapats med D800 ingår i bildvisningen.
Alla	Bilder i alla mappar ingår i bildvisningen.
Aktuell	Bara bilder i den aktuella mappen ingår i bildvisningen.

Dölj bild

MENU-knappen →  visningsmenyn

Dölj eller visa valda bilder enligt beskrivningen nedan. Dolda bilder visas bara på menyn **Dölj bild** och det går bara att radera dem genom att formatera minneskortet.

☒ Skyddade och dolda bilder

Om du väljer att visa en skyddad bild inaktiveras skyddet.

1 Välj Välj/ange.

Markera **Välj/ange** och tryck på **▶** (för att hoppa över återstående steg och visa alla bilder, markera **Avmarkera alla?** och tryck på **OK**).



2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra bland bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i

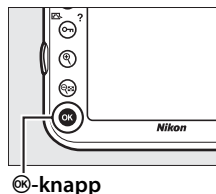


helskrämsläge, håll in -

knappen; för att visa bilder på en annan plats, tryck på -knappen och välj det önskade kortet och mappen så som beskrivs på sidan 221) och tryck mitt på multiväljaren för att välja den aktuella bilden. Valda bilder markeras med en -ikon; för att avmarkera en bild, markera den och tryck mitt på multiväljaren.

3 Tryck på .

Tryck på  för att slutföra åtgärden.



Monitoralternativ för visning

MENU-knappen →  visningsmenyn

Välj bland de tillgängliga alternativen i fotoinformationsvisningen ( 222). Tryck på  eller  för att markera ett alternativ, och tryck sedan på  för att välja alternativet för fotoinformationsvisning. En  visas intill de valda alternativen; för att avmarkera, markera och tryck på . Om du vill återgå till visningsmenyn markerar du **Klar** och trycker på .



Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat.

Alternativ	Beskrivning
Välj källa	Välj det kort som bilder ska kopieras ifrån.
Markera bild(er)	Välj de bilder som ska kopieras.
Markera målmapp	Markera målmapp på återstående kort.
Kopiera bild(er)?	Kopiera valda bilder till ett specifikt mål.

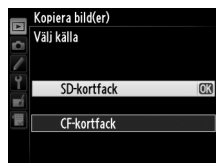
1 Välj källa.

Markera **Välj källa** och tryck på ►.



2 Välj källkort.

Markera det kortfack som innehåller kortet från vilket bilder ska kopieras och tryck på OK.



3 Välj Markera bild(er).

Markera **Markera bild(er)** och tryck på ►.



4 Välj källmapp.

Markera den mapp som innehåller bilderna som ska kopieras och tryck på ►.



5 Gör grundval.

Innan du väljer eller avmarkerar enskilda bilder kan du markera alla eller alla skyddade bilder i mappen genom att välja **Markera alla bilder** eller

Markera skyddade bilder. För att endast markera enskilda bilder för kopiering, välj **Avmarkera alla** innan du fortsätter.



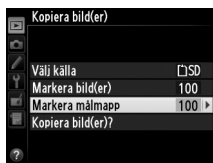
6 Välj ytterligare bilder.

Markera bilder och tryck mitt på multiväljaren för att välja eller avmarkera (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge håller du in -knappen). Valda bilder markeras med ikonen ✓. Tryck på  för att fortsätta till steg 7 när du är klar.



7 Välj Markera målmapp.

Välj **Markera målmapp** och tryck på ►.



8 Välj en målmapp.

Välj **Välj mapp efter nummer** för att ange ett mappnummer. Ange sedan önskat nummer (☞ 271), och tryck på **OK**.

Välj **Välj mapp i lista** för att välja från en lista med befintliga mappar. Markera en mapp och tryck på **OK**.

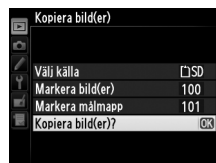


9 Kopiera bilderna.

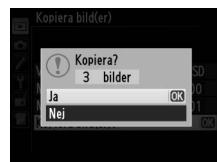
Markera **Kopiera bild(er)?** och tryck på **OK**.



OK-knapp



En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**. Tryck **OK** igen för att avsluta när kopieringen är klar.



✓ Kopiera bilder

Bilderna kopieras inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på målkortet. Kontrollera att batteriet är fulladdat innan du kopierar filer.

Om målmappen innehåller en bild med samma namn som en av bilderna som ska kopieras visas en bekräftelsedialogruta. Välj **Ersätt befintlig bild** för att ersätta bilden med den bild som kopieras, eller välj **Ersätt alla** för att ersätta alla befintliga bilder med samma namn, utan att ytterligare bekräftelse behövs. Välj **Hoppa över** om du vill fortsätta utan att ersätta bilden, eller välj **Avbryt** för att avsluta utan att kopiera fler bilder. Dolda eller skyddade filer i målmappen ersätts inte.

Skyddad status kopieras med bilderna, men inte utskriftsmarkeringar (□ 254). Dolda bilder kan inte kopieras.



Visning av tagen bild

MENU-knappen → ► visningsmenyn

Välj om bilder ska visas automatiskt på monitorn direkt efter fotograferingstillfället. Om **Av** har valts kan bilderna bara visas om du trycker på ►-knappen.



Välj den bild som ska visas när en bild har raderats.

Alternativ	Beskrivning
 Visa nästa	Visa nästa bild. Om den bild som har raderats var den sista bilden visas föregående bild.
 Visa förra	Visa föregående bild. Om den bild som har raderats var den första bilden visas nästa bild.
 Fortsätt som tidigare	Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra .

Rotera hög

Välj om bilder i stående orientering (på höjden) ska roteras vid bildvisningen. Lägg märke till att eftersom kameran hålls i rätt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.

Alternativ	Beskrivning
På	Stående bilder roteras automatiskt för visning på kamerans monitor. Bilder som tas då Av har valts för Automatisk bildrotering (📖 331) visas liggande.
Av	Bilder i stående orientering (på höjden) visas i liggande orientering (på bredden).

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen (260). Dolda bilder (260) visas inte.

Alternativ	Beskrivning
Starta	Starta bildspel.
Bildtyp	Välj bildtyp som visas i Stillbilder och filmer, Endast stillbilder och Endast filmer .
Bildintervall	Välj hur länge varje bild ska visas.

Starta bildspelet genom att markera **Starta** och trycka på . Följande åtgärder kan utföras medan ett bildspel pågår:



Om du vill	Tryck på	Beskrivning
Hoppa bakåt eller framåt		Tryck på ◀ för att gå tillbaka till föregående bild och ▶ för att hoppa fram till nästa.
Visa ytterligare fotoinformation		Ändra den fotoinformation som visas (endast stillbilder; 222).
Pausa/fortsätta		Pausa eller fortsatt visa bildspelet.
Återgå till visningsmenyn	MENU	Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn.
Återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och aktivera helbilda- (219) eller miniatyrbildsvisning (219).
Återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.

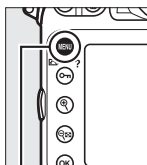
Dialogrutan som visas till höger visas när bildspelet har avslutats. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.



Fotograferingsmenyn:

Fotograferingsalternativ

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (fotograferingsmenyn).



MENU-knapp

Alternativ	
Fotograferingsmenybank	269
Utlökade fotogr.menybanker	270
Lagringsmapp	271
Namnge fil	273
Välj primärfack	89
Funktion för sekundärfacket	89
Bildkvalitet	84
Bildstorlek	87
Bildområde	79
JPEG-komprimering	86
Sparar i NEF (RAW)	86
Vitbalans	145
Ställ in Picture Control	163

Alternativ	
Hantera Picture Control	169
Färgrymd	274
Aktiv D-Lighting	174
HDR (stort dynamiskt omfång)	176
Vinjetteringskontroll	275
Automatisk distorsionskontroll	276
Brusreducering för lång exp.	277
Brusreducering för högt ISO	277
Inställningar för ISO-känslighet	109
Multiexponering	195
Intervalltimerfotografering	201
Timelapse-film	207
Filminställningar	70



Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sidan 405.



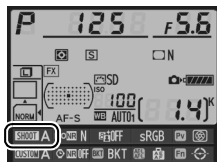
Fotograferingsmenyns alternativ lagras i en av fyra banker. Med undantag för **Utökade fotogr.menybanker**, **Intervalltimerfotografering**, **Multiexponering**, **Timelapse-film** och modifieringar av Picture Controls (snabbjustering och andra manuella justeringar), har ändringar av inställningar i en bank ingen effekt på andra banker. För att lagra en särskild kombination av ofta använda inställningar, välj en av de fyra bankerna och ställ in kameran till dessa inställningar. De nya inställningarna kommer att lagras i banken även när kameran stängs av, och kommer att återställas nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan lagras i andra banker, vilket gör att användaren snabbt kan växla från en kombination till en annan genom att välja den lämpliga banken från bankmenyn.

Standardnamnen för de fyra fotograferingsmenybankerna är A, B, C och D. En beskrivning på upp till 20 tecken kan läggas till genom att markera menybanken och trycka på ► så som beskrivs på sidan 170.



Fotograferingsmenybank

Informationsdisplayen visar den aktuella fotograferingsmenybanken.



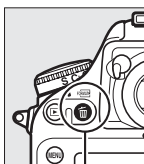
Se även

Exponeringsläge, slutartid och bländare kan inkluderas i fotograferingsmenybankerna med hjälp av alternativet **Utökade fotogr.menybanker** i fotograferingsmenyn (☐ 270).

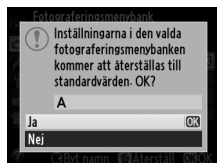
■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna markerar du en bank i menyn

Fotograferingsmenybank och trycker på  (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna för den valda banken. Se sidan 405 för en lista över standardinställningar.



 (FORMAT)-knapp



Utökade fotogr.menybanker

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj **På** för att inkludera exponeringsläge, slutartid (endast lägena **S** och **M**) och bländare (endast lägena **A** och **M**) i informationen som registreras i var och en av de fyra fotograferingsmenybankerna, för att hämtas varje gång banken väljs. Genom att välja **Av** återställs värdena som var aktiverade innan **På** valdes.



Välj en mapp för lagring av kommande bilder.

■ ■ Välj mapp efter nummer

1 Välj Välj mapp efter nummer.

Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på ►. Dialogrutan som visas till höger öppnas, med det aktuella primärfacket ( 89) understruket.



2 Välj ett mappnummer.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera en siffra, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonerna ,  eller  bredvid mappnumret:

- : Mappen är tom.
- : Mappen är delvis full.
- : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med siffran 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att slutföra åtgärden och återgå till fotograferingsmenyn (om du vill avsluta utan att ändra lagringsmappen trycker du på MENU-knappen). Om det inte finns en mapp med det angivna numret, skapas en ny mapp på kortet i primärfacket. När du tar nya fotografier lagras de i den valda mappen om den inte redan är full.



■ Välj mapp i lista

1 Välj Välj mapp i lista.

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på ►.



2 Markera en mapp.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på ⓧ för att välja den markerade mappen och återgå till fotograferingsmenyn. När du tar nya fotografier lagras de i den valda mappen.

✓ Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Om du vill fortsätta fotografera skapar du en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller väljer en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och innehåller färre än 999 bilder.

✎ Uppstartningstid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.



Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd ( 274), "_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Med alternativet **Namnge fil** kan du välja tre bokstäver som ska användas i stället för filnamnets "DSC"-del. För information angående redigering av filnamn, se sidan 170.

**Filnamnstillägg**

Följande filnamnstillägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".TIF" för TIFF-bilder (RGB), ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för filmer och ".NDF" för referensbilddata. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilder samma filnamn men olika tillägg.

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. Välj **sRGB** för fotografier som ska skrivas ut eller användas som de är utan några ytterligare modifieringar. **Adobe RGB** har en vidare färgskala och rekommenderas för bilder som ska bearbetas eller retuscheras mycket.

Färgrymd

Färgrymder definierar förhållandet mellan färger och de siffervärden som representerar dem i en digital bildfil. Färgrymden sRGB används ofta, och färgrymden Adobe RGB används normalt vid tryckta publikationer och kommersiellt tryck. sRGB rekommenderas när du tar fotografier som ska skrivas ut utan ändringar eller visas i program som inte stödjer färghantering. sRGB rekommenderas också när du tar fotografier som ska skrivas ut med ExifPrint, alternativet för direktutskrift på vissa skrivare för hemmabruk, kioskutskrifter och andra kommersiella utskriftstjänster. Du kan också skriva ut Adobe RGB-fotografier med de här alternativen, men färgerna blir inte lika mättade.

JPEG-fotografier som tagits med färgrymden Adobe RGB är DCF-kompatibla; program och skrivare som stödjer DCF väljer automatiskt rätt färgrymd. Om programmet eller enheten inte stödjer DCF väljer du lämplig färgrymd manuellt. En ICC-färgprofil är inbäddad i TIFF-fotografier tagna med färgrymden Adobe RGB, vilket gör att applikationer som stödjer färghantering automatiskt väljer korrekt färgrymd. Mer information finns i dokumentationen som medföljer programmet eller enheten.

Programvara från Nikon

ViewNX 2 (medföljer) och Capture NX 2 (säljs separat) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med denna kamera.

"Vinjettering" är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

Vinjetteringskontroll minskar vinjetteringen för objektiv av typ G och D (gäller inte DX eller PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög, Normal, Låg**, och **Av**.



Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan TIFF- och JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i yttre ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll gäller inte filmer (📷 59) eller multiexponeringar (📷 195) eller bilder med DX-format (📷 79).

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (lägg märke till att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typen G och D (gäller ej PC, fisheye och vissa andra objektiv); resultaten kan inte garanteras med andra objektiv. Innan automatisk distorsionskontroll används med DX-objektiv, välj **På** för **Automatisk DX-beskärning** eller välj bildområde **DX (24×16) 1.5×** (80); att välja andra alternativ kan leda till mycket beskurna fotografier eller fotografier med stor yttre distorsion.



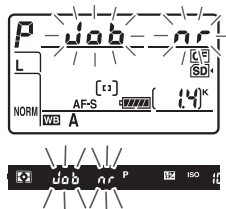
Retuschera: Distorsionskontroll

Mer information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning finns på sidan 358.

Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Om **På** väljs kommer fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. att bearbetas för minskat brus (ljusa partier, slumpmässiga ljusa pixlar eller dimma). Tiden som krävs för att bearbeta i stort sett fördubblas. Vid bearbetning blinkar "uob nr" i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas. Om kameran stängs av innan bearbetningen är klar sparas bilden, men brusreducering utförs inte. I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och medan fotografierna behandlas minskar minnesbuffertens kapacitet. Brusreducering för långtidsexponering är inte tillgängligt under filminspelning.



Brusreducering för högt ISO

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat brus.

Alternativ	Beskrivning
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, ränder eller dimma) särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering genom att ange Hög , Normal eller Låg .
Normal	
Låg	
Av	Brusreducering utförs endast om ISO-känsligheten är ISO 1600 eller högre. Den brusreducering som utförs är lägre än den som utförs om Låg väljs för Brusreducering för högt ISO .

Anpassade inställningar:

Finjustera kamera inställningar

För att visa menyn anpassade inställningar trycker du på MENU och väljer fliken  (Menyn anpassade inställningar).

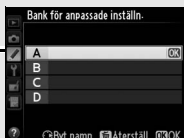
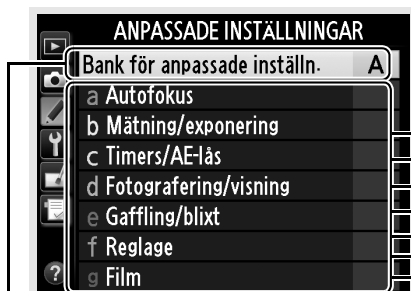


MENU-knapp

Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningar efter egna önskemål.

Grupper för anpassade inställningar

Huvudmeny



Bank för anpassade inställn. (280)



Du kan välja följande anpassade inställningar:

Anpassad inställning	
Bank för anpassade inställn.	280
a Autofokus	
a1 Välj AF-C-prioritet	281
a2 Välj AF-S-prioritet	282
a3 Fokusföljning med låsning	283
a4 AF-aktivering	283
a5 AF-punktsbelysning	284
a6 Loopa val av fokuspunkt	284
a7 Antal fokuspunkter	285
a8 Inbyggd AF-hjälplampa	286
b Mätning/exponering	
b1 ISO-känslighetssteg	287
b2 EV-steg för exp.kontroll	287
b3 Exp./blixtkomp. värde i steg	287
b4 Enkel exponeringskomp.	288
b5 Centrumvägt område	289
b6 Finjustera optimal exponer.	290
c Timers/AE-lås	
c1 AE-lås via avtryckaren	290
c2 Timer för ljusmätaravst.	291
c3 Självutlösare	291
c4 Fördröjning av monitoravst.	292
d Fotografering/visning	
d1 Signal	292
d2 Bildhastighet för CL-läget	293
d3 Max antal exponer. i följd	293
d4 Exponeringsfördröjning	293
d5 Filnummersekvens	294
d6 Rutnät i sökaren	295
d7 Visning/justering av ISO-tal	295
d8 Skärmtips	295
d9 Informationsdisplay	296
d10 Lcd-belysning	296
d11 Batterityp i MB-D12	297
d12 Batteriordning	298

Anpassad inställning	
e Gaffling/blixt	
e1 Blixtsynkhastighet	299
e2 Blixtslutartid	300
e3 Blixtstyrning för inb. blixt	301
e4 Modelleringsblixt	307
e5 Automatisk gaffling	307
e6 Autom. gaffling (M-läge)	308
e7 Gafflingsföljd	308
f Reglage	
f1 -omkopplare	309
f2 Multiväljarens mittknapp	309
f3 Multiväljare	310
f4 Tilldela Fn-knapp	311
f5 Tilldela granskningsknapp	315
f6 Tilldela AE-L/AF-L-knapp	315
f7 Slutartids- och bländarlås	316
f8 Tilldela BKT-knapp	316
f9 Anpassa kommandorattar	317
f10 Släpp knapp och använd ratt	318
f11 Funktion utan minneskort	319
f12 Invertera indikatorer	319
f13 Tilldela AF-ON på MB-D12	320
g Film	
g1 Tilldela Fn-knapp	321
g2 Tilldela granskningsknapp	322
g3 Tilldela AE-L/AF-L-knapp	323
g4 Tilldela avtryckare	324

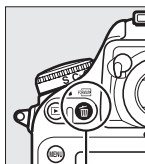


Anpassade inställningar lagras i en av fyra banker. Om du ändrar inställningarna i en av bankerna påverkar detta inte de andra. Om du vill lagra en viss kombination av vanliga inställningar väljer du en av de fyra bankerna och ställer sedan in kameran på dessa inställningar. De nya inställningarna behålls i banken även då kameran stängs av, och inställningarna aktiveras igen då banken väljs nästa gång. Du kan spara olika kombinationer av inställningar i de andra bankerna, så att du snabbt kan övergå från en kombination till en annan genom att välja en bank på meny.

Standardnamnen för de fyra bankerna för anpassade inställningar är A, B, C och D. En beskrivning på upp till 20 tecken kan läggas till genom att markera menybanken och trycka på ► så som beskrivs på sidan 170.

■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna markerar du en bank i menyn **Bank för anpassade inställn.** och trycker på . En bekräftelsedialogruta visas, markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna för den valda banken (407).

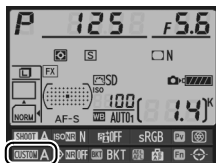


-knapp



Bank för anpassade inställn.

Informationsdisplayen visar den aktuella banken för anpassade inställningar.



Se även

Menyns standardinställningar listas på sidan 407. Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats, indikeras detta med en asterisk intill ändrade inställningar på den andra nivån i menyn anpassade inställningar.

a: Autofokus

a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

När **AF-C** (☐ 91) har valts för fotografering med sökaren, används detta alternativ för att ange om det ska gå att ta fotografier genom att trycka ned avtryckaren (*Prioritera slutare*) eller bara då kameran är i fokus (*Prioritera fokus*).

Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned.
 Prioritera slutare + fokus	Bilder kan tas även om inte fokus har uppnåtts. I serietagningsläge sänks bildhastigheten för förbättrad fokusering, om motivet är mörkt eller har låg kontrast.
 Prioritera fokus	Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas.

Oavsett vilket alternativ som har valts låses inte fokus när **AF-C** har valts som autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.



När **AF-S** (📖 91) har valts för fotografering med sökaren, används detta alternativ för att ange om det ska gå att ta fotografier endast när kameran är i fokus (*fokusprioritet*) eller närhelst avtryckaren trycks ned (*slutarprioritet*) i enpunkts servo-AF.

Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned.
 Prioritera fokus	Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas.

Oavsett vilket alternativ som valts låses fokuseringen när avtryckaren trycks ner halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts som AF-läge. Fokuslåset hålls kvar tills slutaren utlöses.



a3: Fokusföljning med låsning

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Med detta alternativ anger du hur autofokus ska anpassas om avståndet till motivet plötsligt ändras avsevärt när **AF-C** (📖 91) har valts vid fotografering med sökaren.

Alternativ	Beskrivning
AF  5 (Lång)	Om avståndet till motivet ändras plötsligt görs ett uppehåll som motsvarar det angivna alternativet innan avståndet till motivet anpassas. Detta förhindrar att kameran fokuserar om medan motivet skymms av föremål eller personer som passerar genom sökaren.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Kort)	
Av	Fokuseringen justeras omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd detta alternativ om du i snabb följd tar flera bilder av motiv på varierande avstånd.

a4: AF-aktivering

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Om **Slutare/AF-ON** har valts, kan både avtryckaren och **AF-ON**-knappen användas för att aktivera autofokus. Om **Endast AF-ON** har valts, aktiveras autofokus bara när **AF-ON**-knappen trycks in.



a5: AF-punktsbelysning

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Välj om den aktiva fokuspunkten ska markeras med rött i sökaren.

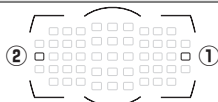
Alternativ	Beskrivning
Auto	Den valda fokuspunkten markeras automatiskt för att kontrastera mot bakgrunden.
På	Den valda fokuspunkten markeras alltid, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka kan det vara svårt att se den valda fokuspunkten.
Av	Den valda fokuspunkten markeras inte. Området utanför den aktuella beskärningen visas i grått (☐ 81).

a6: Loopa val av fokuspunkt

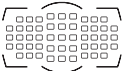
MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.

