

Nikon

DIGITALKAMERA

D750

Användarhandbok



Nikon Manual Viewer 2

Använd appen Nikon Manual Viewer 2 för att visa handböcker när som helst, var som helst på din smartphone eller surfplatta.

Sv

För att få maximal nytta av kameran, läs alla instruktioner noggrant och förvara dem på en plats där de kan läsas av alla som använder produkten.

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; information som bör läsas innan kameran används för att förhindra att den skadas.



Denna ikon markerar meddelanden; information som bör läsas innan kameran används.



Denna ikon markerar hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Nikon Manual Viewer 2



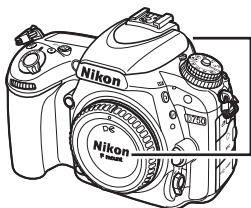
Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och Google Play. En internetanslutning krävs för att ladda ner appen och produkthandböcker, för vilken avgifter kan tas ut av din telefon- eller internetleverantör.

⚠ För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (☞ xiii–xvi) innan du använder kameran för första gången.

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följer med kameran.

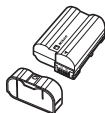


Ögonmussla DK-21 (☐ 107)



Kamerahuslock BF-1B
(☐ 27, 442)

D750-kamera (☐ 1)



Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 med polskydd
(☐ 25, 26)



Batteriladdare MH-25a (levereras med antingen en väggadapter eller nätkabel av en typ och form som varierar beroende på inköpslandet eller -regionen; ☐ 25)



Sökarlock DK-5 (☐ 107)

USB-kabel UC-E17 (☐ 266, 271)

Användarhandbok (denna guide)







Rem AN-DC14 (☐ 24)













ViewNX 2 installations-cd (☐ 262)

Garanti








Minneskort säljs separat. Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

Innehållsförteckning

| | |
|--|-----------|
| Förpackningens innehåll | i |
| För säkerhets skull..... | xiii |
| Obs! | xvii |
| Trådlöst..... | xxiv |
| Introduktion | 1 |
| <hr/> | |
| Bli bekant med kameran | 1 |
| Kamerahuset..... | 1 |
| Funktionsratten..... | 6 |
| Ratten för utlösarläge..... | 7 |
| Kontrollpanelen..... | 8 |
| Sökaren..... | 10 |
| Informationsdisplayen..... | 12 |
| i-knappen..... | 16 |
| Använda den lutningsbara monitorn..... | 17 |
| Multiväljaren..... | 19 |
| Kameramenyer | 20 |
| Använda kameramenyerna..... | 21 |
| De första stegen | 24 |
| Grunderna för fotografering och bildvisning | 34 |
| <hr/> | |
| “Sikta-och-tryck”-fotografering (lägena ^{AUTO}  och )..... | 34 |
| Grundläggande bildvisning | 37 |
| Radera oönskade fotografier | 38 |
| Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp) | 41 |
| <hr/> | |
|  Porträtt..... | 42 |
|  Landskap..... | 42 |
|  Barn..... | 42 |
|  Sport..... | 42 |

| | |
|--|----|
|  Närbild..... | 43 |
|  Nattporträtt | 43 |
|  Nattlandskap..... | 43 |
|  Fest/inomhus..... | 43 |
|  Strand/snö | 44 |
|  Solnedgång | 44 |
|  Skymning/gryning | 44 |
|  Husdjursporträtt..... | 44 |
|  Levande ljus | 45 |
|  Blommor | 45 |
|  Höstfärger..... | 45 |
|  Mat..... | 45 |

Specialeffekter **46**

| | |
|--|----|
|  Mörkerseende..... | 47 |
|  Färgteckning | 47 |
|  Miniatur effekt..... | 48 |
|  Selektiv färg..... | 48 |
|  Silhuett | 48 |
|  Högdagerbild..... | 49 |
|  Lågdagerbild..... | 49 |
| Tillgängliga alternativ i livevisning | 50 |

Fotografering med livevisning **54**

| | |
|--|----|
| Fokus..... | 57 |
| Manuell fokusering..... | 60 |
| Använda i -knappen | 61 |
| Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning | 63 |
| Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning..... | 64 |

Filmlivevisning **66**

| | |
|--|----|
| Index | 70 |
| Använda i -knappen | 71 |
| Livevisningsdisplayen: Filmlivevisning | 74 |

| | |
|--|------------|
| Informationsdisplayen: Filmlivevisning..... | 75 |
| Bildområde | 76 |
| Ta bilder under filmlivevisning | 77 |
| Visa filmer | 79 |
| Redigera filmer..... | 81 |
| Beskära filmer | 81 |
| Spara valda bildrutor | 86 |
| Lägena P, S, A och M | 88 |
| <hr/> | |
| P: Programautomatik..... | 89 |
| S: Slutartidsstyrd automatik..... | 90 |
| A: Bländarstyrd automatik..... | 91 |
| M: Manuell..... | 93 |
| Långtidsexponeringar (Endast läge M)..... | 95 |
| Användarinställningar: Lägena U1 och U2 | 99 |
| <hr/> | |
| Spara användarinställningar | 99 |
| Hämta användarinställningar..... | 101 |
| Återställa användarinställningar | 101 |
| Utlösarläge | 103 |
| <hr/> | |
| Välja ett utlösarläge | 103 |
| Självutlösarläge (☺) | 106 |
| Läget uppfälld spegel (M_{UP})..... | 109 |
| Alternativ för bildlagring | 110 |
| <hr/> | |
| Bildområde | 110 |
| Bildkvalitet och storlek..... | 115 |
| Bildkvalitet..... | 115 |
| Bildstorlek | 118 |
| Använda två minneskort..... | 119 |


| | |
|--|------------|
| Fokus | 120 |
| <hr/> | |
| Autofokus | 120 |
| Autofokusläge | 121 |
| AF-områdesläge..... | 123 |
| Val av fokuspunkt..... | 127 |
| Fokuslås | 129 |
| Manuell fokusering | 132 |
| ISO-känslighet | 134 |
| <hr/> | |
| Automatisk ISO-känslighet | 136 |
| Exponering | 139 |
| <hr/> | |
| Mätning..... | 139 |
| Autoexponeringslås | 141 |
| Exponeringskompensation..... | 143 |
| Vitbalans | 145 |
| <hr/> | |
| Finjustera vitbalansen..... | 149 |
| Välja en färgtemperatur | 152 |
| Manuellt förinställt värde..... | 155 |
| Fotografering med sökaren..... | 155 |
| Livevisning (spotmätning av vitbalans) | 159 |
| Hantera förinställda värden..... | 162 |
| Bildoptimering | 165 |
| <hr/> | |
| Picture Controls | 165 |
| Välja en Picture Control..... | 165 |
| Ändra Picture Controls | 167 |
| Skapa anpassade Picture Controls..... | 170 |
| Dela anpassade Picture Controls..... | 173 |
| Bevara detaljer i högdagrar och skuggor..... | 175 |
| Aktiv D-Lighting..... | 175 |
| Stort dynamiskt omfång (HDR) | 177 |

| | |
|---|------------|
| Fotografering med blix | 180 |
| Använda den inbyggda blixen | 180 |
| Automatiska blixuppfällningslägen | 180 |
| Manuella blixuppfällningslägen | 182 |
| Blixkompensation | 188 |
| FV-lås..... | 190 |
| Fotografering med fjärrkontroll | 193 |
| Använda en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat)..... | 193 |
| Trådlösa fjärrkontroller | 197 |
| Trådlösa fjärrkontroller WR-1 | 197 |
| Trådlösa fjärrkontroller WR-R10/WR-T10 | 197 |
| Andra fotograferingsalternativ | 198 |
| Fotografering med sökaren: \bar{i}-knappen..... | 198 |
| Tvåknappsåterställning: | |
| Återställa standardinställningarna | 199 |
| Gaffling | 202 |
| Multiexponering | 216 |
| Intervalltimerfotografering | 222 |
| Timelapse-film | 229 |
| Icke-CPU-objektiv | 235 |
| Platsdata..... | 239 |
| Mer om bildvisning | 241 |
| Visa bilder | 241 |
| Helskärmsläge | 241 |
| Miniatyrbildvisning | 243 |
| Kalendervisning..... | 244 |
| \bar{i} -knappen | 245 |
| Fotoinformation | 246 |
| Ta en närmare titt: Visningszoom | 255 |
| Skydda fotografier från radering | 257 |

| | |
|--|------------|
| Radera fotografier | 258 |
| Helskärmsläge, miniatyrbilds- och kalendervisning | 258 |
| Visningsmenyn | 260 |
| Anslutningar | 262 |
| <hr/> | |
| Installera ViewNX 2 | 262 |
| Använda ViewNX 2 | 266 |
| Kopiera bilder till en dator | 266 |
| Ethernet och trådlösa nätverk | 269 |
| Skriva ut fotografier | 271 |
| Ansluta skrivaren | 271 |
| Skriva ut en bild i taget | 272 |
| Skriva ut flera bilder | 274 |
| Skapa en Utskriftsbeställning (DPOF): Utskriftsinställning | 275 |
| Visa fotografier på en tv | 277 |
| HDMI-alternativ | 278 |
| Wi-Fi | 281 |
| <hr/> | |
| Vad Wi-Fi kan göra för dig | 281 |
| Komma åt kameran | 282 |
| WPS (endast Android) | 284 |
| PIN-inmatning (endast Android) | 285 |
| SSID (Android och iOS) | 286 |
| Välja bilder för överföring | 289 |
| Välja enskilda bilder för överföring | 289 |
| Välja flera bilder för överföring | 291 |
| Menyguide | 292 |
| <hr/> | |
| Standardinställningar | 292 |
| ▶ Visningsmenyn: Hantera bilder | 300 |
| Alternativ i visningsmenyn | 300 |
| Visningsmapp | 300 |
| Dölj bild | 301 |
| Monitoralternativ för visning | 302 |

| | |
|---|------------|
| Kopiera bild(er) | 303 |
| Visning av tagen bild | 307 |
| Efter radering | 307 |
| Rotera hög | 308 |
| Bildspel | 308 |
| 📷 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ | 310 |
| Alternativ för fotograferingsmenyn | 310 |
| Återställ fotograferingsmenyn | 311 |
| Lagringsmapp | 311 |
| Namnge fil | 313 |
| Färgrymd | 314 |
| Vinjetteringskontroll | 315 |
| Automatisk distorsionskontroll | 316 |
| Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering) | 317 |
| Brusreducering vid högt ISO | 317 |
| 🎬 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ | 318 |
| Alternativ för filminspelningsmenyn | 318 |
| Återställ filminspelningsmenyn | 318 |
| Mål | 319 |
| Bildstorlek/bildfrekvens | 319 |
| Filmkvalitet | 320 |
| Mikrofonkänslighet | 320 |
| Frekvensomfång | 320 |
| Reducering av vindbrus | 321 |
| Vitbalans | 321 |
| Ställ in Picture Control | 321 |
| ISO-känslighetsinst. för film | 322 |
| ✎ Anpassade inställningar: | |
| Finjustera kamerainställningar | 323 |
| Anpassade inställningar | 324 |
| Återställ anpassningsmenyn | 326 |

| | |
|---|-----|
| a: Autofokus..... | 326 |
| a1: Välj AF-C-prioritet | 326 |
| a2: Välj AF-S-prioritet | 327 |
| a3: Fokusföljning med låsning..... | 328 |
| a4: Fokuspunktsbelysning | 329 |
| a5: AF-punktsbelysning..... | 329 |
| a6: Loopa val av fokuspunkt..... | 330 |
| a7: Antal fokuspunkter | 330 |
| a8: Spara punkter efter orientering..... | 331 |
| a9: Inbyggd AF-hjälplampa | 332 |
| b: Mätning/exponering | 333 |
| b1: ISO-känslighetssteg..... | 333 |
| b2: EV-steg för exp.kontroll | 333 |
| b3: Enkel exponeringskomp..... | 334 |
| b4: Matrismätning..... | 335 |
| b5: Centrumvägt område | 335 |
| b6: Finjustera optimal exponer. | 336 |
| c: Timers/AE-lås | 336 |
| c1: AE-lås via avtryckaren | 336 |
| c2: Väntelägestimer | 336 |
| c3: Självutlösare | 337 |
| c4: Fördröjning av monitoravst..... | 337 |
| c5: Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3) | 337 |
| d: Fotografering/visning | 338 |
| d1: Signal | 338 |
| d2: Långsam serietagning..... | 338 |
| d3: Max antal exponer. i följd..... | 339 |
| d4: Exponeringsfördröjning | 339 |
| d5: Blixtvarning | 339 |
| d6: Filnummersekvens..... | 340 |
| d7: Rutnät i sökaren | 341 |
| d8: Enkel ISO..... | 341 |
| d9: Informationsdisplay | 341 |
| d10: Lcd-belysning..... | 342 |

| | |
|---|------------|
| d11: Batterityp i MB-D16 | 343 |
| d12: Batteriordning | 344 |
| e: Gaffling/blixt..... | 345 |
| e1: Blixtsynkhastighet..... | 345 |
| e2: Blixtslutartid | 346 |
| e3: Blixtstyrning för inb. blixt | 347 |
| e4: Exponeringskomp. för blixt | 353 |
| e5: Modelleringsblixt | 353 |
| e6: Automatisk gaffling | 353 |
| e7: Gafflingsföljd | 354 |
| f: Reglage..... | 354 |
| f1: OK-knappen | 354 |
| f2: Tilldela Fn-knapp..... | 356 |
| f3: Tilldela granskningsknapp..... | 361 |
| f4: Tilldela AE-L/AF-L-knapp..... | 361 |
| f5: Anpassa kommandorattar | 363 |
| f6: Släpp knapp och använd ratt..... | 365 |
| f7: Funktion utan minneskort | 365 |
| f8: Invertera indikatorer | 366 |
| f9: Tilldela filminspelningsknapp | 366 |
| f10: Tilld.  -knapp på MB-D16..... | 367 |
| f11: Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) | 368 |
| g: Film | 370 |
| g1: Tilldela Fn-knapp | 370 |
| g2: Tilldela granskningsknapp | 372 |
| g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp..... | 373 |
| g4: Tilldela avtryckare | 373 |
| Y Inställningsmenyn: Kamerainställning | 374 |
| Alternativ på inställningsmenyn | 374 |
| Formatera minneskort..... | 375 |
| Monitors ljusstyrka..... | 376 |
| Monitors färgbalans | 377 |
| Referensbild för dammbortt. | 378 |
| Flimmerreducering..... | 380 |

| | |
|---|------------|
| Tidszon och datum | 381 |
| Språk (Language)..... | 381 |
| Automatisk bildrotering | 382 |
| Batteriinformation..... | 383 |
| Bildkommentar..... | 384 |
| Information om upphovsrätt | 385 |
| Spara/ladda inställningar | 386 |
| Virtuell horisont | 388 |
| AF-finjustering..... | 389 |
| Eye-Fi-överföring | 391 |
| Överensstämmelsemärkning..... | 392 |
| Firmwareversion | 392 |
| Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior..... | 393 |
| Alternativ i retuscheringsmenyn | 393 |
| Skapa retuscherade kopior | 395 |
| D-Lighting | 397 |
| Korrigerig av röda ögon | 398 |
| Beskär..... | 399 |
| Monokrom | 400 |
| Filtereffekter | 401 |
| Färgbalans..... | 402 |
| Bildöverlägg | 403 |
| NEF (RAW)-bearbetning..... | 406 |
| Ändra storlek..... | 408 |
| Snabbretuscherig | 411 |
| Räta upp..... | 411 |
| Distorsionskontroll..... | 412 |
| Fisheye-objektiv..... | 413 |
| Färgläggingsbild | 413 |
| Färgteckning | 414 |
| Perspektivkontroll | 415 |
| Minityeffekt..... | 416 |
| Selektiv färg | 417 |
| Jämförelse sida vid sida..... | 419 |

| | |
|--|------------|
| ☰ Min meny/ ☰ Inställningshistorik | 421 |
| Inställningshistorik | 425 |
| Teknisk information | 426 |
| <hr/> | |
| Kompatibla objektiv | 426 |
| Extra blixtar (Speedlights) | 433 |
| Nikon Creative Lighting System (CLS) | 433 |
| Övriga tillbehör | 441 |
| Ansluta en strömkontakt och nätadapter | 445 |
| Vård av kameran | 447 |
| Förvaring | 447 |
| Rengöring | 447 |
| Lågpassfiltret | 448 |
| Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder | 455 |
| Tillgängliga inställningar | 460 |
| Exponeringsprogram (läge P) | 462 |
| Felsökning | 463 |
| Batteri/display | 463 |
| Fotografering (alla lägen) | 464 |
| Fotografering (P, S, A, M) | 467 |
| Bildvisning | 468 |
| Wi-Fi (trådlösa nätverk) | 469 |
| Övrigt | 469 |
| Felmeddelanden | 470 |
| Specifikationer | 477 |
| Godkända minneskort | 491 |
| Minneskortskapacitet | 492 |
| Batteriets livslängd | 494 |
| Objektiv som kan blockera den inbyggda blixten och AF-hjälplampan | 496 |
| Index | 501 |
| Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti | 509 |

För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■■ VARNINGAR

Se till att solen inte hamnar i bilden

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

Använda sökarens dioptrijusteringskontroll

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.

Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon- auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas

Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.

Förvara produkten utom räckhåll för barn

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.

⚠ Ta inte isär produkten

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.

⚠ Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen

Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.

⚠ Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används

Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

⚠ Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt höga temperaturer, t.ex. i en stängd bil eller i direkt solljus

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.

⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

⚠ Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blyxt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Håll blixten minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

⚠ Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skador.

Hantera batterierna varsamt

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iakttäta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
- Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
- Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.

- Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

Hantera laddaren enligt anvisningarna

- Håll den torr. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstötar.
- Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.

- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon- auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstötar.
- Använd inte med resetransformatörer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

CD-ROM-skivor

CD-ROM-skivorna med program och handböcker får inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om man spelar CD-ROM-skivor i en CD-spelare avsedd för musik kan man skada hörseln eller utrustningen.

Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal

Denna kamera sänder ut radiofrekvenser som kan störa medicinsk utrustning eller flygplansnavigering. Inaktivera den trådlösa nätverksfunktionen och ta bort alla trådlösa tillbehör från kameran innan du går ombord på ett flygplan, och stäng av kameran under start och landning. När du befinner dig på vårdinrättningar, följ personalens anvisningar angående användning av trådlösa enheter.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

VARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Den får inte slängas bland hushållssoporna.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. Det får inte slängas bland hushållssoporna.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsrättsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättsskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller överlåter den till någon annan, radera alla data med ett kommersiellt raderingsprogram, eller formatera enheten och fyll den sedan helt med bilder som inte innehåller privat information (t.ex. bilder av en tom himmel). Se också till att byta ut alla bilder som valts för manuellt förinställt värde (☐ 162). Innan du kasserar kameran eller överlåter den till någon annan bör du också använda alternativen **Wi-Fi > Nätverksinställningar > Återställ nätverksinställningar** (☐ 288) och **Nätverk > Nätverksinställningar** i kamerans inställningsmeny för att radera all personlig nätverksinformation. För mer information om menyn **Nätverk**, se dokumentationen som medföljer den separat sålda kommunikationsenheten. Var försiktig så att du inte skadar dig om du förstör datalagringsenheter fysiskt.

AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

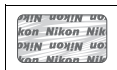
Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyxttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon.

Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda

till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.

Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.



Använd endast tillbehör från Nikon

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>

Trådlöst

Denna produkt, som innehåller krypteringsmjukvara som har utvecklats i USA, lyder under United States Export Administration Regulations och får inte exporteras eller vidareexporteras till något land som omfattas av USA:s varuembargo. För närvarande omfattas följande länder av detta embargo: Kuba, Iran, Nordkorea, Sudan och Syrien.

Användning av trådlösa enheter kan vara förbjudet i vissa länder eller regioner. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant innan du använder denna produkts trådlösa funktioner utanför inköpslandet.

Meddelanden till kunder i Europa

Härmed förklarar Nikon Corporation att D750 uppfyller de väsentliga kraven och övriga relevanta bestämmelser i direktiv 1999/5/EG.

Försäkran om överensstämmelse finns på

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf



Säkerhet

Även om en av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

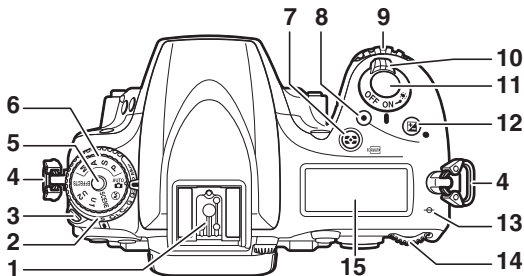
- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

Introduktion

Bli bekant med kameran

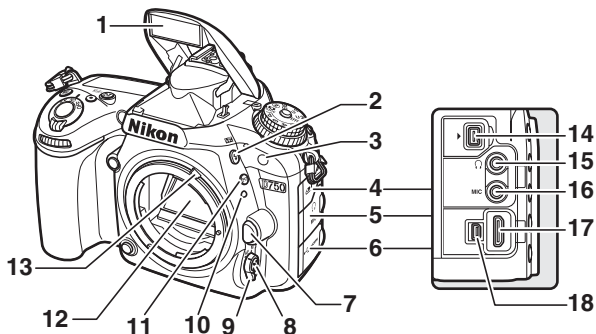
Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Det här avsnittet kan vara bra att markera och gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

Kamerahuset



| | | | | | |
|---|--|--------|----|--|---------|
| 1 | Tillbehörssko (för extra blyxt) | 433 | 8 | Filmspelningsknapp | 68 |
| 2 | Ratt för utlösarläge | 7, 103 | 9 | Sekundär kommandoratt | 363 |
| 3 | Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge | 7, 103 | 10 | Strömbrytare | 5, 28 |
| 4 | Ögla för kamerarem | | 11 | Avtryckare | 36, 373 |
| 5 | Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge | 6, 34 | 12 | ☒-knappen Exponeringskompensation ... | 143 |
| 6 | Funktionsratt | 6, 34 | | Tvåknappsåterställning | 199 |
| 7 | ☒/☒-knappen Mätning | 140 | 13 | Skärpeplansmarkering (☒) | 133 |
| | Formatera minneskort | 375 | 14 | Primär kommandoratt | 363 |
| | | | 15 | Kontrollpanel | 8 |

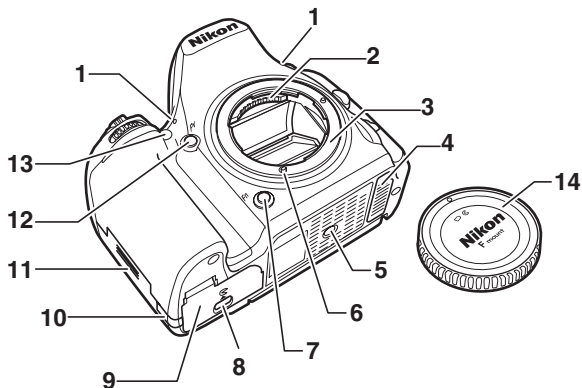
Kamerahus (fortsättning)



| | | | | | |
|----|--|------------------|----|-------------------------------|---------------|
| 1 | Inbyggd blixht..... | 180 | 11 | BKT-knappen | |
| 2 | $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$ -knappen | | | Gaffling..... | 203, 208, 212 |
| | Blixtläge..... | 180, 182 | 12 | Spiegel..... | 109, 451 |
| | Blixtkompensation..... | 188 | 13 | Ljusblixtkoppling..... | 480 |
| 3 | Infraröd mottagare (fram)..... | 194 | 14 | Tillbehörskontakt..... | 443 |
| 4 | Lock till tillbehörskontakt..... | 443 | 15 | Anslutning för hörlurar..... | 73 |
| 5 | Lock för audiokontakt..... | 73, 443 | 16 | Anslutning för extern | |
| 6 | HDMI/USB-anslutningslock | | | mikrofon..... | 73, 443 |
| | | 266, 271, 277 | 17 | HDMI-kontakt..... | 277 |
| 7 | Objektivlåsknapp..... | 33 | 18 | USB-kontakt | |
| 8 | AF-lägesknapp..... | 57, 59, 121, 125 | | Ansluta till en dator..... | 266 |
| 9 | Knapp för val av fokusläge | | | Ansluta till en skrivare..... | 271 |
| | | 57, 120, 132 | | | |
| 10 | Objektivets monteringsmarkering | | | | |
| | | 27 | | | |

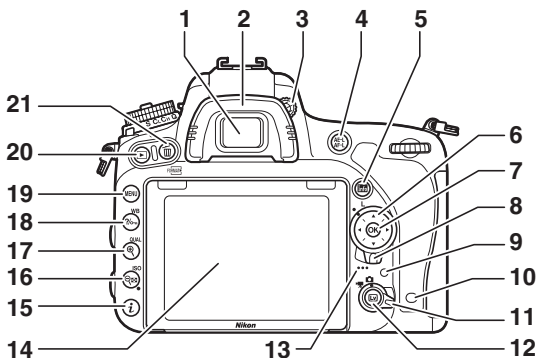
Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i kontakterna kan orsaka störningar i dataöverföringen.



| | |
|---|--|
| 1 Stereomikrofon68, 71, 320 | 9 Lucka för batterifack26 |
| 2 CPU-kontakter | 10 Lock för strömkontakt 445 |
| 3 Objektivfäste 27, 133 | 11 Lucka till minneskortsfack26 |
| 4 Kontaktskydd för batteripacket MB-D16 (säljs separat)..... 441 | 12 Pv -knappen 70, 92, 361, 372 |
| 5 Stativgänga | 13 AF-hjälpbelysning 332 |
| 6 AF-koppling | Lampa för självutlösare 107 |
| 7 Fn -knappen 114, 356, 370 | Lampa för röda ögon-reducering 181, 183 |
| 8 Batteriluckans spärr 26 | 14 Kamerahuslock..... i, 442 |

Kamerahus (fortsättning)



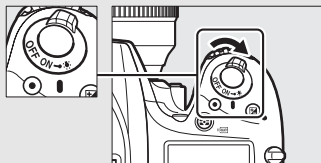
| | |
|--|--|
| <p>1 Sökarokular 10, 29</p> <p>2 Ögonmussla 107</p> <p>3 Dioptrijusteringskontroll 29</p> <p>4 AE-L/AF-L-knappen Använda AE-/AF-låsknappen 129, 141, 361, 373</p> <p>5 info (info)-knappen 12, 64, 75</p> <p>6 Multiväljare 19, 21</p> <p>7 OK (OK)-knappen 19, 21, 354</p> <p>8 Fokusväljarlås 127</p> <p>9 Åtkomstlampa för minneskort 36, 225</p> <p>10 Infrarödmottagare (bak) 194</p> <p>11 Livevisningsväljare Fotografering med livevisning 54 Filmlivevisning 66</p> <p>12 LV-knappen 54, 66</p> <p>13 Högtalare 80</p> | <p>14 Lutningsbar monitor 17 Visningsinställningar 12 Livevisning 54, 66 Visa bilder 37 Helskärmsläge 241</p> <p>15 Z-knappen Ändra fotograferingsinställningarna 198 Ändra inställningar under livevisning/filminspelning 61, 71 Retuschera bilder 396</p> <p>16 ISO-knappen Visningszoom ut/miniaturbilder 243, 244 ISO-känslighet 134 Automatisk ISO-känslighet 136 Tvåknappsåterställning 199</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>17 QUAL-knappen</p> <p> Visningszoom in 255</p> <p> Bildkvalitet/-storlek 116, 118</p> <p>18 WB-knappen</p> <p> Hjälp 21</p> <p> Skydda 257</p> <p> Vitbalans 146, 149, 154, 156</p> | <p>19 MENU-knappen</p> <p> Meny 20, 300</p> <p>20 -knappen</p> <p> Uppspelning 37, 241</p> <p>21 / -knappen</p> <p> Radera 38, 258</p> <p> Formatera minneskort 375</p> |
|--|---|

LCD-belysning

Genom att vrida strömbrytaren mot aktiveras väntelägestimern och kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) vilket gör det möjligt att läsa på displayen i mörker. Efter att strömbrytaren har släppts och återgår till läge **ON** förblir belysningen tänd i sex sekunder medan väntelägestimern är aktiv eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot igen.

Strömbrytare



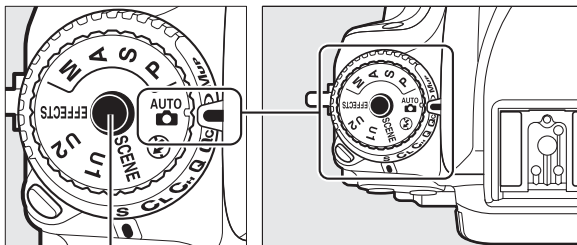
Högtalaren

Placera inte högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det påverka data som är sparad på de magnetiska enheterna.

Funktionsratten

Kamerans lägen listas nedan. För att välja ett läge, tryck på upplåsningsknappen för funktionsratten och vrid på funktionsratten.

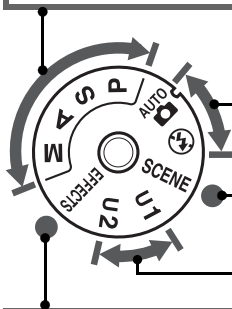
Funktionsratt



Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge

Lägena P, S, A och M:

- **P**— Programautomatik (☐ 89)
- **S**— Slutartidsstyrd automatik (☐ 90)
- **A**— Bländarstyrd automatik (☐ 91)
- **M**— Manuell (☐ 93)



Autolägen:

- **AUTO** Auto (☐ 34)
- **☀** Auto (avstängd blix) (☐ 34)

Motivtyper (☐ 41)

Lägena U1 och U2 (☐ 99)

Specialeffektlägen (☐ 46)

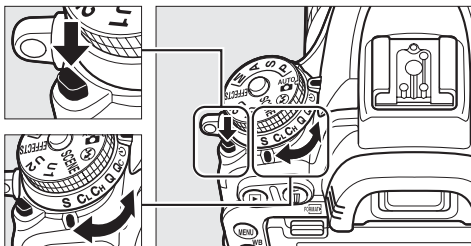
Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv (☐ 427) kan endast användas i lägena **A** och **M**. Om ett annat läge väljs när ett icke-CPU-objektiv är monterat inaktiveras slutarutlösningen.

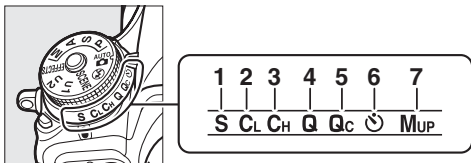
Ratten för utlösarläge


För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning (☐ 103).

Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge

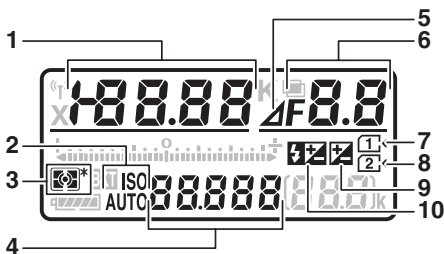


Ratt för utlösarläge

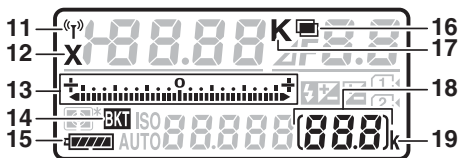


| | | | |
|---|-----|--|----------|
| 1 S Enkelbild | 103 | 5 Qc Utlösarläge Qc (tyst serietagningsläge) | 103 |
| 2 CL Långsam serietagning | 103 | 6  Självutlösare | 103, 106 |
| 3 CH Snabb serietagning | 103 | 7 MUP Uppfällad spegel | 104, 109 |
| 4 Q Tyst läge | 103 | | |

Kontrollpanelen



| | |
|---|--|
| <p>1 Slutartid..... 90, 93 Exponeringskompensationsvärde 143 Blixtkompensationsvärde..... 188 Finjustering av vitbalans..... 150 Färgtemperatur..... 145, 154 Nummer för förinställt värde för vitbalans 155 Antal bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens..... 203 Antal bilder i vitbalansgafflingssekvens 208 Antalet intervaller för intervalltimerfotografering..... 225 Brännvidd (icke-CPU-objektiv).... 238</p> <p>2 Indikator för ISO-känslighet..... 134 Indikator för automatisk ISO-känslighet..... 137</p> <p>3 Mätning..... 140</p> <p>4 ISO-känslighet 134 Autofokusläge 121</p> | <p>5 Bländarstegindikator 92, 431</p> <p>6 Bländare (f-nummer) 91, 93 Bländare (antal steg) 92, 431 Gafflingsökning..... 204, 209 Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens 212 Antal bilder per intervall 225 Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) 238 Indikator för datorläge 444</p> <p>7 Minneskorts-indikator (Fack 1)..... 31, 376</p> <p>8 Minneskorts-indikator (Fack 2)..... 31, 376</p> <p>9 Indikator för exponeringskompensation 144</p> <p>10 Indikator för blixtkompensation 189</p> |
|---|--|

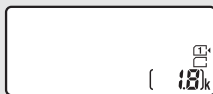


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------|-----|----|-------------------------|-----|----|--------------------------------|--|--|------------------|----|--|------------------------------|-----|--|---------------------------------|-----|--|-------------------------|-----|--|--------------------|-----|----|--------------------------------------|--|--|-------|-----|--|---------------------------------------|-----|--|------------------------------|-----|----|------------------------|----|----|---------------------------------|-----|----|------------------------------|-----|--|----|-------------------------------------|----|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------|----------|--|------------------------------------|-----|--|-----------------------------------|--|--|---------------------------------------|-----|--|------------------------------------|--|--|-------|-----|--|-------------------------------|-----|--|------------------------------------|-----|--|-------------------------------|--|--|-------|-----|----|-------------------------------------|--|--|-----------------------------|----|
| <table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">11</td> <td>Wi-Fi-indikator</td> <td>288</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">12</td> <td>Blixtsynindikator</td> <td>345</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">13</td> <td>Exponerings/gafflingsindikator</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> Exponering</td> <td>94</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Exponeringskompensation.....</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Exponerings/blixtgaffling</td> <td>203</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Vitbalansgaffling</td> <td>208</td> </tr> <tr> <td></td> <td> ADL-gaffling</td> <td>212</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">14</td> <td>Exponerings-/blixtgafflingsindikator</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> </td> <td>203</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Indikator för vitbalansgaffling</td> <td>208</td> </tr> <tr> <td></td> <td> ADL-gafflingsindikator</td> <td>212</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">15</td> <td>Batteriindikator</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">16</td> <td>Multiexponeringsindikator</td> <td>217</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">17</td> <td>Färgtemperaturindikator.....</td> <td>152</td> </tr> </table> | 11 | Wi-Fi-indikator | 288 | 12 | Blixtsynindikator | 345 | 13 | Exponerings/gafflingsindikator | | | Exponering | 94 | | Exponeringskompensation..... | 143 | | Exponerings/blixtgaffling | 203 | | Vitbalansgaffling | 208 | | ADL-gaffling | 212 | 14 | Exponerings-/blixtgafflingsindikator | | | | 203 | | Indikator för vitbalansgaffling | 208 | | ADL-gafflingsindikator | 212 | 15 | Batteriindikator | 30 | 16 | Multiexponeringsindikator | 217 | 17 | Färgtemperaturindikator..... | 152 | <table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">18</td> <td>Antal återstående exponeringar.....</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Antal återstående bilder innan</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> minnesbufferten blir full</td> <td>105, 492</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indikator för AF-områdesläge</td> <td>126</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indikator för lagring av manuellt</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> förinställt värde för vitbalans</td> <td>157</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indikator för timelapse-inspelning</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> </td> <td>233</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Manuellt objektivnummer</td> <td>238</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fotograferingslägesindikator</td> <td>444</td> </tr> <tr> <td></td> <td>HDMI-CEC-anslutningsindikator</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> </td> <td>280</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">19</td> <td>"k" (visas när minne finns för fler</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td> än 1 000 exponeringar).....</td> <td>31</td> </tr> </table> | 18 | Antal återstående exponeringar..... | 31 | | Antal återstående bilder innan | | | minnesbufferten blir full | 105, 492 | | Indikator för AF-områdesläge | 126 | | Indikator för lagring av manuellt | | | förinställt värde för vitbalans | 157 | | Indikator för timelapse-inspelning | | | | 233 | | Manuellt objektivnummer | 238 | | Fotograferingslägesindikator | 444 | | HDMI-CEC-anslutningsindikator | | | | 280 | 19 | "k" (visas när minne finns för fler | | | än 1 000 exponeringar)..... | 31 |
| 11 | Wi-Fi-indikator | 288 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Blixtsynindikator | 345 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Exponerings/gafflingsindikator | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Exponering | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Exponeringskompensation..... | 143 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Exponerings/blixtgaffling | 203 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vitbalansgaffling | 208 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ADL-gaffling | 212 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Exponerings-/blixtgafflingsindikator | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 203 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Indikator för vitbalansgaffling | 208 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ADL-gafflingsindikator | 212 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Batteriindikator | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Multiexponeringsindikator | 217 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Färgtemperaturindikator..... | 152 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Antal återstående exponeringar..... | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Antal återstående bilder innan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | minnesbufferten blir full | 105, 492 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Indikator för AF-områdesläge | 126 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Indikator för lagring av manuellt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | förinställt värde för vitbalans | 157 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Indikator för timelapse-inspelning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 233 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Manuellt objektivnummer | 238 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Fotograferingslägesindikator | 444 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | HDMI-CEC-anslutningsindikator | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 280 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | "k" (visas när minne finns för fler | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | än 1 000 exponeringar)..... | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

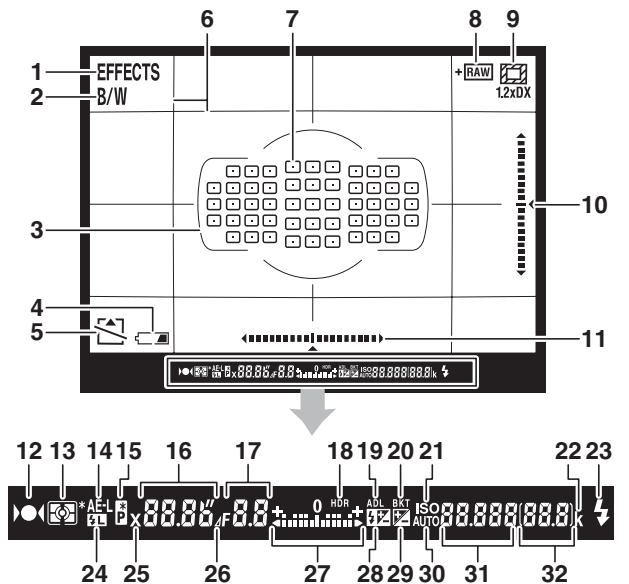
Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och ett minneskort isatt visas fortfarande ikonerna för minneskort och antal återstående exponeringar (vissa minneskort kan i sällsynta fall bara visa denna information när kameran är på).



Kontrollpanel

Sökaren



| | |
|--|---|
| <p>1 Indikator för specialeffektläge.....46</p> <p>2 Monokromindikator (visas i läge eller när Monokrom Picture Control eller en Picture Control baserad på Monokrom väljs)47, 165</p> <p>3 AF-områdesmarkeringar29, 35, 247</p> <p>4 Låg batterinivå-varning30</p> <p>5 "Inget minneskort"-indikator33</p> | <p>6 Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d7, Rutnät i sökaren) 341</p> <p>7 Fokuspunkter.....36, 127, 329, 330 AF-områdesläge..... 126</p> <p>8 + NEF (RAW)-indikator 357</p> <p>9 1,2x DX-beskränning 111</p> <p>10 Lutningsindikator (stående läge) 359</p> <p>11 Lutningsindikator (liggande läge) 359</p> |
|--|---|

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------|----|---------------------------------------|----------|
| 12 | Fokusindikering..... | 36, 129, 133 | 26 | Bländarstegindikator | 92, 431 |
| 13 | Mätning..... | 139, 140 | 27 | Exponeringsindikator | 94 |
| 14 | Lås för autoexponering (AE) | 141 | | Display för | |
| 15 | Indikator för flexibelt program | 89 | | exponeringskompensation..... | 143 |
| 16 | Slutartid..... | 90, 93 | 28 | Indikator för blyxtkompensation | |
| | Autofokusläge | 120, 121 | | | 188 |
| 17 | Bländare (f-nummer) | 91, 93 | 29 | Indikator för | |
| | Bländare (antal steg)..... | 92, 431 | | exponeringskompensation..... | 144 |
| 18 | HDR-indikator | 178 | 30 | Indikator för automatisk | |
| 19 | ADL-indikator..... | 176 | | ISO-känslighet..... | 137 |
| 20 | Exponerings-/blyxtgafflingsindikator | | 31 | ISO-känslighet | 134 |
| | | 203 | | AF-områdesläge..... | 123, 125 |
| | Indikator för vitbalansgaffling..... | 208 | 32 | Antal återstående exponeringar.... | 31 |
| | ADL-gafflingsindikator | 212 | | Antal återstående bilder innan | |
| 21 | Indikator för ISO-känslighet | 134 | | minnesbufferten blir full | 105, 492 |
| 22 | “k” (visas när minne finns för fler | | | Indikator för lagring av manuellt | |
| | än 1 000 exponeringar)..... | 31 | | förinställt värde för vitbalans | 157 |
| 23 | Blyxt klar-indikator | 40, 339 | | Exponeringskompensationsvärde | |
| 24 | Indikator för FV-lås | 191 | | | 143 |
| 25 | Blyxtsynkindikator | 345 | | Blyxtkompensationsvärde..... | 188 |

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Inget batteri

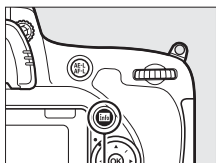
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Kontrollpanelen och sökardisplayerna

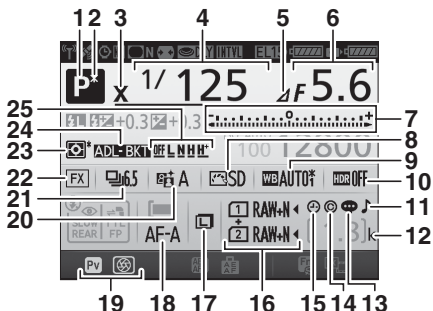
Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

Informationsdisplayen

Tryck på **Info**-knappen för att visa slutartid, bländare, antal återstående exponeringar, AF-områdesläge och annan fotograferingsinformation på monitorn.




Info-knappen



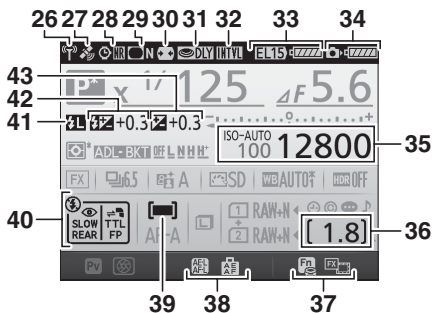
| | | | |
|----------|---|----------|---------------------------------------|
| 1 | Fotograferingsläge... 6, 34, 41, 46, 88 | 5 | Bländarstegindikator92, 431 |
| 2 | Indikator för flexibel program.....89 | 6 | Bländare (f-nummer) 91, 93 |
| 3 | Blixtsynkindikator 345 | | Bländare (antal steg)92, 431 |
| 4 | Slutartid.....90, 93 | | Gafflingsökning..... 204, 209 |
| | Antal bilder i exponerings- och | | Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens |
| | blixtgafflingssekvens..... 203 | | 212 |
| | Antal bilder i | | Maximal bländare |
| | vitbalansgafflingssekvens 208 | | (icke-CPU-objektiv) 238 |
| | Brännvidd (icke-CPU-objektiv).... 235 | | |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|--|---------|
| 7 | Exponeringsindikator | 94 | 15 | “Klocka ej inställd”-indikator | 15, 381 |
| | Display för exponeringskompensation | 143 | 16 | Bildkvalitet | 116 |
| | Förloppsindikator för gaffling | | | Funktion för kortet i fack 2 | 119 |
| | Exponerings- och blyxtgaffling | 203 | 17 | Bildstorlek | 118 |
| | Vitbalansgaffling | 208 | 18 | Autofokusläge | 121 |
| 8 | Indikator för Picture Control | 166 | 19 | Pv-knapptilldelning | 361 |
| 9 | Vitbalans | 146 | 20 | Indikator för aktiv D-Lighting | 176 |
| | Indikator för finjustering av vitbalans | 150 | 21 | Utlösarläge | 7, 103 |
| 10 | HDR-indikator | 178 | | Bildhastighet för serietagning | 338 |
| | HDR-styrka | 178 | 22 | Bildområdesindikator | 112 |
| | Multiexponeringsindikator | 219 | 23 | Mätning | 139 |
| 11 | Ljudindikator | 338 | 24 | Exponerings- och blyxtgafflingsindikator | 203 |
| 12 | “k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar) | 31 | | Indikator för vitbalansgaffling | 208 |
| 13 | Bildkommentarsindikator | 384 | | ADL-gafflingsindikator | 212 |
| 14 | Information om upphovsrätt | 385 | 25 | ADL-gafflingsmängd | 213 |

Stänga av monitorn

För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på -knappen igen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

Informationsdisplayen (fortsättning)



| | | | |
|----|---|----|--|
| 26 | Indikator för Wi-Fi-anslutning 288 | 36 | Antal återstående exponeringar....31 |
| | Indikator för Eye-Fi-anslutning ... 392 | | Indikator för timelapse-inspelning |
| 27 | Satellitetsignalindikator..... 240 | | 233 |
| 28 | Indikator för brusreducering för lång exponering 317 | 37 | Fn -knapp tilldelning..... 356 |
| 29 | Indikator för vinjetteringskontroll 315 | 38 | AE-L/AF-L -knapp tilldelning..... 361 |
| 30 | Automatisk distorsionskontroll... 316 | 39 | Indikator för AF-områdesläge 126 |
| 31 | Exponeringsfördröjning..... 339 | 40 | Blixtläge 180, 182 |
| 32 | Intervalltimerindikator 222 | 41 | Indikator för FV-lås 191 |
| | Timelapse-indikator 229 | 42 | Indikator för blixtkompensation |
| | Fjärrstyrningsläge (ML-L3) 193 | | 188 |
| 33 | Batterityp i MB-D16-display 344 | | Blixtkompensationsvärde..... 188 |
| | MB-D16-batteriindikator 343 | 43 | Indikator för |
| 34 | Indikator för kamerabatteri.....30 | | exponeringskompensation 144 |
| 35 | Indikator för ISO-känslighet 134 | | Exponeringskompensationsvärde |
| | ISO-känslighet 134 | | 143 |
| | Indikator för automatisk ISO-känslighet..... 137 | | |

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, □ 337). För information om att ändra färgen på tecknen i informationsdisplayen, se Anpassad inställning d9 (**Informationsdisplay**, □ 341).

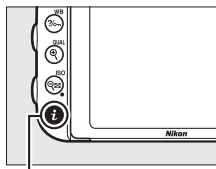
☹ (“Klocka ej inställd”)-ikonen

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt och nätadapter (□ 441). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om kameran visar en varning som anger att klockan är återställd och en ☹-ikon blinkar i informationsdisplayen har klockan återställts och datum och tid som sparas med nya fotografier är inte korrekt. Använd alternativet **Tidszon och datum > Datum och tid** i inställningsmenyn för att ställa in klockan på korrekt tid och datum (□ 28, 381).

Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsangivare och ställ om vid behov.

i-knappen

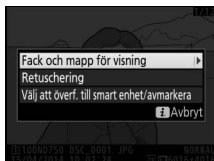
Använd **i**-knappen för snabb åtkomst till ofta använda inställningar i visningsläge (☞ 245) och under fotografering med sökaren (☞ 198), livevisning (☞ 61) och filmlivevisning (☞ 71).



i-knappen



*Fotografering med
sökaren*



Bildvisning



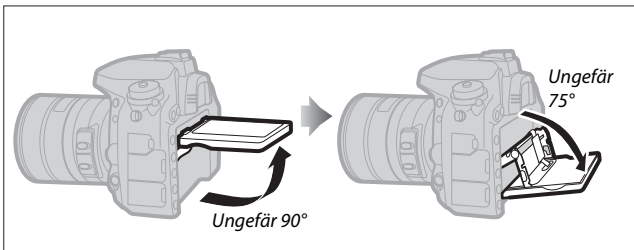
*Fotografering med
livevisning*



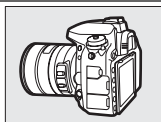
Film livevisning

Använda den lutningsbara monitorn

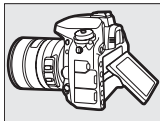
Monitorn kan vinklas och roteras enligt bilden nedan.



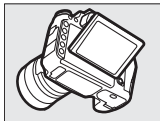
Normal användning: Monitorn används normalt i förvaringspositionen.



Bilder med låg vinkel: Ta bilder när du håller kameran långt nere.



Bilder med hög vinkel: Ta bilder när du håller upp kameran högt.

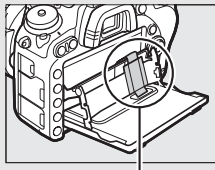


✓ Använda monitorn

Vrid monitorn försiktigt inom de gränser som visas på sida 17. *Använd inte våld.* Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan kameran eller monitorn skadas. Om kameran är monterad på ett stativ, se till att monitorn inte kommer i kontakt med stativet.





Lyft inte upp eller bär kameran genom att hålla i monitorn. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran skadas. För tillbaka monitorn till förvaringspositionen om den inte används för att ta bilder.

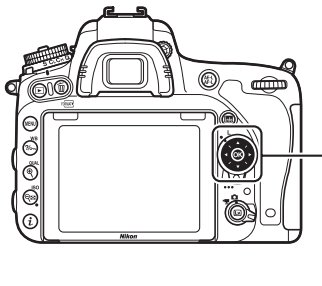
Rör inte vid området på monitorns baksida, och låt inte vätska komma i kontakt med den inre ytan. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det orsaka fel på produkten.



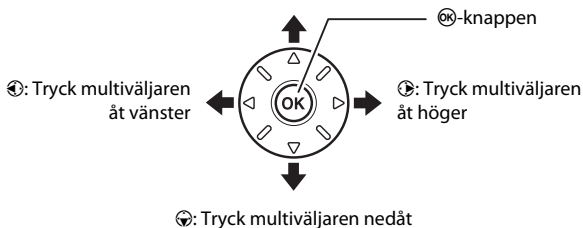
Var särskilt uppmärksam på att inte röra vid detta område.

Multiväljaren

I denna handbok representeras åtgärder som utförs med multiväljaren av ikonerna , ,  och .

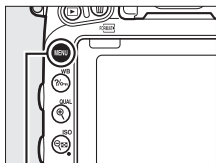


: Tryck multiväljaren uppåt



Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, uppspelnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.



MENU-knappen

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Bildvisning** (☐ 300)
- : **Fotografering** (☐ 310)
- : **Filmspelning** (☐ 318)
- : **Anpassade inställningar** (☐ 323)
- : **Inställning** (☐ 374)
- : **Retuschera** (☐ 393)
- : **MIN MENY** eller **INSTÄLLNINGSHISTORIK** (standardinställningen är **MIN MENY**; ☐ 421)



Reglaget visar positionen i den aktuella meny.


Aktuella inställningar visas med ikoner.

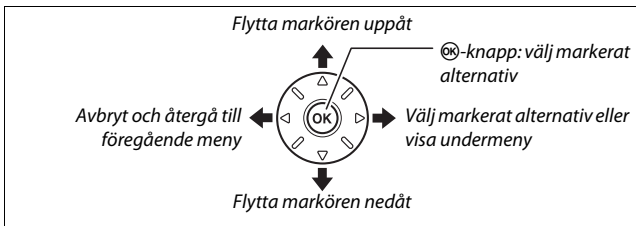
Menyalternativ
Alternativ i aktuell meny.

Hjälpikon (☐ 21)



Använda kameramenyerna



■ Menyreglage

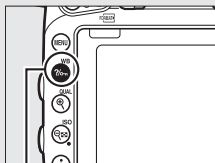
Multiväljaren och -knappen används för att navigera i kameramenyerna.




🔍 (Hjälp)-ikonen

Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälp visas genom att trycka på  (WB)-knappen.

En beskrivning av det alternativ eller den meny som valts visas medan knappen hålls in. Tryck på  eller  för att bläddra genom displayen.



 (WB)-knappen

🔍 Multiexponering

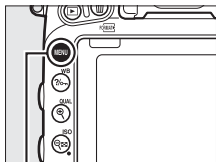
Ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagestimern utökas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotografieringen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


1 Visa menyerna.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.





MENU-knappen

2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella meny.




3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





4 Placera markören i den valda meny.

Tryck på  för att placera markören i den valda meny.




5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.



6 Visa alternativen.

Tryck på  för att visa alternativen för det valda menyalternativet.




7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.






8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på  för att välja det markerade alternativet.
Tryck på MENU-knappen för att avsluta utan att göra något val.



Observera följande:

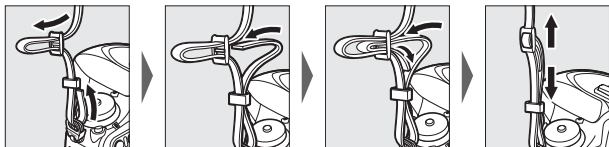
- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på  som att trycka på  finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på .
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge.

De första stegen

Följ de 7 stegen nedan för att förbereda kameran för fotografering.

1 Sätt fast remmen.

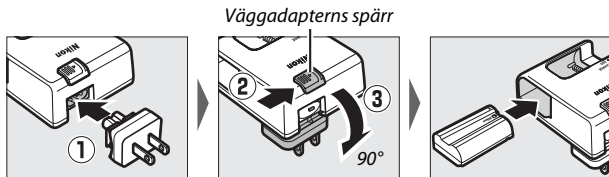
Fäst remmen enligt bilden. Upprepa för den andra öglan.



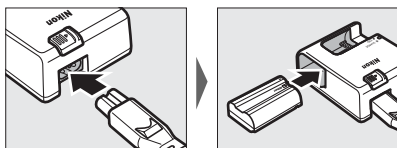
2 Ladda batteriet.

Sätt i batteriet och koppla in laddaren (beroende på land eller region levereras laddaren antingen med en väggadapter eller en strömkabel). Ett urladdat batteri laddas helt på ungefär 2 timmar och 35 minuter.

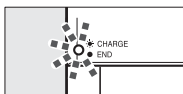
- **Väggadapter:** Sätt i väggadaptern i laddarens nätuttag (①). Skjut väggadapterns spärr enligt bilden (②) och vrid adaptern 90° för att sätta fast den (③). Sätt i batteriet och koppla in laddaren.



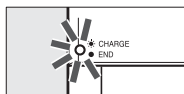
- **Strömkabel:** Efter att strömkabeln anslutits till stickkontakten i den riktning som visas, sätt i batteriet och koppla in kabeln.



Lampan **CHARGE** blinkar medan batteriet laddas.



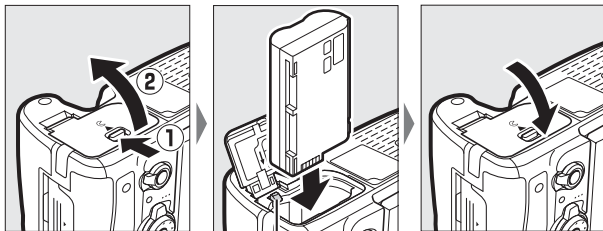
Batteriet laddas



Laddning slutförd

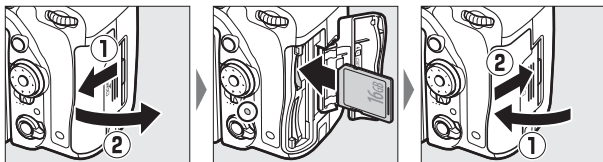
3 Sätt i batteriet och minneskortet.

Innan du sätter i eller tar ur batteriet eller minneskort, kontrollera att strömbrytaren är i läge **OFF**. Sätt in batteriet i den riktning som visas och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren åt sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt.



Batterispärr

Om du endast använder ett minneskort, sätt i det i fack 1 (☞ 31). Skjut in minneskortet tills det klickar på plats.

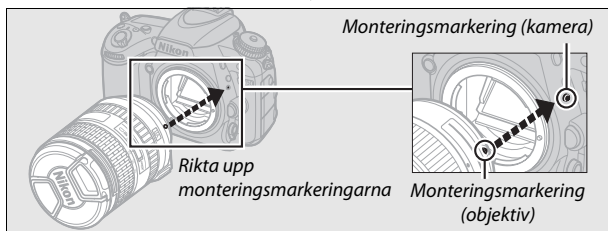
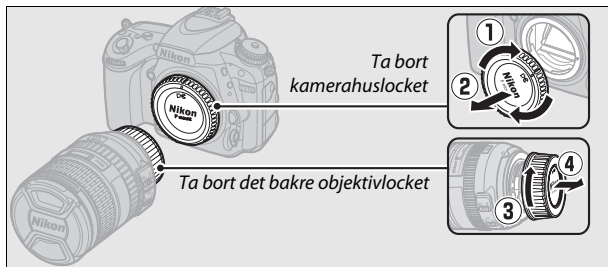


Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xiii–xvi och 457–459 i denna handbok.

4 Montera ett objektiv.

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet eller kamerahuslocket tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.

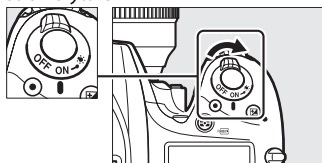


Se till att ta bort objektivlocket innan du tar bilder.

5 Slå på kameran.

Kontrollpanelen tänds. Om detta är första gången kameran har slagits på visas en dialogruta för att välja språk.

Strömbrytare



Kontrollpanel

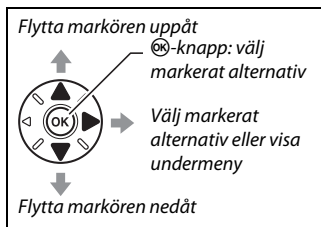
☑ Rengöring av bildsensorn

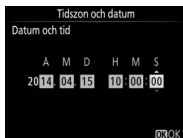
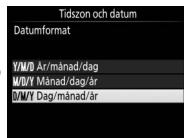
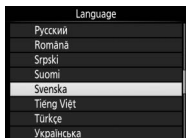
Kameran vibrerar lågpasstret som täcker bildsensorn för att ta bort damm när kameran slås på eller av (☞ 448).

6 Välj ett språk och ställ in kameraklockan.

Använd multiväljaren och **OK**-knappen för att välja ett språk och ställa in kameraklockan. När du ställer in kameraklockan uppmanas du att välja ett alternativ för tidszon, datumformat och

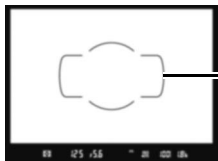
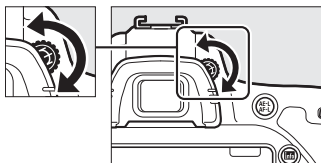
sommartid innan du ställer in tid och datum; notera att kameran använder en 24-timmars klocka. Inställningar för språk och datum/tid kan ändras när som helst med alternativet **Språk (Language)** (☞ 381) och **Tidszon och datum** (☞ 381) i inställningsmenyn.





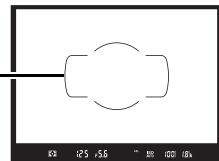
7 Fokusera sökaren.

Vrid på dioptrijusteringskontrollen tills AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat.



Sökaren är inte i fokus

AF-områdesmarkeringar



Sökaren är i fokus

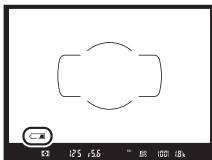
Kameran är nu klar att användas. Fortsätt till sida 34 för information om att ta fotografier.

■ Batterinivå

Batterinivån visas i kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel

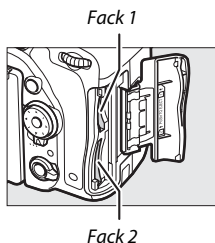


Sökare

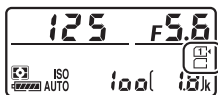
| Kontrollpanel | Sökare | Beskrivning |
|---------------|---------------|--|
| | — | Batteriet är fulladdat. |
| | — | Batteriet är delvis urladdat. |
| | — | |
| | — | |
| | | Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri. |
| (blinkar) | (blinkar) | Slutarutlösning inaktiverad. Ladda eller byt batteri. |

■ ■ Antal återstående exponeringar

Kameran har två minneskortsfack: fack 1 och fack 2. Fack 1 är för huvudkortet; kortet i fack 2 används för säkerhetskopiering eller sekundära uppgifter. Om standardinställningen **Extrautrymme** väljs för **Funktion för kortet i fack 2** (☞ 119) när två minneskort är isatta används kortet i fack 2 endast när kortet i fack 1 är fullt.



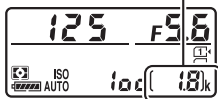
Kontrollpanelen visar det fack eller de fack som innehåller ett minneskort (exemplet till höger visar ikonerna som visas när ett kort är isatt i varje fack). Om minneskortet är fullt eller låst eller om ett fel har inträffat blinkar ikonen för det påverkade kortet (☞ 473).



Kontrollpanel

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet fotografier som kan tas med de aktuella inställningarna (värden över 1 000 avrundas nedåt till närmsta hundratal; t.ex. visas värden mellan 1 800 och 1 899 som 1,8 k). Om två minneskort är isatta visar displayen det utrymme som finns tillgängligt på kortet i Fack 1.

Antal återstående
exponeringar



Kontrollpanel

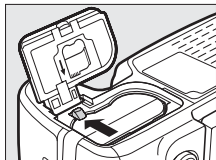


Sökare

■ Ta ur batteriet och minneskort

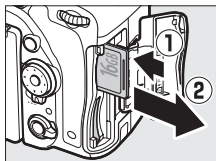
Ta bort batteriet

Stäng av kameran av och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut det för hand.



Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran, öppna luckan till minneskortsfacket, tryck in kortet och släpp det sedan (1). Kortet kan sedan tas bort för hand (2).

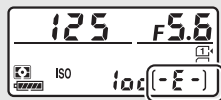


✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data skrivs, tas bort eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt det inte för vatten, stark värme, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

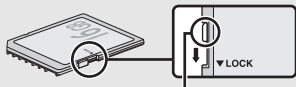
☑ Inget minneskort

Om inget minneskort är isatt visas [- E -] i kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat batteri och inget minneskort isatt visas [- E -] på kontrollpanelen.



☑ Spärren för skrivskydd

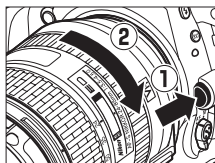
SD-minneskort är utrustade med en spärr för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i låst läge, "lock", kan minneskortet inte formateras och bilder kan inte sparas eller raderas (en varning visas i monitorn om du försöker utlösa slutaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till skrivläge.



Spärr för skrivskydd

■ Demontera objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlås-knappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medurs (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.







☑ CPU-objektiv med bländarringar




Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☐ 429), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

Grunderna för fotografering och bildvisning

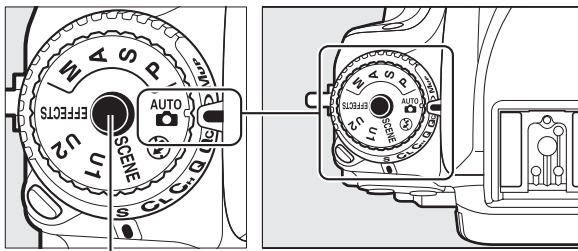
“Sikta-och-tryck”-fotografering (lägena och)

Detta avsnitt beskriver hur du fotograferar i lägena  och .  och  är automatiska “sikta-och-tryck”-lägen där de flesta inställningarna styrs av kameran i enlighet med fotograferingsförhållandena.



Innan du fortsätter, slå på kameran och välj önskat läge genom att trycka på uppläsningsskappen för funktionsratten och vrida funktionsratten till  eller  (den enda skillnaden mellan dessa två lägen är att blixten inte avfyras i läge ).