Alternativ	Beskrivning
Loopning	Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger. Om du till exempel trycker på ► när en fokuspunkt på sökavisningens högra sida är markerad (①), markeras motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten (②).
Ingen loopning	Fokusområdet begränsas av de yttre fokuspunkterna. Det innebär att det inte gör någon skillnad att till exempel trycka på ► när en fokuspunkt på den högra kanten har valts.



Välj det antal fokuspunkter som är tillgängliga vid manuellt val av fokuspunkt.

Alternativ	Beskrivning
AF51 51 punkter	Välj bland de 51 fokuspunkter som visas till höger. 
AF11 11 punkter	Välj bland de 11 fokuspunkter som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt. 

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.



Alternativ	Beskrivning
På	AF-hjälplampan tänds vid svag belysning (endast vid fotografering med sökaren). AF-hjälplampan är bara tillgänglig när de båda följande villkoren uppfylls: 1 AF-S har valts som autofokusläge (91). 2 Automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge (93), eller ett annat alternativ än automatiskt AF-område och fokuspunkten i mitten har valts.
Av	AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokusering. Det kan hända att kameran inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag.

AF-hjälplampan

AF-hjälplampan har en räckvidd på ca 0,5–3,0 m; använd ett objektiv med en brännvidd på 24–200 mm och ta bort objektivskyddet när du använder lampan.

Se även

För information om begränsningar för objektiv som kan användas med AF-hjälpbelysning, se sidan 377.

b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

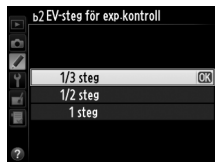
Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras (109). Om möjligt behålls den aktuella ISO-känsligheten när det stegvisa värdet ändras. Om den aktuella inställningen inte finns tillgänglig med det nya värdet, rundas ISO-känsligheten av till den närmast tillgängliga inställningen.



b2: EV-steg för exp.kontroll

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Välj i vilka steg som justeringar av slutartid, bländare och gaffling ska göras.



b3: Exp./blytkomp. värde i steg

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Välj i vilka steg som justeringar av exponering och blytkompensation ska göras.



Med detta alternativ styrs om knappen  behöver användas för att ställa in exponeringskompensation ( 130). Om **På (autoåterställning)** eller **På** väljs blinkar nollan (0) på exponeringsskärmens mitt, även om ± 0 har angetts för exponeringskompensationen.

Alternativ	Beskrivning
På (autoåterställning)	Exponeringskompensationen ställs in genom att vrida på någon av kommandorattarna (se nedan). Den inställning som väljs med kommandoratten återställs om kameran eller exponeringsmätarna stängs av (exponeringskompensationsinställningar som har valts med  -knappen återställs inte).
På	Som ovan, förutom att det exponeringskompensationsvärde som väljs med kommandoratten inte återställs om kameran eller exponeringsmätarna stängs av.
Av	Exponeringskompensation ställs in genom att trycka på  -knappen och vrida på den primära kommandoratten.

Ändra primär/sekundär

Vilken ratt som används för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** har valts för anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på vilket alternativ som har valts för anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** ( 317).

		Anpassa kommandorattar > Ändra primär/sekundär	
		Av	På
Exponeringsläge	P	Sekundär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	S	Sekundär kommandoratt	Primär kommandoratt
	A	Primär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	M	Inte tillämpligt	

Visa ISO/Enkel ISO

Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**) kan inte användas med Anpassad inställning d7 (**Visning/justering av ISO-tal**) > **Visa ISO/Enkel ISO** (☐ 295). Justeringar av något av dessa alternativ återställer det återstående alternativet; ett meddelande visas när alternativet återställs.

b5: Centrumvägt område

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Vid exponeringsberäkning med centrumvägd mätning tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Du kan ange att cirkelns diameter (ϕ) ska vara 8, 12, 15 eller 20 mm eller ett genomsnitt av hela bilden.



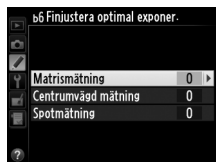
Observera att såvida inte **Medel** har valts, låses diametern vid 12 mm när ett icke-CPU-objektiv används, oavsett inställningen som valts för **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 212). När **Medel** har valts, kommer medeltalet för hela bilden att användas för både CPU-objektiv och icke-CPU-objektiv.



b6: Finjustera optimal exponer.

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Med det här alternativet finjusterar du det exponeringsvärde som har valts automatiskt. För varje mätmetod kan exponeringen finjusteras från +1 till -1 EV i steg om $\frac{1}{6}$ EV.



✓ Finjustera exponering

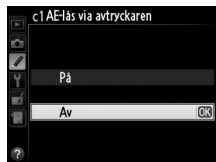
Du kan finjustera exponeringen för varje bank för anpassade inställningar och den påverkas inte av tvåknappsåterställning. Observera att när ikonen för exponeringskompensation (☒) inte visas, går det bara att kontrollera exponeringsändringen genom att granska värdet på finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation (☒ 130) föredras i de flesta situationer.

c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Om **På** väljs låses exponeringen även när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



c2: Timer för ljusmätaravst.

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Välj hur länge exponeringsmätningen ska pågå om inga åtgärder utförs. Displayerna för slutartid och bländare på kontrollpanelen och i sökaren slås av automatiskt när exponeringsmätarna slås av.

Välj en kortare tid till automatisk avstängning om du vill förlänga batteriets livslängd.

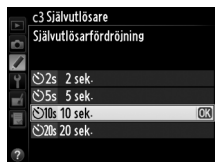
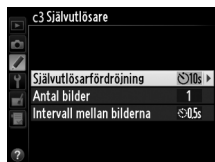


c3: Självutlösare

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge. (106).

- **Självutlösarfördröjning:** Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen.
- **Antal bilder:** Tryck på ▲ och ▼ för att välja antal bilder som tas varje gång avtryckaren trycks ned.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervall mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.



c4: Fördörjning av monitoravst.

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs vid bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.) när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 10 sek.) visas, eller vid livevisning och under filminspelning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare tid till automatisk avstängning om du vill förlänga batteriets livslängd.



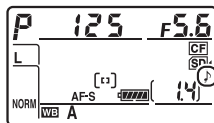
d: Fotografering/visning

d1: Signal

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Välj ton och volym för signalen som låter när kameran fokuserar med hjälp av enpunkts servo-AF (91), när fokus låses vid livevisning, medan självutlösaren räknar ned i självutlösarläge (106), när timelapse-film avslutas (207) eller om du försöker ta ett fotografi när minneskortet är låst (34). Observera att ingen signal hörs i filmelivevisning (59) eller tyst läge (läge Q; 103), oavsett vilket alternativ som valts.

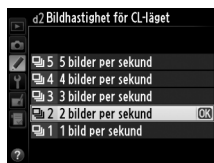
- **Volym:** Välj **3** (hög), **2** (mellan), **1** (låg) eller **Av** (tyst). När ett annat alternativ än **Av** har valts, visas  i kontrollpanelen och informationsdisplayen.
- **Ton:** Välj **Hög** eller **Låg**.



d2: Bildhastighet för CL-läget

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Med det här alternativet bestäms den maximala bildhastigheten i läget CL (långsam serietagning) (104); vid intervalltimerfotografering avgör den här inställningen även bildhastigheten för enkelbildsläget.



d3: Max antal exponer. i följd

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Det högsta antalet bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.



Minnesbufferten

Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d3 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten är full (Full). På sida 436 finns mer information om minnesbuffertens kapacitet.

d4: Exponeringsfördröjning

MENU-knappen → Anpassade inställningar

I situationer där den minsta kamerarörelse kan göra bilder suddiga väljer du **1 sek.**, **2 sek.**, eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.



När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att addera det senast använda filnumret med ett. Detta alternativ anger om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.



Alternativ	Beskrivning
På	När en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts i fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket värde som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
Av	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts i. Observera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
Återställ	Samma som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001.

☒ Filnummersekvens

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d5 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.



d6: Rutnät i sökaren

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Välj **På** för att visa tillfälliga kompositionsrutnät i sökaren som referens när du komponerar fotografier (☞ 8).



d7: Visning/justering av ISO-tal

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Om **Visa ISO-känslighet** eller **Visa ISO/Enkel ISO** har valts, visas ISO-känsligheten på platsen för antal återstående exponeringar i kontrollpanelen. Om **Visa ISO/Enkel ISO** har valts, kan ISO-känsligheten ställas in i lägena **P** och **S** genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läget **M** genom att vrida på den primära kommandoratten. Välj **Visa antalet bilder som kan tas** för att visa antal återstående exponeringar i sökaren och i kontrollpanelen.

d8: Skärmtips

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

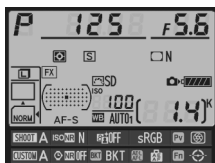
Välj **På** för att visa skärmtips för alternativ som valts på informationsdisplayen (☞ 13).



d9: Informationsdisplay

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Om **Auto (AUTO)** väljs ändras informationsdisplayens (☐ 10) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för optimal kontrast mot bakgrunden. För att alltid visa samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljus (B; svart text)** eller **Ljus på mörkt (W; vit text)**. Monitorns ljusstyrka anpassas automatiskt för högsta möjliga kontrast mot den valda textfärgen.



Mörkt på ljus

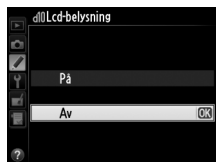


Ljus på mörkt

d10: Lcd-belysning

MENU-knappen → *Anpassade inställningar*

Om **Av** har valts tänds displaybelysningen (Lcd-belysning) bara om strömbrytaren är i läge . Om **På** har valts är kontrollpanelen belyst när exponeringsmätarna är aktiverade (☐ 42). Välj **Av** för ökad batterilivslängd.



För att försäkra dig om att kameran fungerar som den ska när du använder AA-batterier i batteripacket MB-D12 (säljs separat), välj alternativ i denna meny efter den batterityp som används i batteripacket. Du behöver inte välja alternativ när du använder ett EN-EL15-batteri eller EN-EL18-batteri (säljs separat).

Alternativ	Beskrivning
 LR6 (AA alkaliska)	Välj detta alternativ när LR6 alkaliska AA-batterier används.
 HR6 (AA Ni-MH)	Välj detta alternativ när HR6 Ni-MH AA-batterier används.
 FR6 (AA litium)	Välj detta alternativ när FR6 litium AA-batterier används.

Att använda AA Batterier

AA-batteriers kapacitet minskar drastiskt vid temperaturer under 20 °C och varierar beroende på fabrikat och förvaring; i vissa fall kan det hända att batterierna slutar fungera före utgångsdatumet. Vissa AA-batterier kan inte användas; alkaliska batterier har på grund av deras egenskaper och begränsade kapacitet mindre kapacitet än vissa andra typer och bör endast användas om det inte finns något annat alternativ tillgängligt, och då endast vid högre temperaturer. Kameran visar batterinivån för AA-batterier på följande sätt:

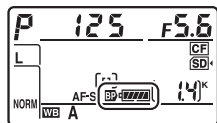
Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batterierna är fulladdade.
		Låg batterinivå. Förbered nya batterier.
 (blinker)	 (blinker)	Avtryckaren inaktiverad. Byt batterier.



Välj om kamerabatteriet eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett batteripack MB-D12 (säljs separat) är anslutet. Observera att om MB-D12 drivs med en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B, används nätadaptern oavsett vilket alternativ som valts.



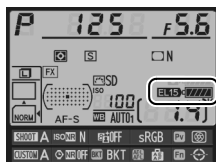
Ikonen visas på kamerans kontrollpanel när batterierna i MB-D12 används.



Batteripack MB-D12

MB-D12 är avsett för ett EN-EL15 eller EN-EL18 uppladdningsbart litiumjonbatteri eller åtta AA alkaliska-, Ni-MH- eller litiumbatterier (ett EN-EL15 medföljer kameran; EN-EL18 och AA-batterier säljs separat).

Informationsdisplayen visar den typ av batteri som finns i MB-D12 enligt följande:



Display för batterityp MB-D12	Batterityp
	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
	EN-EL18 uppladdningsbart litiumjonbatteri
	AA-batterier

e: Gaffling/blixt

e1: Blixtsynkhastighet

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Detta alternativ kontrollerar blixtsynkhastigheten.

Alternativ	Beskrivning
1/320 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används om en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 382). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/320 sek. När kameran visar en slutartid på 1/320 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den verkliga slutartiden är kortare än 1/320 sek.
1/250 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används om en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 382). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den verkliga slutartiden är kortare än 1/250 sek.
1/250 sek.– 1/60 sek.	Blixtsynkhastighet inställd på valt värde.

Fixera slutartid vid Blixtsynkhastighetsgränsen

För att fixera slutartiden vid blixtsynkhastighetsgränsen i läget för slutartidsstyrd automatik eller manuell exponering, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller bulb). Ett X (blixtsynkindikator) visas på kontrollpanelen och i sökaren.

Automatisk FP med höghastighetssynk

Möjliggör att blixten kan användas vid kamerans kortaste slutartid, vilket gör det möjligt att välja den största bländaren så att skärpedjupet blir mindre, även när motivet är i motljus i starkt dagsljus. "FP" visas på informationsdisplayens blixtlägesindikator när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverat (□ 185).



■ Automatisk FP med höghastighetssynk

När **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**,  299), kan den inbyggda blixten användas vid så korta slutartider som $1/320$ sek. eller $1/250$ sek., medan de externa blixtenheterna ( 382) kan användas med alla slutartider (Automatisk FP med höghastighetssynk).

Blixtsynkhastighet Slutartid	1/320 sek. (Automatisk FP)		1/250 sek. (Automatisk FP)		1/250 sek.	
	Inbyggd blixt	Extern blixt	Inbyggd blixt	Extern blixt	Inbyggd blixt	Extern blixt
Från $1/8000$ till men inte inkl. $1/320$ sek.	—	Automatisk FP	—	Automatisk FP	—	—
Från $1/320$ till men inte inkl. $1/250$ sek.	Blixtsynk *		—	Automatisk FP	—	—
$1/250$ –30 sek.	Blixtsynk					

* Blixtträckvidden minskar när slutartiden ökar. Blixtträckvidden är ändå större än vid samma hastighet med Automatisk FP.

Blixt klar-indikatorn

När blixten avfyras med full effekt blinkar blixtindikatorn i kamerans sökare för att varna för att bilden kan vara underexponerad. Observera att blixt klar-indikatorer på externa blixtenheter inte visar denna varningen när **1/320 sek. (Automatisk FP)** har valts.

e2: Blixtslutartid

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör den längsta möjliga slutartiden vid användning av synkronisering på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering med programmerad eller bländarstyrd automatik (Oavsett det valda alternativet kan slutartiden vara upp till 30 sek.

med slutartidsstyrd automatik och manuell exponering, eller med blixtinställningar för långsam synk, långsam synk på bakre ridå eller röda ögon-reducering med långsam synk). Välj alternativ från $1/60$ sek. (**1/60 sek.**) till 30 sek. (**30 sek.**).



Välj blyxtläge för den inbyggda blyxten.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blyxteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
M  Manuell	Välj blyxtnivå. Kameran avfyrar inte förblyxtar.
RPT  Repeterande blyxt	Blyxten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt.
CMD  Kommandoläge	Använd den inbyggda blyxten som masterblyxt för att styra externa blyxtenheter i en eller flera grupper (□ 303).

■ ■ Manuell

Välj en blyxtnivå mellan **Full effekt** och **1/128** ($1/128$ av full effekt). Vid full effekt har den inbyggda blyxten ledtalet 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■ ■ Repeterande blyxt

Blyxten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.

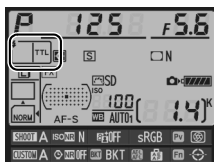


Alternativ	Beskrivning
Effekt	Välj blyxteffekt (uttrycks som en del av full effekt).
Gånger	Välj antal gånger som blyxten avfyras vid vald effekt. Tänk på att det verkliga antalet ljusblyxtar kan bli färre än du har valt, beroende på slutartid och det alternativ du har valt för Frekvens .
Frekvens	Välj hur ofta blyxten ska avfyras per sekund.



Blixtstyrningsläge

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen.



"Manuell" och "Repeterande blixt"

-ikonerna blinkar på kontrollpanelen och i sökaren när dessa alternativ har valts.

SB-400

När en extra blixtenhet SB-400 är ansluten och aktiverad ändras Anpassad inställning e3 till **Extra blixt**. Därmed kan du välja mellan blixtstyrningsläget **TTL** och **Manuell** för SB-400 (alternativen **Repeterande blixt** och **Kommandoläge** är inte tillgängliga).



"Gångar"

De alternativ som finns tillgängliga för **Repeterande blixt** > **Gångar** avgörs av blixteffekten.

Effekt	Tillgängliga val för "Gångar"	Effekt	Tillgängliga val för "Gångar"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■ ■ Kommandoläge

Använd den inbyggda blixten som masterblix för att styra en eller flera externa fjärrblixtenheter i upp till två grupper (A och B) genom att använda avancerad trådlös blix (382).

Om du väljer det här alternativet visas menyn till höger. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.



Alternativ	Beskrivning
Inbyggd blix	Välj blixtläge för den inbyggda blixten (styrenhetsblix).
TTL	i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blixtnivå från ett värde mellan 1/1 och 1/128 ($\frac{1}{128}$ av full effekt).
--	Den inbyggda blixten avfyras inte, även om fjärrblixtenheterna gör det. Den inbyggda blixten måste fällas upp så att den kan avge förblixar.
Grupp A	Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp A.
TTL	i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Automatisk bländare (endast tillgänglig med kompatibla blixtenheter; 382). Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blixtnivå från ett värde mellan 1/1 och 1/128 ($\frac{1}{128}$ av full effekt).
--	Blixtenheterna i denna grupp avfyras inte.
Grupp B	Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp B. De tillgängliga valen är samma som för Grupp A ovan.
Kanal	Välj mellan kanalerna 1–4. Alla blixtenheter i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal.



Följ stegen nedan för att ta fotografier i kommandoläge.

1 Justera inställningar för den inbyggda blixten.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för den inbyggda blixten. Observera att effektnivån inte kan justeras i läge –.



2 Justera inställningar för grupp A.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp A.



3 Justera inställningar för grupp B.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp B.



4 Välj kanal.

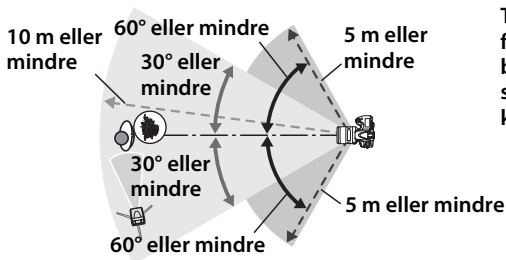


5 Tryck på OK.



6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna så som visas nedan. Observera att det största avståndet fjärrblixtenheterna kan placeras på kan variera beroende på fotograferingsförhållandena.



Trådlösa fjärrsensorer på blixtenheterna ska vändas mot kameran.

7 Konfigurera fjärrblixtenheterna.

Slå på alla fjärrblixtenheter, justera gruppinställningar som så önskas, och ställ in dem på den kanal som valts i Steg 4. För detaljerad information se blixtenheternas instruktionshandböcker.

8 Fäll upp den inbyggda blixten.

Tryck på blyxtuppfällningsknappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Lagg märke till att även om – har valts för **Inbyggd blyxt** > **Läge** måste den inbyggda blixten fällas upp så att förblyxtar kan avges.

9 Komponera bilden, fokusera och ta bilden.

När du har försäkrat dig om att kamerans blyxt klar-indikator lyser och att blyxt klar-indikatorn för alla andra blixtenheter lyser, komponera då bilden, fokusera och ta bilden. FV-lås (190) kan användas om så önskas.



Skärmen för blyxtsynkroniseringsläge

 syns inte i kontrollpanelens blyxtsynkroniseringsläge när – – har valts för **Inbyggd blyxt > Läge**.

Blyxtkompensation

Blyxtkompensationsvärdet som har valts med  ()-knappen och den sekundära kommandoratten läggs till det blyxtkompensationsvärde som har valts för den inbyggda blyxten, grupp A och grupp B i menyn för **Kommandoläge**. En -ikon visas i kontrollpanelen och i sökaren när ett blyxtkompensationsvärde annat än ± 0 väljs för **Inbyggd blyxt > TTL**. -ikonen blinkar när den inbyggda blyxten är i läge **M**.

Kommandoläge

Se till att fjärrblyxtenheternas sensorfönster är placerade så att de tar upp ljuset från den inbyggda blyxten (var särskilt försiktig när stativ inte används). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblyxtenheterna inte går rakt in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblyxtenheterna (AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. Undvik att förblixtar som avfyras av den inbyggda blyxten syns på bilder som tas på nära håll genom att välja låg ISO-känslighet eller små bländare (stora f-nummer). Du kan även använda en SG-3IR infraröd panel (säljs separat) för den inbyggda blyxten. För att uppnå bästa resultat för synkronisering på bakre ridå krävs en SG-3IR, vilket ger ljusare förblixtar. När fjärrblyxtenheterna har placerats, ta en testbild och titta på resultatet på kamerans monitor.

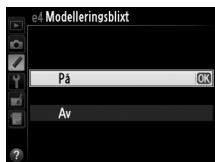
Även om det inte finns någon gräns för hur många fjärrblyxtenheter som kan användas är det inte praktiskt att ha fler än tre. Om fler än så används påverkas resultatet av det ljus som fjärrblyxtenheterna avger.



e4; Modelleringsblix

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Om **På** har valts när kameran används med den inbyggda blixten eller en extra CLS-kompatibel blixtenhet (☞ 381) avfyras en modelleringsblix när kamerans knapp för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in (☞ 117). Ingen modelleringsblix avfyras om **Av** har valts.



e5: Automatisk gaffling

MENU-knappen → Anpassade inställningar

Välj den inställning eller de inställningar som påverkas av gaffling när automatisk gaffling (☞ 132) är aktiverad. Välj **AE & blix** (AE) om både exponerings- och blixtnivågaffling ska användas, **Endast AE** (AE) om bara exponeringsgaffling ska användas, **Endast blix** (f) om bara blixtnivågaffling ska användas och **Vitbalansgaffling** (WB) om vitbalansgaffling ska användas (☞ 137), eller **ADL-gaffling** om gaffling ska användas med hjälp av Aktiv D-Lighting (☞ 141). Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.



e6: Autom. gaffling (M-läge)

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Med det här alternativet anger du vilka inställningar som ska påverkas om **AE & blix** eller **Endast AE** har angetts för anpassad inställning e5 i manuellt exponeringsläge.