Funktionsratt



Uppläsningsskapp för funktionsratten

1 Förbered kameran.

När du komponerar fotografier i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster.

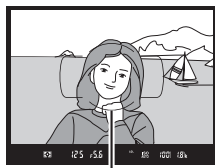


När du komponerar fotografier i stående orientering (porträtt), håll i kameran enligt bilden till höger.



2 Komponera fotografiet.

Komponera ett fotografi i sökaren med huvudmotivet i AF-områdesmarkeringarna.

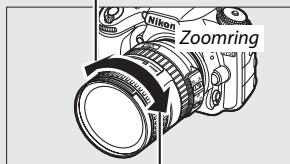


AF-områdesmarkeringar

Använda ett zoomobjektiv

Använd zoomringen för att zooma in på motivet så att det fyller ett större område i bilden, eller zooma ut för att öka området som syns i det slutliga fotografiet (välj längre brännvidd på brännviddsskalan för att zooma in, kortare brännvidd för att zooma ut).

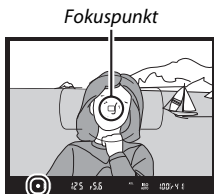
Zooma in



Zooma ut

3 Tryck in avtryckaren halvvägs.

Fokusera genom att trycka in avtryckaren halvvägs (om motivet är dåligt upplyst kan blixten fällas upp och AF-hjälplampan tändas). När fokuseringen är slutförd visas den aktiva fokuspunkten och fokusindikeringen (●) i sökaren.

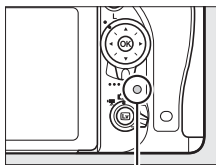


Fokusindikering

| Fokus-indikering | Beskrivning |
|------------------|---|
| ● | Motivet i fokus. |
| ▶ | Fokuspunkten är mellan kameran och motivet. |
| ◀ | Fokuspunkten är bakom motivet. |
| ▶ ◀ (blinkar) | Kameran kan inte fokusera med autofokus. Se sida 131. |

4 Ta bilden.

Ta fotografiet genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ner. Åtkomstlampan för minneskort tänds och fotografiet visas på monitorn i några sekunder. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*

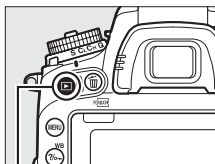


Åtkomstlampan för minneskort

Grundläggande bildvisning

1 Tryck på -knappen.



Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller den bild som visas indikeras med en ikon.



-knappen




2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller .




Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.

Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 307) visas bilder automatiskt i monitorn i några sekunder efter fotograferingen.

Radera önskade fotografier




För att radera fotografiet som visas i monitorn, tryck på -knappen. *Notera att fotografier inte kan återställas när de har raderats.*

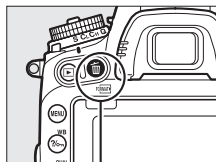
1 Visa fotografiet.


Visa fotografiet du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.



2 Radera fotografiet.

Tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på -knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisning. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



-knappen



Se även

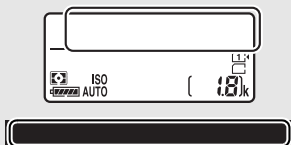
Se sida 245 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera

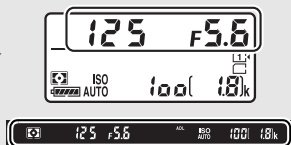
För att radera valda bilder (☐ 260), alla bilder tagna på ett valt datum (☐ 261), eller alla bilder på en vald plats på ett valt minneskort (☐ 260), använd alternativet **Radera** i visningsmenyn.

Väntelägestimern (fotografering med sökare)

Sökarens indikatorvisning och kontrollpanelens visning av slutartid och bländare stängs av om inga åtgärder utförs under cirka 6 sekunder, vilket minskar belastningen på batteriet. Tryck in avtryckaren halvvägs för att aktivera displayen igen. Tidsperioden innan väntelägestimern löper ut automatiskt kan ställas in med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 336).





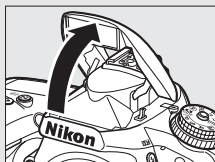
Exponeringsmätare av



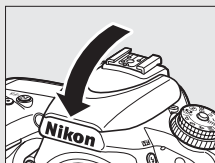
Exponeringsmätare på

Den inbyggda blixten

Om ytterligare belysning krävs för korrekt exponering i läge  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs. Om blixten fälls upp kan fotografier endast tas när blyxt klar-indikatorn () visas. Om blyxt klar-indikatorn inte visas laddas blixten; ta bort fingret från avtryckaren en stund och försök igen.



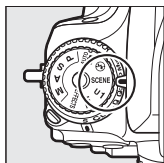
För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.



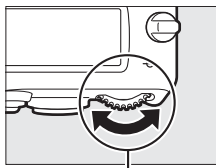
Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp)

Kameran har flera olika "motiv"-typer. Att välja en motivtyp optimerar automatiskt inställningarna för att passa det valda motivet och gör kreativ fotografering lika enkelt som att välja ett läge, komponera en bild och fotografera enligt beskrivningen på sidorna 34–36.

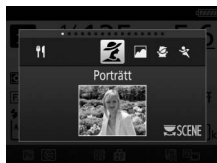
Följande motiv kan väljas genom att vrida funktionsratten till **SCENE** och vrida på den primära kommandoratten tills det önskade motivet visas i monitorn. För att visa det valda motivet, tryck på **info**.



Funktionsratt



Primär kommandoratt



Monitor

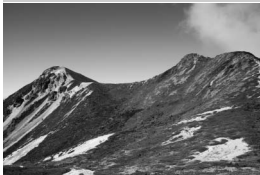
| | |
|--------------|------------------|
| Porträtt | Strand/snö |
| Landskap | Solnedgång |
| Barn | Skymning/gryning |
| Sport | Husdjursporträtt |
| Närbild | Levande ljus |
| Nattporträtt | Blommor |
| Nattlandskap | Höstfärger |
| Fest/inomhus | Mat |

Porträtt



Använd för porträtt med mjuka, naturliga hudtoner. Om motivet är långt från bakgrunden, eller ett teleobjektiv används, så mjukas bakgrundsdetaljerna upp för att ge kompositionen en känsla av djup.

Landskap



Används för livfulla landskapsbilder i dagsljus.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Barn



Använd för ögonblicksbilder av barn. Kläder och bakgrundsdetaljer återges livfullt, medan hudtoner förblir mjuka och naturliga.

Sport



Korta slutartider fryser rörelse för dynamiska sportbilder där huvudmotivet framträder tydligt.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Närbild



Använd för närbilder av blommor, insekter och andra små motiv (ett makroobjektiv kan användas för att fokusera på mycket korta avstånd).

Nattporträtt



Använd för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden i porträtt som tas med svag belysning.

Nattlandskap



Minska brus och onaturliga färger när du fotograferar nattlandskap, inklusive gatubelysning och neonskyltar.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Fest/inomhus



Fånga effekterna av bakgrundsbelysning inomhus. Använd för fester och andra inomhusmotiv.

Strand/snö



Fångar ljusheten hos solbelysta ytor av vatten, snö eller sand.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Solnedgång



Bevarar de djupa färgskiftningar som kan ses i solnedgångar och soluppgångar.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Skymning/gryning



Bevarar de färger som syns i det svaga naturliga ljuset innan gryningen eller efter solnedgången.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Husdjursporträtt



Används för porträtt av aktiva husdjur.

Notera

AF-hjälplampan stängs av.

Levande ljus



För fotografier som tas i levande ljus.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Blommor



Används för blomsterfält, fruktträdgårdar i blom och andra landskap med vidder av blommor.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Höstfärger



Fångar det lysande röda och gula i höstlöv.

Notera



Den inbyggda blixten stängs av.

Mat



Används för livfulla bilder av mat.

Notera

För fotografering med blyxt, tryck på  (B2)-knappen för att fälla upp blixten ( 182).

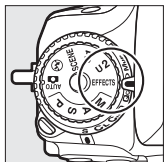
Förhindra oskärpa

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

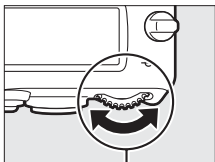
Specialeffekter

Specialeffekter kan användas vid fotografering och filminspelning.

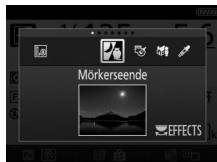
Följande effekter kan väljas genom att vrida funktionsratten till **EFFECTS** och vrida på den primära kommandoratten tills det önskade motivet visas i monitorn. För att visa den valda effekten, tryck på **Info**.



Funktionsratt




Primär kommandoratt




Monitor

 Mörkerseende


 Färgteckning

 Miniatyreffekt

 Selektiv färg

 Silhuett

 Högdagerbild

 Lågdagerbild

Mörkerseende



Använd under mörka förhållanden för att ta monokroma bilder med höga ISO-känsligheter.

Notera

Bilder kan påverkas av brus i form av slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder. Manuell fokusering kan användas om kameran inte kan fokusera. Den inbyggda blixten stängs av.

Färgteckning



Kameran upptäcker och färgar konturer för en färgteckningseffekt. Effekten kan justeras under livevisning (☞ 50).

Notera

Filmer inspelade i detta läge spelas upp som ett bildspel med en serie stillbilder.

Miniatyreffekt



Skapa bilder som verkar vara foton av dioraman. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Miniatyreffektfilmer spelas upp i hög hastighet, ungefär 45 minuters filmsekvens, inspelad med 1 920 × 1 080/30p, komprimeras till en film som spelas upp i ungefär tre minuter. Effekten kan justeras under livevisning (📖 51).

Notera

Ljud spelas inte in med filmer. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Selektiv färg



Alla andra färger än de valda registreras i svartvitt. Effekten kan justeras under livevisning (📖 52).

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Silhuett



Silhuetter mot ljusa bakgrunder.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Högdagerbild



Använd vid fotografering av ljusa motiv för att skapa ljusa bilder som verkar fyllda med ljus.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Lågdagerbild



Använd vid fotografering av mörka motiv för att skapa mörka lågdagerbilder med framträdande högdagar.





Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Förhindra oskärpa

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

NEF (RAW)

NEF (RAW)-inspelning är inte tillgängligt i lägena , ,  och . Bilder som tas när ett NEF (RAW)- eller NEF (RAW)+JPEG-alternativ väljs i dessa lägen spelas in som JPEG-bilder. JPEG-bilder skapade med NEF (RAW)+JPEG-inställningar spelas in med den valda JPEG-kvaliteten, medan bilder som spelas in med inställningen NEF (RAW) spelas in som bilder med hög kvalitet.

- och -lägena

Autofokus är inte tillgängligt under filminspelning.

Uppdateringsfrekvensen för livevisning minskar, och bildhastigheten för serietagningsläge; om autofokus används under fotografering med livevisning avbryts förhandsgranskningen.

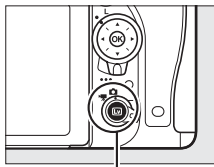
Tillgängliga alternativ i livevisning

Inställningarna för de valda effekterna justeras i livevisningsdisplayen men appliceras under fotografering med livevisning och sökaren och filminspelning.

■ Färgteckning

1 Välj livevisning.

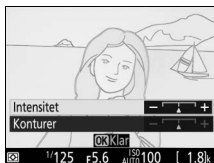
Tryck på **Lv**-knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Lv-knappen

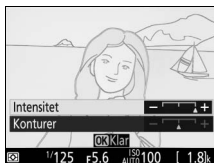
2 Justera alternativen.

Tryck på **OK** för att visa alternativen som ses till höger. Tryck på **▲** eller **▼** för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på **◀** eller **▶** för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mer mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Om linjernas tjocklek ökas blir färgerna också mer mättade.




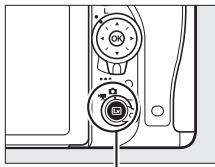
3 Tryck på **OK**.


Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på **Lv**-knappen. De valda inställningarna fortsätter att användas och appliceras på bilder och filmer som spelas in med livevisning eller med sökaren.





1 Välj livevisning.

Tryck på -knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



-knappen

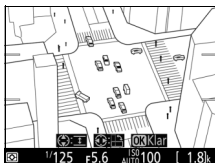
2 Placera fokuspunkten.

Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten i det område som ska vara i fokus, och tryck sedan in avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus. För att tillfälligt ta bort miniatyreffektsalternativen från displayen och förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på  (QUAL). Tryck på  (ISO) för att återställa miniatyreffektsdisplayen.







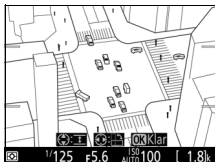
3 Visa alternativen.

Tryck på  för att visa miniatyreffektalternativ.



4 Justera alternativen.

Tryck på  eller  för att välja riktning för området som ska vara i fokus, och tryck på  eller  för att justera dess bredd.



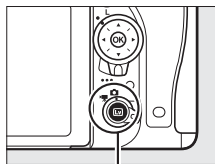
5 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på **Lv**-knappen. De valda inställningarna fortsätter att användas och appliceras på bilder och filmer som spelas in med livevisning eller med sökaren.

■ **Sektiv färg**

1 Välj livevisning.

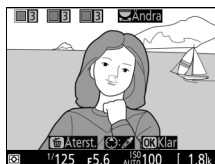
Tryck på **Lv**-knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Lv-knappen

2 Visa alternativen.

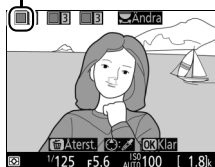
Tryck på **OK** för att visa alternativ för selektiv färg.





3 Välj en färg.

Rama in ett motiv i den vita fyrkanten mitt på displayen och tryck på **Q** för att välja färgen på motivet som en som ska finnas kvar i den slutliga bilden (det kan vara svårt för kameran att detektera omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på mitten av displayen för ett mer exakt färgval, tryck på **Q** (**QUAL**). Tryck på **Q** (**ISO**) för att zooma ut.

Vald färg



4 Välj färgområdet.

Tryck på  eller  för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i den slutliga bilden. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger.



Färgområde

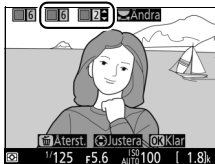


5 Välj ytterligare färger.



För att välja ytterligare färger, vrid på den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg



3 och 4 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (FORMAT). För att ta bort alla färger, håll in  (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.




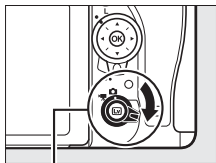
6 Tryck på .

Tryck på  för att avsluta när inställningarna är slutförda. Under fotograferingen sparas endast motiv med de valda nyanserna i färg; alla andra sparas i svartvitt. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på -knappen. De valda inställningarna fortsätter att användas och appliceras på bilder och filmer som spelas in med livevisning eller med sökaren.

Fotografering med livevisning

Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.


- 1** Vrid livevisningsväljaren till  (fotografering med livevisning).

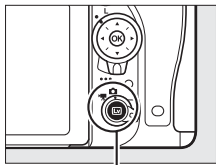



Livevisningsväljare

Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (📖 107).

- 2** Tryck på -knappen.
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.
Motivet syns inte längre i sökaren.




-knappen

- 3** Placera fokuspunkten.
Placera fokuspunkten över motivet enligt beskrivningen på sida 57.

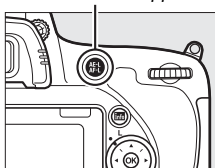
4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (notera att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan låsas genom att trycka på  **AE-L/AF-L-knappen** (☞ 141); fokus låses medan avtryckaren trycks in halvvägs.

AE-L
AF-L **AE-L/AF-L-knappen**



Om förhandsgranskning av exponering är aktiverad kan effekterna av slutartid, bländare, ISO-känslighet och exponeringskompensation (☞ 143) förhandsgranskas i monitorn såsom visas till höger (notera att även om exponeringen kan justeras med ± 5 EV



så avspeglas endast värden mellan -3 och $+3$ EV i förhandsgranskningsdisplayen). För att aktivera

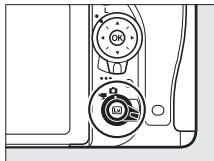
förhandsgranskning av exponering, tryck på **i**-knappen och välj **På** för **Förhandsgranskning av exponering** (☞ 62).

5 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Monitorn stängs av.

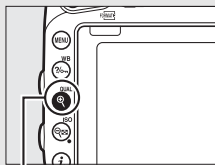


- 6 Avsluta livevisningsläge.**
Tryck på **[Lv]**-knappen för att avsluta livevisningsläge.



Livevisningszoomgranskning

Tryck på **[QUAL]**-knappen för att förstora vyn i monitorn upp till maximalt ungefär 19x. Ett navigeringsfönster visas i en grå ram i nedre högra hörnet på displayen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn, eller tryck på **[ISO]** för att zooma ut.



[QUAL]-knappen



Navigeringsfönster

Väntelägestimern

Oavsett vilken inställning som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, **[]** 336) löper väntelägestimern inte ut under fotografering med livevisning.

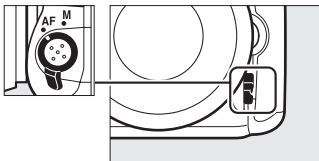
Granska fokus under fotografering med livevisning (endast lägena P, S, A och M)

För att tillfälligt välja maximal bländare för förbättrad granskning av fokus under fotografering med livevisning, tryck på **[Pv]**-knappen. För att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde, tryck på knappen igen eller fokusera med autofokus. Om avtryckaren trycks in hela vägen ner för att ta en bild under granskning av fokus återställs bländaren till sitt ursprungliga värde innan bilden tas.

Fokus

För att fokusera med autofokus, vrid knappen för val av fokusläge till **AF** och följ stegen nedan för att välja autofokus- och AF-områdeslägen. Se sida 60 för information om att fokusera manuellt.

Knapp för val av fokusläge

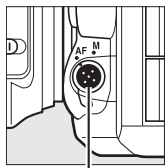


■ Välja ett fokusläge

Följande autofokuslägen är tillgängliga under fotografering med livevisning och film livevisning:

| Läge | Beskrivning |
|-------------|--|
| AF-S | Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. |
| AF-F | Aktiv servo-AF: För motiv som rör sig. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. |

För att välja ett autofokusläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp











Primär kommandoratt



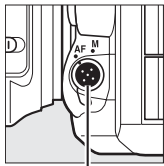
Monitor

■ Välja ett AF-områdesläge

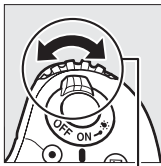
Följande AF-områdeslägen kan väljas under fotografering med livevisning och filmlivevisning:

| Läge | Beskrivning |
|---|---|
|  | Ansiktsprioriterande AF: Använd för porträtt. Kameran detekterar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten detekteras fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramarna längre. |
|  | Brett AF-område: Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. |
|  | Smalt AF-område: Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas. |
|  | Motivföljande AF: Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten över ditt motiv, och tryck på  för att börja följa. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. För att avsluta följningen, tryck på  igen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden. |

För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Monitor

Använda autofokus i fotografering med livevisning och filmlivevisning


Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonvertrar. Notera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare medan kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

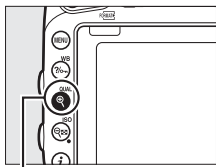
- Motivet har linjer som är parallella med bildens längsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig


Manuell fokusering

För att fokusera i manuellt fokuseringsläge (☞ 132), vrid på objektivets fokusering tills motivet är i fokus.





För att förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på  (QUAL)-knappen.

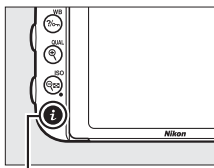


 (QUAL)-knappen

Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen under fotografering med livevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet.


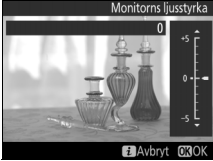
Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappsmenyn. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformation.




i-knappen











| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------------|--|
| Välj bildområde | Välj ett bildområde för fotografering med livevisning (☐ 111). |
| Bildkvalitet | Välj bildkvalitet (☐ 115). |
| Bildstorlek | Välj bildstorlek (☐ 118). |
| Ställ in Picture Control | Välj en Picture Control (☐ 165). |
| Aktiv D-Lighting | Justera Aktiv D-Lighting (☐ 175). |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | Välj ett fjärrstyrningsläge (☐ 193). |

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| <p>Monitors ljusstyrka</p> | <p>Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för fotografering med livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på bilder eller filmer, eller på monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning; för att justera monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning utan att påverka fotografering med livevisning eller filmlivevisning, använd alternativet Monitors ljusstyrka i inställningsmenyn, enligt beskrivningen på sida 376).</p>  |
| <p>Förhandsgranskning av exponering</p> | <p>Aktivera eller inaktivera förhandsgranskning av exponering. Om förhandsgranskning av exponering är aktiverat kan effekterna av slutartid, bländare och ISO-känslighet på exponeringen förhandsgranskas under fotografering med livevisning.</p> |

Förhandsgranskning av exponering

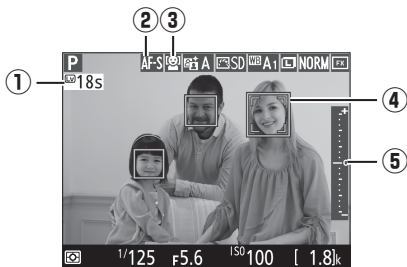
När förhandsgranskning av exponering är aktiverat kan exponeringen justeras med ± 5 EV (, 143), men endast värden mellan -3 och $+3$ EV återspeglas i

förhandsgranskningsdisplayen. Notera att förhandsgranskningen kanske inte återger slutresultatet korrekt när blyxtbelysning används, Aktiv D-Lighting (, 175), HDR (stort dynamiskt omfång, , 177) eller gaffling är aktiverat, **A** (auto) väljs för

Picture Control-parametern **Kontrast** (, 168), eller ett annat värde än **0** väljs för **Klarhet** (, 168) eller **x**  väljs för slutartid. Om motivet är mycket ljust eller mycket mörkt blinkar exponeringsindikatorerna för att varna för att granskningen kanske inte korrekt återger exponeringen. Förhandsgranskning av exponering är inte tillgängligt i specialeffektslägen eller när    eller **- -** väljs för slutartid.



Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning



| Post | Beskrivning | |
|------------------------|--|----|
| ① Återstående tid | Den tid som återstår innan livevisningen avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre. | 65 |
| ② Autofokusläge | Aktuellt autofokusläge. | 57 |
| ③ AF-områdesläge | Aktuellt AF-områdesläge. | 58 |
| ④ Fokuspunkt | Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge. | 54 |
| ⑤ Exponeringsindikator | När På är valt för Förhandsgranskning av exponering visar exponeringsindikatorn skillnaden mellan den uppmätta exponeringen och exponeringen som uppnås med de aktuella inställningarna. | 94 |

Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under fotografering med livevisning.

Virtuell horisont

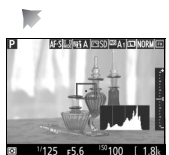
(☐ 388)



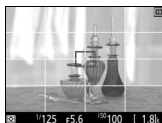
Information på



Information av



Histogram (endast förhandsgranskning av exponering; ☐ 62)



Stödlinjer

✓ **Fotografering i livevisningsläge**

Även om de inte syns i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa fläckar synas i monitorn, medan ljusa band kan uppträda i vissa områden med blinkande tecken och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmar och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergaser eller natrium kan reduceras med **Flimmarreducering** (☐ 380), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisningsläge. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Filminspelning är inte tillgängligt under fotografering med livevisning och att trycka på filminspelningsknappen har ingen effekt. Välj film/livevisning (☐ 66) för att spela in filmer.

✓ **Nedräkningsvisningen**


En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☐ 63; timern blir röd om livevisning håller på att avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** har valts för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**; ☐ 337—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs.

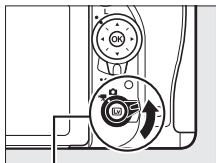
🔍 **HDMI**

När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under fotografering med livevisning förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten.


Filmlivevisning

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

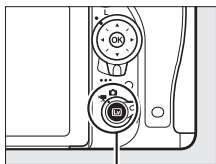
- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (filmlivevisning).



Livevisningsväljare



- 2 Tryck på -knappen.


Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn såsom den kommer att se ut in den verkliga filmen, modifierad enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.



Lv-knappen

 -ikonen

En -ikon ( 74) indikerar att filmer inte kan spelas in.

- 3 Välj ett fokusläge ( 57).



4 Välj ett AF-områdesläge (☐ 58).



5 Fokusera.

Komponera öppningsbilden och fokusera enligt beskrivningen i steg 3 och 4 på sidorna 54 och 55 (för mer information om att fokusera i filmlivevisning, se sida 59). Notera att antalet motiv som kan upptäckas med ansiktsprioriterande AF minskar under filminspelning.





Exponering

Följande inställningar kan justeras i filmlivevisning:




| | Bländare | Slutartid | ISO-känslighet (☐ 322) | Exponeringskompensation | Mätning |
|----------------------------|----------|-----------|------------------------|-------------------------|---------|
| P, S | — | — | — | ✓ | ✓ |
| A | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| M | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| SCENE, ☐ | — | — | — | ✓ | — |
| Andra fotografieringslägen | — | — | — | — | — |

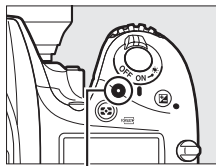
I läge M kan slutartiden ställas in på värden mellan $\frac{1}{25}$ sek. och $\frac{1}{4000}$ sek. (den längsta tillgängliga slutartiden varierar med bildfrekvensen; ☐ 319). Spotmätning är inte tillgängligt under filmlivevisning. Om resultatet är över- eller underexponerat, avsluta och starta om filmlivevisning.

Vitbalans

I lägena **P**, **S**, **A** och **M** kan vitbalansen ställas in när som helst genom att trycka på  (**WB**)-knappen och vrida på den primära kommandoratten ( 145).

6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas på monitorn. Exponeringen kan låsas genom att trycka på  **AE-L/AF-L**-knappen ( 141) eller ändras med upp till ± 3 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV med exponeringskompensation ( 143). I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka in avtryckaren halvvägs.




Filminspelningsknapp
Inspekningsindikator



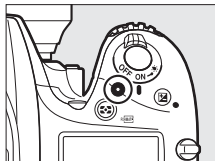
Återstående tid

Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida under filminspelning ( 3). Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud som kommer från kameran eller objektivet under autofokus, vibrationsreducering eller ändring av bländare.

7 Avsluta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen en gång till för att avsluta inspelningen. Inspelningen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.




Maximal längd

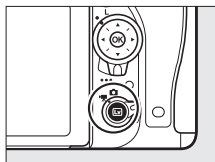
Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sida 319); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd nås (□ 491).

Nedräkningsvisningen


En nedräkning visas 30 sek. innan filminspelningen avslutas automatiskt (□ 63). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelningen påbörjas. Notera att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig så avslutas livevisning automatiskt när timern löper ut. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter filminspelningen.

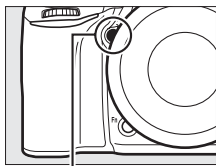
8 Avsluta film livevisning.

Tryck på -knappen för att avsluta film livevisning.



Index

Om **Indexmarkering** väljs som "tryck"-alternativet för Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**, □ 370), g2 (**Tilldela granskningsknapp** □ 372) eller g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 373) kan du trycka på den valda knappen under inspelningen för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning (□ 80; notera att index inte kan läggas till i läge ). Upp till 20 index kan läggas till i varje film.



Pv-knappen



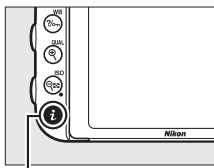
Index

Se även

Bildstorlek, bildfrekvens, mikrofonkänslighet, kortfack och alternativ för ISO-känslighet är tillgängliga i filminspelningsmenyn (□ 318). Fokus kan justeras manuellt enligt beskrivningen på sida 60. Funktionen för knapparna , **Fn**, **Pv** och  **AE-L/AF-L** kan väljas med Anpassad inställning f1 (**OK-knappen**; □ 354), g1 (**Tilldela Fn-knapp**; □ 370), g2 (**Tilldela granskningsknapp**; □ 372) respektive g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 373), (med de tre sista alternativen kan du också låsa exponeringen utan att hålla en knapp intryckt). Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**; □ 373) styr om avtryckaren kan användas för att starta filmlivevisning eller för att starta och avsluta filminspelning.

Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen i filmlivevisning (**Mikrofonkänslighet**, **Frekvensomfång**, **Reducering av vindbrus**, **Motorbländare med multiväljaren** och **Visning av högdagrar** kan justeras medan inspelningen pågår). Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappsmenyn. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformation.


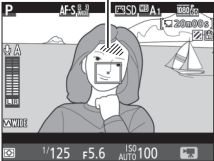



i-knappen




| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------|---|
| Välj bildområde | Välj bildområde för filmlivevisning (☐ 76). |
| Bildstorlek/ bildfrekvens | Välj en bildstorlek och bildfrekvens (☐ 319). |
| Filmkvalitet | Välj filmkvalitet (☐ 320). |
| Mikrofonkänslighet | Tryck på  eller  för att justera mikrofonkänsligheten (☐ 320). Både den inbyggda och separat sålda stereomikrofoner påverkas. |
| Frekvensomfång | Kontrollera frekvensomfånget för den inbyggda mikrofonen eller stereomikrofoner som säljs separat (☐ 320). |



| Alternativ | Beskrivning | |
|--|---|--|
| Reducering av vindbrus | Aktivera eller inaktivera reduktion av vindbrus med den inbyggda mikrofonens högpasfilter (☐ 321). | |
| Ställ in Picture Control | Välj en Picture Control (☐ 321). Parametern Klarhet gäller inte för filmer. | |
| Mål | När två minneskort är isatta kan du välja kortet som filmer spelas in på (☐ 319). | |
| Monitors ljusstyrka | Tryck på ☺ eller ☹ för att justera monitorns ljusstyrka för filmvisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på monitorns ljusstyrka för menyer eller bildvisning; ☐ 62). |  |
| Motorbländare med multiväljaren | Välj Aktivera för att aktivera motorbländare (endast lägena P , S , A och M). Tryck på ☺ för att göra bländaren smalare, ☹ för att bredda bländaren. | |
| Visning av högdagrar | Välj om de ljusaste delarna av bilden (högdagrar) visas med lutande linjer i displayen under filmvisning. För att komma åt detta alternativ, välj läge P , S , A eller M . |  |
| Hörlursvolym | Tryck på ☺ eller ☹ för att justera hörlursvolymen (☐ 73). |  |

Motorbländare

Motorbländare är inte tillgängligt med vissa objektiv. Motorbländare är bara tillgängligt i lägena **A** och **M**, och kan inte användas medan fotograferingsinformation visas (en -ikon indikerar att motorbländare inte kan användas).

Använda en extern mikrofon

Stereomikrofonen som säljs separat kan användas för att spela in ljud i stereo eller för att undvika inspelning av fokuseringsljud och andra ljud från objektivet (□ 443).

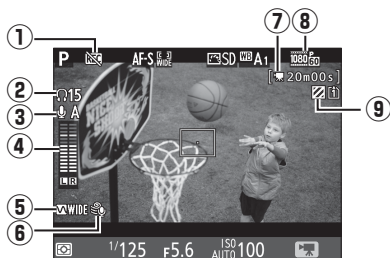
Hörlurar

Hörlurar från tredje part kan användas. Notera att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

Se även

För information om att tilldela motorbländare till knapparna **Fn** och **Pv**, se Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**, □ 370) och g2 (**Tilldela granskningsknapp**, □ 372). **Fn**-knappen kan användas för att bredda bländaren, **Pv**-knappen för att göra den smalare.