Alternativ	Beskrivning
 Blixt/slutartid	Kameran varierar slutartid (när Endast AE har angetts för Anpassad inställning e5) eller slutartid och blixtnivå (när AE & blix har angetts för anpassad inställning e5).
 Blixt/slutartid/bländare	Kameran varierar slutartid och bländare (när Endast AE har angetts för Anpassad inställning e5) eller slutartid, bländare och blixtnivå (när AE & blix har angetts för Anpassad inställning e5).
 Blixt/bländare	Kameran varierar bländare (när Endast AE har angetts för Anpassad inställning e5) eller bländare och blixtnivå (när AE & blix har angetts för anpassad inställning e5).
 Endast blix	Kameran varierar endast blixtnivån (när AE & blix har angetts för Anpassad inställning e5).

Blixtgaffling utförs bara med i-TTL- eller AA-blixtkontroll. Om du väljer någon annan inställning än **Endast blix** och blixten inte används, får ISO-känsligheten ett fast värde som är detsamma som värdet för den första bilden, oavsett vilken inställning som har valts för automatisk ISO-känslighet (111).

e7: Gafflingsföljd

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Med standardinställningen **Mätare>under>över** (N) utförs exponering, blix och vitbalansgaffling i den följd som beskrivs på sidorna 134 och 138. Om **Under>Mätare>över** (→+) har valts fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.



f: Reglage

f1: ☼-omkopplare

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Välj vad som ska ske när strömbrytaren roteras till ☼.

Alternativ	Beskrivning
☼ LCD-bakgrundsbelysning (☼)	Kontrollpanelens bakgrundsbelysning lyser i 6 sek.
☼ och info och informationsdisplay	Kontrollpanelens bakgrundsbelysning tänds och fotograferingsinformation visas på monitorn.

f2: Multiväljarens mittknapp

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör vilken roll multiväljarens mittknapp ska ha vid fotografering i sökaren, uppspelning och livevisning (oavsett vilket val som gjorts startas uppspelning när du trycker på mittknappen när en film visas i helskärm).

■ Fotograferingsläge

Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
RESET Välj mittenfokuspunkt	Välj mittenfokuspunkt.
 Markera aktiv fokuspunkt	Markera aktiv fokuspunkt.
Används ej	Ingen.



■ ■ Visningsläge

Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
 Miniatyrbild på/av	Växla mellan helskärmsvisning och miniatyrbildsvisning.
 Visa histogram	Om du trycker på multiväljarens mitt vid helskärm- eller miniatyrbildsvisning visas ett histogram.
 Zoom på/av	Växla mellan helskärmsvisning och miniatyrbildsvisning, eller visningszoom. Välj en av de ursprungliga zoominställningarna Liten förstoring , Medelförstoring och Stor förstoring . Zoomvisningen fokuserar på den aktiva fokuspunkten.
 Välj fack och mapp	Visa dialogrutan för val av fack och mapp (📁 221).

■ ■ Livevisning

Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
RESET Välj mittenfokuspunkt	Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren i livevisning.
 Zoom på/av	Tryck på multiväljarens mitt för att växla mellan zoom på och av. Välj en av de ursprungliga zoominställningarna Liten förstoring , Medelförstoring och Stor förstoring . Zoomvisningen fokuserar på den aktiva fokuspunkten.
Används ej	Att trycka mitt på multiväljaren har ingen effekt i livevisning.

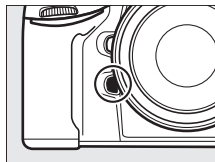
f3: Multiväljaren

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Om **Återst. fördr. för mätaravst.** är valt och multiväljaren används medan exponeringsmätarna är avstängda (📖 42) aktiveras exponeringsmätarna. Om **Gör inget** är valt, aktiveras inte exponeringsmätarna då du trycker på multiväljaren.



Ange vilken funktion som **Fn**-knappen ska ha, antingen ensam (**Fn-knapp**) eller då knappen används tillsammans med kommandorattarna (**Fn-knapp + kommandorattar**).



■ ■ Fn-knapp

Följande alternativ visas om du väljer **Fn-knapp**:

Alternativ	Beskrivning
 Granska *	Tryck på Fn -knappen för förhandsgranskning av skärpedjupet (117).
 FV-lås *	Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtenheter, 190, 382). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses när du trycker på Fn -knappen.
 Endast AE-lås	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen.
 AE-lås (återställ vid utlösning) *	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller exponeringsmätarna stängs av.
 AE-lås (håll) *	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills exponeringsmätarna stängs av.
 Endast AF-lås	När du trycker på Fn -knappen låses fokus.
 AF-ON *	Om du trycker på Fn -knappen aktiveras autofokus.
 Avstängd blick	Blixten avfyras inte för bilder som tas med Fn -knappen nedtryckt.

Alternativ	Beskrivning
 Gafflingsserie	Om Fn -knappen hålls ned samtidigt som exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläget för enkelbild eller tyst läge, tas samtliga bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång som du trycker på avtryckaren. Om vitbalansgaffling är aktiv, eller om serieutlösarläge (läge Cn eller Cl) har valts, upprepas gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned.
 Matrismätning	Matrismätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.
 Centrumvägd mätning	Centrumvägd mätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.
 Spotmätning	Spotmätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.
 Bildvisning *	Fn -knappen har samma funktion som  -knappen. Används med teleobjektiv eller i andra situationer när det är svårt att sköta  -knappen med vänsterhanden.
 Kom åt översta MIN MENY-alt. *	Tryck på Fn -knappen för att hoppa till det översta alternativet i "MIN MENY". Välj det här alternativet för snabb åtkomst till ett menyalternativ du använder ofta.
 + NEF (RAW) *	Om bildkvaliteten ställs in på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg , visas "RAW" på kontrollpanelen och en NEF (RAW)-kopia lagras med nästa bild som tas efter att du tryckt på Fn -knappen. (För att spela in NEF/RAW-kopior med en serie bilder, håller du avtryckaren nedtryckt halvvägs mellan tagningarna). För att avbryta utan att spara en NEF (RAW)-kopia, tryck på Fn -knappen en gång till.



Alternativ	Beskrivning
 Virtuell horisont i sökaren*	Tryck på Fn -knappen för att visa en virtuell horisont i sökaren (se nedan).
Ingen	Ingen funktion utförs om du trycker på Fn -knappen.

* Detta alternativ kan inte användas i kombination med **Fn-knapp + kommandorattar** (□ 314). Om detta alternativ väljs visas ett meddelande och **Fn-knapp + kommandorattar** ställs in på **Ingen**. Om du väljer ett annat alternativ för **Fn-knapp + kommandorattar** medan inställningen är aktiv ställs **Fn-knapp** in på **Ingen**.

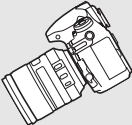
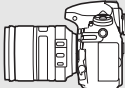
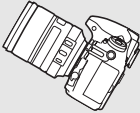
Virtuell horisont

När **Virtuell horisont i sökaren** har valts som **Fn-knapp** och du trycker på **Fn**-knappen visas en pitch och roll-indikator i sökaren. Tryck på knappen en andra gång för att återgå till att tömma indikatorerna från displayen.

Roll

Kameran lutar åt höger	Kameran vågrät	Kameran lutar åt vänster
		
		

Pitch

Kameran lutar framåt	Kameran vågrät	Kameran lutar bakåt
		
		

Observera att displayen kanske inte stämmer om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel.



■ ■ Fn-knapp + kommandorattar

Följande alternativ visas om du väljer **Fn-knapp + kommandorattar**:

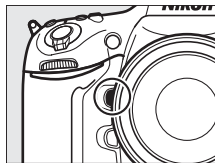
Alternativ	Beskrivning
 Välj bildområde	Tryck på Fn-knappen och vrid en kommandoratt för att välja mellan förinställda bildområden (☞ 79). Om du väljer Välj bildområde visas en lista över bildområden; markera alternativ och tryck multiväljaren åt höger för att välja eller ta bort, markera sedan Klar och tryck på OK. 
 Slutartids- och bländarlås	Tryck på Fn-knappen och vrid den primära kommandoratten för att låsa slutartider i lägena S och M; tryck på Fn-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att låsa bländare i lägena A och M. Se sidan 126 för mer information.
 1 steg slutare/ bländare	Om du trycker på Fn-knappen och samtidigt vrider kommandorattarna, ändras slutartiden (exponeringslägena S och M) och bländaren (exponeringslägena A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp.kontroll, ☞ 287).
 Välj nr för icke-CPU-objektiv	Tryck på Fn-knappen och vrid en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som har angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv (☞ 212).
 Aktiv D-Lighting	Tryck på Fn-knappen och vrid kommandorattarna för att justera Aktiv D-Lighting (☞ 174).
Ingen	Ingen funktion utförs om du vrider kommandorattarna medan du trycker på Fn-knappen.



f5: Tilldela granskningsknapp

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

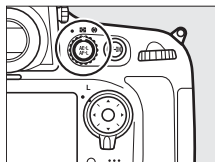
Välj vilken funktion som knappen för förhandsgranskning av skärpedjup ska ha, antingen ensam (**Granskningsknapp**) eller då den kombineras med kommandorattarna (**Granska + kommandorattar**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (311), förutom att **AF-ON** inte är tillgänglig för **Tilldela granskningsknapp**. Standardalternativen för **Granskningsknapp** och **Granska + kommandorattar** är **Granska** respektive **Ingen**.



f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

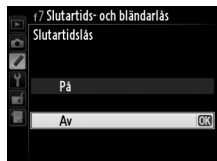
Välj vilken funktion som ^{AE-L}_{AF-L} AE-L/AF-L-knappen ska ha, antingen ensam (**AE-L/AF-L-knapp**) eller då den kombineras med kommandorattarna (**AE-L/AF-L + kommandoratt**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (311), förutom att **1 steg slutare/bländare** och **Aktiv D-Lighting** inte är tillgängliga. Standarinställningarna för **AE-L/AF-L-knapp** och **AE-L/AF-L + kommandoratt** är **AE-/AF-lås** respektive **Ingen**.



f7: Slutartids- och bländarlås

MENU-knappen → Anpassade inställningar

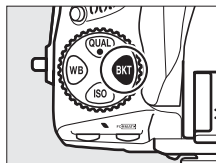
Om du väljer **På** för **Slutartidslås** låses slutartiden i det värde som har valts i läge **S** eller **M**. Om du väljer **På** för **Bländarlås** låses bländaren i det värde som har valts i läge **A** eller **M**. Slutartid- och bländarlås är inte tillgängliga i läge **P**.



f8: Tilldela BKT-knapp

MENU-knappen → Anpassade inställningar

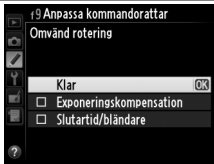
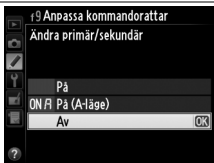
Välj vilken funktion **BKT**-knappen ska ha. Om stort dynamiskt omfång eller multiexponering är aktivt medan en annan funktion tilldelas **BKT**-knappen kan **BKT**-knappen inte användas förrän stort dynamiskt omfång eller fotografering med multiexponering avslutas.



Alternativ	Beskrivning
BKT Automatisk gaffling	Tryck på BKT-knappen och vrid kommandorattarna för att välja gafflingsökning och antalet bilder i gafflingssekvensen (132).
 Multiexponering	Tryck på BKT-knappen och vrid kommandorattarna för att välja läge och antalet bilder för multiexponeringar (197).
HDR HDR (stort dynamiskt omfång)	Tryck på BKT-knappen och vrid kommandorattarna för att välja läge och exponeringsskillnad (176).



Det här alternativet styr de primära och sekundära kommandorattarnas funktioner.

Alternativ	Beskrivning
Omvänd rotering	Ändra kommandorattarnas vridningsriktning när de används för att göra justeringar av Exponeringskompensation och/eller Slutartid/bländare. Markera alternativ och tryck höger på multiväljaren för att välja eller ta bort, markera sedan Klar och tryck på OK. Denna inställning gäller även kommandorattarna för MB-D12-batteripack (säljs separat). 
Ändra primär/sekundär	Om Av väljs, regleras slutartiden med den primära kommandoratten och bländaren med den sekundära kommandoratten. Om På väljs, regleras bländaren med den primära kommandoratten och slutartiden med den sekundära kommandoratten. Om På (A-läge) väljs, används den primära kommandoratten för att ställa in bländare i endast exponeringsläge A. Denna inställning gäller även kommandorattarna för MB-D12. 
Bländarinställning	Om Sekundär kommandoratt har valts går det bara att reglera bländaren med den sekundära kommandoratten (eller med den primära kommandoratten, om På har valts för Ändra primär/sekundär). Om Bländarring väljs går det bara att reglera bländaren med objektivets bländarring, och på kamerans bländarskärm visas bländaren i steg om 1 EV (bländare för typ G-objektiv regleras fortfarande med den sekundära kommandoratten). Observera att oavsett vilken inställning som har valts måste bländarringen användas för att justera bländaren när ett icke-CPU-objektiv används.



Alternativ	Beskrivning
Menyer och bildvisning	Om Av har valts används multiväljaren för att välja bild vid helskärmvisning, markera miniatyrbilder och navigera i menyer. Om På eller På (utom vid visning av bild) väljs kan du använda den primära kommandoratten för val av bild vid helskärbildvisning, för vänster- eller högerförflyttning av markören vid miniatyrbildvisning eller för uppåt- och nedåtförflyttning av markeringen i menyerna. Med den sekundära kommandoratten visar du ytterligare bildinformation vid helskärbildvisning och flyttar markören uppåt eller nedåt vid miniatyrbildvisning. Välj På (utom vid visning av bild) för att förhindra att kommandorattarna används till bildvisning vid visning av tagen bild. Om du vrider den sekundära kommandoratten åt höger vid menyvisning visas det valda alternativets undermeny, och om du vrider den sekundära kommandoratten åt vänster visas den föregående menyn. För att välja, tryck på ►, mitten på multiväljaren, eller på Ⓢ.

f10: Släpp knapp och använd ratt

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Om **Ja** väljs aktiveras justeringar som vanligtvis genomförs genom att hålla ner knapparna **MODE** () , , ) , **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB** eller **AF-lägesknappen** samtidigt som du vrider på en kommandoratt, till att genomföras genom att vrida på kommandoratten efter att du har tryckt på knappen (detta gäller även **Fn**-knappen och knappen för förhandsgranskning av skärpedjup om de har tilldelats **Aktiv D-lighting** med hjälp av Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**;  314, eller Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**;  315). Inställningen avslutas när någon av de aktuella knapparna trycks ned igen, eller när avtryckaren trycks ned halvvägs. Förutom när **Ingen gräns** är valt för Anpassad inställning c2 **Timer för ljusmätaravst.** inaktiveras inställningen också när exponeringsmätarna stängs av.



f11: Funktion utan minneskort

MENU-knappen →  Anpassade
inställningar

Om du väljer **Slutaren aktiverad** kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort i kameran även om inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** har valts, aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort i kameran.

f12: Invertera indikatorer

MENU-knappen →  Anpassade
inställningar

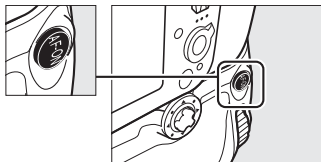
Om  har valts visas exponeringsindikatorerna på kontrollpanelen, i sökaren och på informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  om du vill visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.



f13: Tilldela AF-ON på MB-D12

MENU-knappen → Anpassade
inställningar

Välj en funktion som ska tilldelas **AF-ON**-knappen på batteripacket MB-D12 (säljs separat).



Alternativ	Beskrivning
 AF-ON	Om du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12 aktiveras autofokus.
 FV-lås	Tryck på AF-ON -knappen på MB-D12 för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtenheter, 190, 382). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
 AE-/AF-lås	Fokusering och exponering låses medan du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12.
 AE-lås (återst. vid exponering)	När du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12 låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller exponeringsmätarna stängs av.
 AE-lås (håll)	När du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12 låses exponeringen och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills exponeringsmätarna stängs av.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12.
 Samma som Fn-knapp	Knappen AF-ON på MB-D12 utför den funktion som har valts för anpassad inställning f4 (311).



g1: Tilldela Fn-knapp

MENU-knappen →  Anpassade inställningar

Välj funktionen som **Fn**-knappen ska ha under filmlivevisning.

Alternativ	Beskrivning
 Steglös bländarkontr. (öppen)	Bländare vidgas medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g2 (Tilldela granskningsknapp) > Steglös bländarkontroll (stäng) för knappstyrd justering av bländare.
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (📖 63). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotogr.info för foton	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.



Välj funktionen som knappen för förhandsgranskning av skärpedjup ska ha under filmlivevisning.

Alternativ	Beskrivning
 Steglös bländarkontr. (stäng)	Bländaren minskas medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Tilldela FN-knapp) > Steglös bländarkontr. (öppen) för knappstyrd justering av bländare.
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (📖 63). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotogr.info för foton	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

Steglös bländarkontroll

Steglös bländarkontroll är bara tillgängligt i exponeringslägena **A** och **M** och kan inte användas vid inspelning eller medan fotoinformation visas (en -ikon visar att steglös bländarkontroll inte kan användas). Displayen kan flimra medan bländaren justeras.

Välj vilken funktion  AE-L/AF-L-knappen ska ha under filmlivevisning.

Alternativ	Beskrivning
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen ( 63). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotogr.info för foton	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses när du trycker på knappen.
 Endast AE-lås	När du trycker på knappen låses exponeringen.
 AE-lås (håll)	När du trycker på knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills exponeringsmätarna stängs av.
 Endast AF-lås	När du trycker på knappen låses fokus.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

Välj vilken funktion ett tryck på avtryckaren ska ha när  har valts med livevisningsväljaren.

Alternativ	Beskrivning
 Ta foton	Tryck ned avtryckaren hela vägen ned för att avsluta filminspelning och ta bilder med ett bildförhållande på 16 : 9 (för information om bildstorlek, se sida 68).
 Spela in filmer	Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill starta filmlivevisning. Du kan sedan trycka ned avtryckaren halvvägs för att fokusera och trycka ned den hela vägen för att starta eller avsluta inspelning. Tryck på  -knappen för att avsluta filmlivevisning. Avtryckaren på fjärrstyrningskablar (tillval) ( 389) fungerar på samma sätt som kamerans avtryckare.

Spela in filmer

När detta alternativ är valt, är inte intervalltimerfotografering ( 201) tillgängligt och eventuella funktioner tilldelade avtryckaren (som att ta bilder, mäta förinställd vitbalans och ta referensbilder för dammborttagning) kan inte användas när  är valt med livevisningsväljaren. Välj **Ta foton** för att använda dessa alternativ.

Y Inställningsmenyn:

Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken **Y** (inställningsmeny).



MENU-knapp

Alternativ	
Formatera minneskort	326
Monitors ljusstyrka	326
Rengöra bildsensorn	394
Fälla upp spegeln för rengör. ¹	397
Referensbild för dammbortt.	327
HDMI	256
Flimmerreducering	329
Tidszon och datum	329
Språk (Language)	330
Automatisk bildrotering	331
Batteriinformation	332

Alternativ	
Trådlös sändare	245
Bildkommentar	333
Information om upphovsrätt	334
Spara/ladda inställningar	335
GPS	217
Virtuell horisont	337
Data för icke-CPU-objektiv	212
AF-finjustering	338
Eye-Fi-överföring ²	339
Firmwareversion	340

¹ Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

² Endast tillgängligt när ett kompatibelt Eye-Fi-kort är isatt (□ 340).



Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sidan 410.



För att börja formateringen, välj ett minneskortsfack och markera **Ja**. *Notera att om du formaterar tas alla bilder och data bort från minneskortet permanent.* Innan du formaterar bör du därför säkerhetskopiera information som du vill behålla.



Under formatering

Stäng inte av kameran och ta inte ut minneskortet medan formateringen pågår.

Tvåknappsformatering

Du kan också formatera minneskort genom att trycka på knapparna (FORMAT) och **MODE** () i omkring två sekunder (32).

Monitors ljusstyrka

Justera monitors ljusstyrka för bildvisning, menyer samt informationsdisplayen.

Alternativ	Beskrivning
Auto	När monitorn är på regleras monitors ljusstyrka automatiskt enligt de omgivande ljusförhållandena. Tänk på att inte täcka över sensorn för omgivningsljus (5).
Manuell	Tryck på eller för att välja ljusstyrka för monitorn. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.

Se även

Se sida 53 för information om att justera monitors ljusstyrka vid livevisning.

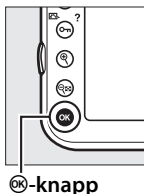


Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 (säljs separat; för mer information, se handboken till Capture NX 2).

Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett icke-DX-objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . Tryck på **MENU** för att avsluta utan att hämta referensbilddata.



- **Starta:** Meddelandet till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ om du vill rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen när rengöringen är klar.



Rengöring av bildsensorn

Referensbilddata som sparats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter det att bildsensorn rengjorts. Välj bara **Rengör sensorn och starta** om referensbilddata inte ska användas med redan existerande bilder.

2 Rikta sökaren mot ett enfärgat vitt föremål.

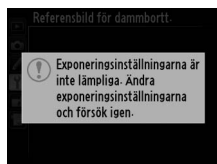
Rikta objektivet mot ett väl belyst, konturlöst vitt föremål på cirka tio centimeters avstånd så att det fyller sökaren, och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensbilddata.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensbilddata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när du trycker på avtryckaren.

Om referensföremålet är för ljust eller för mörkt kanske inte kameran kan hämta referensbilddata och meddelandet till höger visas. Välj något annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.

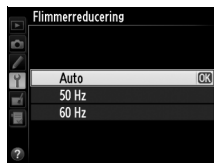


☒ Referensbilddata för borttagning av damm

Samma referensbilddata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnät.



Minska flimmer och strimmor vid fotografering under lysrör eller kvicksilverlampor vid livevisning eller filminspelning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja den korrekta frekvensen, eller välj en frekvens manuellt som matchar den lokala strömförsörjningen.



Flimmerreducering

Om **Auto** misslyckas med att ge önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskade resultat om motivet är väldigt ljusstarkt, välj i så fall en mindre bländare (högre f-nummer). För att förhindra flimmer, välj läge **M** och välj en slutartid som är anpassad för frekvensen hos den lokala strömförsörjningen: $\frac{1}{125}$ sek., $\frac{1}{60}$ sek., eller $\frac{1}{30}$ sek. för 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sek., $\frac{1}{50}$ sek., eller $\frac{1}{25}$ sek. för 50 Hz.

Tidszon och datum

Ändra tidszoner, ställ in kamerans klocka, välj format för datumvisning och aktivera eller inaktivera sommartid (📖 27).

Alternativ	Beskrivning
Tidszon	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på rätt tid för den nya tidszonen.
Datum och tid	Ställ kameraklockan.
Datumformat	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
Sommartid	Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av .

Om klockan inte är ställd blinkar  på kontrollpanelen.



Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden. Följande alternativ finns.

Čeština	Tjeckiska
Dansk	Danska
Deutsch	Tyska
English	Engelska
Español	Spanska
Français	Franska
Indonesia	Indonesiska
Italiano	Italienska
Nederlands	Holländska
Norsk	Norska
Polski	Polska
Português	Portugisiska

Русский	Ryska
Română	Rumänska
Suomi	Finska
Svenska	Svenska
Türkçe	Turkiska
Українська	Ukrainska
عربي	Arabiska
中文 (繁體)	Traditionell kinesiska
中文 (简体)	Förenklad kinesiska
日本語	Japanska
한국	Koreanska
ภาษาไทย	Thailändska



Fotografier som tas när **På** har valts innehåller information om kameraorientering, och därmed går det att rotera bilderna automatiskt vid visning ( 266) eller vid visning i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat;  390). Följande orienteringar registreras:



Liggande (bred)
orientering



Kameran roterad 90°
medurs



Kameran roterad 90°
motsols

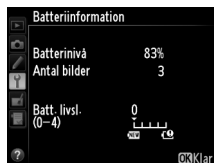
Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj detta alternativ vid panorering eller om du fotograferar med objektivet riktat uppåt eller nedåt.



Rotera hög

Om du vill att stående fotografier ska roteras automatiskt vid bildvisning på monitorn, välj **På** för alternativet **Rotera hög** på visningsmenyn ( 266).

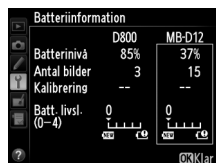
Visa information om batteriet i kameran.



Alternativ	Beskrivning
Batterinivå	Den aktuella batteriladdningen uttryckt som ett procentvärde.
Antal bilder	Det antal gånger som slutaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan det laddades senast. Observera att slutaren ibland kan utlösas även om ingen bild tas, till exempel vid mätning av förinställt värde för vitbalans.
Kalibrering	• Detta alternativ visas bara när kameran drivs med ett MB-D12-batteripack som är utrustat med ett batteri av typen EN-EL18 (säljs separat). • CAL: Vid upprepad urladdning och uppladdning måste kalibrering utföras, så att batterinivåmätningen stämmer. Kalibrera om batteriet före laddning. • —: Kalibrering behöver inte utföras.
Batt. livsl.	Batteriets ålder visas med en femgradig skala. 0 () indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 () att batteriet har nått slutet av sin livslängd och bör bytas ut. Notera att nya batterier som laddats då temperaturen är lägre än cirka 5 °C kan visa en tillfällig minskning av laddningslivslängden; men värdet återgår till det normala igen när batteriet åter har laddats då temperaturen är cirka 20 °C eller högre.

Batteripack MB-D12

Skärmen för batteripacket MB-D12 visas till höger. Om EN-EL18-batterier används visar skärmen om kalibrering är nödvändig. Om AA-batterier används visas batterinivån med en batteriikon; andra poster visas inte.



Bildkommentar

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Lägg till en kommentar till nya fotografier som du tar. Du kan visa kommentarer som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat;  390). Kommentaren visas också på fotograferingsdatasidan på fotoinformationsdisplayen ( 228).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 170. Kommentarer får innehålla högst 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ om kommentaren ska bifogas alla efterföljande fotografier. Du kan aktivera och inaktivera **Bifoga kommentar** genom att markera alternativet och trycka på ►.



Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier som du tar. Information om upphovsrätt finns med i fotograferingsdata på fotoinformationsdisplayen (☞ 228) och kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX 2 (säljs separat; ☞ 390).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Fotograf:** Skriv in namnet på fotografen så som det beskrivs på sida 170. Fotografens namn kan bestå av upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Skriv in namnet på upphovsrättsinnehavaren så som det beskrivs på sida 170. Upphovsrättsinnehavarens namn kan bestå av upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga upphovsrättsinformation till alla efterföljande bilder. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på ►.



✓ Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller säljer kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvariga för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar på minneskortet, eller på minneskortet i primärfacket om två minneskort är isatta (☐ 89; om minneskortet är fullt visas ett felmeddelande). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra D800-kameror.

Meny	Alternativ
Visningsmeny	Monitoralternativ för visning
	Visning av tagen bild
	Efter radering
	Rotera hög
Fotograferingsmeny (alla banker)	Fotograferingsmenybank
	Utökade fotogr.menybanker
	Namnge fil
	Välj primärfack
	Funktion för sekundärfacket
	Bildkvalitet
	Bildstorlek
	Bildområde
	JPEG-komprimering
	Sparar i NEF (RAW)
	Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-4)
	Ställ in Picture Control
	Färgrymd
	Aktiv D-Lighting
	Vinjetteringskontroll
	Automatisk distorsionskontroll
	Brusreducering för lång exp.
	Brusreducering för högt ISO
	Inställningar för ISO-känslighet
	Filminställningar
Anpassade Inställningar (alla banker)	Alla anpassade inställningar



Meny	Alternativ
Inställningsmeny	Rengöra bildsensorn
	HDMI
	Flimmerreducering
	Tidszon och datum (med undantag för datum och tid)
	Språk (Language)
	Automatisk bildrotering
	Bildkommentar
	Information om upphovsrätt
	GPS
	Data för icke-CPU-objektiv
	Eye-Fi-överföring
Min meny/ Inställningshistorik	Alla alternativ på Min meny
	All inställningshistorik
	Välj flik

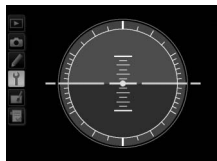
Inställningar som sparas med D800 kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** bara är tillgängligt när det finns ett minneskort i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.



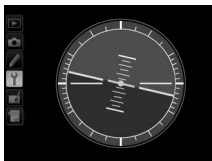
Sparade inställningar

Inställningarna sparas i filen NCSETUP8. Det går inte att ladda inställningarna till kameran om filnamnet ändras.

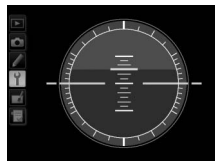
Visa roll och pitch-information baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger, blir roll-referenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir pitch-referenslinjen grön och en punkt syns i mitten av displayen. Varje uppdelning motsvarar 5°.



Kameran är plan



Kameran lutar åt vänster eller höger



Kameran lutar framåt eller bakåt

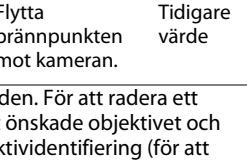
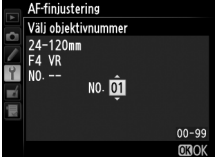
Luta kameran

Visningen av den virtuella horisonten stämmer inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Lutningen visas inte om kameran inte kan mäta lutningsvinkeln.

Se även

För information om hur du visar en display för virtuell horisont i sökaren, se Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp** > **Fn-knapp**;  311, 313). För information om hur du visar en virtuell horisont i livevisning, se sidorna 54 och 66.

Finjustera fokus för upp till 20 objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.

Alternativ	Beskrivning
AF-finjustering (På/Av)	• På: Slå på AF-finjustering. • Av: Slå av AF-finjustering.
Sparat värde	Justera AF för objektivet som används (endast CPU-objektiv). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värden för upp till 20 objektivtyper kan lagras. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Flytta brännpunkten Aktuellt bort från kameran. värde 
Standard	Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparat värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv). Flytta brännpunkten Tidigare värde mot kameran. 
Lista sparade värden	Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, ska du markera det önskade objektivet och trycka på  (RADERA). För att ändra en objektividentifiering (för att exempelvis välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer och på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ även om Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på ►. Menyn som visas till höger visas; tryck på ▲ eller ▼ för att välja en identifiering och tryck på OK för att spara ändringarna och avsluta. 

✓ AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på närgränsen eller oändlighet när AF-justering används.

✓ Livevisning

Justering används inte för autofokus under livevisning (☐ 45).

✎ Sparat värde

Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om du använder en telekonverter kan du spara olika värden för varje kombination av objektiv och telekonverter.

Eye-Fi-överföring

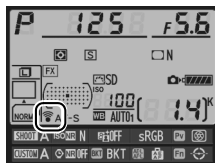
MENU-knappen → Y inställningsmenyn

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-kort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Tänk på att inga bilder laddas upp om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ all lokal lagstiftning angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** där trådlösa enheter är förbjudna.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på informationsdisplayen:

- 📶: Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- 📶: Eye-Fi-överföring aktiverad men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
- 📶 (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
- 📶 (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
- 📶: Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om ett blinkande 📶 visas på kontrollpanelen eller i sökaren, se sida 420; om denna indikator inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningar.



Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** har valts. Om en varning visas i monitorn (☞ 420), stäng av kameran och ta ur kortet.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet, och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att aktivera och inaktivera Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

Eye-Fi-kort som stöds

Gällande från september 2011 stödjer kameran 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi-kort. Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Var noga med att uppdatera Eye-Fi-kortets firmware till den senaste versionen.

Använda Eye-Fi-kort i Ad Hoc-läge

Ytterligare tid kan komma att krävas vid anslutning med Eye-Fi-kort som stödjer ad hoc-läge, så som Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB. Ställ in Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**, ☞ 291) till 30 sek. eller längre.

Firmwareversion

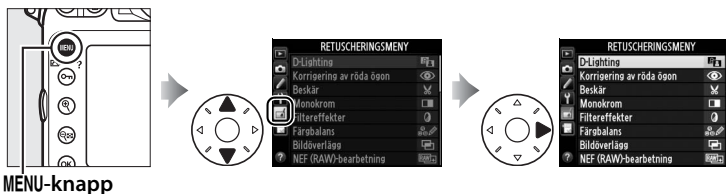
MENU-knappen →  inställningsmenyn

Visa kamerans aktuella firmwareversion.



Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*

För att visa retuscheringsmenyn trycker du på **MENU** och väljer fliken  (retuscheringsmeny).



Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas bara när ett minneskort som innehåller bilder sätts i kameran (tänk på att om minneskortet används för att lagra både RAW/NEF- och JPEG-kopior av samma bilder så som beskrivs på sidan 84, gäller annan retuschering än **Bildöverlägg** och **NEF (RAW)-bearbetning** bara JPEG-kopiorna).

Alternativ		Alternativ	
 D-Lighting	344	 Räta upp	357
 Korrigerig av röda ögon	345	 Distorsionskontroll	358
 Beskär	346	 Fisheye-objektiv	358
 Monokrom	347	 Färgläggningsbild	359
 Filtereffekter	348	 Färgteckning	359
 Färgbalans	349	 Perspektivkontroll	360
 Bildöverlägg¹	350	 Miniatyreffekt	361
 NEF (RAW)-bearbetning	353	 Selektiv färg	362
 Ändra storlek	355	 Redigera film	74
 Snabbretuscherig	357	 Jämförelse sida vid sida²	364

¹ Kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .

² Endast tillgänglig när knappen  trycks ned vid helskrmsvisning när en retuscherad bild eller ett original visas.

Skapa retuscherade kopior

För att skapa en retuscherad kopia:

1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, ► för att välja.



2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på OK (håll ned Q-knappen om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge).



För att visa bilder på en annan plats trycker du på Q och väljer det önskade kortet och mappen så som beskrivs på sida 221.



Retuschering

Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.



3 Välj retuscheringsalternativ.

Se avsnittet för valt alternativ för mer information. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.



Fördröjning av monitoravst.

Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under en kort tid. Eventuella osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, väljer du en längre menydisplaytid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, 292).



4 Skapa en retuscherad kopia.

Tryck på **OK** för att skapa en retuscherad kopia.

Retuscherade kopior anges med ikonen .



OK-knapp



Skapa retuscherade kopior under bildvisning

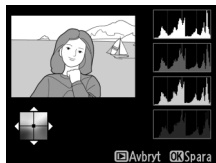
Retuscherade kopior kan också skapas under bildvisning.



*Visa en bild i
helskrmsläge och
tryck på **OK**.*



*Markera ett alternativ
och tryck på **OK**.*



*Skapa en retuscherad
kopia.*

Retuscherar kopior

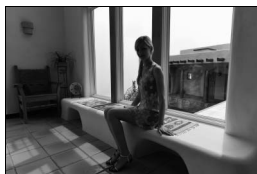
De flesta alternativ kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men med undantag av **Bildöverlägg** och **Redigera film** > **Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ bara tillämpas en gång (notera att flera redigeringar kan leda till att detaljer försvinner). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden blir gråa och otillgängliga.

Bildkvalitet

Förutom när det gäller kopior skapade med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning** och **Ändra storlek** har kopior som skapas från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet. Kopior som skapas från NEF-bilder (RAW) sparas som stora JPEG-bilder med hög kvalitet. Kopior som skapas från TIFF-bilder (RGB) sparas som JPEG-bilder med hög kvalitet och samma storlek som originalet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.



D-lighting gör skuggorna ljusare, vilket gör funktionen idealisk för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

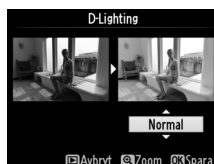


Före



Efter

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket korrigering som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på OK för att kopiera fotografiet.



Med det här alternativet korrigerar du den "röda ögon-effekt" som blyxtfotografering kan ge upphov till. Det är endast tillgängligt med bilder tagna med en blyxt. Det fotografi som valts för röda ögon-reducering kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av röda ögon-reducering och skapa en kopia såsom beskrivs i följande tabell. Notera att korrigerig av röda ögon inte alltid ger förväntade resultat och i mycket sällsynta fall kan det appliceras på delar av fotografiet där det inte finns några röda ögon; kontrollera förhandsvisningen noggrant innan du fortsätter.

Om du vill	Använd	Beskrivning
Zooma in		Tryck på för att zooma in, för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigationsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks in; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på för att avbryta zoomningen.
Zooma ut		
Visa andra områden i en bild		
Avbryta zoomningen		
Skapa kopia		Om röda ögon upptäcks i det valda fotografiet skapas en kopia som bearbetas för att minska effekterna av röda ögon. Det skapas ingen kopia om kameran inte upptäcker röda ögon.



Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia så som det beskrivs i följande tabell.



Om du vill	Använd	Beskrivning
Minska beskärningens storlek		Tryck på för att minska storleken på beskärningen.
Öka beskärningens storlek		Tryck på -knappen för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid den primära kommandoratten för att växla mellan bildförhållandena 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 och 16 : 9.
Placera beskärning		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Tryck och håll ned för att flytta beskärningen snabbt till önskad position.
Förhandsgranska beskärningen		Tryck på multiväljarens mitt om du vill granska den beskurna bilden.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Beskär: Bildkvalitet och bildstorlek

Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (84) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster på beskärningsskärmen.



Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoomen inte är tillgänglig när de beskurna kopiorna visas.

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blått och vitt).



Om **Sepia** eller **Cyanotypi** väljs visas en förhandsgranskning av den valda bilden; tryck på ▲ för att öka färgmättningen, ▼ för att minska. Tryck på för att skapa en monokrom kopia.

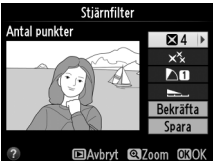
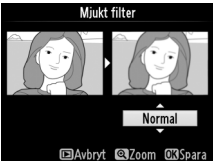
Öka
mättningen



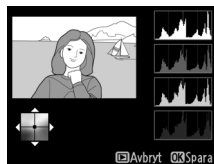
Minska
mättningen



Välj mellan följande filtereffekter. När du har justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning trycker du på om du vill kopiera fotografiet.

Alternativ	Beskrivning	
Skylightfilter	Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör kopian mindre blåtonad. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn enligt illustrationen till höger.	
Varmfilter	Skapar en kopia med varmfiltereffekter, som ger kopian en "varm" röd ton. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn.	
Intensivare rött	Ger intensivare rött (Intensivare rött), grönt (Intensivare grönt) eller blått (Intensivare blått). Tryck på ▲ för att öka effekten, ▼ för att minska.	
Intensivare grönt		
Intensivare blått		
Stjärnfilter	Lägger till stjärneffekter i ljuskällor. • Antal punkter: Välj mellan fyra, sex eller åtta. • Filtreringsgrad: Välj ljusstyrkan på de påverkade ljuskällorna. • Filtervinkel: Välj punkternas vinkel. • Punktlängd: Välj punktlängden. • Bekräfta: Granska effekterna av filtret så som det visas till höger. Tryck på för att granska kopian i helskrämsläge. • Spara: Skapa en retuscherad kopia.	
Mjukt filter	Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja filtrets styrka.	

Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som det visas nedan. Effekten visas på monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (☐ 225), som anger fördelningen av nyanser i kopian. Tryck på ⌘ för att kopiera fotografiet.

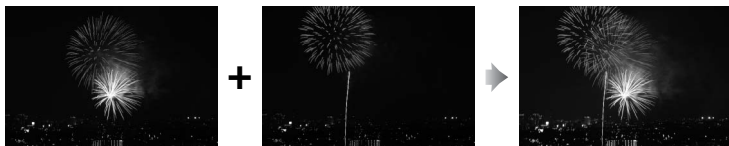


Zoom

För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på ⌘. Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på ⌘ (↔/?) för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är vald kan du zooma in och ut med ⌘ och ⌘-knapparna och bläddra i bilden med multiväljaren.



Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-fotografier (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än fotografier kombinerade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och storlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och storlek (84, 87; alla alternativ är tillgängliga). Om du vill skapa en NEF-kopia (RAW) väljer du bildkvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** och tryck på ►. Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på OK för att visa en bildvalsdialogruta som listar de NEF-bilder (RAW) som skapats med kameran.



2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. För att visa den markerade bilden i



helskrämsläge, tryck och håll in

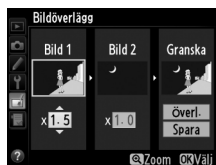
-knappen. För att visa bilder på andra platser, tryck på och välj det önskade kortet och mappen så som beskrivs på sida 221. Tryck på för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningen.

3 Välj den andra bilden.

Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan den andra bilden så som det beskrivs i Steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på eller för att välja förstärkning från värden mellan



0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna syns i kolumnen **Granska**.



5 Förhandsgranska överlägget.

Tryck på ◀ eller ▶ för att placera markören i kolumnen **Granska** och tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Överl.**. Tryck på OK för att granska överlägget så som visas till höger (för att spara utan att visa en förhandsgranskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på

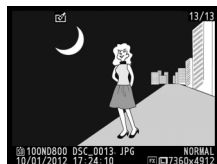


6 Spara överlägget.

Tryck på OK medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. När ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.



OK-knapp



Bildöverlägg

Endast NEF-bilder (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

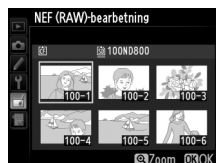
Överlägget har samma fotoinfo (inklusive inspelningsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensering, brännvidd och bildorientering) och värden på vitbalans och Picture Controls som bilden som valdes för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren läggs till överlägget när det sparas, men information om upphovsrätt kopieras inte. Överlägg sparade i NEF-format (RAW) använder komprimeringen som valts för **Typ** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

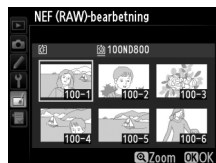
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** och tryck på ► för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder skapade med denna kamera.



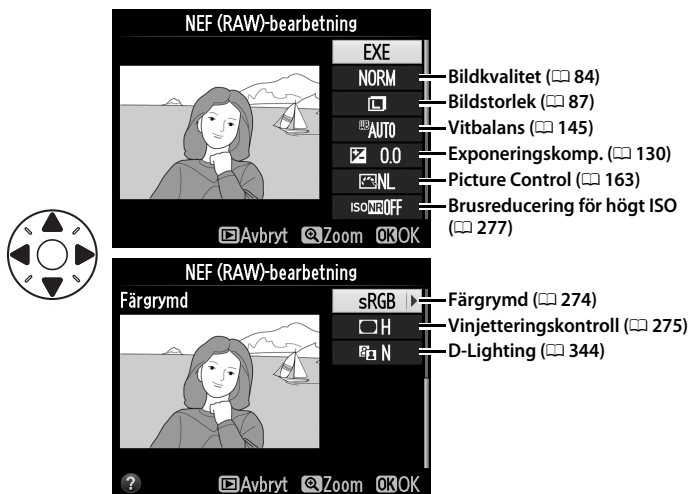
2 Välj ett fotografi.

Markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, tryck på och håll in -knappen; för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 221, tryck på ). Tryck på  om du vill välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Justera inställningar för NEF (RAW)-bearbetning.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation bara kan ställas in till värden mellan -2 och +2 EV. Om **Auto** är valt för vitbalans, ställs vitbalansen in på det som gällde när bilden togs, antingen **Normal** eller **Behåll varma färger**. Picture Control-diagrammet visas inte när Picture Controls justeras.



4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet. Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera fotografiet.



OK-knapp



Skapa små kopior av valda fotografier.

1 Välj Ändra storlek.

För att ändra storlek på valda bilder, tryck på MENU för att visa menyerna och välj **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn.

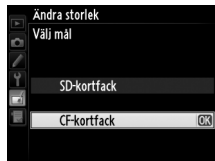


2 Välj ett mål.

Om två minneskort är isatta kan du välja ett mål för de storleksändrade kopiorna genom att markera **Välj mål** och trycka på ► (om bara ett kort är isatt, fortsätt till steg 3).



Menyn till höger visas; markera ett kortfack och tryck på .



3 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på ►.



Alternativen till höger visas; markera ett alternativ och tryck på **OK**.



4 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på **►**.