Livevisningsdisplayen: Filmlivevisning



| Post | Beskrivning | |
|--------------------------------------|--|------------|
| ① "Ingen film"-ikon | Indikerar att filmer inte kan spelas in. | — |
| ② Hörlursvolym | Ljudvolymen i hörlurarna. Visas när hörlurar från tredje part är anslutna. | 72 |
| ③ Mikrofonkänslighet | Mikrofonkänslighet. | 71, 320 |
| ④ Ljudnivå | Ljudnivå för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta. | 71 |
| ⑤ Frekvensomfång | Det aktuella frekvensomfånget. | 71, 320 |
| ⑥ Reducering av vindbrus | Visas när reduktion av vindbrus är på. | 72, 321 |
| ⑦ Återstående tid (filmlivevisning) | Inspelningstiden tillgänglig för filmer. | 68 |
| ⑧ Filmers bildstorlek | Bildstorleken för filminspelning. | 71, 319 |
| ⑨ Indikator för visning av högdagrar | Visas när visning av högdagrar är aktiverad. | 72 |

Informationsdisplayen: Filmlivevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under filmlivevisning.

Virtuell horisont

( 388)



Information på



Information av



Histogram

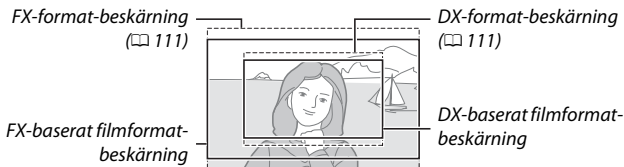


Stömlinjer



Bildområde


Filmer och fotografier som spelas in med filmlivevisning (☞ 66) har ett bildförhållande på 16 : 9.



Bilder inspelade med **På** valt för




Bildområde > Automatisk

DX-beskrning i filminspelningsmenyn (☞ 318) och ett DX-objektiv monterat använder ett DX-baserat filmformat, och det gör även bilder inspelade med **DX (24 × 16)** valt för **Bildområde > Välj bildområde**. Andra bilder använder ett

FX-baserat filmformat. En -ikon visas när det DX-baserade filmformatet är valt. Den ungefärliga storleken på området i mitten av bildsensorn som används för att spela in fotografier som tas i filmlivevisning är 35,9 × 20,2 mm när det FX-baserade filmformatet väljs och 23,5 × 13,2 mm när det DX-baserade filmformatet väljs.



Ta bilder under filmlivevisning

Om **Ta foton** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**,  373) kan bilder tas när som helst under filmlivevisning genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner. Om filminspelning pågår avslutas inspelningen och den filmsekvens som spelats in fram till denna tidpunkt sparas. Fotografiet spelas in med den aktuella inställningen för bildområde med en beskärning med bildförhållandet 16 : 9. Bildkvaliteten avgörs av det alternativ som valts för **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn ( 115). Notera att exponeringen för fotografier inte kan förhandsgranskas under filmlivevisning. För korrekta resultat vid fotografering i läge **M**, justera exponeringen i fotografering med livevisning ( 93), och starta sedan filmlivevisning och kontrollera bildområdet innan du börjar spela in.



Bildstorlek

Följande tabell visar storleken på fotografier som tas i filmlivevisning:

| Bildområde | Alternativ | Storlek (pixlar) | Utskriftsstorlek (cm)* |
|-----------------------|------------|------------------|------------------------|
| FX-baserat filmformat | Stor | 6 016 × 3 376 | 50,9 × 28,6 |
| | Mellan | 4 512 × 2 528 | 38,2 × 21,4 |
| | Liten | 3 008 × 1 688 | 25,5 × 14,3 |
| DX-baserat filmformat | Stor | 3 936 × 2 224 | 33,3 × 18,8 |
| | Mellan | 2 944 × 1 664 | 24,9 × 14,1 |
| | Liten | 1 968 × 1 112 | 16,7 × 9,4 |

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivareupplösningen i **dots per inch** (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet (□ 277) visas vyn genom objektivet både på kamerans monitor och på HDMI-enheten. För att använda livevisning när kameran är ansluten till en HDMI-CEC-enhet, välj **Av för HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (□ 278).

Trådlösa fjärrkontroller och trådlösare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**, □ 373) kan avtryckarna på separat sålda trådlösa fjärrkontroller (□ 197, 444) och trådlösare (□ 443) användas för att starta film livevisning och för att starta och avsluta filminspelning.



Spela in filmer

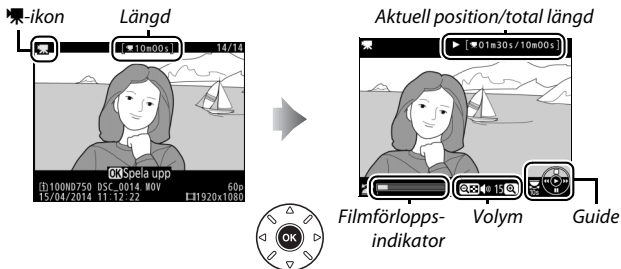
Filmer spelas in med färgrymden sRGB. Flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under fluorescerande-, kvicksilvergäs- eller natriumbelysning eller om kameran panoreras horisontellt eller om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se **Flimmerreducering**, □ 380). Flimmer kan också uppstå medan motorbländare används. Ojämma kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa band kan uppstå i vissa områden i bilden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När filmer spelas in, undvik då att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar. Notera att brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in på vyn genom objektivet (□ 56) under film livevisning.

Blixtbelysning kan inte användas under film livevisning.






Inspektionen avslutas automatiskt om funktionsratten vrids.









Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskrämsläge (241). Tryck på  för att starta uppspelningen; din aktuella position indikeras av filmförloppsindikatorn.



Följande åtgärder kan utföras:

| För att | Använd | Beskrivning |
|------------------------|---|---|
| Pausa |  | Pausa uppspelningen. |
| Spela upp |  | Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt. |
| Spola bakåt/ framåt |  | Hastigheten ökar med varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med ). Om uppspelningen pausas spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll in för kontinuerlig spolning bakåt eller framåt. |

| För att | Använd | Beskrivning |
|-------------------------------------|--|--|
| Hoppa fram 10 sek. |  | Vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek. |
| Hoppa framåt/ bakåt |  | Vrid på den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till sista eller första bildrutan om filmen inte innehåller några index. |
| Justera volymen |  (QUAL)/  (ISO) | Tryck på  (QUAL) för att höja volymen,  (ISO) för att sänka. |
| Beskära filmen | i | Se sida 81 för mer information. |
| Avsluta |  | Återgå till helskärmsläge. |
| Återgå till foto- graferingsläge |  | Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge. |



📺-ikonen

Filmer med index (📺 70) indikeras av en 📺-ikon i helskärmsläge.



Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Välj start-/slutpunkt | Skapa en kopia från vilken filmsekvenser i början eller slutet tagits bort. |
|  Spara vald bildruta | Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild. |

Beskära filmer

För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskärmsläge (📖 241).

2 Pausa filmen på en ny öppnings- eller avslutningsbildruta.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 79, tryck på ⏪ för att starta och återuppta uppspelningen och ⏩ för att pausa, och tryck på ⏴ eller ⏵ eller vrid på den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den

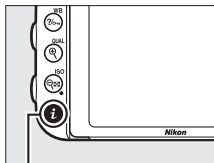
önskade bildrutan. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya öppnings- eller avslutningsbildrutan.



Filmförloppsindikator

3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Välj start-/slutpunkt** och tryck på **OK**.



i-knappen

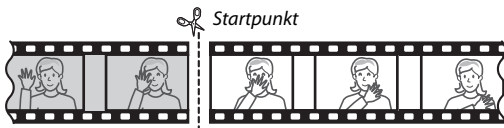
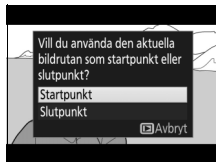


4 Välj den aktuella bildrutan som ny start- eller slutpunkt.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera

Startpunkt och tryck på **OK**.

Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian.



För att skapa en kopia som slutar vid den aktuella bildrutan, markera **Slutpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna efter den aktuella tas bort när du sparar kopian.




5 Bekräfta den nya start- eller slutpunkten.




Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på **⏮** eller **⏪** för att spola framåt eller bakåt (vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; för att hoppa till ett index, eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index, vrid på den sekundära kommandoratten).

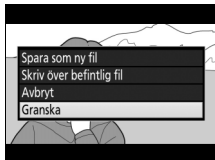


6 Skapa kopian.



När den önskade bildrutan visas, tryck på .

7 Förhandsgranska filmen.

För att granska kopian, markera **Granska** och tryck på  (för att avbryta granskningen och återgå till spara alternativ-menyn, tryck på ). För att överge den aktuella kopian och återgå till steg 5, markera **Avbryt** och tryck på ; för att spara kopian, fortsätt till steg 8.



8 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på  för att spara kopian till en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på .



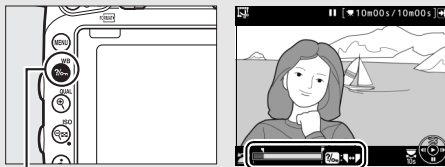
✎ Beskära filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopior sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma inspelningstid och -datum som originalet.

✎ Välj funktion för den aktuella bildrutan

För att göra den bildruta som visas i steg 5 till den nya slutpunkten (▶) istället för den nya startpunkten (◀) eller tvärtom, tryck på **⏮ (WB)**-knappen.



⏮ (WB)-knappen

✎ Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn (☰ 393).

Spara valda bildrutor

För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

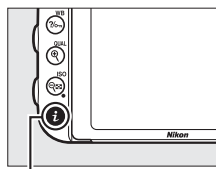
1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 79, tryck på **OK** för att starta och återuppta uppspelningen och **PAUSA** för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Välj Spara vald bildruta.


Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på **OK**.



i-knappen




3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på  för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på  för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (📖 115) av den valda bildrutan.

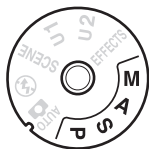


Spara vald bildruta

JPEG-filmstillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa kategorier av fotoinformation (📖 246).

Lägena P, S, A och M

Lägena P, S, A och M erbjuder olika grader av kontroll över slutartid och bländare.



| Läge | Beskrivning |
|----------|--|
| P | Programautomatik (☐ 89): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna. |
| S | Slutartidsstyrd automatik (☐ 90): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser. |
| A | Bländarstyrd automatik (☐ 91): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund. |
| M | Manuell (☐ 93): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Bulb (b u l b) eller Tid (- -) för långtidsexponeringar. |

Objektivtyper


När ett CPU-objektiv utrustat med en bländarring (☐ 429) används, lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta f-numret). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

Icke-CPU-objektiv kan endast användas i lägena A (bländarstyrd automatik) och M (manuell), då bländaren endast kan justeras med bländarringen. Om något annat läge väljs inaktiveras slutarlösningen. För mer information, se "Kompatibla objektiv" (☐ 426).

P: Programautomatik

I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.

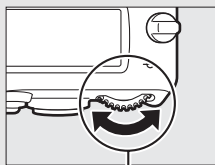
Flexibelt program

I läge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid ratten åt höger för stora bländare (låga f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid ratten åt vänster för små bländare (höga f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En -indikator visas i sökaren medan flexibelt program är aktiverat.

För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid den primära kommandoratten tills indikatorn inte längre visas, välj ett annat läge eller stäng av kameran.

Se även

Se sida 462 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet. För information om att aktivera exponeringsmätarna, se "Väntelägestimern (fotografering med sökaren)" på sida 39.



Primär kommandoratt

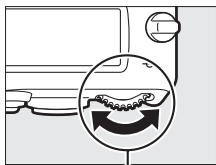


Sökare

S: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer den bländare som ger optimal exponering.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartiden kan ställas in på "x 200" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{4000}$ sek.



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

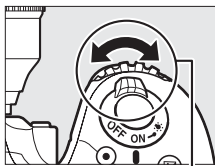
Se även

Se sida 472 för information om vad du ska göra om en blinkande "bu i b"- eller "-"-indikator visas på slutartidsvisningarna.

A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering.

Vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en bländare, mellan största och minsta värdet för objektivet.



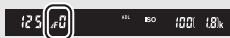
Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

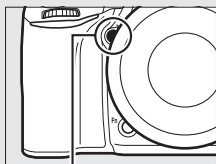
Icke-CPU-objektiv (□ 427)

Använd bländarringen för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (□ 235) när ett icke-CPU-objektiv är monterat, så visas det aktuella f-numret i sökaren och kontrollpanelen, avrundat till närmaste hela steg. Annars visar bländardisplayerna endast antalet steg (ΔF , där maximal bländare visas som $\Delta F \square$), och f-numret måste läsas av från bländarringen.



Förhandsgranskning av skärpedjup

För att granska effekten av bländaren, håll in **Pv**-knappen. Objektivet justeras till det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (lägena **A** och **M**), vilket möjliggör att skärpedjupet förhandsgranskas i sökaren.



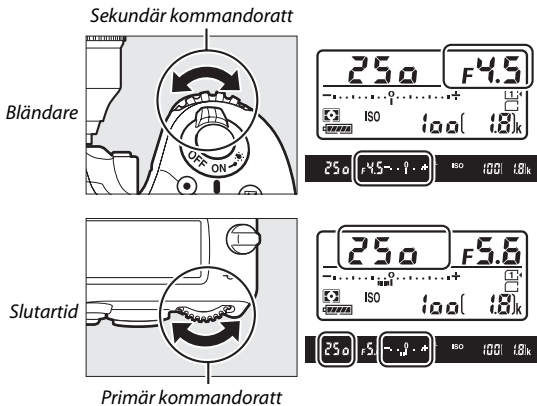
Pv-knappen

Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt

Denna inställning styr om den inbyggda blixten och extra blixtpar som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; □ 433) avfyrar en modelleringsblixt när **Pv**-knappen trycks in. Se sida 353 för mer information.

M: Manuell


I manuellt exponeringsläge styr du både slutartid och bländare. Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid, och den sekundära kommandoratten för att ställa in bländaren. Slutartiden kan ställas in på "x 200" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{4000}$ sek., eller så kan slutaren hållas öppen på obestämd tid för en långtidsexponering (bulb eller - -, □ 95). Bländaren kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.









AF Micro NIKKOR-objektiv


Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikatorerna

Om en annan slutartid än "bulb" eller "time" väljs visar exponeringsindikatorerna i sökaren och kontrollpanelen om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på alternativet som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  333) så visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV eller $\frac{1}{2}$ EV. Displayerna blinkar om gränserna i exponeringsmätningssystemet överskrids.

| | Anpassad inställning b2 inställd på $\frac{1}{3}$ steg | | |
|---------------|---|---|---|
| | Optimal exponering | Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV | Överexponerad med 2 EV |
| Kontrollpanel |  |  |  |
| Sökare |  |  |  |

Se även

För information om att kasta om exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster, se Anpassad inställning f8 (**Invertera indikatorer**,  366).

Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnorna, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb (b, L, b):** Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☞ 197, 444) eller trådtlösare (☞ 443) för att förhindra oskärpa.
- **Time (- -):** Starta exponeringen med avtryckaren på kameran eller på en fjärrkontroll, trådtlösare eller trådlös fjärrkontroll (säljs separat). Slutaren hålls öppen i trettio minuter eller tills avtryckaren trycks in igen.

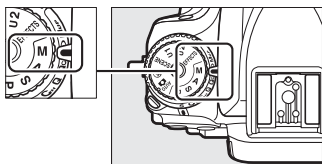


Exponeringslängd: 35 sek.
Bländare: f/25

Innan du fortsätter, montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och blir synligt på fotografiet eller påverkar exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (☞ 107). Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för att förhindra strömavbrott medan slutaren är öppen. Notera att brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå i långtidsexponeringar; innan fotograferingen, välj **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☞ 317).

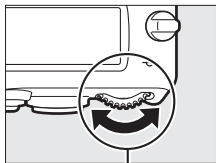
1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



2 Välj en slutartid.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden "Bulb" (b u l b).



Primär kommandoratt



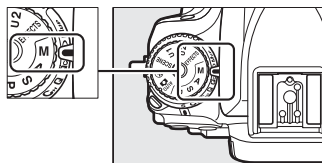
Kontrollpanel

3 Ta bilden.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, den trådlösa fjärrkontrollen eller trådlösaren (säljs separat) hela vägen ned. Ta bort fingret från avtryckaren när exponeringen är slutförd.

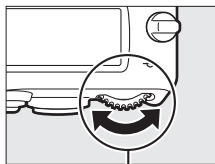
1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt

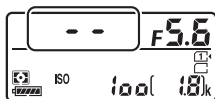


2 Välj en slutartid.

Vrid den primära kommandoratten åt vänster medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden "Time" (- -).



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

3 Öppna slutaren.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran eller fjärrkontrollen, trådlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen ner.

4 Stäng slutaren.

Upprepa åtgärden som utfördes i steg 3 (fotograferingen avslutas automatiskt om knappen inte trycks in efter 30 minuter).

Fjärrkontroller ML-L3

Om du ska använda en fjärrkontroll ML-L3, välj ett fjärrkontrolläge (**Fördröjd fjärrstyrning**, **Fjärrstyrning utan fördröjning** eller **Fjärrstyrd spegeluppfällning**) med alternativet **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn (☐ 193). Notera att om du använder en fjärrkontroll ML-L3 tas bilder i läge "Time" även om "Bulb"/**b u l b** har valts för slutartid.

Användarinställningar: Lägena U1 och U2

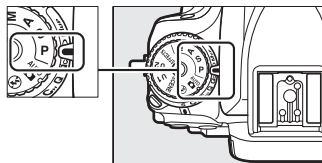
Tilldela ofta använda inställningar till positionerna **U1** och **U2** på funktionsratten.

Spara användarinställningar

1 Välj ett läge.

Vrid funktionsratten till önskat läge.


Funktionsratt

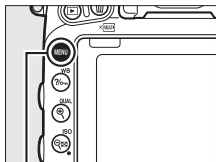


2 Justera inställningarna.

Utför de önskade justeringarna av flexibelt program (läge **P**), slutartid (lägena **S** och **M**), bländare (lägena **A** och **M**), exponerings- och blyxtkompensation, blyxtläge, fokuspunkt, mätning, autofokus och AF-områdeslägen, gaffling, och inställningar i fotograferingsmenyn (☞ 310, 318) och menyn Anpassade inställningar (☞ 323).

3 Välj **Spara användarinställningar**.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Markera **Spara användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på .



MENU-knappen




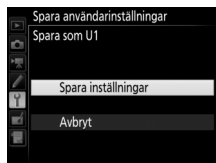
4 Välj **Spara som U1** eller **Spara som U2**.

Markera **Spara som U1** eller **Spara som U2** och tryck på .



5 **Spara användarinställningar**.

Markera **Spara inställningar** och tryck på  för att tilldela inställningarna som valdes i steg 1 och 2 till den position på funktionsratten som valdes i steg 4.



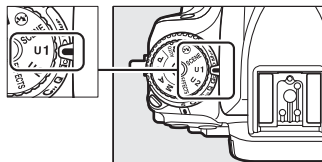
Sparade inställningar

Vissa inställningar i fotograferings- och filminspelningsmenyn sparas inte. Se sidorna 310 och 318 för mer information.

Hämta användarinställningar

Vrid bara funktionsratten till **U1** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U1**, eller till **U2** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U2**.

Funktionsratt

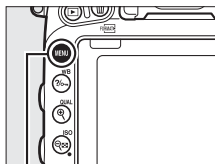


Återställa användarinställningar

För att återställa inställningarna för **U1** eller **U2** till standardvärdena:

1 Välj Återställ användarinställningar.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Återställ användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på



MENU-knappen



2 Välj Återställ U1 eller Återställ U2.

Markera **Återställ U1** eller **Återställ U2** och tryck på



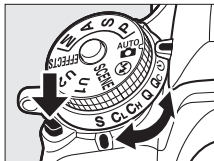
-
- 3** Återställ användarinställningar.
Markera **Återställ** och tryck på **OK**.




Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning.



| Läge | Beskrivning |
|---|---|
| S | Enkelbild: Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in. |
| CL | Långsam serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran 1–6 bilder per sekund. * Bildhastigheten kan väljas med Anpassad inställning d2 (Långsam serietagning , □ 338). Notera att endast en bild tas om blixten avfyras. |
| CH | Snabb serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran upp till 6,5 bilder per sekund. * Använd för rörliga motiv. Notera att endast en bild tas om blixten avfyras. |
| Q | Tyst läge: Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilken inställning som valts för Anpassad inställning d1 (Signal ; □ 338). |
| Qc | Qc-läge (tyst serietagning): Medan avtryckaren hålls in tar kameran upp till 3 bilder per sekund. * Ljud från kameran minskas. Notera att endast en bild tas om blixten avfyras. |
|  | Självutlösare: Ta bilder med självutlösaren (□ 106). |

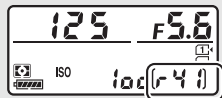
| Läge | Beskrivning |
|------------|---|
| MUP | Uppfälld spegel: Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv, närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder (☐ 109). |

* Den genomsnittliga bildhastigheten med ett EN-EL15-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på $\frac{1}{200}$ sek. eller kortare, övriga inställningar (eller, när det gäller **CL**, återstående inställningar förutom Anpassad inställning d2) på standardvärdena, och med minne tillgängligt i minnesbufferten. De angivna hastigheterna kanske inte är tillgängliga under vissa förhållanden. Bildhastigheterna kan minska med extremt små bländare (höga f-nummer) eller långa slutartider, när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighet (☐ 136) är på, eller när batterinivån är låg, ett icke-CPU-objektiv är monterat, eller **Bländarring** väljs för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** (☐ 364).

✎ Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan fotografier sparas på minneskortet. Upp till 100 fotografier kan tas i en följd; notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (r 00).

Medan avtryckaren trycks in visar sökarens och kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i bufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar displayen när det finns plats kvar för ungefär 41 bilder i bufferten.



Medan fotografier sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

✎ Livevisning

Om ett serietagningsläge används under fotografering med livevisning (□ 54) eller filmlivevisning (□ 66) visas fotografier istället för vyn genom objektivet medan avtryckaren trycks in.

✎ Se även

För information om att välja maximalt antal fotografier som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d3 (**Max antal exponer. i följd**, □ 339). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 492.

Självutlösarläge (☺)

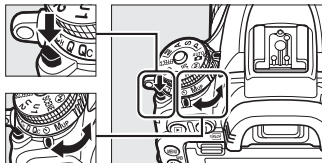
Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

2 Välj självutlösarläge.

Tryck på upplåsningsskruven för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till ☺.



Ratt för utlösarläge

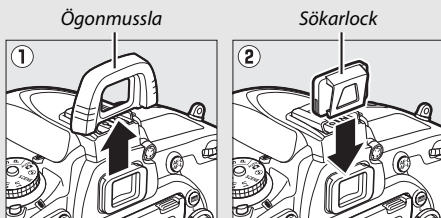
3 Komponera fotografiet och fokusera.

I enpunkts servo-AF (☞ 121) kan fotografier endast tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



Täck över sökaren

När du fotograferar utan att ha ögat mot sökaren, ta bort ögonmusslan (1) och sätt i det medföljande sökarlocket enligt bilden (2). Detta förhindrar att ljus som kommer in via sökaren syns på fotografierna eller påverkar exponeringen. Håll i kameran ordentligt när du tar bort ögonmusslan.



4 Starta timern.



Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern. Lampan för självutlösare börjar blinka.

Två sekunder innan fotografiet tas slutar lampan för självutlösare att blinka. Slutaren utlöses cirka tio sekunder efter att timern startat.



För att stänga av självutlösaren innan ett fotografi tas, vrid ratten för utlösarläge till en annan inställning.

✓ Använda den inbyggda blixten

Innan du tar ett fotografi med blixten i lägen som kräver att blixten fälls upp manuellt, tryck på -knappen för att fälla upp blixten och vänta på att -indikatorn visas i sökaren (□ 182). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp efter att självutlösaren har startat. Notera att endast ett fotografi tas när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; □ 337).

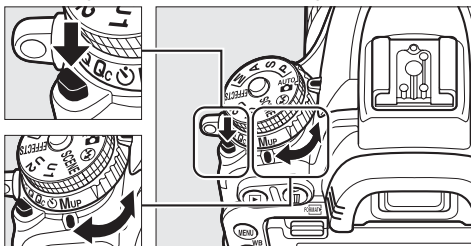
Se även

För information om att välja självutlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; □ 337). Se Anpassad inställning d1 (**Signal**; □ 338) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när självutlösaren används.

Läget uppfälld spegel (MUP)

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln är uppfälld. För att använda läget uppfälld spegel, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till **MUP** (uppfälld spegel).

Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge



Ratt för utlösarläge

Efter att ha tryckt in avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och exponering, tryck in avtryckaren hela vägen ner för att fälla upp spegeln och tryck sedan in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta bilden. Spegeln fälls ner när fotograferingen avslutas.

Uppfälld spegel

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

Läget uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. med spegeln uppfälld.

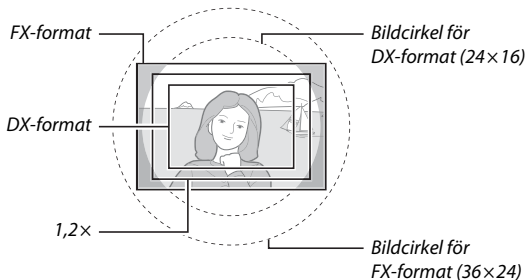
Förhindra oskärpa

Tryck in avtryckaren försiktigt för att förhindra oskärpa som orsakas av att kameran rör sig, eller använd en separat såld trådutlösare (□ 443). För information om att använda den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 för fotografering med uppfälld spegel, se sida 193. Användning av stativ rekommenderas.

Alternativ för bildlagring




Bildområde

Välj mellan bildområdena **FX (36 × 24) 1.0x** (FX-format), **DX (24 × 16) 1.5x** (DX-format) och **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Se sida 492 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.



■ ■ Alternativ för bildområde

Kameran erbjuder ett urval av följande bildområden:

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  FX (36 × 24) 1.0× (FX-format) | Bilder i FX-format tas genom att använda hela området på bildsensorn (35,9 × 24,0 mm), vilket skapar en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv på en kamera med 35 mm-format. |
|  1,2× (30 × 20) 1.2× | Ett område på 29,9 × 19,9 mm i mitten av bildsensorn används för att ta bilder. Multiplicera med 1,2 för att beräkna objektivetns ungefärliga brännvidd i 35 mm-format. Detta alternativ är inte tillgängligt i filminspelningsmenyn. |
|  DX (24 × 16) 1.5× (DX-format) | Ett område i mitten av bildsensorn på 23,5 × 15,7 mm används för att ta bilder i DX-format. Multiplicera med 1,5 för att beräkna objektivetns ungefärliga brännvidd i 35 mm-format. |

■ ■ Automatiskt val av beskärning

För att automatiskt välja en DX-beskärning när ett DX-objektiv är monterat, välj **På** för **Bildområde > Automatisk DX-beskärning** i fotograferingsmenyerna (☐ 310, 318). Bildområdet som valts i fotograferingsmenyerna eller med kamerareglagen används endast när ett icke-DX-objektiv är monterat. Välj **Av** för att använda det valda bildområdet med alla objektiv.

Automatisk DX-beskärning

Reglagen i listan på sida 114 kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskärning** är på.

Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



DX-objektiv

DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektiv för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är av och ett annat alternativ än **DX (24 × 16)** (DX-format) är valt för **Välj bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan bildens kanter förmörkas. Detta kanske inte syns i sökaren, men när bilderna visas kanske du ser en minskad upplösning, eller att bildens kanter är mörka.

Sökardisplayen

Beskränkningarna för 1,2 × och DX-format visas nedan.



1,2×



DX-format


Se även

Se sida 76 för information om tillgängliga beskränningar i filmlivevisning.

Bildområdet kan väljas med alternativet **Bildområde > Välj bildområde** i fotograferingsmenyerna, eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

■ Bildområdesmenyn

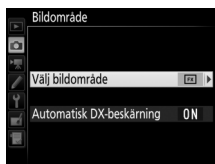
1 Välj Bildområde.

Markera **Bildområde** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .





2 Välj Välj bildområde.

Markera **Välj bildområde** och tryck på .




3 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck på . Den valda beskriningen visas i sökaren ( 112).



Bildstorlek

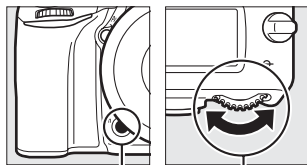
Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde ( 118).

1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

Välj **Välj bildområde** som alternativet "tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☞ 323). Val av bildområde kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp**, ☞ 356), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningknapp**, ☞ 361) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 361).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☞ 112).



Fn-knapp

Primär kommandoratt

Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen. FX-format visas som "36 - 24", 1,2 × som "30 - 20" och DX-format som "24 - 16".



Bildkvalitet och storlek

Tillsammans bestämmer bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje fotografi tar på minneskortet. Större bilder av högre kvalitet kan skrivas ut i större storlekar men kräver också mer minne, vilket betyder att färre sådana bilder kan lagras på minneskortet (☐ 492).

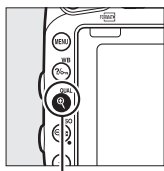
Bildkvalitet

Välj filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).

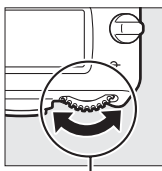
| Alternativ | Filtyp | Beskrivning |
|-------------------------|--------------|---|
| NEF (RAW) | NEF | Rådata från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar såsom vitbalans och kontrast kan justeras efter fotografering. |
| JPEG hög | JPEG | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:4 (hög kvalitet).* |
| JPEG normal | | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:8 (normal kvalitet).* |
| JPEG låg | | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:16 (låg kvalitet).* |
| NEF (RAW) + JPEG hög | NEF/ JPEG | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet. |
| NEF (RAW) + JPEG normal | | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet. |
| NEF (RAW) + JPEG låg | | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet. |

* **Liten filstorlek** valt för **JPEG-komprimering**. Komprimeringsgraden är endast ungefärlig; det verkliga värdet varierar beroende på ISO-känsligheten och motivet som spelas in.

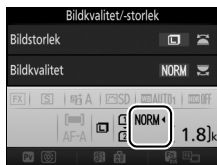
Bildkvaliteten kan ställas in genom att trycka på **Q** (**QUAL**)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



Q (**QUAL**)-knappen



Primär kommandoratt



Informationsdisplay

NEF-bilder (RAW)

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med programvara såsom ViewNX 2 eller Capture NX-D (ViewNX 2 kan installeras från den medföljande cd-skivan, och Capture NX-D kan laddas ner från en länk som finns i installationsprogrammet för ViewNX 2; □ 262, 268). Notera att det alternativ som valts för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW); när de visas på en dator har NEF-bilder (RAW) den storlek som ges för stora (□-storlek) bilder i tabellen på sida 118. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 406).


NEF+JPEG



När fotografier som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för kortet i fack 2 > RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** så raderas inte NEF-bilden (RAW) när JPEG-kopian raderas.

Fotograferingsmenyn


Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (□ 310).



■ ■ JPEG-komprimering

För att välja typ av komprimering för JPEG-bilder, markera **JPEG-komprimering** i fotograferingsmenyn och tryck på .


| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Liten filstorlek | Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar. |
|  Optimal kvalitet | Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet. |

■ ■ Typ

För att välja typ av komprimering för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Typ** i fotograferingsmenyn och tryck på .





| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| ON  Förlustfri komprimering | NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten. |
| ON  Komprimerad | NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten. |

■ ■ Bitdjup för NEF (RAW)

För att välja bitdjup för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .


| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|--|
| 12-bit 12 bitar | NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar. |
| 14-bit 14 bitar | NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen. |

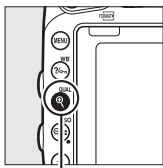
Bildstorlek


Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan  Stor,  Mellan eller  Liten (notera att bildstorleken varierar beroende på det alternativ som valts för **Bildområde**,  110):

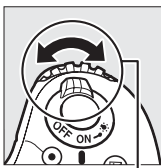
| Bildområde | Alternativ | Storlek (pixlar) | Utskriftsstorlek (cm)* |
|-----------------------------|------------|------------------|------------------------|
| FX (36 × 24) (FX-format) | Stor | 6 016 × 4 016 | 50,9 × 34,0 |
| | Mellan | 4 512 × 3 008 | 38,2 × 25,5 |
| | Liten | 3 008 × 2 008 | 25,5 × 17,0 |
| 1,2× (30 × 20) | Stor | 5 008 × 3 336 | 42,4 × 28,2 |
| | Mellan | 3 752 × 2 504 | 31,8 × 21,2 |
| | Liten | 2 504 × 1 664 | 21,2 × 14,1 |
| DX (24 × 16) (DX-format) | Stor | 3 936 × 2 624 | 33,3 × 22,2 |
| | Mellan | 2 944 × 1 968 | 24,9 × 16,7 |
| | Liten | 1 968 × 1 312 | 16,7 × 11,1 |

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarpplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

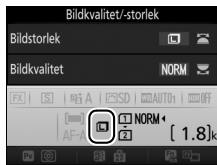
Bildstorleken kan ställas in genom att trycka på  (**QUAL**)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



 (**QUAL**)-knappen




Sekundär
kommandoratt



Informationsdisplay

Fotograferingsmenyn

Bildstorleken kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn ( 310).

Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du välja alternativet **Funktion för kortet i fack 2** i fotograferingsmenyn för att välja funktionen för kortet i fack 2. Välj mellan **Extrautrymme** (kortet i fack 2 används endast när kortet i fack 1 är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas två gånger, en gång på kortet i fack 1 och igen på kortet i fack 2), och **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopior av bilder som tagits med inställningarna NEF/RAW + JPEG bara sparas på kortet i fack 1, och JPEG-kopior bara på kortet i fack 2).

"Säkerhetskopiering" och "RAW, fack 1 – JPEG, fack 2"

Kameran visar antal återstående exponeringar på det kort som har minst minne. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för att spela in filmer väljas med alternativet **Mål** i fotograferingsmenyn (☐ 319).

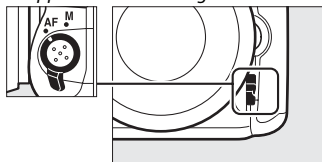
Fokus

Detta avsnitt beskriver fokusalternativen som finns tillgängliga när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☞ 132). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☞ 127) eller använda fokuslås för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☞ 129).

Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att använda autofokus.

Knapp för val av fokusläge

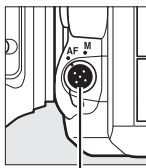


Autofokusläge

Följande autofokuslägen kan väljas under fotografering med sökaren:

| Läge | Beskrivning |
|------|--|
| AF-A | Automatisk servo-AF: Kameran väljer enpunkts servoautofokus automatiskt om motivet är stillastående, och kontinuerlig servoautofokus om motivet rör sig. |
| AF-S | Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (<i>prioritera fokus</i> ; □ 327). |
| AF-C | Kontinuerlig servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet flyttar sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (□ 122) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justerar fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>prioritera slutare</i> ; □ 326). |

Autofokusläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren eller kontrollpanelen.



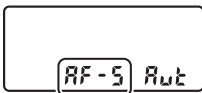
AF-lägesknapp



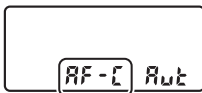
Primär kommandoratt



AF-A



AF-S



AF-C

Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus är valt i läge **AF-A** påbörjar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren är intryckt halvvägs. Kameran kan då följa fokus medan den försöker förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

Se även

För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, □ 326). För information om att använda slutarprioritet med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, □ 327). Se Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 363) för information om att använda den sekundära kommandoratten för att välja fokusläget. Se sida 57 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten ska väljas under fotografering med sökaren.

- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 127; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 127. I fokuslägena **AF-A** och **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet lämnar den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på läget som valts:
 - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera fotografiet eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
 - **21-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
 - **51-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).

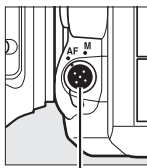
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 127. I fokusläge **AF-A** och **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



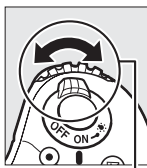
- **Grupperat AF-område:** Kameran fokuserar med en grupp av fokuspunkter som valts av användaren, vilket minskar risken för att kameran fokuserar på bakgrunden istället för huvudmotivet. Välj för motiv som är svåra att fotografera med en enda fokuspunkt. Om ansikten detekteras i fokusläge **AF-S** prioriterar kameran porträttmotiv.
- **Automatiskt AF-område:** Kameran detekterar motivet automatiskt och väljer fokuspunkt; om ett ansikte detekteras prioriterar kameran porträttmotivet. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus har valts i läge **AF-A** förblir huvudfokuspunkten markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



AF-områdesläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren eller kontrollpanelen.



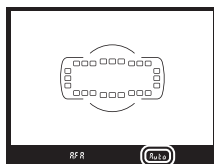
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare

3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

AF-områdesläge

AF-områdesläget visas i kontrollpanelen och sökaren.

| AF-områdesläge | Kontrollpanel | Sökare |
|-----------------------------------|---------------|---------|
| Enpunkts-AF | S | S |
| 9-punkters dynamiskt AF-område * | d 9 | d 9 |
| 21-punkters dynamiskt AF-område * | d21 | d21 |
| 51-punkters dynamiskt AF-område * | d51 | d51 |
| 3D-följning | 3d | 3d |
| Grupperat AF-område | G r P | G r P |
| Automatiskt AF-område | A u t | A u t o |

* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

Se även

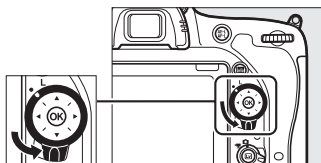
För information om att justera hur länge kameran väntar innan den fokuserar på nytt när ett motiv flyttar på sig framför kameran, se Anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**, □ 328). Se Anpassad inställning a4 (**Fokuspunktsbelysning**, □ 329) för information om att välja hur fokuspunkten visas i dynamiskt och grupperat AF-område. Se Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 363) för information om att använda den primära kommandoratten för att välja AF-områdesläge. Se sida 58 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

Val av fokuspunkt

Kameran har 51 fokuspunkter som kan användas för att komponera fotografier med huvudmotivet nästan var som helst i bilden. Följ stegen nedan för att välja fokuspunkt (i grupperat AF-område kan du följa dessa steg för att välja en grupp av fokuspunkter).

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

Detta möjliggör att multiväljaren används för att välja fokuspunkt.



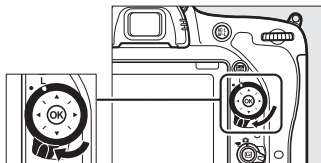
Fokusväljarlås

2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Tryck på **OK** för att välja mittenfokuspunkten.









Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) läge efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



Automatiskt AF-område

Fokuspunkten för automatiskt AF-område väljs automatiskt; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.

Se även

För information om att välja när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a5 (**AF-punktsbelysning**,  329). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a6 (**Loopa val av fokuspunkt**,  330). För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a7 (**Antal fokuspunkter**,  330). För information om att välja separata fokuspunkter för vertikala och horisontella orienteringar, se Anpassad inställning a8 (**Spara punkter efter orientering**,  331). För information om att ändra funktionen för -knappen, se Anpassad inställning f1 (**OK-knappen**,  354).

Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen, för att göra det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 131) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☞ 123).

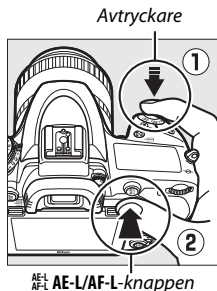
1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



2 Lås fokus.

Fokuslägena **AF-A** och **AF-C**: Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på **AE-L/AF-L**-knappen (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst medan **AE-L/AF-L**-knappen hålls in, även om du sedan tar bort fingret från avtryckaren.



Fokusläge AF-S: Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen (●) visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knappen (se ovan).

3 Komponera om bilden och fotografera.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.

Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 336) för information om att använda avtryckaren för att låsa exponering, Anpassad inställning f4 (**Tildela AE-L/AF-L-knapp**, □ 361) för information om att välja funktion för AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knappen.

Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som listas nedan. Slutaren kanske inte kan utlösas om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är i fokus. I dessa fall, fokusera manuellt (□ 132) eller använd fokuslås (□ 129) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



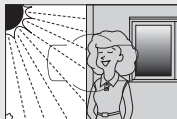
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



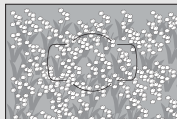
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



Motivet innehåller många fina detaljer.

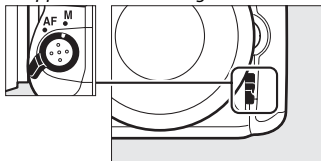
Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☞ 131).

- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

Knapp för val av fokusläge



AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas. Detta gäller inte för AF-S-objektiv, vilka kan användas i **M**-läge utan att kamerans knapp för val av fokusläge ställs in på **M**.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Fokusera manuellt.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.



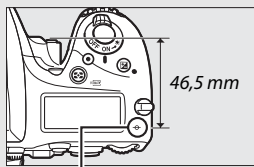
■ Den elektroniska avståndsmätaren

Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 51 fokuspunkterna). När motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren halvvägs och vrid objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att för motiv som listas på sida 131 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du fotograferar. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonvertrar AF-S/AF-I (säljs separat), se sida 430.



■ Skärpeplan


För att avgöra avståndet mellan motivet och kameran, mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.




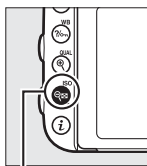
Skärpeplansmarkering

ISO-känslighet

Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med den ljusmängd som finns tillgänglig. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 12800 i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 2 EV över ISO 12800 finns också tillgängliga för speciella situationer. Auto-, motiv- och specialeffektslägen har också ett **AUTO**-alternativ, vilket möjliggör att kameran ställer in ISO-känsligheten automatiskt efter ljusförhållandena. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för att göra en exponering, vilket gör det möjligt att använda kortare slutartider eller mindre bländare.

| Lägen | Alternativ |
|---|--|
| P, S, A, M | Låg 1–Låg 0,3; 100–12800 i steg om $\frac{1}{3}$ EV; Hög 0,3–Hög 2 |
|  | Auto |
| Andra fotograferingslägen | Auto; Låg 1–Låg 0,3; 100–12800 i steg om $\frac{1}{3}$ EV; Hög 0,3–Hög 2 |

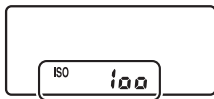
ISO-känsligheten kan justeras genom att trycka på  (ISO)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen.



 (ISO)-knappen



Primär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare



Informationsdisplay

ISO-känslighet

Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare, men risken är större att bilden påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder). Brus är särskilt sannolikt vid inställningar mellan **Hög 0,3** och **Hög 2**.

AUTO

Om funktionsratten vrids till **P**, **S**, **A** eller **M** efter att **AUTO** valts för ISO-känslighet i ett annat läge återställs den ISO-känslighet som senast valdes i läge **P**, **S**, **A** eller **M**.

Hög 0,3–Hög 2

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 2** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–2 EV över ISO 12800 (motsvarande ISO 16000–51200).


Låg 0,3–Låg 1

Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt; i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller över.

Fotograferingsmenyerna

ISO-känsligheten kan också justeras från fotograferings- och filminspelningsmenyerna. Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn för att justera inställningarna för fotografering med sökaren och livevisning (□ 310) och **ISO-känslighetsinst. för film** i filminspelningsmenyn för att justera inställningarna för filmlivevisning (□ 322).

Se även

För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; □ 333). För information om att justera ISO-känsligheten utan att använda  (**ISO**)-knappen, se Anpassad inställning d8 (**Enkel ISO**; □ 341). För information om att använda alternativet **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyerna för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 317.


Automatisk ISO-känslighet

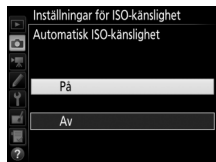
(Endast lägena P, S, A och M)

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

- 1 Välj Automatisk ISO-känslighet.**
Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på .



- 2 Välj På.**
Markera **På** och tryck på  (om **Av** väljs förblir ISO-känsligheten låst vid värdet som valts av användaren).

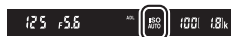


3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (notera att om ISO-känsligheten som valts av användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/2 000–30 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.





När **P** har valts visar sökaren och kontrollpanelen **ISO AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i sökaren.




Längsta slutartid

Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på : till exempel, värden kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med teleobjektiv för att minska oskärpa. Men notera att **Auto** endast fungerar med CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektivdata låses längsta slutartiden på 1/30 sek. Slutartiderna kan öka över det valda maxvärdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

Automatisk ISO-känslighet

Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) är mer sannolikt vid högre känsligheter. Använd alternativet **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyerna för att minska brus (se sida 317). När en blixtn används ställs den längsta slutartiden in på värdet som valts för **Längsta slutartid** såvida detta värde inte är kortare än Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  345) eller längre än Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  346), då värdet som valts för Anpassad inställning e2 används istället. Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och de extra blixterna som listas på sida 433), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.

Aktivera och inaktivera automatisk ISO-känslighet





Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på  (**ISO**)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. **ISO AUTO** visas när automatisk ISO-känslighet är på.


Exponering

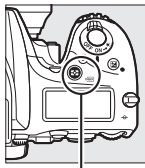
Mätning


(Endast lägena P, S, A och M)

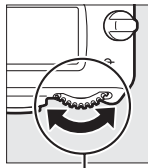
Välj hur kameran ställer in exponering i lägena **P, S, A** och **M** (i andra lägen väljer kameran mätmetoden automatiskt).

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  | Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtons fördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (□ 429), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning III; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning III, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation). |
|  | Centrumvägd: Kameran mäter hela kompositionen men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området väljas med Anpassad inställning b5, Centrumvägt område , □ 335; om ett icke-CPU-objektiv är monterat motsvarar området en cirkel med diametern 12 mm). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används. |
|  | Spot: Kameran mäter en cirkel med 4 mm i diameter (ungefär 1,5 % av bilden). Cirkeln centreras på den aktuella fokuspunkten, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat mäter kameran mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare. |
|  | Högdagervägd: Kameran tilldelar störst vikt till högdagrar. Använd för att minska förlust av detaljer i högdagrar, till exempel när du fotograferar artister i strålkastarljus på en scen. |

För att välja ett mätningalternativ, tryck på  (FORMAT)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



 (FORMAT)-knappen



Primär kommandoratt




Kontrollpanel





Sökare

Data för icke-CPU-objektiv

Om brännvidden och maximal bländare specificeras för icke-CPU-objektiv med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn ( 236) kan kameran använda färgmatrismätning när matris är valt och det förbättrar noggrannheten för centrumvägd- och spotmätning. Centrumvägd mätning används om högdagervägd mätning väljs med icke-CPU-objektiv eller om matrismätning väljs med icke-CPU-objektiv för vilka objektivdata inte har specificerats. Notera att centrumvägd mätning också kan användas om högdagervägd mätning väljs med vissa CPU-objektiv (AI-P NIKKOR-objektiv och AF-objektiv som inte är av typ G, E eller D).

Se även

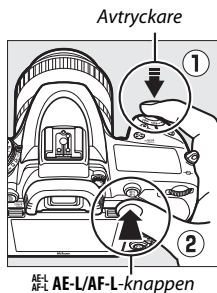
Se Anpassad inställning b4 (**Matrismätning**,  335) för information om att välja om matrismätning ska använda ansiktsdetektering. För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**,  336).

Autoexponeringslås

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 139) för att mäta exponeringen.

1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet placerat i fokuspunkten, tryck på AE-L/AF-L -knappen för att låsa fokus och exponering (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren).



En AE-L-indikator visas i sökaren medan exponeringslås är aktiverat.



2 Komponera om bilden.

Håll AE-L/AF-L -knappen intryckt, komponera om fotografiet och fotografera.



Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts i en 4 mm cirkel centrerad på den valda fokuspunkten. Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.

Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen påverkas:

| Läge | Inställning |
|------|---|
| P | Slutartid och bländare (flexibelt program; <input type="checkbox"/> 89) |
| S | Slutartid |
| A | Bländare |


De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Tänk på att mätningen inte kan ändras medan exponeringslås är aktiverat.

Se även

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, 336) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om att ändra funktionen för $\frac{AE-L}{AF-L}$ **AE-L/AF-L**-knappen, se Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, 361).

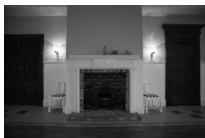
Exponeringskompensation

(Endast lägena P, S, A, M, SCENE och )

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning ( 139). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




-1 EV

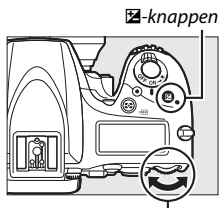


Ingen exponeringskom-
pensation



$+1$ EV


För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen eller sökaren.



Primär kommandoratt

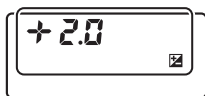


± 0 EV





()-knappen intryckt)




$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV



$+2,0$ EV

Vid andra värden än $\pm 0,0$ blinkar 0 i mitten av exponeringsindikatorerna (lägena **P**, **S**, **A**, **SCENE** och ) och en -ikon visas i kontrollpanelen och sökaren efter att du släppt -knappen. Det aktuella värdet för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att trycka på -knappen.







Normal exponering kan återställas genom att ställa in exponeringskompensationen på ± 0 (justeringar av exponeringskompensation i lägena **SCENE** och  återställs när ett annat läge väljs). Exponeringskompensation återställs inte när kameran stängs av.

Läge M

I läge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

Se även

För information om att välja storleken på de ökningarna som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  333). För information om att justera exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**,  334). För information om att begränsa effekterna av exponeringskompensation till bakgrunden när en blixt används för att belysa förgrunden, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blixt**,  353). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blixtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 202.


Vitbalans

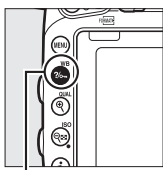
(Endast lägena P, S, A och M)


Vitbalans ser till att färgerna inte påverkas av färgen på ljuskällan. I andra lägen än P, S, A och M ställs vitbalansen in automatiskt av kameran. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor i lägena P, S, A och M, men andra värden kan väljas om nödvändigt, enligt typen av källa:

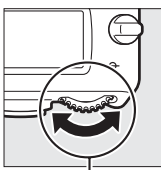
| | Alternativ | Färgtemperatur* |
|---|------------------------------------|-----------------|
| AUTO | Auto | 3 500–8 000 K |
| | Normal | |
| | Behåll varma färger | |
|  | Glödlampa | 3 000 K |
|  | Fluorescerande | |
| | Natriumlampor | 2 700 K |
| | Varmt vitt fluorescerande ljus | 3 000 K |
| | Vitt fluorescerande ljus | 3 700 K |
| | Kallt vitt fluorescerande ljus | 4 200 K |
| | Vitt fluoresc. ljus, dagsljustyp | 5 000 K |
| | Fluoresc. ljus, dagsljustyp | 6 500 K |
| Kvicksilverljus, hög färgtemp | 7 200 K | |
|  | Direkt solljus | 5 200 K |
|  | Blixt | 5 400 K |
|  | Molnigt | 6 000 K |
|  | Skugga | 8 000 K |
|  | Välj färgtemperatur (☐ 152) | 2 500–10 000 K |
| PRE | Manuellt förinställt värde (☐ 155) | — |

* Alla värden är ungefärliga och avspeglar inte finjustering (om tillämpligt).

Vitbalansen ställs in genom att trycka på  (WB)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



 (WB)-knappen




Primär
kommandoratt



Informationsdisplay

Fotograferingsmenyerna

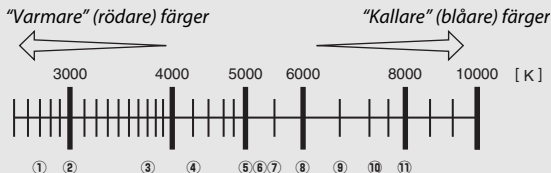
Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna (☞ 310, 321), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☞ 149) eller mäta ett manuellt förinställt värde för vitbalans (☞ 155). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av lampa. För alternativet i filmspelningsmenyn finns ett **Samma som fotoinställningar**-alternativ som ställer in vitbalansen för filmer till samma som används för fotografier.


Belysning med studioblixt

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd manuellt förinställt värde för vitbalans eller ställ in vitbalansen på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Färgtemperatur



Den uppfattade färgen på en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.



- | | |
|---|--|
| ① |  (natriumlampor): 2 700 K |
| ② |  (glödlampa)/  (varmt vitt fluorescerande ljus): 3 000 K |
| ③ |  (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K |
| ④ |  (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K |
| ⑤ |  (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K |
| ⑥ |  (direkt solljus): 5 200 K |
| ⑦ |  (blix): 5 400 K |
| ⑧ |  (molnigt): 6 000 K |
| ⑨ |  (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K |
| ⑩ |  (kvicksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K |
| ⑪ |  (skugga): 8 000 K |

Notera: Alla siffror är ungefärliga.

 **Se även**

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**,  353) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varierar för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas" ( 208).



Finjustera vitbalansen

Med andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** kan vitbalansen "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en avsiktlig färgton.

■ Vitbalansmenyn

För att finjustera vitbalansen från fotograferingsmenyerna, välj **Vitbalans** och följ stegen nedan.

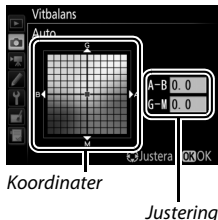
1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på  (om en undermeny visas, välj önskat alternativ och tryck på  igen för att visa alternativ för finjustering; för information om att finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans, se sida 164).



2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på axeln gul (A) – blå (B) i steg om 0,5, och på axeln grön (G) – magenta (M) i steg om 0,25. Den horisontella axeln (gul-blå) motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala axeln (grön-magenta) har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC). Den horisontella axeln är markerad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.

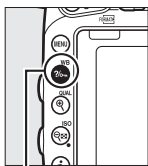


3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyerna.

■ **WB** (WB)-knappen

Med andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Manuellt förinställt värde)**, kan **WB** (WB)-knappen användas för att finjustera vitbalansen på axeln gul (A) – blå (B) (☐ 149; för att finjustera vitbalansen när **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyerna såsom beskrivs på sida 164). Tryck på **WB** (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen i steg om 0,5 (med varje hela steg motsvarande ungefär 5 mired) tills önskat värde visas på kontrollpanelen och informationsdisplayen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B).



WB (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt




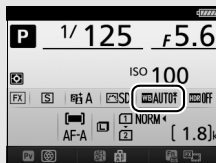
Kontrollpanel



Informationsdisplay

Finjustering av vitbalans

En asterisk ("*") visas i informationsdisplayen om vitbalansen har finjusterats. Notera att färgerna på finjusteringsaxlarna är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (glödlampa) har valts för vitbalans ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.



Informationsdisplay

"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större färgförändring vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som beräknas genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

Välja en färgtemperatur

Följ stegen nedan för att välja en färgtemperatur när **[K] (Välj färgtemperatur)** är valt för vitbalans.

[✓] Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blix eller fluorescerande belysning. Välj **[⚡] (Blixt)** eller **[☀] (Fluorescerande)** för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

■ Vitbalansmenyn

Färgtemperaturen kan väljas med **Vitbalans**-alternativen i fotograferingsmenyerna. Ange värden för axlarna gul – blå och grön – magenta (☞ 149) enligt beskrivningen nedan.

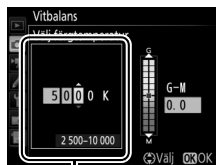
1 Välj Välj färgtemperatur.

Välj **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna, markera sedan **Välj färgtemperatur** och tryck på **[OK]**.







2 Välj ett värde för gul-blå.

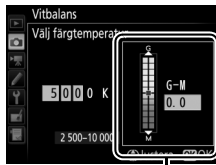
Tryck på **[↑]** eller **[↓]** för att markera siffrorna och tryck på **[←]** eller **[→]** för att ändra.



Värde för axeln gul (A) – blå (B)


3 Välj ett värde för grön-magenta.

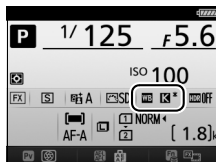
Tryck på  eller  för att markera axeln G (grön) eller M (magenta) och tryck på  eller  för att välja ett värde.



Värde för axeln grön (G) – magenta (M)

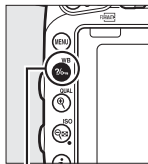
4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyerna. Om ett annat värde än 0 väljs för axeln grön (G) – magenta (M) visas en asterisk ("*") i informationsdisplayen.

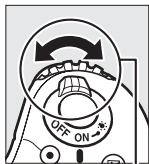


■ **2500 (WB)-knappen**

När **2500 (Välj färgtemperatur)** är valt kan **2500 (WB)-knappen** användas för att välja färgtemperatur, men endast för axeln gul (A) – blå (B). Tryck på **2500 (WB)-knappen** och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen och informationsdisplayen (justeringar utförs i mired; 151). För att ange en färgtemperatur direkt, tryck på **2500 (WB)-knappen** och tryck på eller för att markera en siffra och tryck på eller för att ändra.



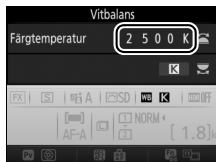
2500 (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Informationsdisplay

Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till 6 värden för manuellt förinställt värde för vitbalans i de förinställda värdena d-1 till d-6. Två metoder finns för att ställa in manuellt förinställt värde för vitbalans:


| Metod | Beskrivning |
|------------------------------------|---|
| Direktmätning | Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotot, och vitbalansen mäts av kameran (□ 155). I fotografering med livevisning och filmlivevisning (□ 54, 66) kan vitbalans mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, □ 159). |
| Kopiera från existerande fotografi | Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (□ 162). |

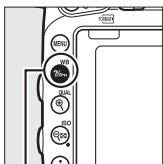
Fotografering med sökaren


1 Belys ett referensmotiv.

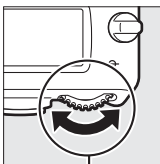
Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; i läge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (□ 94).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

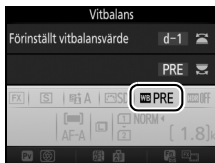
Tryck på  (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas i informationsdisplayen.



 (WB)-knappen




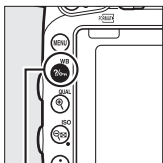
Primär kommandoratt




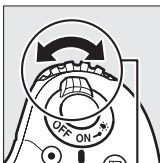
Informationsdisplay

3 Välj ett förinställt värde.

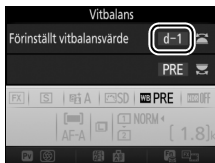
Tryck på  (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i informationsdisplayen.



 (WB)-knappen




Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökaren)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan du tar ett HDR-fotografi (□ 177) eller multiexponering (□ 216), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**, □ 373) och livevisningsväljaren är vriden till .

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp $\frac{1}{2}$ (WB)-knappen och tryck sedan in den tills ikonen $P_r E$ börjar blinka i kontrollpanelen och sökaren. Displayerna blinkar i ungefär sex sekunder.



Kontrollpanel



Sökare

5 Mät vitbalansen.

Innan indikatorerna har slutat blinka, komponera referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i det förinställda värdet som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



Skyddade förinställda värden

Om det aktuella förinställda värdet är skyddat (\square 164) blinkar $P_r E$ eller Prt i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen om du försöker mäta ett nytt värde.

6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett vitbalansvärde blinkar **Good** i kontrollpanelen i ca 6 sekunder, och sökaren visar ett blinkande **Good**.

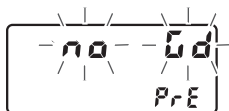


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no Good** visas i kontrollpanelen och sökaren i ungefär 6 sekunder. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

Direktmätningssläge

Om inga åtgärder utförs under fotografering med sökare medan displayerna blinkar avslutas direktmätningssläget efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, 336).

Välja ett förinställt värde

Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna visas dialogrutan som ses till höger; markera ett förinställt värde och tryck på **OK**. Om inget värde finns för det valda förinställda värdet ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.

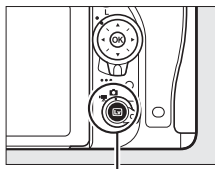


Livevisning (spotmätning av vitbalans)

I fotografering med livevisning och film/livevisning (☞ 54, 66) kan vitbalansen mätas i ett markerat område i bilden, vilket eliminerar behovet att förbereda ett referensmotiv eller byta objektiv under telefotofotografering.

1 Tryck på **Lv**-knappen.

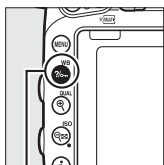
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.



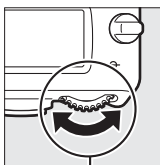
Lv-knappen

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

Tryck på **WB** (White Balance) -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas i monitorn.



WB (White Balance) -knappen



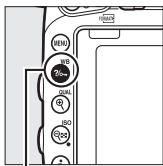
Primär kommandoratt



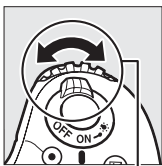
Monitor

3 Välj ett förinställt värde.

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i monitorn.



WB-knappen



Sekundär kommandoratt



Monitor

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** på monitorn börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans (□) visas vid den valda fokuspunkten.





Monitor

5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

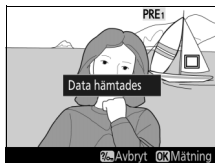
Medan **PRE** blinkar i displayen, använd multiväljaren för att placera □ över ett vitt eller grått område i motivet. För att zooma in på området runt målet för en mer exakt placering, tryck på **QUAL**-knappen.




6 Mät vitbalansen.

Tryck på  eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalans. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) > **Livevisning** ( 337).

Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 5.



7 Avsluta läget för direktmätning.

Tryck på  (WB)-knappen för att avsluta läget för direktmätning.

När **Manuellt förinställt värde** väljs för **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna visas positionen för målet som används för att mäta manuellt förinställt värde för vitbalans på förinställda värden inspelade under fotografering med livevisning och filmlivevisning.



Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (livevisning)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas när **Spela in filmer** är valt för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**,  373) och livevisningsväljaren vrids till . Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte ställas in medan en HDR-exponering pågår ( 177).


Hantera förinställda värden

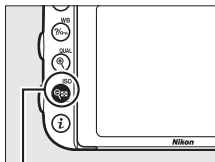
■ Kopiera vitbalans från ett fotografi


Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till ett valt förinställt värde.

- 1 Välj Manuellt förinställt värde.**
Välj **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna, markera sedan **Manuellt förinställt värde** och tryck på .



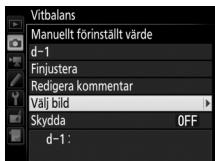
- 2 Välj ett mål.**
Markera målet för det förinställda värdet (d-1 till d-6) och tryck på  (ISO).



 (ISO)-knappen



- 3 Välj Välj bild.**
Markera **Välj bild** och tryck på .



4 Markera en källbild.

Markera källbilden.

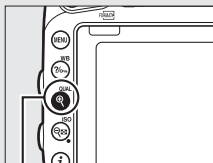


5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på **Q** för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till valt förinställt värde. Om den markerade bilden har en kommentar (☰ 384) kopieras kommentaren till valt förinställt värde.

☑ Välja en källbild



För att visa den markerade bilden i steg 4 i helskärmsläge, håll in **Q** (QUAL)-knappen.

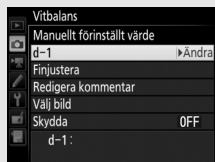


Q (QUAL)-knappen



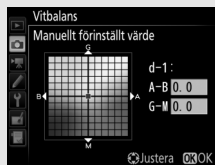
Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera det aktuella förinställda värdet för vitbalans (d-1–d-6) och tryck på  för att välja ett annat förinställt värde.



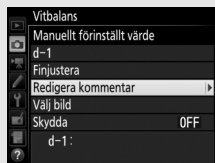
Finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans

Det valda förinställda värdet kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen enligt beskrivningen på sida 149.



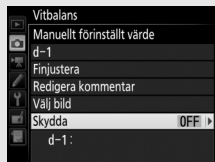
Redigera kommentar

För att ange en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Redigera kommentar** i manuellt förinställt värde för vitbalans-meny och ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 171.



Skydda

För att skydda det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Skydda** i manuellt förinställt värde för vitbalans-meny, markera sedan **På** och tryck på . Skyddade förinställda värden kan inte ändras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.



Bildoptimering

Picture Controls *(Endast lägena P, S, A och M)*

I lägena **P, S, A** och **M** avgör ditt val av Picture Control hur bilder bearbetas (i övriga lägen väljer kameran en Picture Control automatiskt).