Markera bilder och tryck på mitten av multiväljaren för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, tryck på och håll in **Q**-knappen; för att visa bilder



på andra platser så som beskrivs på sida 221, tryck på **Q**). De valda bilderna markeras med en **Q**-ikon. Tryck på **OK** när valet är slutfört. Observera att det inte går att ändra storlek på bilder tagna med en bildområdesinställning på 5 : 4 (80).

5 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på **OK** för att spara de storleksändrade kopiorna.



OK-knapp



Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoom inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

Bildkvalitet

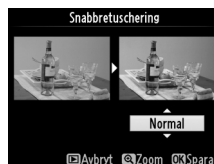
Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (84) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

Snabbretuscher

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

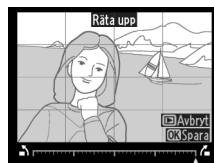
Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur stor ökning som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.



Räta upp

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en upprättad kopia av den valda bilden. Tryck på ► för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader, ◀ för att vrida den moturs (effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på  för att kopiera bilden, eller tryck på ► för att återgå till bildvisningen utan att skapa en kopia.

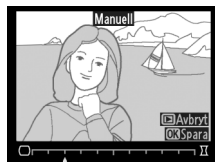


Skapa kopior med reducerad yttre distorsion.

Välj **Auto** för att låta kameran korrigera distorsionen automatiskt och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj

Manuell för att minska distorsionen manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt med bilder

som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 276). Tryck på ► för att minska tunnformig förvrängning, ◀ för att minska kuddformig förvrängning (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; notera att större distorsionskontroll gör att mer av kanterna beskärs). Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på ► för att återgå till bildvisningen utan att skapa en kopia. Notera att distorsionskontroll kan kraftigt beskära eller förvränga kanterna på kopior skapade från fotografier som tagits med DX-objektiv vid andra bildområden än **DX (24×16) 1.5x**.



Auto

Auto är endast för användning med bilder som tagits med objektiv av typ G och D (utom för PC, fisheye och vissa andra objektiv). Resultaten kan inte garanteras med andra objektiv.

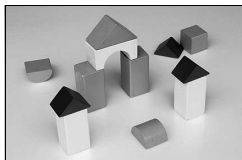
Fisheye-objektiv

Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på ► för att öka effekten (detta ökar även mängden som beskärs vid bildens kanter), ◀ för att minska den. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen.

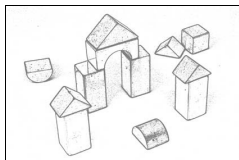
Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på ► för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet.



Före



Efter

Färgteckning

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på ◀ eller ▶ för att ändra. Intensitet kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mera av kanterna beskärs).

Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att återgå till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Före



Efter

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt.

Om du vill	Tryck på	Beskrivning
Välj riktning		Tryck på för att välja riktning för området i fokus.
Välj position		Om bilden visas liggande, tryck på ▲ eller ▼ för att positionera ramen som visar området av kopian som kommer att ligga i fokus.
		Om bilden visas stående (331), tryck på ◀ eller ▶ för att positionera ramen som visar området av kopian som kommer att ligga i fokus.
Välj en storlek		Om det aktiva området är liggande, tryck på ◀ eller ▶ för att välja höjd.
		Om det aktiva området är stående, tryck på ▲ eller ▼ för att välja bredd.
Förhandsgranska kopia		Förhandsgranska kopian.
Avbryt		Avbryt och återgå till helskrämsläge utan att skapa en kopia.
Skapa kopia		Skapa en kopia.



Område i fokus



Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på ► för att visa en dialogruta för val av bild.



2 Välj ett fotografi.

Markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, tryck på och håll in -knappen; för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 221, tryck på). Tryck på om du vill välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck mitt på multiväljaren för att välja den färg på objektet som kommer att finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att känna igen omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på . Tryck på för att zooma ut.



Vald färg



4 Markera färgområdet.

Rotera den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde



5 Välj färgområdet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i den slutliga bilden eller filmen. Välj från värden mellan 1 och 7. Tänk på att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen.



6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen och upprepa steg 3 till 5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på (FORMAT), eller tryck på och håll ned (FORMAT) för att ta bort alla färger.



7 Spara den redigerade kopian.

Tryck på för att kopiera fotografiet.



-knapp



Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt då knappen **OK** trycks ned för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskrämsläge.

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas av en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskrämsläge och tryck på **OK**.



OK-knapp



2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på **OK**.



3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes när kopian skapades listade längst upp på skärmen. Tryck på ◀ eller ▶ för att växla mellan källbilden och den

retuscherade kopia. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, tryck på och håll in -knappen. Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, tryck på ▲ eller ▼ för att visa den andra källbilden. Om flera kopior existerar för den aktuella källbilden, tryck på ▲ eller ▼ för att visa de andra kopiorna. För att avsluta och gå till visningsläge trycker du på -knappen eller trycker på  för att återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.

Alternativ för att skapa en kopia



Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades av en bild som är skyddad (🔒 233), finns på ett låst minneskort, eller som senare har raderats eller dolts (🔒 260).



Min meny/ Inställningshistorik

För att visa Min meny trycker du på **MENU** och väljer fliken  (Min meny).



Med alternativet **Min meny** kan du skapa och redigera en egen lista med alternativ från bildvisnings-, fotograferings-, anpassade inställningar, inställnings- och retuscheringsmenyerna för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny ( 370).

Du kan lägga till, ta bort och ändra ordning på alternativen, enligt instruktionerna nedan.

■ Lägga till alternativ på Min meny

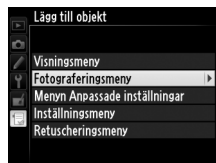
1 Välj Lägg till objekt.

I min meny (☰), markera **Lägg till objekt** och tryck på ►.



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på ►.



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på OK.



OK-knapp



4 Placera det nya objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Lägg till det nya objektet genom att trycka på OK.



5 Lägg till fler objekt.

De objekt som visas i Min meny är markerade med en bock. Objekt som markeras med en ☒-ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.

Markera **Ta bort objekt** i Min meny (☰) och tryck på ►.

2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ► för att välja eller välja bort. Valda alternativ markeras med en bock.



3 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på OK. En bekräftelsedialogruta visas.

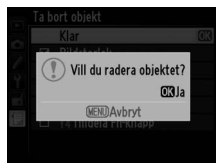


OK-knapp



4 Radera de valda objekten.

Radera de valda objekten genom att trycka på OK.



Radera objekt i Min meny

Om du vill radera det objekt som är markerat i Min meny, tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.

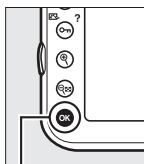
■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

Markera **Rangordna objekt** i Min meny (☰) och tryck på ►.

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som ska flyttas och tryck på OK.



OK-knapp



3 Placera objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på OK. Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



4 Avbryt och återgå till Min meny.

Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.



MENU-knapp



Inställningshistorik

För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj

 **Inställningshistorik** för  **Min meny** > **Välj flik**.

1 Välj Välj flik.

På Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på ►.



2 Välj

 **Inställningshistorik**.

Markera

 **Inställningshistorik** och

tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till

"INSTÄLLNINGSHISTORIK".



-knapp



Menyalternativ läggs till längst upp på inställningshistorikmenyn när de används. Om du vill visa Min meny igen, välj  **Min meny** för  **Inställningshistorik** > **Välj flik**.

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn Inställningshistorik, markera det och tryck på  ()-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  () igen för att radera det valda objektet.

Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Kamerainställning Objektiv/tillbehör		Fokusläge			Exponeringsläge			Mätningssystem		
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare)	M	P S	A M	☐		☐	☐
							3D	Färg		
CPU-objektiv ¹	Typ G eller D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³	
	PC-E NIKKOR-serien	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}	
	PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,5}	
	AF-S / AF-I Telekonverter ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³	
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³	
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³	
Icke-CPU-objektiv ¹¹	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikon-objektiv i E-serien ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵	
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—	
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵	
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓	
	Telekonverter av AI-typ ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵	
	PB-6 Bälge fokusfäste ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓	
	Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓	

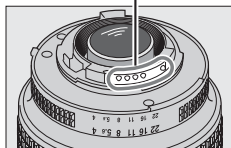
- 1 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
 - 2 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
 - 3 Spotmätning av vald fokuspunkt (□ 115).
 - 4 Kamerans exponeringsmättnings- och blyxtkontrollsystem fungerar inte korrekt när objektivet förskjuts eller lutas eller om den största bländaren inte används.
 - 5 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
 - 6 Endast manuell exponering.
 - 7 Kan bara användas med AF-S- och AF-I-objektiv (□ 373). För information om fokuspunkter tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 373.
 - 8 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 9 Vid fokusering vid det minsta fokuseringsavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny>, eller AF 28–85mm f/3.5–4.5-objektiv inställt på max zoom, kan det hända att fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Fokusera i detta fall manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
 - 10 Med största bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 11 Vissa objektiv kan inte användas (se sid.374).
 - 12 Roteringsområdet för AI 80–200mm f/2.8 ED stativfäste begränsas av kamerahuset. Det går inte att byta filter när AI 200–400mm f/4 ED är monterat på kameran.
 - 13 Om den största bländaren har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 212) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
 - 14 Kan bara användas om objektivets brännvidd och största bländare anges med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 212). Om du inte uppnår önskat resultat, använd spotmätning eller centrumvägd mätning.
 - 15 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och största bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 212).
 - 16 Kan användas i manuella exponeringslägen med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
 - 17 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. Med exponeringsläget för bländarstyrd automatik förinställer du bländaren med objektivets bländarring innan du utför AE-lås eller förskjuter objektivet. Med manuellt exponeringsläge förinställer du bländaren med objektivets bländarring och bestämmer exponeringen innan du förskjuter objektivet.
 - 18 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D. Mer information finns i telekonverterns handbok.
 - 19 Kräver den automatiska mellanringen PK-12 eller PK-13. PB-6D krävs eventuellt beroende på kamerans orientering.
 - 20 Använd förinställd bländare. I exponeringsläget med bländarstyrd automatik ställer du in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
- Till reprostativet PF-4 krävs kamerahållaren PA-4.
 - Brus i form av horisontella linjer kan uppträda i bilder som tagits med AF-S Zoom Nikkor 24–85mm f/3.5–4.5G (IF)-objektiv med ISO-känsligheter över 6400; använd manuell fokusering eller fokuslås.



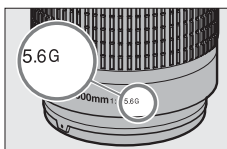
Identifiera CPU- och Typ G- och D-objektiv

CPU-objektiv (speciellt typ G och D) rekommenderas, men observera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. Du känner igen ett CPU-objektiv på CPU-kontakterna och typ G- och D-objektiv på en bokstav på objektivfattningen. Typ G-objektiv har ingen bländarring.

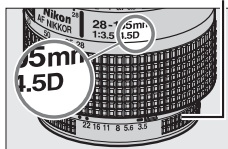
CPU-kontakter



CPU-objektiv



Typ G-objektiv



Typ D-objektiv

Bländarring

AF-S/AF-I-telekonverter

Telekonvertern AF-S/AF-I kan användas med följande AF-S- och AF-I-objektiv:

- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED¹
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²

1 Autofokus stöds inte.

2 Autofokus och elektronisk avståndsmätning stödjer de fokuspunkter som visas till höger när kameran används med telekonvertern TC-17E II, TC-20E II eller TC-20E III AF-S. Vid användning med TC-20E II/TC-20E III erhålls fokusdata för andra fokuspunkter än mittfokuspunkten från linjesensorer. Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område väljs för AF-områdesläge (□ 93); vid kombinerade bländare långsammare än f/5.6 kanske kameran inte kan fokusera på motiv som är mörka eller har låg kontrast.

TC-17E II



TC-20E II/

TC-20E III



Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets största bländare.

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED-objektiv

Om ett PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED som är monterat på kameran lutas kan det leda till att objektivet kommer i kontakt med kamerahuset och orsakar skador. Var försiktig när objektivet lutas.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

När icke-CPU-objektiv och tillbehör används, välj exponeringsläge **A** eller **M** och ställ in bländaren med objektivets bländarring. I övriga lägen är avtryckaren avaktiverad. **Data för icke-CPU-objektiv** (☞ 212) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande går inte att använda med D800:

- TC-16AS AF-telekonverter
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1 200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1 200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonvertern TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1 000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1 000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med CPU-objektiv med brännvidder på 24 mm (16 mm i DX-format) till 300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet, och objektiv som blockerar motivets vy till lampan för korrigering av röda ögon kan påverka korrigering av röda ögon. Ta bort motljusskyddet för att förhindra skuggor. Blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv. Eventuellt kan blixten inte lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som anges nedan:

	Objektiv	Zoomposition	Minimialavstånd utan vinjettering
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Ingen vinjettering
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
FX	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Ingen vinjettering
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Ingen vinjettering
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Ingen vinjettering
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Ingen förskjutning eller lutning.



Blixten kan inte lysa upp hela motivet på alla avstånd när den används med AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED.

Den inbyggda blixten kan också användas med AI-S, AI-, AI-modifierade NIKKOR-, Nikon-objektiv i E-serien samt icke-CPU-objektiv med en brännvidd på 24–300 mm. AI 50–300mm f/4.5, modifierade AI 50–300mm f/4.5 och AI-S 50–300mm f/4.5 ED-objektiv måste användas med en zoomposition på 180 mm eller mer, medan AI 50–300mm f/4.5 ED-objektiv måste användas med en zoomposition på 135 mm eller mer.



AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen kan användas tillsammans med objektiv med brännvidd 24–200 mm. Den kan dock inte användas för att hjälpa till med fokuseringen tillsammans med följande objektiv:

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II

Vid avstånd under 0,7 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28–70mm f/2.8D (IF)
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Vid avstånd under 1,1 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200mm f/4–5.6G ED

Vid avstånd under 1,5 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70–300mm f/4–5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

Vid avstånd under 2,3 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

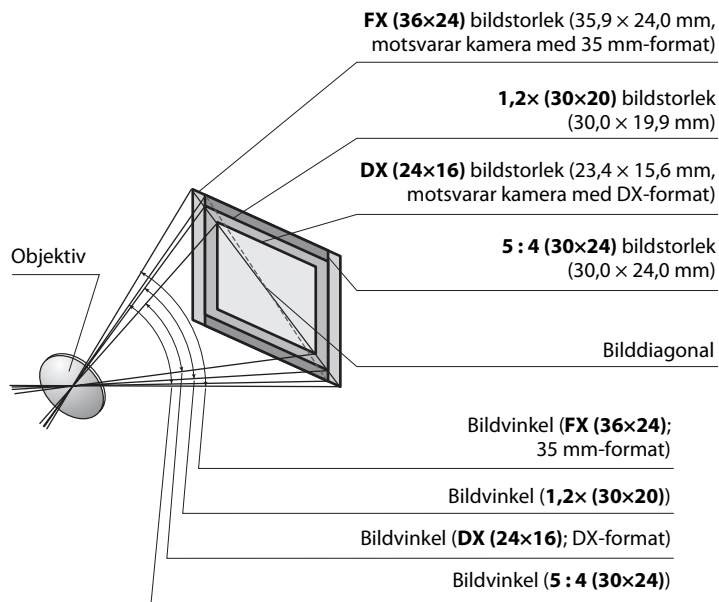
- AF VR Zoom-Nikkor 80–400mm f/4.5–5.6D ED



Beräkna bildvinkeln

D800 kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm (135)-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är på (☑ 79) och ett objektiv med 35 mm-format är monterat, blir bildvinkeln samma som för en bild med 35 mm-film ($35,9 \times 24,0$ mm); om ett DX-objektiv är monterat, justeras bildvinkeln automatiskt till $23,4 \times 15,6$ mm (DX-format).

För att välja en annan bildvinkel än den för det aktuella objektivet, stäng av **Automatisk DX-beskränning** och välj mellan **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** och **5 : 4 (30×24)**. Om ett objektiv med 35 mm-format är monterat, skulle bildvinkeln kunna minskas med $1,5 \times$ genom att välja **DX (24×16)** eller med $1,2 \times$ genom att välja **1,2× (30×20)**, välj **5 : 4 (30×24)** för att exponera ett mindre område eller ändra bildförhållandet.



Beräkna bildvinkeln (Fortsättning)

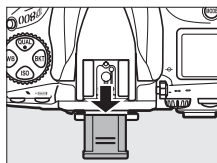
DX (24×16)-bildvinkeln är cirka 1,5 gånger mindre än den för 35 mm-formatets bildvinkel, medan **1,2× (30×20)**-bildvinkeln är cirka 1,2 gånger mindre och **5 : 4 (30×24)**-bildvinkeln är cirka 1,1 gånger mindre. För att beräkna brännvidden för objektiv i 35 mm-format när **DX (24×16)** har valts, multiplicera objektivets brännvidd med cirka 1,5, med cirka 1,2 när **1,2× (30×20)** har valts, eller med cirka 1,1 när **5 : 4 (30×24)** har valts (till exempel, den effektiva brännvidden hos ett 50 mm objektiv med 35 mm-format skulle vara 75 mm när **DX (24×16)** har valts, 60 mm när **1,2× (30×20)** har valts, eller 55 mm när **5 : 4 (30×24)** har valts).



Externa blixtenheter (Speedlights)

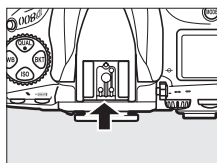
Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Externa blixtenheter kan monteras direkt på kamerans tillbehörssko enligt beskrivningen medan. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blixtar med låsstift.

1 Ta bort tillbehörsskons lock.



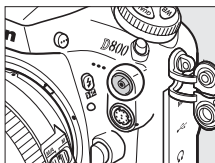
2 Montera blixtenheten på tillbehörsskon.

Mer information finns i handboken som medföljde blixtenheten. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extern blixst är monterad.



Synkterminalen

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om nödvändigt. Anslut inte en annan blixtenhet via en synkkabel när du blixstfotograferar med synk på bakre ridån med en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko.



Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) ger en förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket gör blyxtfotograferingen bättre.

■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 och SB-R200:**

Blixtenhet		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
Funktion								
Ledtal ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blyxt) är valt för vitbalansen, känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
- 2 Trådlös blyxtkontroll är inte tillgängligt med SB-400.
- 3 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge, eller genom att använda blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 (säljs separat) eller styrenheten för den trådlösa blyxten SU-800.
- 4 m, 20 °C; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

- **Kontrollenhet för trådlös blyxt SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas för att fjärrstyra blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte utrustad med egen blyxt.

Ledtal

Om du vill beräkna blyxtens räckvidd vid full effekt delar du ledtalet med bländarvärdet. Vid ISO 100 har SB-800 exempelvis ett ledtal på 38 m (35 mm zoomhuvudsposition); räckvidden med bländaren f/5.6 är 38/5,6 eller ungefär 6,8 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten multiplicerar du ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).



Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

Blixtenhet Blixtläge/funktion						Avancerad trådlös blixt					
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	Master/styrenhet			Fjärrstyrning		
						SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SU-800	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Automatisk bländare	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Auto, ej TTL	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Repetrande blixt	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
	Automatisk FP med höghastighetssynk ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FV-läs	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-hjälp för flerområdes-AF ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Färginformation från blixt	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Automatisk motorzoom	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

- 1 Endast tillgängligt när SU-800 används för att styra andra blixtenheter. SU-800 är inte själv utrustad med en blixt.
- 2 Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror används med spotmätning eller när det väljs med blixtenheten.
- 3 Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror används med spotmätning.
- 4 Väljs med blixtenheten.
- 5 Automatisk bländare (AA) används oavsett vilket läge som väljs med blixtenheten.
- 6 Kan väljas med kameran.
- 7 Välj **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 299).
- 8 CPU-objektiv krävs.



Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtenhet		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Blixtläge					
A	Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓
	Repeterande blixt	✓	—	—	—
REAR³	Synk på bakre ridå	✓	✓	✓	✓

- 1 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och avtryckaren inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).
- 2 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

Auto. bländare/ej-TTL Auto

Om inte brännvidden och maximala bländaren specificeras med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☰ 213) väljs automatiskt ej-TTL auto (**A**) om auto. bländare (**AA**) väljs när ett icke-CPU-objektiv är monterat.



Anmärkningar om externa blixtenheter

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om enheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D800 ingår inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blixtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 6400. Vid värden som överstiger 6400 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar. Om blixt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild har tagits har blixten avfyrats med full effekt och bilden kan vara underexponerad. Visa fotografiet i monitorn; om det är underexponerat, justera bländare, ISO-känslighet eller avståndet till motivet och försök igen.

När någon av synkkablarna i SC-serierna 17, 28 eller 29 används för extern blyxtfotografering kanske inte korrekt exponering kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer normal i-TTL-blixtkontroll. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

I i-TTL-läge bör du använda blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler, t.ex. diffusionspaneler, eftersom det kan ge fel exponering.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400 har en funktion för reducering av röda ögon, och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 17–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

		
17–19 mm	20–105 mm	106–135 mm
- SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

		
24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
- SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

	
24–27 mm	28–135 mm

I exponeringsläge **P** är den största bländaren (lägsta f-nummer) begränsad enligt ISO-känsligheten, så som visas nedan:

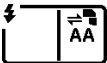
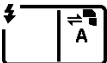
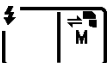
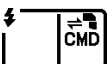
Största bländare vid ISO-motsvarighet:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Om objektivets största bländare är mindre än vad som visas ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets största bländare.



Blixtstyrningsläge

Blixtstyrningsläget för extra blixtenheter visas på informationsdisplayen så som följer:

	Blixtsynk	Automatisk FP (300)
i-TTL		
Automatisk bländare (AA)		
Auto, ej TTL blixt (A)		
Manuell avståndsprioritet (GN)		
Manuell		
Repetrande blixt		—
Avancerad trådlös blixt		

Använd endast blixttillbehör från Nikon

Använd bara blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkkretsarna i kameran eller blixten. Innan du använder en blixt från Nikon som inte nämns i det här avsnittet bör du ta kontakt med en Nikon- auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.



Övriga tillbehör

Vid tidpunkten för publiceringen var följande tillbehör tillgängliga för D800.

Strömförsörjning	• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 (☞ 19, 21): Ytterligare EN-EL15-batterier är tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter. Dessa batterier kan laddas med en batteriladdare MH-25. • Batteriladdare MH-25 (☞ 19): MH-25 kan användas för att ladda EN-EL15-batterier. • Flerfunktionsbatteripack MB-D12: MB-D12 är utrustad med en avtryckare, AF-ON-knapp, multiväljare och primära och sekundära kommandorattar för förbättrad funktion vid fotografering i stående läge. När MB-D12 monteras, ta bort kamerans MB-D12-polskydd. En BL-5 lucka för batterifack och en MH-26-batteriladdare krävs vid användning av EN-EL18-batterier. • Strömkontakt EP-5B, Nätadapter EH-5b: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-5a och EH-5 kan också användas). En strömkontakt EP-5B krävs för att ansluta kameran till EH-5b, EH-5a, eller EH-5; se sida 391 för mer information. Notera att när kameran används med en MB-D12 måste EP-5B sättas i MB-D12, inte kameran. Försök inte använda kameran med strömkontakter isatta i både kameran och MB-D12.
Adaptrar för trådlöst nätverk (☞ 245)	Trådlös sändare WT-4: Ansluter kameran till trådlösa nätverk och ethernet-nätverk. Fotografierna på kamerans minneskort kan visas på datorer i samma nätverk, eller kopieras till en dator för lagring. Kameran kan också styras från en dator i nätverket med programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat). Observera att WT-4 kräver en oberoende strömförsörjning i form av en EH-6b nätadapter (säljs separat) eller ett EN-EL3e-batteri. Information finns i handboken till WT-4. Använd alltid den senaste versionen av WT-4-programvaran.



Okulartillbehör

- **Ögonmussla DK-19:** DK-19 gör bilden i sökaren lättare att se, och förhindrar trötta ögon.
- **Sökarlins med dioptrijusterings DK-17C:** För att tillgodose individuella skillnader i syn finns sökarlinser med styrkorna -3 , -2 , 0 , $+1$ och $+2 \text{ m}^{-1}$. Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringslinser (-3 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa dioptrijusteringslinser innan du köper den för att kontrollera att önskad skärpa kan uppnås. DK-17C är utrustad med ett säkerhetslås.
- **Sökarlupp DK-17M:** DK-17M förstorar vyn genom sökaren med ungefär $1,2 \times$ för bättre precision vid komponering av en bild. DK-17M är utrustad med ett säkerhetslås.
- **Sökarlupp DG-2:** DG-2 förstorar vyn som visas i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter DK-18 (säljs separat) krävs.
- **Sökaradapter DK-18:** DK-18 används för att montera lupp DG-2 eller vinkelsökare DR-3 på D800.
- **Imskyddat sökarokular DK-14/Imskyddat sökarokular DK-17A:** Dessa okular förhindrar dimbildning i fuktiga eller kalla väderförhållanden. DK-17A är utrustad med ett säkerhetslås.
- **Vinkelsökare DR-5/Vinkelsökare DR-4:** DR-5 och DR-4 monteras på sökaren i rätt vinkel och möjliggör att man kan se genom sökaren uppfifrån när kameran befinner sig i vågrät position. DR-5 stödjer dioptrijusterings och kan även förstora vyn genom sökaren $2 \times$ för större precision vid komponering av en bild (tänk på att bildens kanter kanske inte syns när vyn är förstorad).

Fjärrterminaltillbehör

D800 är utrustad med en 10-polig tillbehörskontakt (□ 3) för fjärrkontroll och automatisk fotografering. Terminalen har ett lock som skyddar kontakterna när terminalen inte används. Följande tillbehör går att använda (alla längder är ungefärliga):



Fjärrterminaltillbehör

- **Trådutlösare MC-22:** Fjärrslutarutlösning med blå, gula och svarta terminaler för anslutning till en fjärrslutaranordning för styrning via ljudsignaler eller elektroniska signaler (längd 1 m).
- **Trådutlösare MC-30:** Fjärrslutarutlösning som kan användas för att minska skakningsoskärpa (längd 80 cm).
- **Trådutlösare MC-36:** Fjärrslutarutlösning som kan användas för intervalltimerfotografering eller för att minska kameraskakningar eller hålla slutaren öppen vid tidsexponering (längd 85 cm).
- **Förlängningskabel MC-21:** Kan anslutas till ML-3- eller MC-serierna 20, 22, 23, 25, 30 eller 36. Endast en MC-21 kan användas åt gången (längd 3 m).
- **Sammankopplingskabel MC-23:** Ansluter två kameror för samtidig användning (längd 40 cm).
- **Adapterkabel MC-25:** Adapterkabel för tio till två poler för anslutning till enheter med tvåpolsskontakter, inklusive radioreglagen MW-2, intervallometer MT-2 och fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-2 (längd 20 cm).
- **GPS-enhet GP-1** (☐ 215): Registrerar latitud, longitud, altitud och UTC-tid med bilder.
- **GPS-adapterkabel MC-35** (☐ 215): Denna 35 cm-kabel ansluter kameran till äldre GPS-enheter i GARMIN eTrex- och geko-serien som uppfyller version 2.01 eller 3.01 av dataformatet National Marine Electronics Association NMEA0183. Endast modeller som stödjer PC-kabelanslutningar stöds; MC-35 kan inte användas för att ansluta GPS-enheter via USB. Dessa enheter ansluts till MC-35 med en kabel med en D-sub 9-stiftskontakt som tillverkaren av GPS-enheten tillhandahåller; se instruktionshandboken för MC-35 för mer information. Innan kameran slås på, ställ in GPS-enheten till NMEA-läge (4800 baud); se dokumentationen som medföljde GPS-enheten för mer information.
- **Fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-3:** Möjliggör infraröd fjärrkontroll på avstånd upp till 8 m.



Filter	• Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren. • D800 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PLII. • NC-filter rekommenderas för skydd av objektivet. • För att förhindra ghosteffekt bör du inte använda filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden. • För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd mätning. Mer information finns i handboken för filtret.
PC Card-adaptrar	PC Card-adapter EC-AD1: Med EC-AD1 går det att sätta in ett CompactFlash-minneskort av typ I i PCMCIA-kortfack.
Programvara	• Capture NX 2: Ett komplett fotoredigeringspaket med avancerade redigeringsfunktioner som val av kontrollpunkter och en autoretuscheringspensel. • Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator och spara fotografier direkt på datorns hårddisk. Anmärkning: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara. Gå till någon av webbplatserna i listan på sida xx för den senaste informationen om de operativsystem som stöds. Vid standardinställningar kommer Nikon Message Center 2 att regelbundet söka efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad till ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.
Kamerahuslock	Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A: Kamerahuslocket håller spegeln, sökaren och lågpasfilteret fria från damm när inget objektiv är monterat.
Mikrofoner	Stereomikrofon ME-1 (☐ 65): Anslut ME-1 till kamerans mikrofonuttag för att spela in stereoljud. Samtidigt minskas det brus som spelas in med filmer under autofokus och som orsakas av vibrationer från objektivet.

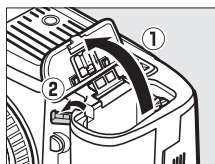


Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan en strömkontakt och nätadapter (säljs separat) ansluts.

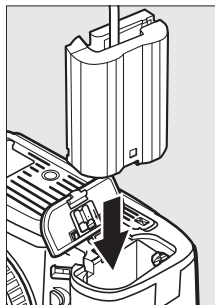
1 Förbered kameran.

Öppna batterifackets (①) och strömkontaktens (②) lock.



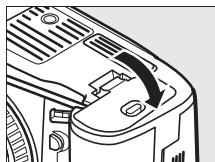
2 Sätt i strömkontakten EP-5B.

Sätt i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangea batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när den är helt isatt.



3 Stäng luckan för batterifacket.

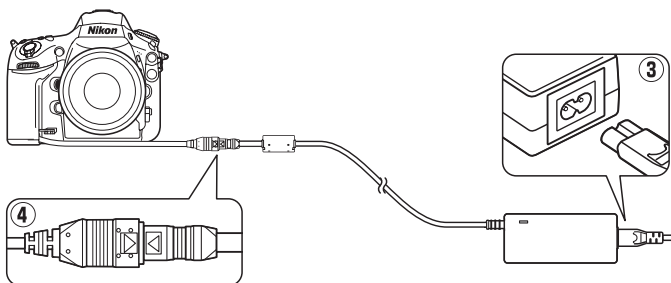
Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng batterifackets lock.



4 Anslut nätadaptern.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (③) och EP-5B-strömkabeln till DC-uttaget (④).

Batterinivådisplayen i monitorn stängs av när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre period, ta bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran i närheten av malkulor med nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under –10 °C

Rengöring

Kamerahus	Blås bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten bör du torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och därefter torka den grundligt. Viktigt: <i>Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray måste du hålla burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
Monitor	Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.



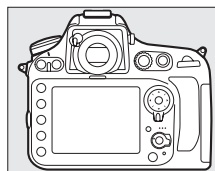
Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaré-mönster. Om du misstänker att smuts och damm på filtret påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.

■ "Rengör nu"

1 Placera kameran med undersidan nedåt.

Rengöring av bildsensorn fungerar bäst när kameran är placerad med undersidan nedåt så som visas till höger.



2 Välj Rengöra bildsensorn i inställningsmenyn.

Tryck på MENU för att visa menyerna. Markera **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn och tryck på ►.

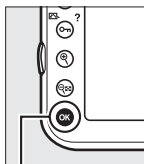


MENU-knapp



3 Välj Rengör nu.

Markera **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Denna process tar ungefär tio sekunder; under tiden visas **bu54** i kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen tills rengöringen är klar och **bu54** inte längre visas.



OK-knapp



■ "Rengör vid start/avstängn."

Välj mellan följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

1 Välj Rengör vid start/ avstängn.

Visa menyn **Rengöra**
bildsensorn enligt beskrivningen
i steg 2 på föregående sida.
Markera **Rengör vid start/
avstängn.** och tryck på ►.



2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och
tryck på .



-knapp



Rengöring av bildsensorn

Att använda kamerakontrollerna under uppstarten avbryter rengöringen av bildsensorn. Det kan hända att det inte går att rengöra bildsensorn vid uppstart om blixten laddas.

Rengöring utförs genom att lågpassfiltret vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen på menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (se nedan) eller kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöringsfunktionen kan användas igen efter en kort paus.

Manuell rengöring

Om främmande föremål inte kan tas bort från lågpassfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** (📖 394) på inställningsmenyn kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lagg dock märke till att filtret är mycket ömtåligt och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.

En pålitlig strömkälla krävs när lågpassfiltret inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat EN-EL15-batteri eller anslut en strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b (säljs separat).

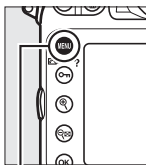
2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.



3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

Slå på kameran och tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** på inställningsmenyn och tryck på ► (notera att alternativet inte är tillgängligt vid batterinivåer på  eller lägre).

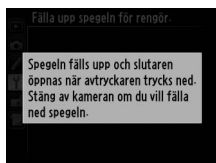


MENU-knapp



4 Tryck på OK.

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas på kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpassfiltret stänger du av kameran.



5 Fäll upp spegeln.

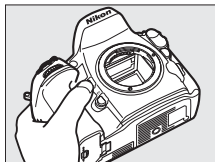
Tryck ned avtryckaren helt. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att lågpassfiltret blir synligt.

Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



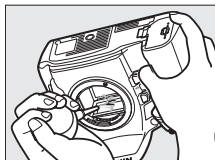
6 Kontrollera lågpasfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpasfiltret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål går du vidare till steg 8.



7 Rengör filtret.

Avlägsna damm och smuts från filtret med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon- auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.



Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. Följ följande föreskrifter för att förhindra skador på slutarridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fallas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

Främmande ämnen på lågpasfiltret

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpasfiltret under tillverkning och transport. D800 är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande föremål kan komma in i kameran när objektiven avlägsnas eller byts. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpasfiltret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket.

Om främmande föremål kommer in i lågpasfiltret bör du rengöra filtret enligt beskrivningen ovan eller låta det rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på filtret kan retuscheras med Capture NX 2 (säljs separat; □ 390) eller bildrengöringsalternativen i vissa bildapplikationer från andra tillverkare.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet som kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller Nikons servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtrar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Vård av kamera och batteri:

Varningar

Tappa inte: Funktionen kan försämras om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll den torr: Produkten är inte vattentät, och funktionen kan försämras om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga förändringar av temperaturen: Plötsliga förändringar av temperaturen, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. Förhindra kondens genom att placera enheten i ett fodral eller en plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetiska fält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämrats eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.



Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran grundligt. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall orsaka att LCD-monitorn lysas upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och monitorn återställs strax till normal drift igen.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och smuts avlägsnas varsamt med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Om du vill ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Mer information om rengöring av lågpassfiltret finns i "Lågpassfiltret" (☞ 394).

Objektivets kontakter: Se till att objektivets kontakter är rena.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en luftblåsare. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Slutarridån kan verka ojämnt färgad, men detta påverkar inte bilder och tyder inte på något fel.

Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla bort den för att undvika brandrisk. Om du inte ska använda produkten under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Lägg märke till att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel, ta fram kameran ur förvaringen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.



Stäng av produkten innan strömkällan kopplas i eller ur.: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är på eller medan bilder sparas eller raderas. Om du stänger av strömmen avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptorn är ansluten.

Anmärkningar om monitorn: Monitorn är konstruerad med mycket hög precision; minst 99,99 % av pixlarna är effektiva, och inte mer än 0,01 % saknas eller är defekta. Medan dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blå eller gröna) eller alltid släckta (svarta), tyder inte detta på någon felfunktion och påverkar inte bilder inspelade med enheten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm och smuts på monitorn kan avlägsnas med en luftblåsare. Ta bort fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

Sätt tillbaka monitorskyddet när du transporterar kameran eller lämnar den utan tillsyn.

Batterier: Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Hantera batterierna varsamt och vidta följande försiktighetsåtgärder:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en plats med en temperatur på 15 till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa detta minst var sjätte månad.



- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar dess livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har kallnat.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrast.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat EN-EL15-batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Vid kallt väder kan batteriernas kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn enligt lokala bestämmelser.



Standardinställningar

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan. För information om tvåknappsåterställning, se sida 193.

■ Bildvisningsmeny Standardinställningar

Alternativ	Standard
Visningsmapp (📁 260)	ND800
Visning av tagen bild (📁 265)	Av
Efter radering (📁 266)	Visa nästa
Rotera hög (📁 266)	På
Bildspel (📁 267)	
Bildtyp (📁 267)	Stillbilder och filmer
Bildintervall (📁 267)	2 sek.

■ Fotograferingsmeny Standardinställningar ¹

Alternativ	Standard
Utökade fotogr.menybanker (📁 270)	Av
Namnge fil (📁 273)	DSC
Välj primärfack (📁 89)	SD-kortfack
Funktion för sekundärfacket (📁 89)	Extrautrymme
Bildkvalitet (📁 84)	JPEG normal
Bildstorlek (📁 87)	Stor
Bildområde (📁 79)	
Automatisk DX-beskränning (📁 79)	På
Välj bildområde (📁 80)	FX (36×24)
JPEG-komprimering (📁 86)	Liten filstorlek
Sparar i NEF (RAW) (📁 86)	
Typ (📁 86)	Förlustfri komprimering
Bitdjup för NEF (RAW) (📁 86)	14 bitar
Vitbalans (📁 145)	Auto > Normal
Finjustering (📁 148)	A-B: 0, G-M: 0
Välj färgtemperatur (📁 152)	5 000 K
Förinställ manuellt (📁 154)	d-1



Alternativ	Standard
Ställ in Picture Control (☞ 163)	Standard
Färgrymd (☞ 274)	sRGB
Aktiv D-Lighting (☞ 174)	Av
HDR (stort dynamiskt omfång) (☞ 176)	
HDR-läge (☞ 177)	Av
Exponeringsskillnad (☞ 178)	Auto
Mjukare bilder (☞ 178)	Normal
Vinjetteringskontroll (☞ 275)	Normal
Automatisk distorsionskontroll (☞ 276)	Av
Brusreducering för lång exp. (☞ 277)	Av
Brusreducering för högt ISO (☞ 277)	Normal
Inställningar för ISO-känslighet (☞ 109)	
ISO-känslighet (☞ 109)	100
Automatisk ISO-känslighet (☞ 111)	Av
Multiexponering (☞ 195) ²	
Multiexponeringsläge (☞ 196)	Av
Antal bilder (☞ 197)	2
Automatisk förstärkning (☞ 198)	På
Intervalltimerfotografering (☞ 201)	Återställ ³
Timelapse-film (☞ 207)	Återställ ⁴
Filminställningar (☞ 70)	
Bildstorlek/bildfrekvens (☞ 70)	1 920 × 1 080: 30 bps
Filmkvalitet (☞ 70)	Hög kvalitet
Mikrofon (☞ 70)	Automatisk känslighet
Mål (☞ 70)	SD-kortfack

- 1 Standardinställningar kan återställas med **Fotograferingsmenybank** (☞ 269). Med undantag för **Utökade fotogr.menybanker** **Multiexponering**, **Intervalltimerfotografering** och **Timelapse-film** återställs enbart inställningar i den aktuella fotograferingsmenybanken.
- 2 Gäller alla banker. Återställ fotograferingsmenyn går inte att välja när fotografering pågår.
- 3 Gäller alla banker. Fotograferingen avslutas när återställningen utförs.
- 4 Gäller alla banker. Intervall återställs till 5 sek., inspelningstid till 25 minuter.



■ ■ Menyn anpassade inställningar Standardinställningar *

Alternativ		Standard
a1	Välj AF-C-prioritet (☐ 281)	Prioritera slutare
a2	Välj AF-S-prioritet (☐ 282)	Prioritera fokus
a3	Fokusföljning med låsning (☐ 283)	3 (Normal)
a4	AF-aktivering (☐ 283)	Slutare/AF-ON
a5	AF-punktsbelysning (☐ 284)	Auto
a6	Loopa val av fokuspunkt (☐ 284)	Ingen loopning
a7	Antal fokuspunkter (☐ 285)	51 punkter
a8	Inbyggd AF-hjälplampa (☐ 286)	På
b1	ISO-känslighetssteg (☐ 287)	1/3 steg
b2	EV-steg för exp.kontroll (☐ 287)	1/3 steg
b3	Exp./blixtkomp. värde i steg (☐ 287)	1/3 steg
b4	Enkel exponeringskomp. (☐ 288)	Av
b5	Centrumvägt område (☐ 289)	Ø 12 mm
b6	Finjustera optimal exponer. (☐ 290)	
	Matrismätning	0
	Centrumvägd mätning	0
	Spotmätning	0
c1	AE-lås via avtryckaren (☐ 290)	Av
c2	Timer för ljusmätaravst. (☐ 291)	6 sek.
c3	Självutlösare (☐ 291)	
	Självutlösarfördröjning	10 sek.
	Antal bilder	1
	Intervall mellan bilderna	0,5 sek.
c4	Fördröjning av monitoravst. (☐ 292)	
	Bildvisning	10 sek.
	Menyer	1 min.
	Informationsdisplay	10 sek.
	Visning av tagen bild	4 sek.
	Livevisning	10 min.



Alternativ		Standard
d1	Signal (☐ 292)	
	Volym	Av
	Ton	Hög
d2	Bildhastighet för CL-läget (☐ 293)	2 bilder per sekund
d3	Max antal exponer. i följd (☐ 293)	100
d4	Exponeringsfördröjning (☐ 293)	Av
d5	Filnummersekvens (☐ 294)	På
d6	Rutnät i sökaren (☐ 295)	Av
d7	Visning/justering av ISO-tal (☐ 295)	Visa antalet bilder som kan tas
d8	Skärmtips (☐ 295)	På
d9	Informationsdisplay (☐ 296)	Auto
d10	Lcd-belysning (☐ 296)	Av
d11	Batterityp i MB-D12 (☐ 297)	LR6 (AA alkaliska)
d12	Batteriorrdning (☐ 298)	Använd batt. i MB-D12 först
e1	Blixtsynkhastighet (☐ 299)	1/250 sek.
e2	Blixtslutartid (☐ 300)	1/60 sek.
e3	Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt (☐ 301, 302)	TTL
e4	Modelleringsblixt (☐ 307)	På
e5	Automatisk gaffling (☐ 307)	AE & blixt
e6	Autom. gaffling (M-läge) (☐ 308)	Blixt/slutartid
e7	Gafflingsföljd (☐ 308)	Mätare > under > över
f1	☼-omkopplare (☐ 309)	LCD-bakgrundsbelysning (☼)
f2	Multiväljarens mittknapp (☐ 309)	
	Fotograferingsläge	Välj mittenfokuspunkt
	Visningsläge	Miniatyrbild på/av
	Livevisning	Välj mittenfokuspunkt
f3	Multiväljare (☐ 310)	Gör inget
f4	Tilldela Fn-knapp (☐ 311)	
	Fn-knapp (☐ 311)	Virtuell horisont i sökaren
	Fn-knapp + kommandorattar (☐ 314)	Ingen



	Alternativ	Standard
f5	Tilldela granskningsknapp (☐ 315)	
	Granskningsknapp	Granska
	Granska + kommandorattar	Ingen
f6	Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 315)	
	AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås
	AE-L/AF-L + kommandoratt	Ingen
f7	Slutartids- och bländarlås (☐ 316)	
	Slutartidslås	Av
	Bländarlås	Av
f8	Tilldela BKT-knapp (☐ 316)	Automatisk gaffling
f9	Anpassa kommandorattar (☐ 317)	
	Omvänd rotering (☐ 317)	Exponeringskompensation: ☐ Slutartid/bländare: ☐
	Ändra primär/sekundär (☐ 317)	Av
	Bländarinställning (☐ 317)	Sekundär kommandoratt
	Menyer och bildvisning (☐ 318)	Av
f10	Släpp knapp och använd ratt (☐ 318)	Nej
f11	Funktion utan minneskort (☐ 319)	Slutaren aktiverad
f12	Invertera indikatorer (☐ 319)	
f13	Tilldela AF-ON på MB-D12 (☐ 320)	AF-ON
g1	Tilldela Fn-knapp (☐ 321)	
	Fn-knapp	Ingen
g2	Tilldela granskningsknapp (☐ 322)	
	Granskningsknapp	Indexmarkering
g3	Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 323)	
	AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås
g4	Tilldela avtryckare (☐ 324)	Ta foton

* Standardinställningar för aktuell bank för anpassade inställningar kan återställas med **Bank för anpassade inställn.** (☐ 280).