Välja en Picture Control

Välj en Picture Control i enlighet med motivet eller motivtypen.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  SD Standard | Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer. |
|  NL Neutral | Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras. |
|  VI Mättade färger | Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger. |
|  MC Monokrom | Ta svartvita fotografier. |
|  PT Porträtt | Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla. |
|  LS Landskap | Skapar livfulla landskap och stadslandskap. |
|  FL Jämn | Detaljer bevaras inom ett brett färgtonsintervall, från högdagrar till skuggor. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket. |

Filminspelningsmenyn

För alternativet **Ställ in Picture Control** i filminspelningsmenyn finns ett **Samma som fotoinställningar**-alternativ som ställer in Picture Control för filmer till samma som används för fotografier.

1 Välj Ställ in Picture Control.

Markera **Ställ in Picture Control** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .



2 Välj en Picture Control.


Markera en Picture Control och tryck på .



Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyerna (☞ 170). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara (☞ 173).

Picture Control-indikatorn

Aktuell Picture Control visas på informationsdisplayen när -knappen trycks in.




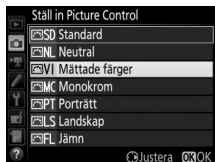
Indikator för Picture Control

Ändra Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☞ 170) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering**, eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☞ 165) och tryck på .



2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera önskad inställning och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☞ 168). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att använda multiväljaren för att välja **Snabbjustering**. Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på  (FORMATY)-knappen.



3 Tryck på .

Ändringar av ursprungliga Picture Controls

Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna indikeras med en asterisk ("*").




■ Picture Control-inställningar

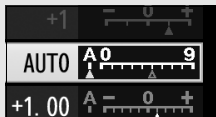
| Alternativ | | Beskrivning |
|---|----------------|--|
| Snabbjustering | | Slå av eller öka effekten av vald Picture Control (notera att detta återställer alla manuella justeringar). Inte tillgängligt med Neutral , Monokrom , Jämn eller anpassade Picture Controls (☐ 170). |
| Manuella justeringar (alla Picture Controls) | Skärpa | Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen. |
| | Klarhet | Justera klarhet manuellt eller välj A för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor uppträda runt ljusa motiv eller auror kan uppträda runt mörka motiv med vissa inställningar. Klarhet appliceras inte på filmer. |
| | Kontrast | Justera kontrasten manuellt eller välj A för att låta kameran justera kontrasten automatiskt. |
| | Ljushet | Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagrar och skuggor. |
| Manuella justeringar (endast iCé-monokrom) | Mättnad | Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnad automatiskt enligt motivtypen. |
| | Nyans | Justera nyansen. |
| Manuella justeringar (endast monokrom) | Filtereffekter | Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 169). |
| | Toning | Välj den färgton som ska användas i monokroma fotografier (☐ 170). |

✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mätnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

✎ Växla mellan manuell och auto


Tryck på  (QUAL)-knappen för att växla mellan manuella och automatiska (A) inställningar för skärpa, klarhet, kontrast och mätnad.

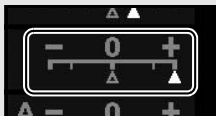


✎ Anpassade Picture Controls

De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls är desamma som de som den anpassade Picture Controlen var baserad på.

✎ Tidigare inställningar

Indikatorn  under visningen av värdet i inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.






✎ Filtereffekter (endast Monokrom)

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

| Alternativ | | Beskrivning |
|------------|--------|---|
| Y | Gul | Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned |
| O | Orange | himlens ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer |
| R | Röd | kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange. |
| G | Grön | Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt. |

Effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer tydliga än de som skapas av fysiska glasfilter.

Toning (endast Monokrom)


Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnad i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25. Mättnadskontrollen är inte tillgänglig när **B&W** (svartvitt) har valts.



Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control.

Markera **Hantera Picture Control** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .





2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på .





3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på , eller tryck på  för att fortsätta till steg 5 och spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.




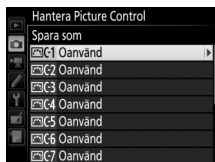
4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 168 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på  (FORMAT)-knappen. Tryck på  när inställningarna är slutförda.








5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .



6 Namnge Picture Controlen.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in  (ISO)-knappen och tryck på  eller . För att mata in en ny bokstav vid markörens aktuella position, använd multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och tryck på . Radera tecknet vid den aktuella markörpositionen genom att trycka på  (FORMAT)-knappen.


Tangentbordsfält

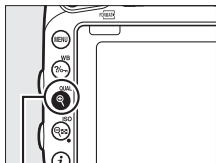



Namnfält

Namn på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.

7 Tryck på (QUAL).

Tryck på  (QUAL)-knappen för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



 (QUAL)-knappen



Hantera Picture Control > Byt namn

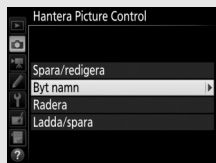
Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.



*Ikon för ursprunglig
Picture Control*

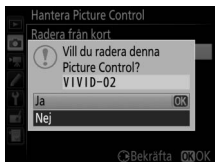
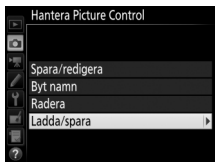


Dela anpassade Picture Controls

Använd alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort. Anpassade Picture Controls kan skapas på en dator med Picture Control Utility 2, ett verktyg som startas från ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D (📖 268), och sedan sparas på ett minneskort och kopieras till kameran. Anpassade Picture Controls som skapats i kameran kan kopieras till ett minneskort och användas i andra D750. När kopiorna inte längre behövs kan de tas bort med alternativet **Radera från kort**.

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markera **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** och tryck på **OK**. Följande alternativ visas:

- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassad Picture Control C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet. Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en Picture Control raderas; radera vald Picture Control genom att markera **Ja** och trycka på **OK**.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.



Spara anpassade Picture Controls

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan vara sparade på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. Förinställda Picture Controls som följer med kameran (☐ 165) kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.

Alternativen i menyn **Hantera Picture Control** gäller endast för minneskortet i fack 1. Anpassade Picture Controls kan inte raderas från eller kopieras till eller från kortet i fack 2.

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting

(Endast lägena P, S, A och M)

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☐ 139).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: ☐ A Auto

"Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotograferingen för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☐ 397) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.





För att använda Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting.

Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett alternativ.



Markera önskat alternativ och tryck på . Om  **Auto** har valts justerar kameran automatiskt Aktiv D-Lighting i enlighet med fotograferingsförhållandena (i läge **M** är dock  **Auto** likvärdigt med  **Normal**).



Aktiv D-Lighting

Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Med vissa motiv kanske du ser ojämn skuggning, skuggor runt ljusa motiv, eller auror runt mörka motiv. Aktiv D-lighting kan inte användas med ISO-känslighet Hög 0,3 eller över.

Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**,  353) varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder ( 212). För information om att använda **Fn**-knappen och den primära kommandoratten för att välja ett alternativ för Aktiv D-Lighting, se sida 360.

Stort dynamiskt omfång (HDR)

High Dynamic Range (HDR) används med motiv med hög kontrast och bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☞ 139; med spot- eller centrumvägd mätning och ett icke-CPU-objektiv är styrkan **Auto** likvärdigt med **Normalt**). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Blixtbelysning, gaffling (☞ 202), multiexponering (☞ 216) och timelapse-film (☞ 229) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartiderna **b**, **1/2** och **-** är inte tillgängliga.



Första exponeringen
(mörkare)




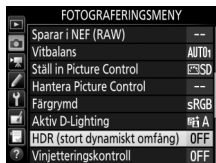
Andra exponeringen
(ljusare)



Kombinerad HDR-bild


1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).

Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



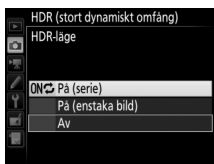
2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på .


Markera ett av följande alternativ och tryck på .


- För att ta en serie HDR-fotografier, välj **ON**  **På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier, välj **Av**.

Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts visas en **HDR**-ikon i sökaren.



3 Välj HDR-styrka.

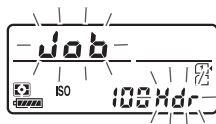
För att välja skillnaden i exponering mellan de två bilderna (HDR-styrka), markera **HDR-styrka** och tryck på .

Markera önskat alternativ och tryck på . Om **Auto** väljs justerar kameran automatiskt HDR-styrka för att passa motivet.



4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner. **Job** **Hdr** blinkar i kontrollpanelen och **HDR Job** i sökaren medan bilderna kombineras; inga fotografier kan tas innan inspelningen är slutförd. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast ett fotografi att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare

Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att fotografiet tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.

Komponera HDR-fotografier

Bildernas kanter beskåras. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kanske effekten inte syns, skuggor kan framträda runt ljusa motiv, eller aurer kan synas runt mörka motiv. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.

Intervalltimerfotografering










Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas fortsätter kameran att ta HDR-bilder vid det valda intervallet (om **På (enstaka bild)** väljs avslutas intervalltimerfotograferingen efter en bild).

Fotografering med blix



Använda den inbyggda blixten

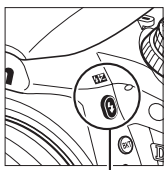
Den inbyggda blixten kan användas inte bara när den naturliga belysningen är otillräcklig, utan även för att lätta upp skuggor och motiv i motljus eller lägga till en ljusglimt i motivets ögon.



Automatiska blixttuppfällningslägen

I lägena , , , , , , ,  och  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och avfyras vid behov.

1 Välj ett blixtläge.

Håll in  ()-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blixtläge visas på informationsdisplayen.



 ()-knappen



Primär
kommandoratt

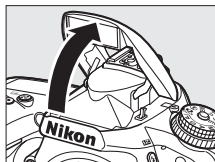


Informationsdisplay

2 Ta bilder.

Blixten fälls upp vid behov när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras när ett fotografi tas. Om blixten inte fälls upp automatiskt, FÖRSÖK INTE fälla upp den för hand.


Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan blixten skadas.




■ ■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:




Automatisk blixt: När belysningen är svag eller motivet är i motljus fälls blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras vid behov. Inte tillgängligt i läge .




Automatisk, med röda ögon-reducering: Använd för porträtt. Blixten fälls upp och avfyras när det behövs, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge .



Automatisk långsam synk med röda ögon-reducering: Samma som för automatisk, med röda ögon-reducering, förutom att långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen. Använd för porträtt som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .



Automatisk långsam synk: Långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen i bilder som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .





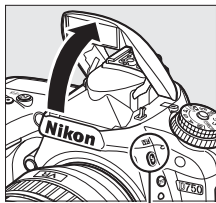
Av: Blixten avfyras inte.


Manuella blyxtuppfällningslägen

I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **fl** måste blixten fällas upp manuellt. Blixten avfyras inte om den inte är uppfälld.



1 Fäll upp blixten.

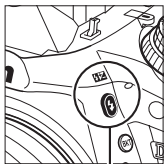
Tryck på  ()-knappen för att fälla upp blixten. Notera att om blixten är avstängd eller om en extern blyxtenhet är monterad fälls den inbyggda blixten inte upp; fortsätt till steg 2.




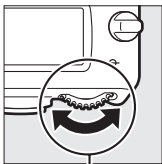
-knappen

2 Välj ett blyxtläge (endast lägena **P**, **S**, **A** och **M**).

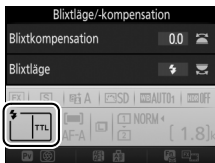
Håll in  ()-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blyxtläge visas på informationsdisplayen.



-knappen




Primär
kommandoratt



Informationsdisplay

3 Ta bilder.

Om ett annat alternativ än  har valts avfyras blixten när en bild tas.

■ ■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:



Upplättningsblixt: Blixten avfyras med varje bild.



Röda ögon-reducering: Använd för porträtt. Blixten avfyras med varje bild, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge **¶**.



Röda ögon-reducering med långsam synk: Samma som för "röda ögon-reducering" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsbelysningen på natten eller under svag belysning. Använd när du vill inkludera bakgrundsljus i porträtt. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**.



Långsam synk: Samma som för "upplättningsblixt" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svag belysning. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**.



Långsam synk på bakre ridå: Samma som för "synk på bakre ridå" nedan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svag belysning. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**. **SLOW** visas när inställningen är slutförd.

Synk på bakre ridå: Blixten avfyras precis innan slutaren stängs, vilket skapar en ström av ljus bakom rörliga ljuskällor såsom visas nedan till höger. Inte tillgängligt i lägena **P**, **A** och **¶**.



Synk på främre ridå



Synk på bakre ridå



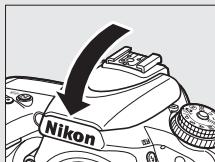
Av: Blixten avfyras inte. Inte tillgängligt i läge **¶**.

Mätning

Välj matris-, centrumvägd- eller högdagervägd mätning för att aktivera i-TTL-balanserad upplättningsblixht för digitala SLR. Standard-i-TTL-blixht för digitala SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Fälla ner den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.



Den inbyggda blixten

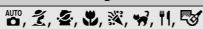

Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minimiräckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med zoomobjektiv med makrofunktion. i-TTL-blixhtstyrning är tillgänglig med ISO-känsligheter mellan 100 och 12800; vid andra känsligheter kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarvärden.

Om blixten avfyras i serietagningsläge (☐ 103) tas endast en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Slutarutlösningen kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

📌 Tillgängliga slutartider med den inbyggda blixten

Följande slutartider är tillgängliga med den inbyggda blixten.

| Läge | Slutartid |
|---|---------------------------------------|
|  | 1/200–1/60 sek. |
|  | 1/200–1 sek. |
| P*, A* | 1/250–1/60 sek. |
| S* | 1/250–30 sek. |
| M* | 1/250–30 sek., b, u, L, b, - - |






* Så korta tider som 1/4000 sek. är tillgängliga med extra blixtar som stödjer automatisk FP med höghastighetssynk (☐ 436) när **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, ☐ 345). När **1/250 sek. (Automatisk FP)** har valts är så korta slutartider som 1/250 sek. tillgängliga med den inbyggda blixten.

📌 Blixtstyrningsläge

Kameran stödjer följande i-TTL-blixtstyrningslägen:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala SLR:** Blixten avger en serie nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med ca 91 000 pixlar och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektiv av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och maximal bländare; se ☐ 235). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-blixt för digitala SLR:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blixt för digitala SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten kan väljas med Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 347). Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten enligt följande:

| | Blixtsynk | Automatisk FP (□ 345) |
|-------------------|---|---|
| i-TTL |  | — |
| Manuell |  | — |
| Repeterande blixt |  | — |
| Kommandoläge |  |  |

Bländare, känslighet och blixträckvidd

Blixtens räckvidd varierar med känsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

| Bländare vid ISO-motsvarighet | | | | | | | | Räckvidd |
|-------------------------------|-----|-----|-----|------|------|------|-------|----------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 | m |
| 1.4 | 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 0,7–8,5 |
| 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 0,6–6,0 |
| 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | 0,6–4,2 |
| 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | 0,6–3,0 |
| 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | 0,6–2,1 |
| 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | — | 0,6–1,5 |
| 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | — | — | 0,6–1,1 |
| 16 | 22 | 32 | — | — | — | — | — | 0,6–0,8 |

Den inbyggda blixten har ett minimiavstånd på 0,6 m.




I läge **P** är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

| Maximal bländare vid ISO-motsvarighet: | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 |
| 2.8 | 3.5 | 4 | 5 | 5.6 | 7.1 | 8 | 10 |

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

Se även


Se sida 190 för information om att låsa blixtvärdet (FV) för ett uppmätt motiv innan du komponerar om ett fotografi.

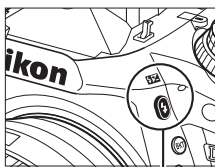
För information om automatisk FP med höghastighetssynk och att välja en blixtsynk hastighet, se Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  345). För information om att välja längsta tillgängliga slutartid när blixten används, se Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  346). För information om blyxtstyrning och att använda den inbyggda blixten i kommandoläge, se Anpassad inställning e3 (**Blyxtstyrning för inb. blyxt**,  347).


Se sida 433 för information om att använda extra blyxtar.

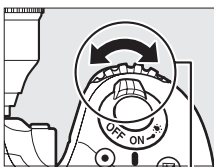
Blixtkompensation (Endast lägena P, S, A, M och SCENE)

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.

Tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen. Allmänt väljs positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.



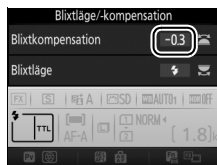
-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel




Informationsdisplay






± 0 EV

$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV

$+1,0$ EV

-knappen intryckt

Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en -ikon i kontrollpanelen och sökaren efter att -knappen släppts. Det aktuella värdet för blyxtkompensation kan kontrolleras genom att trycka på -knappen.

Normal blyxteffekt kan återställas genom att blyxtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blyxtkompensationen återställs inte när kameran stängs av.

Extra blyxtar

Blyxtkompensationen som väljs med den extra blyxten läggs till blyxtkompensationen som valts med kameran.




Se även

För information om att välja storleken på de ökningar som finns tillgängliga för blyxtkompensation, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 333). För information om att välja hur blyxt- och exponeringskompensation ska kombineras, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blyxt**, □ 353). För information om att automatiskt variera blyxtnivån över en serie bilder, se sida 202.

FV-lås










Denna funktion används för att låsa blytfeffekten och låter fotografier komponeras om utan att blyttnivån ändras och ser till att blytfeffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytfeffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare.

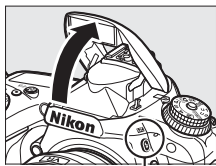
För att använda FV-lås:



- 1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.**
Välj **FV-lås** som "tryck"-alternativet för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  356), f3 (**Tilldela granskningsknapp**,  361) eller f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  361).



- 2 Fäll upp blytten.**

I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **TL** kan blytten fällas upp genom att trycka på  ()-knappen. I lägena **AUTO**, , , , , ,  och  fälls blytten upp automatiskt när det behövs.



 ()-knappen

- 3 Fokusera.**

Placera motivet i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



4 Lås blixtnivån.

Efter att ha kontrollerat att blixtnivå-indikatorn (⚡) visas i sökaren, tryck på knappen som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten låses på denna nivå och FV-låsikonerna (🔒) visas i sökaren.



5 Komponera om bilden.



6 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

7 Frige FV-lås.

Tryck på knappen som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikonerna (🔒) inte längre visas i sökaren.

Använda FV-lås med den inbyggda blixten

FV-lås är endast tillgängligt med den inbyggda blixten när **TTL** är valt för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 347).

Använda FV-lås med extra blixtar

FV-lås är också tillgängligt med extra blixtar i blixtstyrningslägena TTL och (om det stöds) förblixtlägena AA och A. Notera att när kommandoläge väljs för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 347) måste du ställa in blixtstyrningsläget för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.

Mätning

Mätningsområdena för FV-lås när en extra blixt används är följande:


| Blixtenhet | Blixtläge | Mätområde |
|--|-----------------|---|
| Separat blixtenhet | i-TTL | 5 mm cirkel i mitten av bilden |
| | AA | Område som mäts av blixtens exponeringsmätare |
| Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blixt) | i-TTL | Hela kompositionen |
| | AA | Område som mäts av blixtens exponeringsmätare |
| | A (masterblixt) | |

Fotografering med fjärrkontroll

Använda en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat)


Fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat, ☐ 444) kan användas för att minska kameraskakningar och för självporträtt.





1 Välj Fjärrstyrningsläge (ML-L3).

Markera **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett fjärrstyrningsläge.

Markera ett av följande alternativ och tryck på .

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Fördröjd fjärrstyrning | Slutaren utlöses 2 sek. efter att avtryckaren på ML-L3 trycks in. |
|  Fjärrstyrning utan fördröjning | Slutaren utlöses när avtryckaren på ML-L3 trycks in. |
|  Fjärrstyrd spegeluppfällning | Tryck in avtryckaren på ML-L3 en gång för att fälla upp spegeln, och en gång till för att utlösa slutaren och ta en bild. Förhindrar oskärpa som orsakas av att kameran rör sig när spegeln fälls upp. |
|  Av | Slutaren kan inte utlösas med ML-L3. |

3 Komponera fotografiet.

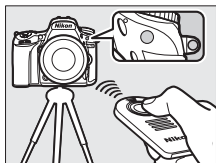
Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

4 Ta bilden.

Från ett avstånd på 5 m eller mindre, rikta sändaren på ML-L3 mot någon av infrarödmottagarna på kameran (☐ 2, 4) och tryck på avtryckaren på ML-L3.

I fördröjt fjärrstyrningsläge tänds lampan för självutlösare i ungefär två sekunder innan slutaren utlöses.

I fjärrstyrningsläge utan fördröjning blinkar lampan för självutlösare efter att slutaren har utlöst. I läget fjärrstyrd spegeluppfällning fälls spegeln upp när avtryckaren på ML-L3 trycks in en gång, och slutaren utlöses och lampan för självutlösare blinkar efter 30 sek. eller när knappen trycks in igen.





Utlösarläge

När en separat såld fjärrkontroll ML-L3 används ignoreras utlösarläget som valts med ratten för utlösarläge (☐ 103) till förmån för det alternativ som valts för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn.

Innan den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 används

Ta bort den genomskinliga skyddsplasten från batteriet innan fjärrkontrollen används för första gången.

🔍 Använda den inbyggda blixten

Innan du tar ett fotografi med blixten i manuella uppfällningslägen (☐ 182) tryck på  (🔍)-knappen för att fälla upp blixten och vänta tills -indikatorn visas i sökaren (☐ 11). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp medan fjärrstyrningsläge är aktiverat. Om blixt behövs svarar kameran bara på avtryckaren på ML-L3 när blixten har laddats. I automatiska uppfällningslägen (☐ 180) börjar blixten laddas när ett fjärrstyrningsläge väljs; när blixten är laddad fälls den upp automatiskt och avfyras när det behövs.

I blixtlägen som stödjer röda ögon-reducering tänds lampan för röda ögon-reducering i ungefär 1 sekund innan slutaren utlöses. I läget fördröjd fjärrstyrning tänds lampan för självutlösare i 2 sekunder, följt av lampan för röda ögon-reducering som lyser i 1 sekund innan slutaren utlöses.

🔍 Fokusera i fjärrstyrningsläge

Kameran justerar inte fokus kontinuerligt när kontinuerlig servoautofokus har valts; men notera att oavsett vilket autofokusläge som valts kan du fokusera genom att trycka in avtryckaren på kameran halvvägs innan fotograferingen. Om auto- eller enpunkts servoautofokus väljs eller kameran är i livevisningsläge i fördröjt fjärrstyrningsläge eller fjärrstyrning utan fördröjning justerar kameran fokus automatiskt innan bilden tas; om kameran inte kan fokusera vid fotografering med sökaren återgår den till standby utan att utlösa slutaren.


🔍 Läget fjärrstyrd spegeluppfällning

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

🔍 Avsluta fjärrstyrningsläge

Fjärrstyrning avslutas automatiskt om ingen bild tas innan tiden som valts för Anpassad inställning c5 (**Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)**, ☐ 337), **Av** väljs för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)**, en tvåknappsåterställning utförs (☐ 199) eller fotograferingsalternativen återställs med **Återställ fotograferingsmenyn** (☐ 311).

Tilldela avtryckare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, □ 373) kan ML-L3 inte användas när livevisningsväljaren vrids till .

Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och blir synligt på fotografier eller påverkar exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (□ 107).

Se även

För information om att välja hur länge kameran stannar i standby-läge och väntar på en signal från fjärrkontrollen, se Anpassad inställning c5 (**Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)**; □ 337). Se Anpassad inställning d1 (**Signal**; □ 338) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när fjärrkontrollen används.

Trådlösa fjärrkontroller

När kameran används med separat sålda trådlösa fjärrkontroller WR-1 (☞ 444) och WR-R10/WR-T10 (☞ 444) har avtryckarna på WR-1 och WR-T10 samma funktion som kamerans avtryckare, vilket möjliggör fotografering med fjärrstyrd serietagning och självutlösare.

Trådlösa fjärrkontroller WR-1

WR-1 kan fungera som antingen sändare eller mottagare och används tillsammans med antingen en annan WR-1 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 eller WR-T10. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till den tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att kamerainställningarna kan ändras eller att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare.

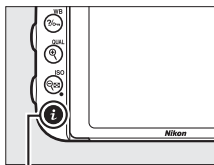
Trådlösa fjärrkontroller WR-R10/WR-T10

När en WR-R10 (transceiver) är ansluten till kameran kan slutaren utlösas med en WR-T10 (sändare).

Andra fotograferingsalternativ

Fotografering med sökaren: *i*-knappen

Tryck på *i*-knappen under fotografering med sökaren för att visa en meny med följande alternativ:



i-knappen





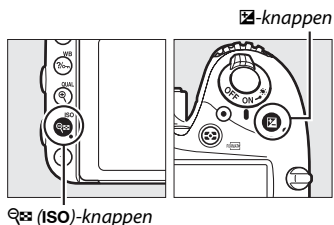
| Alternativ | |
|------------------------------|-----|
| Välj bildområde | 110 |
| Ställ in Picture Control | 165 |
| Aktiv D-Lighting | 175 |
| HDR (stort dynamiskt omfång) | 177 |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | 193 |


| Alternativ | |
|------------------------------|-----|
| Tilldela Fn-knapp | 356 |
| Tilldela granskningsknapp | 361 |
| Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 361 |
| Brusreducering för lång exp. | 317 |
| Brusreducering vid högt ISO | 317 |

För att stänga *i*-knappsmenyn och återgå till fotograferingsinformation, tryck på *i*-knappen igen.









Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna  (ISO) och  hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



| Alternativ | Standard |  |
|--|-----------------|---|
| Bildkvalitet | JPEG normal | 115 |
| Bildstorlek | Stor | 118 |
| Vitbalans | Auto > Normal | 145 |
| Finjustering | A-B: 0, G-M: 0 | 149 |
| Picture Control-inställningar ¹ | Omodifierad | 165 |
| HDR (stort dynamiskt omfång) | Av ² | 177 |
| Inställningar för ISO-känslighet | | |
| ISO-känslighet | | |
| P, S, A, M | 100 | 134 |
| Andra lägen | Auto | |
| Automatisk ISO-känslighet | Av | 136 |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | Av | 193 |
| Intervalltimerfotografering | Av ³ | 222 |

| Alternativ | Standard | |
|---|---------------------------------|-------------|
| Autofokus (sökare) | | |
| Autofokusläge | | |
|  | AF-S | 121 |
| Andra lägen | AF-A | |
| AF-områdesläge | | |
|  | Enpunkts-AF | 123 |
|  | 51-punkters dynamiskt AF-område | |
|  P, S, A, M | Automatiskt AF-område | |
| Autofokus (livevisning/film) | | |
| Autofokusläge | | |
| | AF-S | 57 |
| AF-områdesläge | | |
|  | Brett AF-område | 58 |
|  | Smalt AF-område | |
|  | Ansichtsprioriterande AF | |
| Fokuspunkt ⁴ | Mitten | 127 |
| Förhandsgranskning av exponering | Av | 62 |
| Motorbländare med multiväljaren | Inaktivera | 72 |
| Visning av högdagrar | Av | 72 |
| Hörlursvolym | 15 | 72 |
| Mätning | Matris | 139 |
| AE-lås (håll) | Av | 129, 141 |
| Gaffling | Av ⁵ | 202 |
| Blixtkompensation | Av | 188 |
| Exponeringskompensation | Av | 143 |
| Exponeringsfördröjning | Av | 339 |

| Alternativ | Standard | |
|---|-----------------------------|------|
| Blixtläge | | |
|  AUTO,  S&L,  A,  P,  M,  AF-ON | Auto | |
|  | Auto + röda ögon-reducering | 181, |
|  | Auto+långsam synk | 183 |
| TI, P, S, A, M | Upplättningsblixt | |
| FV-lås | Av | 190 |
| Multiexponering | Av ⁶ | 216 |
| Flexibelt program | Av | 89 |
| + NEF (RAW) | Av | 357 |

- 1 Endast aktuell Picture Control.
- 2 HDR-styrka återställs inte.
- 3 Om intervalltimerfotografering pågår avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall, antalet intervall och bilder och exponeringsutjämning återställs inte.
- 4 Fokuspunkten visas inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.
- 5 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökning återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling). **AF-ON** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.
- 6 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (endast i-TTL-läge och, där detta stöds, blyxtstyrningslägen med automatisk bländare; se sidorna 185, 347 och 435), vitbalans eller Aktiv D-Lighting och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie fotografier.



Exponeringen modifierad med: 0 EV



Exponeringen modifierad med: -1 EV



Exponeringen modifierad med: +1 EV

1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling.

Välj Anpassad inställning e6

(**Automatisk gaffling**) i menyn

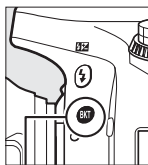
Anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på **OK**.

Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponeringen, eller **Endast blyxt** för att endast variera blixtnivån.



2 Välj antal bilder.

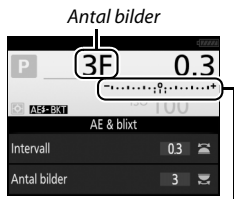
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antal bilder visas i informationsdisplayen och kontrollpanelen.



BKT-knappen



Primär kommandoratt



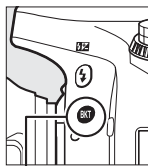
Exponerings- och blyxtgafflingsindikator
Informationsdisplay

En **BKT**-ikon visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0. **BKT** visas i sökaren, och på informationsdisplayen finns en gafflingsindikator och en ikon som visar typen av gaffling: **AE & BKT** (exponerings- och blyxtgaffling), **AE-BKT** (endast exponeringsgaffling) eller **B-BKT** (endast blyxtgaffling).



3 Välj en exponeringsökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

Med standardinställningarna kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV listas nedan.

| Informationsdisplay | Antal bilder | Gafflingsföljd (EV) |
|---------------------------|--------------|---|
| 0F 0.3 -.....o.....+ | 0 | 0 |
| +3F 0.3 -.....o;:.....+ | 3 | 0/+0,3/+0,7 |
| -3F 0.3 -.....;:o.....+ | 3 | 0/-0,7/-0,3 |
| +2F 0.3 -.....o;.....+ | 2 | 0/+0,3 |
| -2F 0.3 -.....;o.....+ | 2 | 0/-0,3 |
| 3F 0.3 -.....o;.....+ | 3 | 0/-0,3/+0,3 |
| 5F 0.3 -.....;:o;.....+ | 5 | 0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7 |
| 7F 0.3 -.....;:o;:.....+ | 7 | 0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0 |
| 9F 0.3 -.....;:o;:;.....+ | 9 | 0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3 |

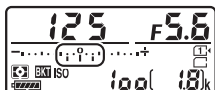
Notera att för exponeringssteg på 2 EV eller mer är det maximala antalet bilder 5; om ett högre värde valdes i steg 2 ställs antalet bilder automatiskt in på 5.

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 143).



En förloppsindikator för gaffling visas medan gaffling är aktiverat. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.





Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Displayen efter första bilden

Se även

För information om att välja storlek på ökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  333). För information om att välja i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**,  354).

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antal bilder i gafflingssekvensen är noll (**0F/0F**) och exponerings-/blixtgafflingsindikatorerna inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 199), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

✍ Exponerings- och blixtgaffling

I serietagningslägena (☐ 103) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 203 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 337); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartid och bländare (läge **P**), bländare (läge **S**) eller slutartid (lägena **A** och **M**). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** (☐ 136) i lägena **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem överskrids; i läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att ställa in exponeringen så nära optimalt som möjligt, och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden.

■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje fotografi, var och en med olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sida 145.

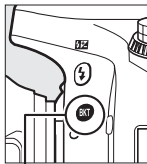
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.



2 Välj antal bilder.

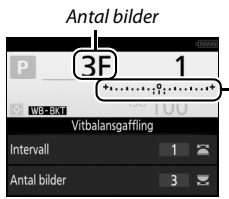
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antal bilder visas i informationsdisplayen och kontrollpanelen.