■ ■ Inställningsmeny Standardinställningar

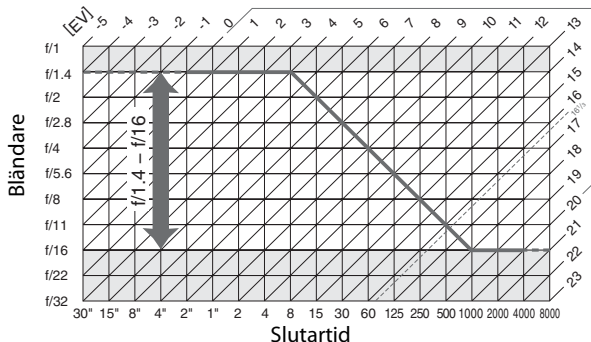
Alternativ	Standard
Monitorns ljusstyrka (☞ 326)	Manuell
Manuell	0
Rengöra bildsensorn (☞ 394)	
Rengör vid start/avstängn. (☞ 396)	Rengör vid start & avstängn.
HDMI (☞ 256)	
Upplösning (☞ 257)	Auto
Avancerade inställningar (☞ 257)	
Omfång vid visning	Auto
Visningsstorlek	95%
Infodisplay vid livevisning	På
Flimmerreducering (☞ 329)	Auto
Tidszon och datum (☞ 329)	
Sommartid (☞ 329)	Av
Automatisk bildrotering (☞ 331)	På
GPS (☞ 217)	
Autoavstängning av mätare	Aktivera
Ställ kameraklockan via GPS	Ja
Eye-Fi-överföring (☞ 339)	Aktivera



Exponeringsprogram

Exponeringsprogrammet för programautomatik (☞ 118) visas i följande diagram:

- ISO 100; objektiv med största bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF 50mm f/1.4 D)



De största och minsta värdena för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet som motsvarar ISO 100. När matrismätning används minskas värden över $16 \frac{1}{3}$ EV till $16 \frac{1}{3}$ EV.



Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant.

■ Displayen

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus eller använd korrigeringslinser (säljs separat) (☞ 35, 388).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☞ 19, 37).

Displayerna slås av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☞ 291, 292).

Kontrollpanelen eller sökarens displayer är långsamma och ljussvaga: Svarstiderna och ljusstyrkan på dessa displayer varierar med temperaturen.

Om kameran inte svarar

I mycket sällsynta fall kanske displayerna inte svarar som förväntat och kameran kan sluta fungera. Oftast orsakas detta av en extern stark statisk laddning. Stäng av kameran, ta ur och sätt i batteriet igen, försiktigt så du inte bränner dig, och slå på kameran igen, eller, om du använder en nätadapter (säljs separat) koppla ur nätadaptern, anslut den igen och slå på kameran. Om problemet kvarstår, kontakta din återförsäljare eller en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

■ ■ Fotografering

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Avtryckaren är inaktiverad:

- Minneskortet är fullt (☐ 29, 38).
- **Slutaren inaktiverad** har valts för anpassad inställning f11 (**Funktion utan minneskort**; ☐ 319) och inget minneskort är isatt. (☐ 29).
- CPU-objektiv med bländarring har monterats men bländaren har inte låsts vid det högsta f-numret. Om **FE E** visas på kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda objektivets bländarring för att justera bländaren (☐ 317).
- Exponeringsläge **S** valt med **b/w L b** valt för slutartid (☐ 418).

Kameran är långsam med att svara på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d4 (**Exponeringsfördröjning**; ☐ 293).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge:

- Fäll ner den inbyggda blixten (☐ 107).
- Stäng av HDR (☐ 176).

Bilderna är inte i fokus:

- Roterar knappen för val av fokusläge till **AF** (☐ 91).
- Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (☐ 98, 101).

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixten används. Blixtsynkhastighet kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** för tillgång till alla slutartider (☐ 299).

Fokus låses inte när avtryckaren trycks ned halvvägs: Kameran är i fokusläge **AF-C**: använd **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus (☐ 98).

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarläset (☐ 96).
- Automatiskt AF-område eller ansiktsprioriterande AF valt för AF-områdesläge; välj annat läge (☐ 49, 93).
- Kameran är i visningsläge (☐ 219).
- Menyerna används (☐ 259).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringsmätarna (☐ 42).

Bildstorlek kan inte ändras: Bildkvalitet inställd på **NEF (RAW)** (☐ 84).

Kameran tar lång tid på sig att spara bilder: Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 277).



AF-hjälplampan tänds inte:

- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** är valt för autofokusläge (☐ 91). Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkt (☐ 96).
- Kameran är i livevisning eller en film spelas in.
- **Av** valt för Anpassad inställning a8 (**Inbyggd AF-hjälplampa**) (☐ 286).
- Belysningen har stängts av automatiskt. Belysningen kan bli för varm vid oavbruten användning; vänta tills lampan svalnat.

Flimmer eller streck syns under livevisning eller filminspelning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som stämmer överrens med frekvensen på den lokala strömförsörjningen (☐ 329).

Ljusa band syns under livevisning eller filminspelning: En blixtp eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning eller filminspelning.

Brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma, linjer eller röda områden) syns på bilderna:

- För att reducera de slumpmässigt utspridda pixlarna, dimman eller linjerna, välj lägre ISO-känslighet eller använd brusreducering för högt ISO (☐ 109, 277).
- För att reducera ljusa prickar, slumpmässigt placerade ljusa pixlar eller dimma vid slutartider längre än 1 sek. eller för att reducera röda områden eller andra artefakter vid långtidsexponeringar, aktiverar du brusreducering för lång exponering (☐ 277).
- Stäng av **Aktiv D-Lighting** för att undvika att bruseffekterna ökar (☐ 175).

Fotografierna är fläckiga eller smetiga:

- Rengör objektivet.
- Rengör lågpassfiltret (☐ 394).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen och anpassa den efter ljuskällan (☐ 145).
- Ändra **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 163).

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljst (☐ 157).

Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D800 (☐ 158).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- NEF (RAW) eller NEF+JPEG har valts som bildkvalitet (☐ 84).
 - Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 195).
-

Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A (auto) har valts för skärpa, kontrast eller mättnad. Välj en annan inställning än A (auto) när du vill att resultatet ska vara konsekvent i en rad bilder (☐ 167).

Mätning kan inte ändras: Autoexponeringslås eller filmlivevisning är aktiverat (☐ 59, 129).

Exponeringskompensation kan inte användas: Välj exponeringsläge P, S eller A (☐ 131).

Ljud kan inte spelas in med filmer: Mikrofon av har valts för **Filminställningar > Mikrofon** (☐ 70).

■■ Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden togs med bildkvalitet NEF + JPEG (☐ 85).

Det går inte att visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Vissa bilder visas inte under bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 260).

Bilder på högkant (stående orientering) visas liggande (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 266).
 - Bilden togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 331).
 - Fotot visas med Visning av tagen bild (☐ 220).
 - Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☐ 331).
-

Det går inte att radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 233).
 - Minneskortet är låst (☐ 34).
-

Kan inte retuschera bilden: Bilden skapades inte med D800 (☐ 342).

Meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 260).



Kan inte ändra utskriftsordern:

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☐ 38, 234).
- Minneskortet är låst (☐ 34).

Kan inte välja fotot för utskrift: NEF (RAW)- och TIFF-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Använd DPOF-utskriftstjänst (endast TIFF-bilder), skapa JPEG-kopia med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 353), eller överför till dator och skriv ut med ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; ☐ 390).

Bilden visas inte på HD-enheten: Kontrollera att HDMI-kabeln (säljs separat) är ansluten (☐ 256).

Bilder visas inte i Capture NX 2: Uppdatera till senaste versionen (☐ 390).

Alternativet Borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 ger inte önskad effekt: Om bildsensorn rengörs påverkar detta dammets placering på lågpåssfiltret. Referensbilddata för borttagning av damm som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts (☐ 327).

Datorn visar NEF-bilder (RAW) annorlunda än de ser ut i kameran: Program från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-program, till exempel Capture NX 2 (säljs separat).

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att överföra foton till datorn (☐ 242).

■ Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ in kameraklockan (☐ 27).

Menyalternativet kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när det inte finns något minneskort i kameran. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och nätdapter EH-5b (☐ 332).

Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	
Kontrollpanel	Sökare			
FE E (blinkar)		Objektivets bländarring har inte ställts in på minsta bländaren.	Ställ in ringen på minsta bländaren (det högsta f-numret).	25
		Låg batterinivå.	Ha ett fulladdat reservbatteri till hands.	19, 37
 (blinkar)	 (blinkar)	- Batteriet är urladdat. - Batteriet går inte att använda. - Ett helt urladdat litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare har satts in antingen i kameran eller i batteripacket MB-D12 (säljs separat).	- Ladda eller byt batteri. - Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. - Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat.	xix, 19, 21, 387
 (blinkar)	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ kameraklockan.	27
AF		Inget objektiv har monterats eller också har ett icke-CPU-objektiv monterats utan att den största bländaren har angetts. Bländaren visas i stopp från den största bländaren.	Bländarvärdet visas om den största bländaren anges.	212



Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
—	▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	40, 101
(Exponeringsindikatorerna och slutartids- eller bländarvisningen blinkar)		Motivet är för ljus; fotot blir överexponerat.	• Använd en lägre ISO-känslighet.	109
			• Använd ett ND-filter (säljs separat). I exponeringsläge: S Minska slutartiden A Välj en mindre bländare (större f-nummer)	390 119 120
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	• Använd en högre ISO-känslighet.	109
			• Använd blix. I exponeringsläge: S Öka slutartiden A Välj en större bländare (mindre f-nummer)	181, 380 119 120
bulb (blinkar)		bulb valt i exponeringsläge S.	Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget.	119, 122
b54 (blinkar)	b54 (blinkar)	Bilder håller på att bearbetas.	Vänta tills bearbetningen är klar.	—



Indikator		Problem	Lösning	
Kontrollpanel	Sökare			
—	 (blinker)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten har avfyrats kan bilden bli underexponerad.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	187
FULL CF/SD (blinker)	FUL (blinker)	Fler bilder ryms inte i minnet med nuvarande inställningar eller också har fil- och mappnumren tagit slut i kameran.	• Minska kvaliteten eller storleken. • Radera fotografier efter kopiering av viktiga bilder till dator eller annan enhet. • Sätt i ett nytt minneskort.	84, 87 234 29
Err (blinker)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—



Ikonerna CF och SD

Dessa ikoner blinkar för att visa det berörda kortet.



Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontroll panel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte identifiera minneskortet.	Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt.	29
Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat minneskort.	   (blinker)	• Det gick inte att komma åt minneskortet. • Det gick inte att skapa en ny mapp.	• Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Se till att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta återförsäljaren eller en Nikon-representant. • Radera filer eller sätt i nytt minneskort efter kopiering av viktiga bilder till dator eller annan enhet.	434 — 29, 234
	  (blinker)	Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet.	• Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. • Kopiera filerna på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort.	340 29, 239
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	  (blinker)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut spärren för skrivskydd till "skriv"-läget.	34
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	  (blinker)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		



Indikator		Problem	Lösning	
Monitor	Kontroll panel			
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	29, 32, 326
Det gick inte att uppdatera blixtenhetens firmware, vilket gör att blixtenheten inte kan användas. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—	Firmware för blixtenheten som är monterad på kameran uppdaterades inte korrekt.	Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning eller filminspelning.	56, 69
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i mappen som har valts för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder på menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort som innehåller bilder.	29, 260
Alla bilder är dolda.	—	Alla bilder i den aktuella mappen är dolda.	Det går inte att visa bilder förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild och tillåtit att minst en bild visas.	260



Indikator		Problem	Lösning	
Monitor	Kontroll panel			
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Den valda bilden kan inte retuscheras.	Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras.	342
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	248 *
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte den valda storleken.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	248 *
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	248 *
Slut på papper.	—	Papperet är slut i skrivaren.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	248 *
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläck. För att fortsätta, välj Fortsätt .	248 *
Slut på bläck.	—	Bläcket i skrivaren är slut.	Fyll på bläck och välj Fortsätt .	248 *

* Mer information finns i handboken till skrivaren.



Specifikationer

■ Nikon D800/D800E digitalkamera

Typ	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	36,3 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor (Nikon FX-format)
Totalt antal pixlar	36,8 miljoner
Dammreduceringssystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX 2 krävs, säljs separat)
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	• FX (36×24) bildområde 7 360 × 4 912 (L (stor)) 5 520 × 3 680 (M (mellan)) 3 680 × 2 456 (S (liten)) • 1,2× (30×20) bildområde 6 144 × 4 080 (L (stor)) 4 608 × 3 056 (M (mellan)) 3 072 × 2 040 (S (liten)) • DX (24×16) bildområde 4 800 × 3 200 (L (stor)) 3 600 × 2 400 (M (mellan)) 2 400 × 1 600 (S (liten)) • 5:4 (30×24) bildområde 6 144 × 4 912 (L (stor)) 4 608 × 3 680 (M (mellan)) 3 072 × 2 456 (S (liten)) • FX-formatsbilder tagna i filmlivevisning 6 720 × 3 776 (L (stor)) 5 040 × 2 832 (M (mellan)) 3 360 × 1 888 (S (liten)) • DX-formatsbilder tagna i filmlivevisning 4 800 × 2 704 (L (stor)) 3 600 × 2 024 (M (mellan)) 2 400 × 1 352 (S (liten)) Obs!: Fotografier tagna i filmlivevisning har ett bildförhållande på 16 : 9. Ett DX-baserat format används för fotografier som tagits med DX (24 × 16) 1.5× bildområde; ett FX-baserat format används för alla andra fotografier.



Lagring	
Filformat	• NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ung. 1 : 4), normal (ung. 1 : 8) eller låg (ung. 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); Optimal kvalitet-komprimering tillgänglig • NEF (RAW) + JPEG: Ett fotografi lagras både i NEF (RAW) och JPEG-format
Picture Control-system	Kan väljas från Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	SD- (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort; Typ I CompactFlash-minneskort (UDMA-kompatibla)
Dubbla kortfack	Båda korten kan användas för primär lagring eller säkerhetskopiering eller för separat lagring av NEF-bilder (RAW) och JPEG-bilder; bilder kan kopieras mellan korten.
Filsystem	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge

Sökare	
Sökare	Spiegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
Sökartäckning	• FX (36×24): Omkring 100 % horisontell och 100 % vertikal • 1,2× (30×20): Omkring 97 % horisontell och 97 % vertikal • DX (24×16): Omkring 97 % horisontell och 97 % vertikal • 5:4 (30×24): Omkring 97 % horisontell och 100 % vertikal
Förstoring	Omkring $0,7 \times$ (50mm f/1.4 objektiv vid oändligheten, – $1,0 \text{ m}^{-1}$)
Ögonpunkt	17 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; från mittytan på sökarlinsen)
Dioptrijustering	-3 – $+1 \text{ m}^{-1}$
Mattskena	BriteView Clear Matte Mark VIII mattskena typ B med AF-områdesmarkeringar och kompositionsrutnät
Spiegel	Snabbt återgående



Sökare	
Förhandsgranskning av skärpedjup	När knappen för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena A och M) eller som kameran (läge P och S) har valt
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd

Objektiv	
Kompatibla objektiv	Kompatibla med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G och D (vissa begränsningar gäller PC Micro-NIKKOR-objektiv) och DX-objektiv (använder DX 24 × 16 1,5× bildområde), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast exponeringslägena A och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF, och icke-AI-objektiv kan inte användas. Den elektroniska avståndsmätaren kan användas tillsammans med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer 11 fokuspunkter med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare).

Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd, vertikal rörlig skärpeplansslutare
Tider	$\frac{1}{8\,000}$ – 30 sek. i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV, bulb, X250
Blixtsynk hastighet	$X=\frac{1}{250}$ s; synkroniserar med slutaren vid $\frac{1}{320}$ sek. eller längre (blixtens räckvidd sjunker vid tider mellan $\frac{1}{250}$ och $\frac{1}{320}$ sek.)

Utlösare	
Utlösarläge	S (enstaka bild), CL (långsam serietagning), CH (snabb serietagning), Q (tyst slutare), ☺ (självutlösare), MUP (uppfälld spegel)



Utlösare		
Ungefärlig bildmatningshastighet	Med EN-EL15-batterier Bildområde: FX/5 : 4 Cl: 1–4 bps Ch: 4 bps Bildområde: DX/1,2x Cl: 1–5 bps Ch: 5 bps	Andra strömkällor Bildområde: FX/5 : 4 Cl: 1–4 bps Ch: 4 bps Bildområde: 1,2x Cl: 1–5 bps Ch: 5 bps Bildområde: DX Cl: 1–5 bps Ch: 6 bps
	Självutlösare 2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar vid intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.	

Exponering	
Mätning	TTL exponeringsmätning med hjälp av en RGB-sensor med ca 91K (91 000) pixlar
Mätmetod	• Matris: 3D färgmatrismätning III (objektiv av typ G och D); färgmatrismätning III (andra CPU-objektiv); färgmatrismätning tillgänglig med icke-CPU-objektiv om användaren anger information om objektivet • Centrumvägd: 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm i bildutsnittets mitt. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan vägningen baseras på medelvärdet för hela bildutsnittet (icke-CPU-objektiv använder 12 mm cirkel eller genomsnitt av hela bildutsnittet) • Spot: Mäter en cirkel på 4 mm (cirka 1,5 % av bildytan) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används)
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	• Matris- eller centrumvägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Exponeringsläge	Programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M)
Exponeringskompensation	–5 – +5 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV
Exponeringsgaffling	2–9 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ eller 1 EV
Blixtgaffling	2–9 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ eller 1 EV



Exponering	
Vitbalansgaffling	2–9 bilder i steg om 1, 2 eller 3
ADL-gaffling	Två bilder med hjälp av valt värde för en bild eller 3–5 bilder med hjälp av förinställda värden för alla bilder
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde med  AE-L/AF-L -knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 – 6400 i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV. Kan även anges till omkring 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100 eller till omkring 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 25600) över ISO 6400; automatisk ISO-känslighetskontroll tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Kan väljas mellan Auto , Extra hög , Hög , Normal , Låg eller Av

Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX autofokussensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av kors-typ; f/8 stödd av 11 sensorer) och AF-hjälpbelysning (räckvidd ungefär 0,5–3 m)
Observationsintervall	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	• Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Den elektroniska avståndsmätaren kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas mellan 51 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts AF; 9-, 21- eller 51-punkts dynamiskt AF-område, 3D-följning, automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på  AE-L/AF-L -knappen



Blixt	
Inbyggd blixt	Manuell uppfällning med låsknapp och ett ledtal på 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtstyrning	TTL: i-TTL blixtkontroll som använder RGB-sensor med cirka 91K-pixlar (91 000) är tillgänglig med inbyggd blixt och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-400; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matrix- och centrumvägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror med spotmätning
Blixtläge	Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk, långsam synk på bakre ridå: Automatisk FP med höghastighetssynk stöds
Blixtkompensation	-3 – +1 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den inbyggda blixten eller extra blixtenhet är fulladdad; blinkar i 3 sek. efter att blixten utlösts med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Avancerad trådlös blixt stöds med den inbyggda blixten, SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 som masterblixt och SB-600 eller SB-R200 som fjärrblixt, eller SU-800 som styrenhet; den inbyggda blixten kan fungera som masterblixt i kommandoläge; automatisk FP med höghastighetssynk och modelleringsljus stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter förutom SB-400; färginformation från blixt och FV-lås stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter
Synkterminal	ISO 519 synkterminal med låsgänga
Vitbalans	
Vitbalans	Automatisk (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, förinställ manuellt (upp till 4 värden kan lagras), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K) alla med finjustering.



Livevisning	
Lägen	Livevisningsfotografering (stillbilder), filmlivevisning (filmer)
Objektivservo	• Autofokus (AF): Enpunkts-servo AF (AF-S); aktiv-servo AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, smalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)

Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	• 1 920 × 1 080; 30 p (progressiv), 25 p, 24 p • 1 280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Faktiska bildfrekvenser för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★hög och normal bildkvalitet
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd mono eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet
Andra alternativ	Indexmarkering, timelapse-film

Monitor	
Monitor	8-cm/3,2-tums, cirka 921 000 punkters (VGA) TFT LCD med 170° bildvinkel, cirka 100 % sökartaäckning, samt automatisk kontroll av monitorns ljusstyrka med sensor för omgivande ljusstyrka



Bildvisning	
Bildvisning	Helskrms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, hgdagrar, histogramvisning, automatisk bildrotering samt bildkommentar (upp till 36 tecken)

Grnssnitt	
USB	Hghastighets USB (USB 3.0 Micro-B-anslutning)
HDMI-utdata	HDMI-minikontakt typ C; kan anvndas samtidigt med kameramonitorn
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)
Ljudutgång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)
10-polig tillbehörskontakt	Kan anvndas fr att ansluta fjrrkontroll, GPS-enhet GP-1 eller GPS-enhet som r kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (krver extra MC-35 GPS-adapterkabel och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ)

Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, kinesiska (förenklad och traditionell), tjeckiska, danska, holländska, engelska, finska, franska, tyska, indonesiska, italienska, japanska, koreanska, norska, polska, portugisiska, rumänska ryska, spanska, svenska, thailändska, turkiska, ukrainska

Strömförsörjning	
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Batteripack	Flerfunktionsbatteripack MB-D12 (söls separat) med ett uppladdningsbart Nikon EN-EL18 litiumjonbatteri (söls separat), ett uppladdningsbart litiumjonbatteri Nikon EN-EL15 eller åtta AA-alkaliska, Ni-MH- eller litumbatterier. En lucka fr batterifack BL-5 krvs vid anvndning av EN-EL18-batterier.
Nätadapter	Nätadapter EH-5b; krver strömkontakt EP-5B (söls separat)

Stativgnga	
Stativgnga	$\frac{1}{4}$ tum (ISO 1222)



Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Ungefär 146 × 123 × 81,5 mm
Vikt	Ungefär 1 000 g med batteri och SD-minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 900 g (endast kamerahus)

Driftmiljö	
Temperatur	0–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används i en miljö med en temperatur på 20 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskinvara och programvara som beskrivs i den här handboken utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.