BKT-knappen



Primär kommandoratt





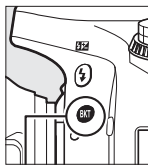
Indikator för vitbalansgaffling
Informationsdisplay

Vid andra inställningar än noll visas **BKT** respektive **BKT** i kontrollpanelen och sökaren; en **WB-BKT**-ikon och en gafflingsindikator visas på informationsdisplayen.



3 Välj en vitbalansökning.

Tryck på **BKT** och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja mellan ökningar på 1 (5 mired;  151), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). **B**-värdet indikerar mängden blått, och **A**-värdet mängden gult ( 149).



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt



Vitbalansökning

Informationsdisplay

Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

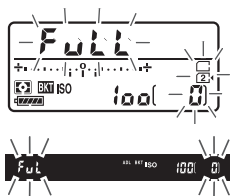
| Informationsdisplay | Antal bilder | Vitbalansökning | Gafflingsföljd |
|---------------------|--------------|-----------------|----------------|
| B2F 1 +.....;.....+ | 2 | 1 B | 0/1 B |
| A2F 1 +.....;.....+ | 2 | 1 A | 0/1 A |
| 3F 1 +.....;.....+ | 3 | 1 A, 1 B | 0/1 A/1 B |

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.



Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar blinkar **FULL** och ikonen för det påverkade kortet i kontrollpanelen, en blinkande **FuL**-ikon visas i sökaren såsom visas till höger och avtryckaren inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (**0F/0F**) och vitbalansgafflingsindikatorerna inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 199), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

☑ Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG hög**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG låg** väljs avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 149). Inga justeringar görs på grön-magenta axeln.

I självutlösarläge (☐ 106) skapas det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 337).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sida 175.

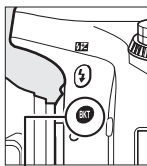
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.



2 Välj antal bilder.

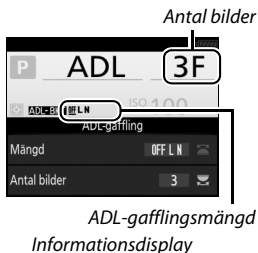
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antal bilder visas i informationsdisplayen och kontrollpanelen.



BKT-knappen



Primär kommandoratt



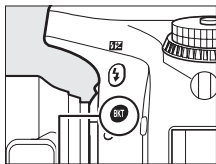
ADL-gafflingsmängd
Informationsdisplay

Vid andra inställningar än noll visas **BKT** respektive **BKT** i kontrollpanelen och sökaren; en **ADL-BKT**-ikon och en gafflingsmängden visas på informationsdisplayen.

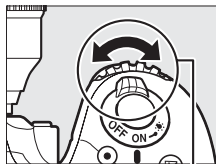
Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie fotografier med Aktiv D-Lighting inställt på **Av**, **Låg** och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal** och **Hög** (fyra bilder), eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög** och **Extra hög** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 4.

3 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på BKT-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-lighting.




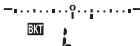

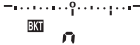



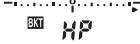


BKT-knappen



Sekundär kommandoratt

Aktiv D-Lighting visas i informationsdisplayen och kontrollpanelen.

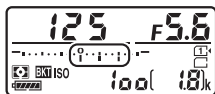
| Aktiv D-Lighting | Informationsdisplay | Kontrollpanelens display |
|--|---------------------------|---|
|  A Auto | <u>OFF</u> AUTO |  |
|  L Låg | <u>OFF</u> L |  |
|  N Normal | <u>OFF</u> N |  |
|  H Hög | <u>OFF</u> H |  |
|  H⁺ Extra hög | <u>OFF</u> H ⁺ |  |

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

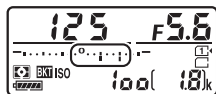
Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. En

förloppsindikator för gaffling visas medan gaffling är

aktiverat. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3



Displayen efter första bilden

■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (**0F/0F**) och ADL-gafflingsindikatorerna inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 199), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

🔍 ADL-gaffling

I serietagningslägena (☐ 103) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 212 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 337); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Följ stegen nedan för att spara en serie med två eller tre exponeringar i ett enda fotografi. Multiexponering kan använda RAW-data från kamerans bildsensor för att skapa färger som är märkbart bättre än de som finns i bildöverlägg skapade med redigeringsprogram.


■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisning. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningar kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering lagras automatiskt om ingen åtgärd utförs under 30 sek.

✎ Utökade inspelningstider

För ett längre intervall än 30 sek. mellan exponeringarna, förläng fördröjningen av mätaravstängningen med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 336). Det längsta intervallet mellan exponeringarna är 30 sek. längre än det alternativ som valts för Anpassad inställning c2. Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under 30 sek. efter att väntelägestimern har löpt ut så avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som lagrats fram till denna tidpunkt.

1 Välj Multiexponering.


Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .



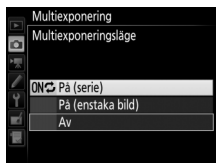
2 Välj ett läge.


Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på .



Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- För att ta en serie multiexponeringar, välj **ON På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.
- För att ta en multiexponering, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- För att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar, välj **Av**.

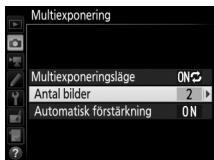





Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



3 Välj antal bilder.

Markera **Antal bilder** och tryck på .




Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till ett enda fotografi och tryck på .



4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på .



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på .



- **På:** Förstärkning justeras beroende på antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering ställs in på $\frac{1}{2}$ för 2 exponeringar, $\frac{1}{3}$ för 3 exponeringar, osv.).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när en multiexponering tas. Notera att fotografier kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).



5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

I serietagningslägena (☞ 103) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om **På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter det första fotografiet. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 218, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 337); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla fotografier tagits, se sida 220).



Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering med multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering med multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.

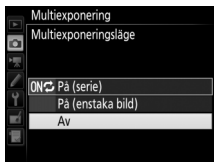


■ Avbryta multiexponeringar

För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj

Av för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på så justeras förstärkningen i enlighet med det antal exponeringar som verkligen tagits. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (☞ 199)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



☑ **Multiexponeringar**

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Att ta fotografier i livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge till Av**.

Den fotograferingsinformation som visas i informationsdisplayen för bildvisning (inklusive mätning, exponering, fotograferingsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

✎ **Intervalltimerfotografering**

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra ett enda fotografi och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

✎ **Övriga inställningar**

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.

Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta bilder automatiskt vid förinställda intervaller.

☑ Före fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) och **MUP** när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen (☐ 107).

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (☐ 381).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på **▶** för att visa intervalltimerinställningar.



2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämningsalternativ.

- För att välja ett startalternativ:



Markera **Startalternativ** och tryck på \rightarrow .



Markera ett alternativ och tryck på \odot .

För att börja fotografera omedelbart, välj **Nu**. För att börja fotografera på ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på \odot .

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på \odot .

- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj antal intervall och antal bilder per intervall och tryck på \rightarrow .

I läge **S** (enkelbild) tas fotografierna för varje intervall med den hastighet som valts för Anpassad inställning d2 (**Långsam serietagning**, \square 338).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \rightarrow .



Markera ett alternativ och tryck på \rightarrow .

Om **På** väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha den föregående bilden i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

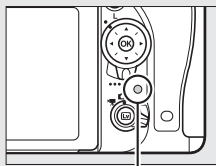
Markera **Starta** och tryck på **OK**. Den första serien bilder tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valdes för **Startalternativ** i Steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.



Vid fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar åtkomstlampan för minneskort. Direkt innan nästa intervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal återstående bilder i det aktuella intervallet. Vid andra tidpunkter kan antalet intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



Åtkomstlampan för minneskort

Bilder kan visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Notera att om kamerainställningar ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **OK** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

■ Återuppta intervalltimerfotografering

För att fortsätta fotografera:

Starta nu



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

Starta vid en angiven tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **OK**.



Välj ett startdatum och -tid och tryck på **OK**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

■ Avsluta intervalltimerfotografering

För att avsluta intervalltimerfotografering och fortsätta normal fotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över det aktuella intervallet om någon av följande situationer kvarstår i 8 sekunder eller mer efter att intervallet skulle startat: fotografiet eller fotografierna för det föregående intervallet har inte tagits än, minneskortet är fullt, eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** eller när enpunkts servo-AF är valt i **AF-A** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (☐ 226) efter att du har raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

📷 Intervalltimerfotografering

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta det antal bilder som valts. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall). Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (fotografering med bulb eller time, ☐ 95) eller fotografering med livevisning eller timelapse-film (☐ 54, 229) och är inte tillgängligt i filmlivevisning (☐ 66) eller när **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☐ 373). Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om slutartiden **b**, **u**, **l**, **b** eller - - är vald i manuell exponeringsläge, intervallet är noll, eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när läge ☺ (självutlösare) eller **MUP** är valt eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är avstängd kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas). Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.

Utlösarläge


Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall.

Gaffling



Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal kopior som angivits i gafflingsprogrammet.

Timelapse-film

(Endast lägena , , P, S, A, M och SCENE)


Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös time-lapse film med den bildstorlek och -frekvens som har valts i filminspelningsmenyn ( 318). För information om bildområdet som används för timelapse-film, se sida 76.

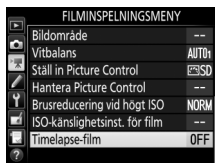
Före fotografering

Innan en timelapse-film påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna (komponera bilden i sökaren för en exakt exponeringsgranskning) och kontrollera resultatet i monitorn. Om du vill ha konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto ( 145). När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen ( 107).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) eller ett fulladdat batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Timelapse-film.

Markera **Timelapse-film** i filminspelningsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för timelapse-film.




2 Justera inställningar för timelapse-film.


Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilderna:




Markera **Intervall** och tryck på .




Välj ett längre intervall än den längsta förväntade sluttiden (minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja den totala fotograferingstiden:

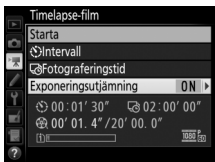


Markera **Fotograferingstid** och tryck på .




Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämnung:




Markera
Exponeringsutjämnung och
tryck på .




Markera ett alternativ och
tryck på .

Om **På** väljs jämnas abrupta skillnader i exponering ut i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämnung endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på .

Timelapse-film startar efter ungefär 3 sek. Kameran tar fotografier vid det valda intervallet under den valda fotograferingstiden. När de är färdiga sparas timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Mål** i filminspelningsmenyn ( 319).



■ Avsluta timelapse-film

För att avsluta timelapse-film innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades. Tänk på att timelapse-film avslutas och ingen film spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målmminneskortet matas ut.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera med enpunkts servoautofokus (**AF-S** eller enpunkts servoautofokus valt för **AF-A**; notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

☑ Timelapse-film

Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning (☐ 54, 66), med slutartiden **b u l b** eller **- -** (☐ 95), när gaffling (☐ 202), stort dynamiskt omfång (HDR, ☐ 177), multiexponering (☐ 216) eller intervalltimerfotografering (☐ 222) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att lagra bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan även intervallet mellan att en bild lagras och början av nästa bild variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

Timelapse-film kan avslutas om kamerans reglage används, inställningarna ändras eller en HDMI-kabel ansluts. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades.



Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan uppskattas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan då beräknas genom att dividera antalet bilder med den bildfrekvensen som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☐ 319). En film på 48 bildrutor som spelats in i **1 920 × 1 080: 24 p**, till exempel, är ungefär två sekunder lång. Den maximala längden på filmer inspelade med timelapse-film är 20 minuter.



*Inspelad längd/
maximal längd*



Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan timelapse-film pågår, men den aktuella bildrutan visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 307). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.


Fotografering med blix

För att använda blixten under timelapse-film, välj läge **P**, **S**, **A** eller **M** och tryck på  ()-knappen för att fälla upp blixten innan fotograferingen påbörjas.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts tar kameran en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.

Se även

För information om hur du ställer in en signal som ska ljuda när timelapse-film är avslutad, se Anpassad inställning d1 (**Signal**,  338).

Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i lägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektividdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

Om objektivets brännvidd är känd:

- Automatisk zoom kan användas med extra blixhtar (☑ 433)
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation


Om objektivets maximala bländare är känd:

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer AA-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation



Både objektivets brännvidd och maximala bländare specificeras:

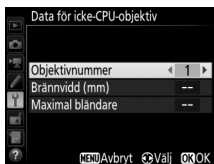
- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar precisionen hos centrumvägd mätning och spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala SLR



Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

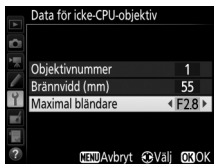
- Välj Data för icke-CPU-objektiv.**
Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på .




- Välj ett objektivnummer.**
Markera **Objektivnummer** och tryck på  eller  för att välja ett objektivnummer.



- Ange brännvidd och bländare.**
Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på  eller  för att redigera det markerade alternativet.



- Spara inställningarna och avsluta.**
Tryck på . Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.

Brännvidden finns inte med

Om korrekt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

Telekonvertrar och zoomobjektiv

Den maximala bländaren för telekonvertrar är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet redigeras för att motsvara de nya värdena för objektivets brännvidd och maximal bländare varje gång zoomen justeras.

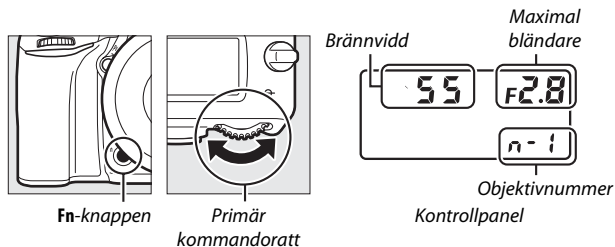
För att hämta objektividdata när ett icke-CPU-objektiv används:

1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** som alternativet "Tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☞ 323). Val av nummer för icke-CPU-objektiv kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp**, ☞ 356), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningsknapp**, ☞ 361), eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 361).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett objektivnummer.

Tryck på den valda knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.



Platsdata

GPS-enheten GP-1/GP-1A (säljs separat) kan anslutas till kamerans tillbehörskontakt (☐ 443) med kabeln som medföljer GP-1/GP-1A, vilket möjliggör att information om kamerans aktuella position kan registreras när bilder tas. Stäng av kameran innan du ansluter GP-1/GP-1A; för mer information, se handboken för GP-1/GP-1A.

■ ■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

- **Väntelägestimer:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt när GP-1/GP-1A är ansluten.


| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| Aktivera | Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under den tid som specificerats i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer , ☐ 336; för att ge kameran tid att ta emot platsdata så förlängs fördröjningen med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på). Detta minskar urladdningen av batteriet. |
| Inaktivera | Exponeringsmätarna stängs inte av medan GP-1/GP-1A är ansluten. |




- **Position:** Detta alternativ är endast tillgängligt om GP-1/GP-1A är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) som rapporterats av GP-1/GP-1A.
- **Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.

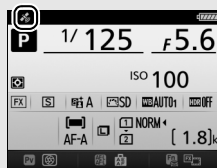
UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

-ikonen

Anslutningsstatusen visas med -ikonen:


-  (**statisk**): Kameran har upprättat kommunikation med GP-1/GP-1A. Fotoinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med platsdata (☐ 253).
-  (**blinker**): GP-1/GP-1A söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- **Ingen ikon**: Ingen ny platsdata har tagits emot från GP-1/GP-1A under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen  inte visas innehåller ingen platsdata.

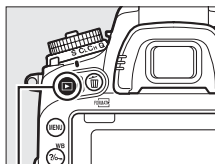



Mer om bildvisning

Visa bilder















Helskärmsläge

Visa bilder genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn.



-knappen



| För att | Använd | Beskrivning |
|--------------------------------|---|---|
| Visa ytterligare fotografier |  | Tryck på  för att visa fotografierna i den ordning de har tagits,  för att visa dem i omvänd ordning. |
| Visa fotoinformation |  | Tryck på  eller  för att visa information om den aktuella bilden ( 246). |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på  -knappen för att återgå till fotograferingsläge. |
| Spela upp filmen |  | Om den aktuella bilden är markerad med en  -ikon för att visa att det är en film, tryck på  för att starta filmuppspelningen ( 79). |

Rotera hög


För att visa stående bilder (på höjden) i stående format, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn (☰ 308).

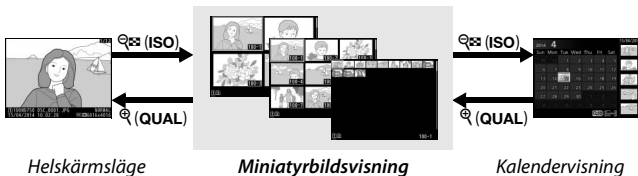











Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☰ 307) visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningslägena startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.


Miniatyrbildsvisning

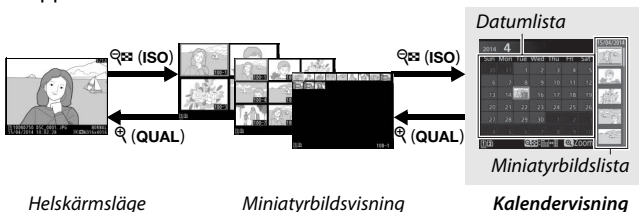
För att visa bilder på "kontaktkartor" med 4, 9 eller 72 bilder, tryck på  (ISO)-knappen.















| För att | Använd | Beskrivning |
|--------------------------------|---|--|
| Markera bilder |  | Använd multiväljaren för att markera bilder för helskärmsläge, visningszoom ( 255), radering ( 258) eller skydda ( 257). |
| Visa markerad bild |  | Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskärmsläge. |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på  -knappen för att återgå till fotograferingsläge. |

Kalendervisning

För att visa bilder tagna på ett valt datum, tryck på  (ISO)-knappen när 72 bilder visas.



Åtgärderna som kan utföras beror på om markören är i datumlistan eller i miniatyrbildslistan:

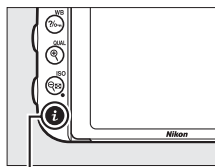
| För att | Använd | Beskrivning |
|--|---|--|
| Växla mellan datumlista och miniatyrbildslista |  (ISO) /  | Tryck på  (ISO) eller  -knappen i datumlistan för att placera markören i miniatyrbildslistan. Tryck på  (ISO) igen för att återgå till datumlistan. |
| Gå till miniatyrbildsvisning/ Zooma in på markerat foto |  (QUAL) | <ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Återgå till 72-bildsvisning. • Miniatyrbildslista: Håll in  (QUAL)-knappen för att zooma in på den markerade bilden. |
| Markera datum/ Markera bilder |  | <ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Markera datum. • Miniatyrbildslista: Markera bild. |
| Växla till helskrmsläge |  | Miniatyrbildslista: Visa den markerade bilden. |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på  -knappen för att återgå till fotograferingsläge. |

i-knappen

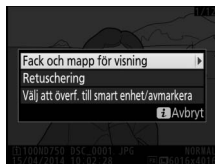
Tryck på **i**-knappen under helskrämsläge eller miniatyrbildsvisning för att visa de alternativ som listas nedan.

- **Fack och mapp för visning:** Välj en mapp för bildvisning. Markera ett fack och tryck på  för att lista mapparna på det valda kortet, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilderna i den markerade mappen.
- **Retuschering (endast fotografier):** Använd alternativen i retuscheringsmenyn ( 393) för att skapa en retuscherad kopia av det aktuella fotografiet.
- **Redigera film (endast filmer):** Redigera filmer med alternativen i filmredigeringsmenyn ( 81). Filmer kan också redigeras genom att trycka på **i**-knappen när filmuppspelningen är pausad.
- **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera:** Välj bilder för överföring till en smart enhet ( 289).



För att stänga **i**-knappsmenyn och återgå till bildvisning, tryck på **i**-knappen igen.

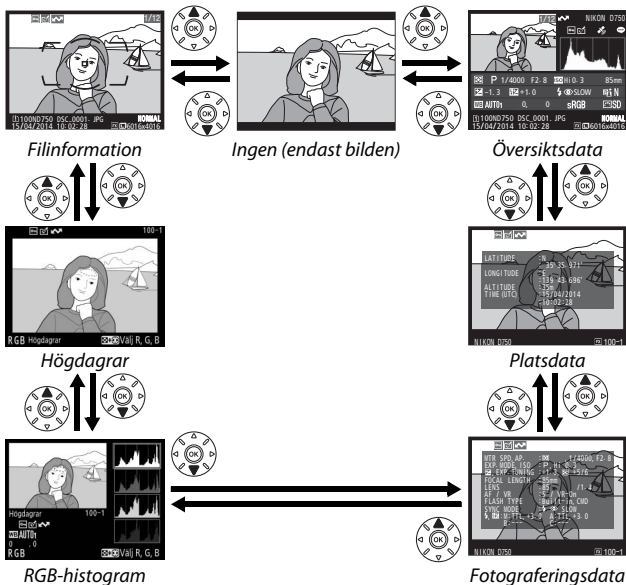


***i**-knappen*

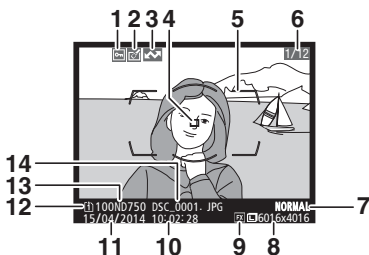


Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Notera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata endast visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (☞ 302). Platsdata visas endast om en GP-1/GP-1A användes när bilden togs (☞ 239).



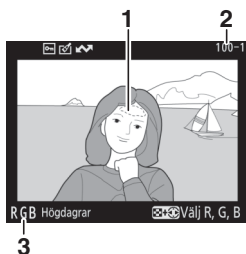
■ Filinformation



| | | | |
|--|-----|---------------------------|---------|
| 1 Skyddsstatus | 257 | 8 Bildstorlek..... | 118 |
| 2 Retuscheringsindikator | 393 | 9 Bildområde..... | 110 |
| 3 Överföringsmarkering | 290 | 10 Fotograferingstid..... | 28, 381 |
| 4 Fokuspunkt ^{1,2} | 127 | 11 Inspelningsdatum | 28, 381 |
| 5 AF-områdesmarkeringar ¹ | 35 | 12 Aktuellt kortfack..... | 119 |
| 6 Bildnummer/sammanlagt antal bilder | | 13 Mappnamn..... | 311 |
| 7 Bildkvalitet..... | 115 | 14 Filnamn | 313 |

- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☐ 302).
- 2 Om bilden togs med **AF-S** eller med enpunkts servoautofokus valt under **AF-A** visar displayen punkten där fokus först lästes. Om bilden togs med **AF-C** eller med kontinuerlig servoautofokus valt under **AF-A** visas fokuspunkten endast om ett annat alternativ än automatiskt AF-område valdes för AF-områdesläge och kameran kunde fokusera.

■ Högdagrar






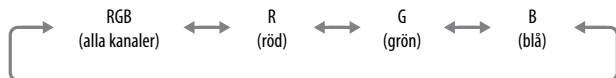
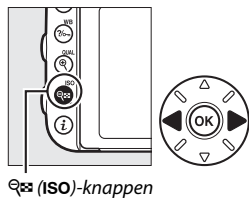
1 Bildhögdagrar*

3 Aktuell kanal*

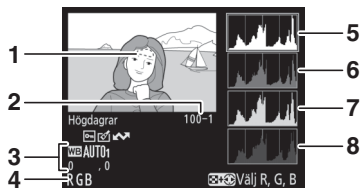
2 Mappnummer-bildrutenummer

..... 311

* Blinkande områden indikerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för den aktuella kanalen. Håll in  (ISO)-knappen och tryck på  eller  för att bläddra genom kanalerna enligt följande:

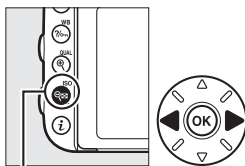


RGB-histogram

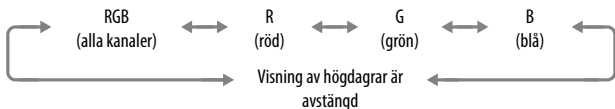


| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Bildhögdagar* | 5 | Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den horisontella axeln pixlarnas ljusstyrka, och den vertikala axeln antalet pixlar. |
| 2 | Mappnummer–bildrutenummer 311 | 6 | Histogram (röd kanal) |
| 3 | Vitbalans 145 | 7 | Histogram (grön kanal) |
| | Färgtemperatur 152 | 8 | Histogram (blå kanal) |
| | Finjustering av vitbalans 149 | | |
| | Manuellt förinställt värde 155 | | |
| 4 | Aktuell kanal* | | |

* Blinkande områden indikerar högdagar (områden som kan bli överexponerade) för den aktuella kanalen. Håll in **ISO** (ISO)-knappen och tryck på **←** eller **→** för att bläddra genom kanalerna enligt följande:



ISO-knappen



📷 Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på **QUAL**. Använd knapparna **QUAL** och **ISO** för att zooma in och ut och bläddra bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



📷 Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk är tonfördelningen förskjuten åt vänster.

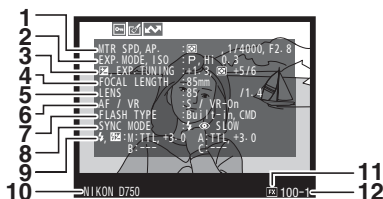


Om bilden är ljus är tonfördelningen förskjuten åt höger.

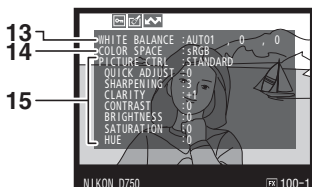


Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.

■ Fotograferingsdata



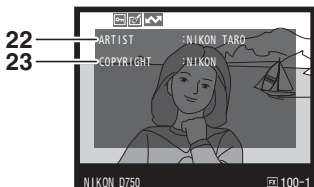
| | |
|--|--|
| <p>1 Mätning 139</p> <p>Slutartid 90, 93</p> <p>Bländare 91, 93</p> <p>2 Fotograferingsläge 6</p> <p>ISO-känslighet¹ 134</p> <p>3 Exponeringskompensation 143</p> <p>Optimal exponeringsjustering² 336</p> <p>4 Brännvidd 235, 432</p> <p>5 Objektivdata 235</p> <p>6 Fokusläge 57, 121, 132</p> <p>VR-objektiv (vibrationsreducering)³</p> | <p>7 Blixttyp 180, 433</p> <p>Kommandoläge 348</p> <p>8 Blixtläge 181, 183</p> <p>9 Blixtstyrning 347, 435, 437</p> <p>Blixtkompensation 188</p> <p>10 Kameranamn</p> <p>11 Bildområde 110</p> <p>12 Mappnummer-bildrutenummer 311</p> |
|--|--|



| | |
|---|--|
| <p>13 Vitbalans 145</p> <p>Färgtemperatur 152</p> <p>Finjustering av vitbalans 149</p> <p>Manuellt förinställt värde 155</p> | <p>14 Färgrymd 314</p> <p>15 Picture Control⁴ 165</p> |
|---|--|



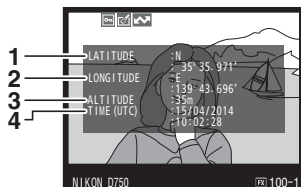
| | | | |
|----|--|----|--------------------------------|
| 16 | Brusreducering för högt ISO 317 | 19 | Vinjetteringskontroll..... 315 |
| | Brusreducering för lång exponering..... 317 | 20 | Retuscheringshistorik..... 393 |
| 17 | Aktiv D-Lighting..... 175 | 21 | Bildkommentar 384 |
| 18 | HDR-styrka..... 177 | | |



| | | | |
|----|---|----|---|
| 22 | Fotografens namn ⁵ 385 | 23 | Upphovsrättsinnehavare ⁵ 385 |
|----|---|----|---|

- 1 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**, □ 336) har ställts in på ett annat värde än noll för någon av mätmetoderna.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Vilka objekt som visas varierar med den Picture Control som valts.
- 5 Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till fotografiet så som beskrivs på sida 385.

Platsdata* (239)



1 Latitud

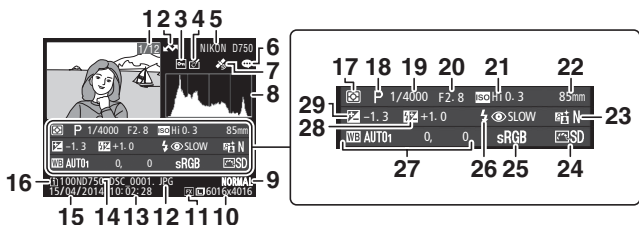
2 Longitud

3 Altitud

4 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

* Data för filmer är när inspelningen startades.


■ Översiktsdata

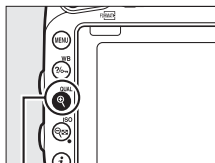



| | | |
|--|----------------------------------|----------|
| 1 Bildnummer/sammanlagt antal bilder | 16 Aktuellt kortfack | 119 |
| 2 Överföringsmarkering | 17 Mätning..... | 139 |
| 3 Skyddsstatus | 18 Fotograferingsläge..... | 6 |
| 4 Retuscheringsindikator | 19 Slutartid | 90, 93 |
| 5 Kameranamn | 20 Bländare | 91, 93 |
| 6 Bildkommentarsindikator..... | 21 ISO-känslighet * | 134 |
| 7 Platsdataindikator | 22 Brännvidd | 235, 432 |
| 8 Histogram som visar färgtonsfördelningen i bilden (□ 250). | 23 Aktiv D-Lighting..... | 175 |
| 9 Bildkvalitet..... | 24 Picture Control | 165 |
| 10 Bildstorlek | 25 Färgrymd | 314 |
| 11 Bildområde..... | 26 Blixtläge | 181, 183 |
| 12 Filnamn | 27 Vitbalans | 145 |
| 13 Fotograferingstid..... | Färgtemperatur | 152 |
| 14 Mappnamn..... | Finjustering av vitbalans | 149 |
| 15 Inspelningsdatum | Manuellt förinställt värde | 155 |
| | 28 Blixtkompensation | 188 |
| | Kommandoläge | 348 |
| | 29 Exponeringskompensation..... | 143 |






* Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.






Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på  (QUAL)-knappen för att zooma in på bilden som visas i helskrämsläge. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:






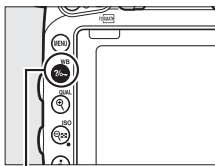
 (QUAL)-knappen

| För att | Använd | Beskrivning |
|-----------------------------|--|---|
| Zooma in och ut |  (QUAL)/  (ISO) | Tryck på  (QUAL) för att zooma in på bilder i format 36 × 24 (3 : 2) till maximalt ungefär 38 × (stora bilder), 28 × (medelstora bilder) eller 19 × (små bilder). Tryck på  (ISO) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll in multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigeringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1. |
| Visa andra områden i bilden |  | |

| För att | Använd | Beskrivning |
|--------------------------------|---|--|
| Välja ansikten |  | <p>Ansikten som upptäcks under zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid på den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.</p>  |
| Visa andra bilder |  | <p>Vrid på den primära kommandoratten för att visa samma plats i andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.</p> |
| Återgå till fotograferingsläge |  | <p>Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på -knappen för att återgå till fotograferingsläge.</p> |

Skydda fotografier från radering


I helskrämläge, zoom-, miniatyrbilds- och kalendervisning, tryck på **?**/**WB**-knappen för att skydda den aktuella bilden från oavsiktlig radering. Skyddade filer markeras med en -ikon och kan inte raderas med  (**FORMAT**)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder *raderas* när minneskortet formateras ( 375). För att ta bort skyddet från en bild så att den kan raderas, visa eller markera den och tryck på **?**/**WB**-knappen.




?/**WB**-knappen




Ta bort skyddet från alla bilder


För att ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mappar som är markerade i menyn **Visningsmapp**, tryck på knapparna **?**/**WB** och  (**FORMAT**) tillsammans i ungefär två sekunder under bildvisning.

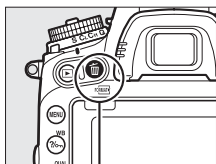
Radera fotografier


För att radera bilden som visas i helskärmsläge eller som är markerad i miniatyrbildslistan, tryck på  (FORMAT)-knappen. För att radera flera markerade fotografier, alla fotografier tagna på ett valt datum eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När bilder har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.