Batteriladdare MH-25	
Nominell inspänning	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,12–0,23 A
Nominell utspänning	8,4 V DC/1,2 A
Batterier som kan användas	Nikon uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Laddningstid	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Drifttemperatur	0–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 91,5 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar
Sladdlängd	Ungefär 1,5 m
Vikt	Ungefär 110 g, exklusive strömkabel och nätadapter

Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15	
Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	7,0 V, 1 900 mAh
Drifttemperatur	0–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm
Vikt	Ungefär 88 g, exklusive polskydd



Standarder som stöds

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskort.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Information om varumärken

Macintosh, Mac OS och QuickTime är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. Logotyperna SD, SDHC och SDXC är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

HDMI

PictBridge är ett varumärke. Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.



Godkända minneskort

Kameran accepterar SD- och CompactFlash-minneskort listade i följande avsnitt. Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren om du vill ha mer information om korten i nedanstående lista.

■ SD-minneskort

Följande kort är testade och godkända för användning i kameran. Kort med skrivhastighet klass 6 eller snabbare rekommenderas för att spela in filmer. Inspelningen kan avbrytas oväntat när kort med långsammare skrivhastigheter används.

	SD-kort	SDHC-kort ²	SDXC-kort ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

- 1 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med stödjer 2 GB-kort.
- 2 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDHC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.
- 3 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDXC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.



■ ■ CompactFlash-minneskort

Följande CompactFlash-minneskort av Typ I har testats och godkänts för användning i kameran. Typ II-kort och mikrodrivenheter kan inte användas.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	1000 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB



Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 8 GB Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC-kort med olika inställningar för bildkvalitet (☐ 84), bildstorlek (☐ 87) och bildområde (☐ 79).

■ FX (36×24) Bildområde *

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	32,4 MB	133	21
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	41,3 MB	103	17
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	29,0 MB	182	25
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	35,9 MB	151	20
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	—	57,0 MB	133	18
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	—	74,4 MB	103	16
TIFF (RGB)	Stor	108,2 MB	71	16
	Mellan	61,5 MB	126	18
	Liten	28,0 MB	277	26
JPEG hög ³	Stor	16,3 MB	360	56
	Mellan	10,4 MB	616	100
	Liten	5,2 MB	1 200	100
JPEG normal ³	Stor	9,1 MB	718	100
	Mellan	5,3 MB	1 200	100
	Liten	2,6 MB	2 400	100
JPEG låg ³	Stor	4,0 MB	1 400	100
	Mellan	2,7 MB	2 400	100
	Liten	1,4 MB	4 800	100

* Inkluderar bilder tagna med icke-DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.



■ DX (24×16) Bildområde *

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	14,9 MB	303	38
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	18,6 MB	236	29
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	13,2 MB	411	54
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	16,2 MB	343	41
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	—	25,0 MB	303	30
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	—	32,5 MB	236	25
TIFF (RGB)	Stor	46,6 MB	165	21
	Mellan	26,8 MB	289	26
	Liten	12,5 MB	616	41
JPEG hög ³	Stor	8,0 MB	796	100
	Mellan	5,1 MB	1 200	100
	Liten	2,7 MB	2 300	100
JPEG normal ³	Stor	4,1 MB	1 500	100
	Mellan	2,6 MB	2 500	100
	Liten	1,4 MB	4 600	100
JPEG låg ³	Stor	2,0 MB	3 000	100
	Mellan	1,3 MB	5 000	100
	Liten	0,7 MB	8 900	100

* Inkluderar bilder tagna med DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskärning**.



- 1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivtyp.
- 2 Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering**, ISO-känslighet ställs in på Hög 0,3 eller högre, **Brusreducering för högt ISO** är på när automatisk ISO-känslighet är på eller ISO-känslighet är inställd på ISO 1600 eller högre, eller brusreducering för lång exponering, aktiv D-Lighting eller automatisk distorsionskontroll är på.
- 3 Siffrorna förutsätter att **JPEG-komprimering** är inställt på **Liten filstorlek**. Om **Optimal kvalitet** väljs ökar filstorleken för JPEG-bilder; antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.

 d3—Max antal exponer. i följd (293)

Du kan ställa in antalet fotografier som tas i en serie till ett värde mellan 1 och 100.

Batteriets livslängd

Antalet bilder som går att ta med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperatur och hur kameran används. För AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och förvaringsförhållandena; vissa batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripaket MB-D12 (säljs separat) anges nedan.

- **CIPA-standard¹**

Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 900 bilder

Ett EN-EL15-batteri (MB-D12): Ungefär 900 bilder

Ett EN-EL18-batteri (MB-D12): Ungefär 1 400 bilder

Åtta alkaliska AA-batterier (MB-D12): Ungefär 1 000 bilder

- **Nikon-standard²**

Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 2 400 bilder

Ett EN-EL15-batteri (MB-D12): Ungefär 2 400 bilder

Ett EN-EL18-batteri (MB-D12): Ungefär 3 800 bilder

Åtta alkaliska AA-batterier (MB-D12): Ungefär 2 400 bilder

1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändligt till minimumavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna var 30 sek.; blixten avfyrades en gång vid varannan bild. Livevisning används inte.

2 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II-objektiv under följande testförhållanden: vibrationsreducering av, bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på **L** (stor), slutartid 1/250 sek., avtryckaren intryckt halvvägs i tre sekunder och fokus ändrat från oändlighet till minimumavstånd tre gånger; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i fem sekunder och stängs sedan av; cykeln upprepas när exponeringsmätarna har slagits av.



Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren intryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- När du tar NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-fotografier
- Långa slutartider
- Använda en trådlös sändare WT-4 (säljs separat)
- Använda GPS-enheten GP-1 (säljs separat)
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikon EN-EL15-batterier:

- Se till att batteriets kontakter är rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterier omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.



Index

Symboler

P (Programautomatik).....	118
S (Bländarstyrd automatik).....	119
A (Bländarstyrd automatik).....	120
M (Manuell)	122
S	103
CL	103, 293
CH	103
Q	103
☺ (Självutlösare).....	103, 106
MUP	104, 108
[+] (Enpunkts-AF).....	93
[D] (Dynamiskt AF-område)	93
[A] (Automatiskt AF-område)	94
[F] (Ansiktsprioriterande AF).....	49
[B] (Brett AF-område)	49
[S] (Smalt AF-område)	49
[M] (Motivföljande AF)	49
[G] (Matris).....	115
[C] (Centrumvägd)	115, 289
[S] (Spot).....	115
Fn-knapp.....	311, 321
Info-knapp (Info)	10, 13
Lv-knapp (Livevisning).....	45, 59
? (Hjälp).....	15, 18
r (Minnesbuffert).....	40, 105
⚡-omkopplare.....	4, 309
● (Fokusindikering).....	40, 98, 102
PRE (Förinställ manuellt)	146, 154

Siffror

1,2x (30x20) 1,2x	80
10-polig fjärrkontakt.....	215
10-polig tillbehörskontakt.....	3, 389
12 bitar.....	86
14 bitar.....	86
3D-färgmatrixmätning III	115
3D-följning	94, 95
5 : 4 (30 x 24).....	80

A

ADL-gaffling	141, 307
Adobe RGB (Färgrymd).....	274
AE & blix (Automatisk gaffling)	132, 307
AE-L/AF-L-knapp.....	98, 315, 323
AF.....	48–50, 91–100, 281–286
AF-aktivering.....	283
AF-C	91, 281
AF-F	48
AF-finjustering.....	338
AF-hjälpbelysning	286, 377, 385
AF-lägesknapp.....	48, 50, 92, 94
AF-områdesläge.....	49, 93
AF-ON-knapp.....	92, 283
AF-S.....	48, 91, 282
Aktiv D-Lighting.....	141, 174
Aktiv servo-AF.....	48
A-M-väljare.....	25
Ändra storlek.....	355
Anpassa kommandorattar.....	317
Anpassade inställningar.....	278
Ansiktsprioriterande AF.....	49
Antal fokuspunkter	285
Antal kopior (PictBridge [Inställnings] meny)	249
Återställ	193
Återställa standardinställningarna	193, 405
Auto (Vitbalans).....	145
Autofokus.....	48–50, 91–100, 281–286
Autofokusläge.....	48, 91
Autogaffling (M-läge).....	308
Automatisk bildrotering.....	331
Automatisk distorsionskontroll	276
Automatisk DX-beskränkning.....	79, 82
Automatisk FP med högastighetssynk.....	299, 300
Automatisk gaffling.....	132, 307, 308
Automatisk ISO-känslighet.....	111
Automatisk mätning - av	42



Automatiskt AF-område	94, 95
Automätning - av	217, 291
Avståndsinformation för objektiv ..	185
Avtryckare	40, 41, 98, 128, 290, 324
Avtryckarens AE-L	290

B

Bank för anpassade inställn.....	280
Batteri	19, 21, 37, 297, 298, 332, 387
Batteriinformatiön	332
Batteriladdare	19, 387, 432
Batteriordning	298
Batteripack.....	104, 297, 298, 320, 387
Beskr	346
Beskrining (PictBridge [Inställnings]meny)	250
Bildförhållande	67, 79, 346
Bildfrekvens	70, 104, 210
Bildhastighet för CL-läget	293
Bildintervall (Bildspel)	267
Bildkommentar	333
Bildkvalitet	84
Bildområde	25, 67, 68, 79, 82, 87
Bildöverlägg	350
Bildspel	267
Bildstorlek	87, 378
Bildvinkel	79, 378–379
Bildvisning	43, 219
Bildvisningsmapp	260
Bitdjup för NEF (RAW)	86
Bitdjup för NEF-bilder (RAW)	86
BKT-knapp 133, 137, 141, 180, 197, 316	
Bländare	120–122, 126
Bländarlås	126
Bländarstyrd automatik	120
Blixt	181, 188, 190, 380, 381
Blixt (Vitbalans)	145
Blixt klar-indikator 9, 181, 191, 305, 384, 428	
Blixtgaffling	132, 307, 308
Blixtkompensation	188
Blixtläge	183
Blixtäckvidd	187
Blixtslutartid	184, 300

Blixtstyrning för inb. blixt	301
Blixtsynk hastighet	299, 300, 413
Blixtsynkterminal	380
Blixtuppfällningsknapp	181
Brännvidd	212, 378–379
Brännviddsskala	24
Brett AF-område	49
Brusreducering	277
Brusreducering för högt ISO	277
Brusreducering för lång exp.	277
Bulb	122, 124

C

Camera Control Pro 2	246, 390
Capture NX 2	85, 327, 390
Centrumvägd mätning	115, 289
CLS	381
CompactFlash	29, 326, 434
CPU-kontakter	373
CPU-objektiv	25, 371
Creative Lighting System	381
Cyanotipi (Monokrom)	347

D

Dator	239
Datum och tid	27, 329
Datformat	28, 329
DCF	274, 433
Digital Print Order Format	251, 254, 433
Dioptri	35, 388
Direkt solljus (Vitbalans)	145
Distorsionskontroll	358
D-Lighting	344
Dölj bild	260
DPOF	251, 254, 433
DX (24 × 16) 1.5 ×	67, 80
DX-baserat format (film)	68
DX-format	80
Dynamiskt AF-område	93, 95

E

Efter radering	266
Elektronisk avståndsmätare	102

Endast AE (Automatisk gaffling)...	132, 307
Endast blick (Automatisk gaffling)	132, 307
Enkel exponeringskomp.	288
Enkelbild	103
Enpunkts servo-AF	48, 91, 282
Enpunkts-AF	93, 95
Ethernet	245, 387
EV-steg för exp.kontroll	287
Exif	274, 433
Exp./blytkomp. värde i steg	287
Exponering	115, 117, 128, 130, 132
Exponeringsfördröjning	293
Exponeringsgaffling	132, 307, 308
Exponeringsindikator	123
Exponeringskompensation	130
Exponeringsläge	117
Exponeringslås	128
Exponeringsmätare	42, 291
Exponeringsprogram	411
Exponeringsskillnad	178
Extern blick	380
Extern mikrofon	65, 70, 390
Extrautrymme	89
Eye-Fi-överföring	339

F

Fack	29
Fälla upp spegeln för rengör.	398
Färgbalans	349
Färgläggningsbild	359
Färgrymd	274
Färgteckning	359
Färgtemperatur	146, 147, 152
Filinformation	223
Filmer	59
Filminspelningsknapp	61
Filminställningar	70
Filmlivevisning	59, 321–324
Filnummersekvens	294
Filtereffekter	348
Filtereffekter (Ställ in Picture Control) ..	166, 167

Finjustera optimal exponer	290
Firmwareversion	340
Fisheye-objektiv	358
Flexibelt program	118
Flimmerreducering	329
Fluorescerande (Vitbalans)	145
f-nummer	121, 374
Fokus	91–102
Fokusföljning	92, 283
Fokusföljning med låsning	283
Fokusindikering	40, 98, 102
Fokusläge	48, 91, 281, 282
Fokuslägesväljare	24, 25
Fokuslås	98
Fokuspunkt	49, 93, 96, 285
Fördröjning av monitoravst.	292
Förinställ manuellt (Vitbalans)	146, 154
Förlustfri komprimering (typ)	86
Formatera	32, 326
Formatera minneskort	326
Förutsägande fokusföljning	92
Fotograferingsdata	227
Fotograferingsmeny	268
Fotograferingsmenybank	269
Fotoinformation	222, 261
Funktion för sekundärfacket	89
Funktion utan minneskort	318
FV-lås	190
FX (36 × 24) 1.0 ×	80
FX-baserat format (film)	67, 68
FX-format	67, 80

G

Gaffling	132, 307, 308
Gafflingsföljd	308
Glödlampa (Vitbalans)	145
Godkända minneskort	434
GPS	215, 229
GPS-data	229
GPS-enhet	215
Granskningsknapp	63, 117, 315, 322

H

H.264	429
Hantera Picture Control	169



HD	256, 433
HDMI	256, 433
HDMI-minikontakt	3, 256
HDR (stort dynamiskt omfång)	176
Helskärmsläge	219
Histogram	225, 226, 310
Hjälp	15, 18
Hög (Känslighet)	110
Högdagar	224
Högsta känslighet	112
Hörlurar	65

I

Icke-CPU-objektiv	212, 371
Inbyggd AF-hjälpbelysning	286
Inbyggd blick	181, 375
Index	63, 73
Index för brännviddsskala	24
Indexutskrift	251
Information	222, 261
Information om upphovsrätt	228, 334
Informationsdisplay	295, 296
Informationsskärm	10
Inställningshistorik	370
Inställningsmeny	325
Intensivare blått	348
Intensivare grönt	348
Intensivare rött	348
Intervalltimerfotografering	201
ISO-känslighet	109, 111
ISO-känslighetssteg	287
i-TTL	181, 185, 382

J

Jämförelse sida vid sida	364
JPEG	84
JPEG hög	84
JPEG låg	84
JPEG normal	84
JPEG-komprimering	86

K

Kamerahuslock	1, 24, 390
Känslighet	109, 111
Kasta om indikatorer	319

Klocka	27, 329
Klockbatteriet	28
Knapp för förhandsgranskning av skärpedjup	63, 117, 315, 322
Knapp för val av fokusläge	48, 91, 101
Kommandoläge	301, 303
Kompatibla objektiv	371
Kompositionsrukt	8, 295
Komprimerad (typ)	86
Kontinuerlig servo-AF	91, 281
Kontrast	166
Kontrollpanel	6–7
Kopiera bild(er)	262
Korrigerig av röda ögon	345
Kortaste slutartid	112

L

L (stor)	68, 87
Ladda batteriet	19–20
Låg (Känslighet)	110
Läget uppfälld spegel	104, 108
Lägg till objekt (Min meny)	367
Lagringsmapp	271
Landskap	163
Långsam serietagning	103, 293
Långsam synk	183
LCD	4, 296, 326
Lcd-belysning	296
Lcd-ljusstyrka	326
Liten filstorlek (JPEG-komprimering)	86
Livevisning	45–57, 59–69
Livevisningsväljare	45, 59
Livfull (Ställ in Picture Control)	163
Ljushet	166
Loopa val av fokuspunkt	284

M

M (Manuell fokusering)	101
M (mellan)	68, 87
Mål (Filminställningar)	70
Manuell (Exponeringsläge)	122
Manuell blickindikator	301
Manuell fokusering	55, 101
Markeringar för AF-område	8, 35
Mätning	115



Matris.....	115
Måttnad.....	166
Mattskena.....	424
Max antal exponer. i följd.....	293
Maximal bländare.....	102, 212
MB-D12.....	297, 298
Mikrofon.....	3, 65, 70
Min meny.....	366
Miniatyrbild.....	219, 310
Miniatyreffekt.....	361
Minimal bländare.....	25, 117
Minnesbuffert.....	40, 105
Minneskort.....	29, 32, 326, 434
Minneskortskapacitet.....	436
Mired.....	150
Mjukt filter.....	348
Modelleringsblix.....	117, 301, 307
Moln (Vitbalans).....	145
Monitor.....	10, 43, 45, 219, 326
Monitor förblit.....	185, 301
Monitorskydd.....	14
Monokrom.....	347
Monokrom (Ställ in Picture Control).....	163
Montera objektivet.....	24
Monteringsindikering.....	25
Monteringsmarkering.....	3
Motljus.....	4, 296
Multiexponering.....	195
Multiväljare.....	16, 310
Multiväljarens mittknapp.....	309

N

Namnge fil.....	273
Nätadapter.....	387, 391
Nätverk.....	387
NEF.....	84, 85, 86
NEF (RAW).....	84, 85, 86, 353
NEF (RAW)-bearbetning.....	353
Neutral (Ställ in Picture Control).....	163
Nikon Transfer 2.....	239
Nyans.....	166

O

Objektiv.....	24–25, 212, 338, 371
---------------	----------------------

Objektivets fokusring.....	24, 55, 101
Objektivfäste.....	4, 25
Objektivlock.....	24
Okomprimerad (typ).....	86
Okular.....	36, 106, 203
Optimal kvalitet (JPEG-komprimering).....	86
Överför fotografier.....	243
Översiktsdata.....	230

P

Pappersstorlek.....	249
Perspektivkontroll.....	360
PictBridge.....	247, 433
Picture Control Utility.....	172
Picture Controls.....	163
Porträtt.....	163
Primärfack.....	38, 89
Programautomatik.....	118

R

Radera.....	44, 234
Radera aktuell bild.....	44, 234
Radera alla bilder.....	236
Radera markerade fotografier.....	236
Ram.....	250
Rangordna objekt (Min meny).....	369
Räta upp.....	357
Redigera film.....	74, 341
Referensbild för damm.....	327
Referensbild för dammborttagning.....	327
Rengöra bildsensorn.....	394
Repetrande blix.....	301
Retuscheringsmenyn.....	341
RGB.....	84, 225, 274
RGB-histogram.....	225
Röda ögon-reducering.....	183
Rotera hög.....	266

S

S (liten).....	68, 87
Säkerhetskopiering.....	89
SD-minneskort.....	30, 326, 434
Selektiv färg.....	362
Sensor för omgivningsljus.....	5, 326



Sepia (Monokrom)	347
Serie	293, 312
Serieutlösarläge	103
Signal	292
Självtutlösare	103, 106, 291
Skärmtips	295
Skärpa	166
Skärpedjup	117, 120
Skärpeplansmarkering	102
Skriv ut (DPOF)	251, 254
Skriver ut	247
Skugga (Vitbalans)	145
Skydda bilder	233
Skylightfilter	348
Släpp knapp och använd ratt	318
Slutartid	119, 122, 126
Slutartidslås	126
Slutartidsstyrd automatik	119
Smalt AF-område	49
Snabb serietagning	103
Snabbjustering	166
Snabbretuscheri	357
Sökare	8, 35, 424
Sökarens fokus	35, 388
Sökarlupp	388
Sommartid	27, 329
Spara vald bildruta	74, 77
Spara/ladda inställningar	335
Sparar i NEF (RAW)	86
Speedlights	181, 380
Spegel	108, 398
Spotmätning	115
Språk (Language)	26, 330
sRGB (Färgrymd)	274
Ställ in Picture Control	163
Ställ kameraklockan via GPS	217
Standard (Ställ in Picture Control)	163
Standardinställningar	193, 405
Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror	185, 382
Starta utskrift	250, 253
Stativ	49, 106, 124
Stjärnfilter	348
Storlek	68, 87, 346

Strömkontakt	387, 391
Svartvitt (Monokrom)	347
Synk på bakre ridå	183
Synk på främre ridå	183

T

Ta bort objekt (Min meny)	368
Ta bort objektivet från kameran	25
Tid	27, 329
Tidsstämpel (PictBridge)	250
Tidszon	27, 329
Tidszon och datum	27, 329
TIFF (RGB)	84
Tillbehör	387
Tillbehörssko	380
Tilldela MB-D12 AF-ON	320
Timelapse-film	207
Timer	106, 201
Toning (Ställ in Picture Control)	166, 168
Trådlös sändare	245, 387
Trådlöst	245, 387
Trådlöst nätverk	245, 387
Trådlöst utlösare	124, 389
Tryck in avtryckaren halvvägs ..	41, 128
TV	256
Tvåknappsåterställning	193
Typ D-objektiv	371, 373
Typ G-objektiv	371, 373

U

Uppfälld spegel	108, 398
USB	243, 248
USB-kabel	1, 243, 248
USB-kabelklämma	1, 243
UTC	27, 216, 229
UTC-tid (Coordinated Universal Time) ..	27, 216
Utgjämning (mjukare bilder)	178
Utlösarläge	103
Utköade menybanker	270
Utskriftsalternativ (PictBridge [Inställnings]meny)	249
Utskriftsval	251

V

Välj bildområde	80, 82
Välj fack.....	159, 221, 342
Välj färgtemperatur (Vitbalans).....	146, 152
Välj startpunkt/slutpunkt	74
Varmfilter	348
ViewNX 2	85, 239, 274, 331, 334
Vinjetteringskontroll	275
Virtuell horisont	54, 66, 313, 337
Visa fotografier på TV	256
Visning av tagen bild	211, 220, 265
Visning/justering av ISO-tal.....	295
Visningsalternativ	261
Visningsinformation.....	222, 261
Visningsmenyn	259
Visningszoom	231
Vitbalans.....	137, 145
Vitbalansgaffling	137
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling)	137, 307
VR-reglage (vibrationsreducering) ..	24

W

WB.....	137, 145
---------	----------





Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.



AMA14594

NIKON CORPORATION

Tryckt i Europa