Helskärmsläge, miniatyrbilds- och kalendervisning

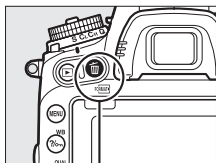
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.


- 1 Tryck på  (FORMAT)-knappen.
En bekräftelsedialogruta visas.




 (FORMAT)-knappen

- 2 Tryck på  (FORMAT)-knappen igen.
För att radera fotografiet, tryck på  (FORMAT)-knappen. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.



 (FORMAT)-knappen

Kalendervisning



Under kalendervisning kan du radera alla fotografier som tagits på ett valt datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på  (🗑️)-knappen ([☞ 244](#)).

Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats ([☞ 307](#)).

Visningsmenyn



Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Notera att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

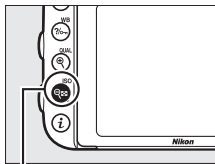
| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Markerade | Radera markerade bilder. |
|  Välj datum | Radera alla bilder som tagits på ett valt datum (□□ 261). |
| ALL Alla | Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (□□ 300). Om två kort är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas. |




■ Markerade: Radera markerade bilder

1 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att markera en bild och tryck på  (ISO)-knappen för att välja eller välja bort. Valda bilder markeras med en -ikon. Upprepa efter behov för att välja ytterligare bilder.



 (ISO)-knappen



2 Radera de valda bilderna.

Tryck på **OK**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



■ Välj datum: Radera fotografier som tagits på ett valt datum

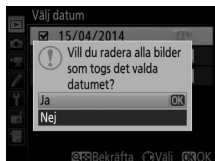
1 Välj datum.

Markera ett datum och tryck på **OK** för att välja alla bilder som tagits på det markerade datumet. Valda datum markeras med en -ikon. Upprepa enligt önskemål för att välja ytterligare datum; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på **OK**.



2 Radera de valda bilderna.

Tryck på **OK**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



Anslutningar

Installera ViewNX 2

Installera den medföljande programvaran för att visa och redigera fotografier och filmer som har kopierats till en dator. Innan ViewNX 2 installeras, kontrollera att din dator uppfyller systemkraven på sida 264. Se till att använda senaste versionen av ViewNX 2, som finns tillgänglig för nedladdning från de webbsidor som listas på sida xxiii, då tidigare versioner som inte stödjer D750 kanske inte kan överföra NEF-bilder (RAW) korrekt.

1 Starta installationsprogrammet.

Starta datorn, sätt i installations-cd-skivan och starta installationsprogrammet. En dialogruta för val av språk visas. Om önskat språk inte finns tillgängligt, klicka på **Region Selection (Välj region)** för att välja en annan region (val av region finns inte tillgängligt i den europeiska utgåvan).

① Välj region (om nödvändigt)



② Välj språk

③ Klicka på **Nästa**

2 Starta installationsprogrammet.

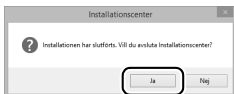
Klicka på **Installera** och följ anvisningarna på skärmen.



Klicka på **Installera**

3 Avsluta installationsprogrammet.

Windows



Klicka på **Ja**

Mac



Klicka på **OK**

4 Ta ut installations-cd-skivan från cd-enheten.

📌 Visa Nikons webbplats

För att besöka Nikons webbplats efter att ViewNX 2 är installerat, välj **Alla program** > **Link to Nikon** från Windows startmeny (internetanslutning krävs).

Windows

| | |
|------------------|---|
| CPU | <ul style="list-style-type: none">• Bilder: Intel Celeron-, Pentium 4- eller Core-serien, 1,6 GHz eller bättre• Filmer (uppspelning): Pentium D 3,0 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720 eller mer med bildfrekvensen 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller mer• Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bättre |
| Operativsystem * | Förinstallerade versioner av Windows 8.1, Windows 7 och Windows Vista |
| Minne (RAM) | <ul style="list-style-type: none">• 32-bitars Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 1 GB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)• 64-bitars Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas) |
| Hårddiskutrymme | Minst 1 GB tillgängligt på startdisken (3 GB eller mer rekommenderas) |
| Grafik | <ul style="list-style-type: none">• Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar eller mer rekommenderas)• Färg: 24-bitars färg (True Color) eller mer |
| Gränssnitt | Inbyggd USB-port krävs. Programvaran kanske inte fungerar som förväntat om kameran är ansluten via en USB-hubb. |

* Se någon av webbplatserna som listas på sida xxiii för den senaste informationen om de operativsystem som stöds.

Mac

| | |
|------------------|--|
| CPU | <ul style="list-style-type: none"> • Bilder: Intel Core- eller Xeon-serien • Filmer (uppspelning): Core Duo 2 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas för att visa filmer med bildstorleken 1 280×720 eller mer med bildfrekvensen 30 bps eller mer, eller filmer med en bildstorlek på 1 920×1 080 eller mer • Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bättre |
| Operativsystem * | OS X 10.9, 10.8 eller 10.7 |
| Minne (RAM) | 2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas) |
| Hårddiskutrymme | Minst 1 GB tillgängligt på startdisken (3 GB eller mer rekommenderas) |
| Grafik | <ul style="list-style-type: none"> • Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar eller mer rekommenderas) • Färg: 24-bitars färg (miljoner färger) eller mer |
| Gränssnitt | Inbyggd USB-port krävs. Programvaran kanske inte fungerar som förväntat om kameran är ansluten via en USB-hubb. |

* Se någon av webbplatserna som listas på sida xxiii för den senaste informationen om de operativsystem som stöds.

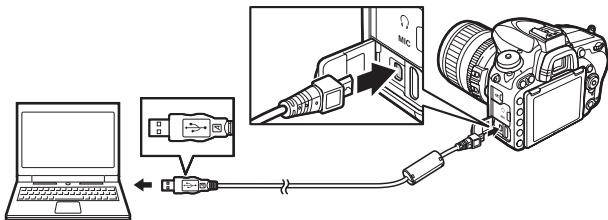
Använda ViewNX 2

Kopiera bilder till en dator

Innan du fortsätter, se till att programvaran på den medföljande cd:n ViewNX 2 är installerad (📖 262).

1 Anslut USB-kabeln.

Efter att du slagit av kameran och kontrollerat att ett minneskort är isatt, anslut den medföljande USB-kabeln enligt bilden och slå sedan på kameran.



☑ Använd en tillförlitlig strömkälla

Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att dataöverföringen inte avbryts.

☑ Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller drar ur anslutningskablarna. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.

☑ Under överföringen

Stäng inte av kameran och dra inte ur USB-kabeln medan överföringen pågår.

☑ USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.

2 Starta Nikon Transfer 2-delen av ViewNX 2.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj Nikon Transfer 2.

Windows 7

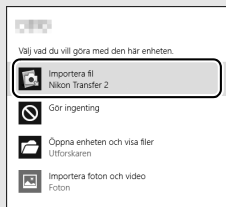
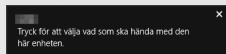
Välj Nikon Transfer 2 enligt beskrivningen nedan, om följande dialogruta visas.

- 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta för programval visas; välj **Importera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.
- 2 Dubbelklicka på **Importera fil**.



Windows 8.1

Windows 8.1 kan visa en Spela upp automatiskt-fråga när kameran ansluts. Tryck eller klicka på dialogrutan och tryck eller klicka sedan på **Importera fil/ Nikon Transfer 2** för att välja Nikon Transfer 2.



3 Klicka på **Starta överföring**.

Med standardinställningarna kopieras bilder på minneskortet till datorn.



Starta överföring

4 Avsluta anslutningen.

När överföringen är slutförd, stäng av kameran och koppla ifrån USB-kabeln.

Starta ViewNX 2 manuellt

- Windows: Dubbelklicka på genvägen till ViewNX 2 på skrivbordet.
- Mac: Klicka på ViewNX 2-ikonen i dockan.

För mer information

Använd onlinehjälpn för mer information om att använda ViewNX 2.

Capture NX-D

Använd Nikons program Capture NX-D för att retuschera foton eller ändra inställningar för NEF-bilder (RAW) och spara dem i andra format.

Capture NX-D har också en funktion för borttagning av damm i bilden som tar bort artefakter i bilden som orsakas av damm inne i kameran.

Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från en länk i installationsprogrammet för ViewNX 2 (□ 262).

Ethernet och trådlösa nätverk

Den separat sålda kommunikationsenheten UT-1 (☐ 442) kan användas för att överföra fotografier till en dator eller ftp-server. Kameran ansluter till UT-1 med USB-kabeln som medföljer kameran, medan UT-1 i sin tur ansluter till nätverket via en Ethernet-kabel eller en separat såld trådlös sändare WT-5 (☐ 442). De separat sålda kommunikationsenheterna och trådlösa sändare stödjer följande lägen:

| Läge | Funktion |
|-----------------------|--|
| FTP-överföring | Överför existerande foton och filmer till en dator eller ftp-server, eller överför nya foton när de tas. |
| Bildöverföring | |
| Camera Control | Styr kameran med programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat) och spara nya bilder och filmer direkt på datorn. |
| HTTP-server | Visa och ta bilder med fjärrstyrning med en webbläsarutrustad dator eller iPhone. |

För information om att använda separat sålda kommunikationsenheter eller trådlösa sändare, se handböckerna som medföljer enheten. Se till att uppdatera till de senaste versionerna av firmware för enheten och relaterad programvara.

✓ Bildöverföring

När en anslutning har upprättats till UT-1 används **i**-knappen under bildvisning för att välja bilder för överföring i ftp- och bildöverföringsläge (överföring sker endast när UT-1 är ansluten). Andra visningsåtgärder som använder **i**-knappen, såsom **Jämförelse sida vid sida** (☐ 419), kan inte utföras. För att återställa normal drift, radera nätverksprofilen enligt beskrivningen i handboken för UT-1.

✓ Under överföringen

Filmer kan inte spelas in eller visas när UT-1 är ansluten och det antingen finns bilder som ska skickas eller bilder som överförs via ett Ethernet- eller trådlöst nätverk.

✍ Filmer

Filmer kan överföras över Ethernet- och trådlösa nätverk i överföringsläge. Men notera att filmer inte kan överföras med funktionerna **Autosänd** eller **Sänd mapp** i menyn **Alternativ**.

✓ HTTP-serverläge

Kameran kan inte användas för att spela in eller visa filmer i HTTP-serverläge.

✍ Trådlösa sändare WT-5

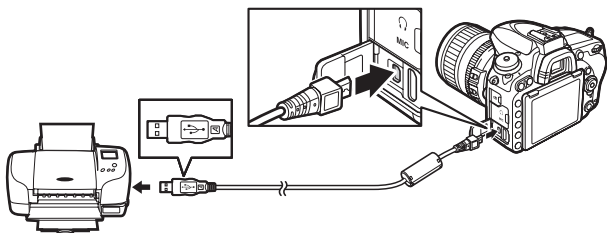
De huvudsakliga skillnaderna mellan WT-5 och WT-5A/B/C/D/E är antalet kanaler som stöds; om inget annat anges gäller alla hänvisningar till WT-5 även för WT-5A/B/C/D/E.

Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☐ 488) som är ansluten direkt till kameran.

Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.



När kameran och skrivaren slås på visas en välkomstbild på monitorn, följt av en PictBridge-display.

USB-hubbar

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.

Välja fotografier för utskrift







NEF-bilder (RAW) (☐ 115) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 406).

Skriva ut via direkt USB-anslutning






Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ in **Färgrymd** på **sRGB** (☐ 314).







Skriva ut en bild i taget

1 Visa önskad bild.



Tryck på  eller  för att visa ytterligare bilder. Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (tryck på  för att avsluta zoomningen). Visa miniatyrbilder genom att trycka på  (**ISO**)-knappen. Markera bilder med multiväljaren, eller tryck på  (**ISO**) igen för att visa den markerade bilden i helskärmsläge.

2 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa följande alternativ, tryck sedan på  eller  för att markera ett alternativ och tryck på  för att visa alternativen (endast alternativ som stöds av den aktuella skrivaren listas; för att använda standardinställningen, välj **Skrivarinställning**). Efter att ha valt ett alternativ, tryck på  för att återgå till skrivarinställningsmenyn.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Pappersstorlek | Välj en pappersstorlek. |
| Antal kopior | Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. Tryck på  eller  för att välja antalet kopior (maximalt 99). |
| Ram | Välj om bilderna ska omges med vita ramar. |
| Tidsstämpel | Välj om inspelningstid och -datum ska skrivas ut på bilderna. |
| Beskärning | Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. För att avsluta utan att beskära, markera Ingen beskärning och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera Beskär och tryck på  . En dialogruta för beskärningsval visas; tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen,  (ISO) för att minska, och använd multiväljaren för att placera beskärningen. Notera att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut med stor storlek. |

3 Starta utskrift.

Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .

 **Se även**


Se sida 476 för information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.












Skriva ut flera bilder

1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-displayen.

2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift. Använd multiväljaren för att markera bilder (för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, håll in /QUAL-knappen), och håll in  (ISO)-knappen och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet utskrifter på noll.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder som tagits på valda datum. Tryck på  eller  för att markera datum och tryck på  för att välja eller välja bort. För att visa bilder tagna på det valda datumet, tryck på  (ISO). Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna, eller håll in  (QUAL) för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge. Tryck på  (ISO) igen för att återgå till dialogrutan för datumval.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut den aktuella utskriftsbeställningen (DPOF) ( 275). Beställningen kan visas och ändras innan den skrivs ut, enligt beskrivningen för **Utskriftsval**, ovan.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 3. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder så skrivs endast de första 256 bilderna ut. En varning visas om den pappersstorlek som valdes i steg 3 är för liten för en indexutskrift.

3 Justera utskriftsalternativ.

Justera skrivarinställningarna enligt beskrivningen i steg 2 på sida 272.

4 Starta utskriften.

Välj **Starta utskrift** och tryck på **OK** för att starta utskriften. För att avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på **OK**.

Skapa en Utskriftsbeställning (DPOF):

Utskriftsinställning

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsbeställningar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF (☐ 488).

1 Välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** > **Välj/ange**.

Välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn, markera sedan **Välj/ange** och tryck på **☑** (för att ta bort alla fotografier från utskriftsbeställningen, välj **Avmarkera alla**).




2 Välj bilder.

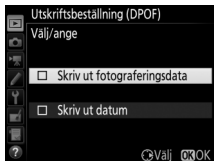
Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna (för att visa den aktuella bilden i helskränsläge, håll in **QUAL**-knappen), och håll in **ISO**-knappen och tryck på **☑** eller **☒** för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet utskrifter på noll. Tryck på **OK** när alla de önskade bilderna har valts.




3 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på  för att slå på och av det markerade alternativet.

- **Skriv ut fotograferingsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsbeställningen.
- **Skriv ut datum:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsbeställningen.



4 Slutför utskriftsbeställningen.

Tryck på  för att slutföra utskriftsbeställningen.

Utskriftsbeställning (DPOF)

För att skriva ut den aktuella utskriftsbeställningen när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följ stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella beställningen (□ 274). DPOF-alternativ för utskriftsdatum och fotograferingsdata stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när bilderna tagits i den aktuella utskriftsbeställningen, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

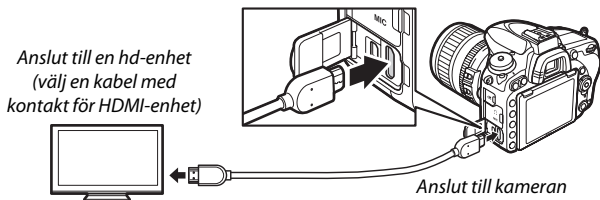
Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara utskriftsbeställningen.


NEF-fotografier (RAW) (□ 115) kan inte väljas med detta alternativ. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 406).

Utskriftsbeställningar skrivs kanske inte ut på rätt sätt om bilder raderas med hjälp av en dator eller andra enheter efter att utskriftsbeställningen har skapats.

Visa fotografier på en tv

En separat såld High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel (☐ 442), eller en HDMI-kabel av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter. Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur en HDMI-kabel.



Ställ in enheten på HDMI-kanalen, slå sedan på kameran och tryck på -knappen. Under uppspelning visas bilderna på tv-skärmen. Volymen kan justeras med hjälp av tv-kontrollerna; kamerans reglage kan inte användas.

Visning på tv

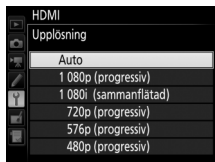
En nätadapter och strömkontakt (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. Om kanterna på fotografierna inte syns på tv-skärmen, välj **95 % för HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek** (☐ 279).

HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 374) kontrollerar upplösningen och andra avancerade HDMI-alternativ, och kan också användas för att aktivera kameran för fjärrstyrning från enheter som stödjer HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, en standard som möjliggör att HDMI-enheter används för att kontrollera tillbehör som de är anslutna till).

■ **Upplösning**

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts så väljer kameran automatiskt lämpligt format.



■ **HDMI-styrning**

Om **På** är valt för **HDMI > HDMI-styrning** när kameran är ansluten till en tv som stödjer HDMI-CEC, och både kameran och tv:n är påslagen, kan tv:ns fjärrkontroll användas i stället för kamerans multiväljare och **OK**-knappen i helskränsläge och bildspel. Om **Av** väljs kan tv:ns fjärrkontroll inte användas för att styra kameran.

■ ■ Avancerade inställningar

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------------|--|
| Omfång vid visning | <p>Auto rekommenderas i de flesta situationer. Om kameran inte kan bestämma det korrekta visningsområdet för RGB-videosignalen för HDMI-enheten kan du välja mellan följande alternativ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Begränsat omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 16 till 235. Välj detta alternativ om du märker förlust av detaljer i skuggor.• Fullt omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 0 till 255. Välj detta alternativ om skuggor blir "urfrätta" eller för ljusa. |
| Visningsstorlek | Välj horisontell och vertikal bildtäckning för HDMI-utmatningen från 95 % eller 100 %. |
| Infodisplay vid livevisning | Om Av har valts när kameran är ansluten till en HDMI-enhet kommer fotograferingsinformation inte visas i monitorn vid fotografering med livevisning. |
| Dubbla monitorer | Välj På för att spegla HDMI-displayen på kamerans monitor, Av för att stänga av kamerans monitor för att spara ström. Dubbla monitorer slås på automatiskt när Infodisplay vid livevisning är Av . |

HDMI och livevisning

När kameran är ansluten via en HDMI-kabel kan HDMI-displayerna användas för fotografering med livevisning och filmlivevisning (☐ 65, 78). Notera att om **1 920 × 1 080: 60 p** väljs för alternativet **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☐ 319) avspeglas det valda alternativet endast i HDMI-utmatningen under filminspelning om alla följande villkor uppfylls: **Auto** eller **1 080p (progressiv)** har valts för **HDMI > Upplösning, 100 %** har valts för **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek**, och **Av** har valts för **HDMI > Avancerade inställningar > Infodisplay vid livevisning** (☐ 279). Vid andra inställningar kan upplösningen, visningsstorleken eller bildfrekvensen skilja sig från den som valts i kameramenyerna.

HDMI-CEC-enheter

När kameran ansluts till en HDMI-CEC-enhet visas **[[[i kontrollpanelen i stället för antal återstående exponeringar.**

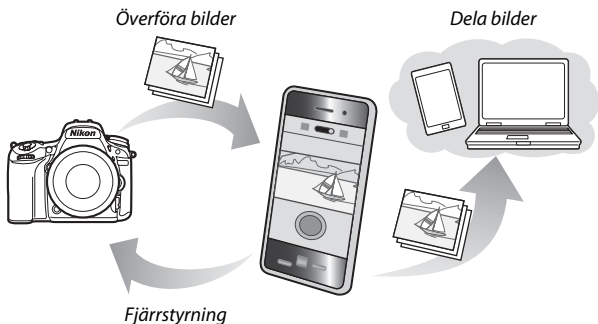
HDMI-styrning

Se tv:ns handbok för mer information.

Wi-Fi

Vad Wi-Fi kan göra för dig

Kameran kan ansluta via trådlösa Wi-Fi-nätverk till en smart enhet som kör Nikons dedikerade Wireless Mobile Utility-app. Den smarta enheten kan användas för att styra kameran och ta bilder med fjärrstyrning, och bilder kan överföras från kameran till den smarta enheten och delas med andra på internet. Bilder kan också överföras från kameran till den smarta enheten (📖 289).



Se handboken för Wireless Mobile Utility för mer information (📖 283).

Wi-Fi

Wi-Fi är endast tillgängligt med D750. D750 (K) stödjer inte Wi-Fi.

Komma åt kameran

Innan du ansluter via Wi-Fi (trådlöst nätverk), installera Wireless Mobile Utility på din smarta enhet med Android eller iOS. Instruktionerna för att komma åt kameran varierar beroende på typen av anslutning som används av den smarta enheten.

Android

- **WPS med knapptryckning:** Om den smarta enheten stödjer WPS med knapptryckning (d.v.s. har ett alternativ för **WPS-knappsanslutning** i sin meny **Wi-Fi-inställningar**) kan du använda denna enkla metod för att ansluta till den smarta enheten (📖 284)
- **PIN-skyddad WPS:** Om den smarta enheten stödjer WPS kan du använda kameran för att upprätta en anslutning genom att ange den PIN-kod som visas på den smarta enheten (📖 285)
- **Visa SSID:** Om den smarta enheten inte stödjer WPS kan du ansluta genom att välja kamerans SSID på den smarta enheten (📖 286)

iOS

- **Visa SSID:** Anslut genom att välja kamerans SSID på den smarta enheten (📖 286)

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) är en standard avsedd att göra det enkelt att upprätta ett säkert trådlöst nätverk. För information om de åtgärder som ska vidtas och hur länge den smarta enheten väntar på en anslutning, se den dokumentation som medföljde den smarta enheten.

Installera appen Wireless Mobile Utility

1 Hitta appen.

På den smarta enheten, anslut till tjänsten Google Play, App Store eller andra marknadsplatser för appar och sök efter "Wireless Mobile Utility". Mer information finns i de instruktioner som medföljde den smarta enheten.

2 Installera appen.

Läs appens beskrivning och installera den. En handbok i pdf-format för Wireless Mobile Utility är tillgänglig för nedladdning från följande länkar:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>




- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



WPS (endast Android)

1 Aktivera kamerans inbyggda Wi-Fi.

Markera **Wi-Fi** i inställningsmenyn och tryck på . Markera


Nätverksanslutning och tryck på , markera sedan **Aktivera** och tryck på .



Vänta några sekunder på att Wi-Fi aktiveras.



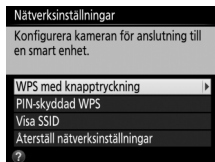
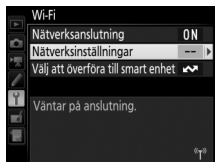
2 Anslut.

Aktivera WPS-knappanslutningarna på kameran och den smarta enheten:

- **Kamera:** Markera **Nätverksinställningar** och tryck på .

Markera **WPS med knapptryckning** och tryck på  för att förbereda kameran för en WPS-anslutning. Kameran väntar ungefär två minuter på en begäran om WPS-anslutning från den smarta enheten. För att utöka väntetiden, tryck på .

- **Smart enhet:** Välj **Wi-Fi-inställningar > WPS-knappsanslutning**.






3 Starta Wireless Mobile Utility.

Starta Wireless Mobile Utility på den smarta enheten.
Huvuddialogrutan visas.

PIN-inmatning (endast Android)

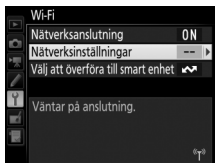
1 Aktivera kamerans inbyggda Wi-Fi.

Markera **Wi-Fi** i inställningsmenyn och tryck på . Markera **Nätverksanslutning** och tryck på , markera sedan **Aktivera** och tryck på . Vänta några sekunder på att Wi-Fi aktiveras.

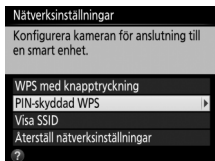


2 Välj Nätverksinställningar > PIN-skyddad WPS.






Markera **Nätverksinställningar** och tryck på .



Markera **PIN-skyddad WPS** och tryck på .



3 Ange PIN-koden.


Ange PIN-koden som visas på den smarta enheten. Tryck på  eller  för att markera siffrorna och tryck på  eller  för att ändra. Tryck på  när inmatningen är slutförd.

4 Starta Wireless Mobile Utility.

Starta Wireless Mobile Utility på den smarta enheten. Huvuddialogrutan visas.

SSID (Android och iOS)

1 Aktivera kamerans inbyggda Wi-Fi.

Markera **Wi-Fi** i inställningsmenyn och tryck på . Markera

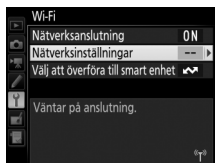
Nätverksanslutning och tryck på , markera sedan **Aktivera** och tryck på .

Vänta några sekunder på att Wi-Fi aktiveras.

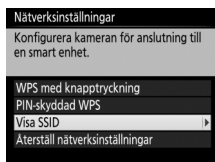


2 Visa kamerans SSID.

Markera **Nätverksinställningar** och tryck på .



Markera **Visa SSID** och tryck på .



3 Välj kamerans SSID.

Välj kamerans SSID i listan över nätverk som den smarta enheten visar.

4 Starta Wireless Mobile Utility.

Starta Wireless Mobile Utility på den smarta enheten. Huvuddialogrutan visas.

■ Avsluta anslutningen

Wi-Fi kan inaktiveras genom att:

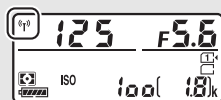
- Välja **Wi-Fi > Nätverksanslutning > Inaktivera** i kamerans inställningsmeny
- Starta filminspelning
- Anslut en separat såld kommunikationsenhet UT-1
- Stänga av kameran

■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna för nätverk, välj **Wi-Fi > Nätverksinställningar > Återställ nätverksinställningar**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK** för att återställa standardinställningarna för nätverk.

🔍 Wi-Fi-displayen

Medan Wi-Fi är aktiverat blinkar en (📶)-ikon på kontrollpanelen. Ikonen slutar blinka när en anslutning har upprättats och kameran utbyter data med den smarta enheten.



✔ Wi-Fi

Läs varningarna på sidorna xxiv till xxv innan du använder Wi-Fi-funktionen. För att inaktivera Wi-Fi på platser där användningen är förbjuden, välj **Wi-Fi > Nätverksanslutning > Inaktivera** i kamerans inställningsmeny. Notera att Eye-Fi-kort inte kan användas medan Wi-Fi är aktiverat, och att väntelägestimern inte stängs av medan appen Wireless Mobile Utility på den smarta enheten kommunicerar med kameran. Om inga data utväxlas under ungefär 5 minuter stängs väntelägestimern av. Kamerans Wi-Fi-funktion är endast tillgänglig när ett minneskort är isatt och kan inte användas när en USB- eller HDMI-kabel är ansluten. För att undvika att strömmen bryts under anslutningen, ladda batteriet innan en nätverksanslutning aktiveras.

Välja bilder för överföring

Följ stegen nedan för att välja bilder för överföring till den smarta enheten. Filmer kan inte väljas för överföring.

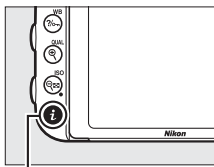
Välja enskilda bilder för överföring

1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbilds- eller kalendervisning.

2 Visa alternativ för uppspelning.

Tryck på **i**-knappen.




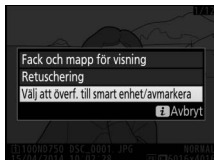
i-knappen



3 Välj **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera**.


Markera **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera** och tryck på **OK**.

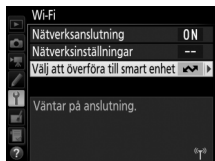
Bilder som valts för överföring indikeras av en -ikon; för att avmarkera, visa eller markera bilden och upprepa steg 2 och 3.






Välja flera bilder för överföring

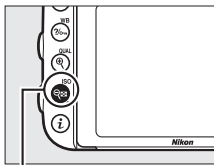
För att ändra överföringsstatusen för flera bilder, använd alternativet **Wi-Fi > Välj att överföra till smart enhet** i inställningsmenyn.


- 1 Välj Välj att överföra till smart enhet.**
Välj **Wi-Fi** i inställningsmenyn, markera sedan **Välj att överföra till smart enhet** och tryck på .





- 2 Välj bilder.**

Använd multiväljaren för att markera bilder, och tryck på  (**ISO**)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in /**QUAL**-knappen). Valda bilder markeras med en -ikon.



 (**ISO**)-knappen



- 3 Tryck på .**
Tryck på  för att slutföra åtgärden.

Menyguide

Standardinställningar








Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan. För information om tvåknappsåterställningar, se sida 199.

■ Standardinställningar för visningsmenyn

| Alternativ | Standard |
|-------------------------------|------------------------|
| Visningsmapp (□ 300) | ND750 |
| Visning av tagen bild (□ 307) | Av |
| Efter radering (□ 307) | Visa nästa |
| Rotera hög (□ 308) | På |
| Bildspel (□ 308) | |
| Bildtyp (□ 308) | Stillbilder och filmer |
| Bildintervall (□ 308) | 2 sek. |

■ Standardinställningar för fotograferingsmenyn ¹

| Alternativ | Standard |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Namnge fil (□ 313) | DSC |
| Funktion för kortet i fack 2 (□ 119) | Extrautrymme |
| Bildkvalitet (□ 115) | JPEG normal |
| Bildstorlek (□ 118) | Stor |
| Bildområde (□ 110) | |
| Välj bildområde (□ 111) | FX (36 × 24) |
| Automatisk DX-beskränning (□ 111) | På |
| JPEG-komprimering (□ 117) | Liten filstorlek |
| Sparar i NEF (RAW) (□ 117) | |
| Typ (□ 117) | Förlustfri komprimering |
| Bitdjup för NEF (RAW) (□ 117) | 14 bitar |

| Alternativ | Standard |
|---|----------------|
| Vitbalans (☐ 145) | Auto > Normal |
| Finjustering (☐ 149) | A-B: 0, G-M: 0 |
| Välj färgtemperatur (☐ 152) | 5 000 K |
| Manuellt förinställt värde (☐ 155) | d-1 |
| Ställ in Picture Control (☐ 165) | Standard |
| Färgrymd (☐ 314) | sRGB |
| Aktiv D-Lighting (☐ 175) | |
| P, S, A, M ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  | Av |
| Andra lägen | Auto |
| HDR (stort dynamiskt omfång) (☐ 177) | |
| HDR-läge (☐ 178) | Av |
| HDR-styrka (☐ 178) | Auto |
| Vinjetteringskontroll (☐ 315) | Normal |
| Automatisk distorsionskontroll (☐ 316) | Av |
| Brusreducering för lång exp. (☐ 317) | Av |
| Brusreducering vid högt ISO (☐ 317) | Normal |
| Inställningar för ISO-känslighet (☐ 134) | |
| ISO-känslighet (☐ 134) | |
| P, S, A, M | 100 |
| Andra lägen | Auto |
| Automatisk ISO-känslighet (☐ 136) | Av |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) (☐ 193) | Av |
| Multiexponering ² (☐ 216) | |
| Multiexponeringsläge (☐ 217) | Av |
| Antal bilder (☐ 218) | 2 |
| Automatisk förstärkning (☐ 218) | På |

| Alternativ | Standard |
|--|----------|
| Intervalltimerfotografering (□ 222) | |
| Startalternativ (□ 223) | Nu |
| Intervall (□ 223) | 1 min. |
| Antal intervall × bilder/intervall (□ 224) | 0001×1 |
| Exponeringsutjämning (□ 224) | Av |

1 Standardinställningarna återställs med **Återställ fotograferingsmenyn** (□ 311).

2 **Återställ fotograferingsmenyn** kan inte väljas medan fotografering pågår.

■ Standardinställningar för filminspelningsmenyn *

| Alternativ | Standard |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Namnge fil (□ 313) | DSC |
| Mål (□ 319) | Fack 1 |
| Bildstorlek/bildfrekvens (□ 319) | 1 920 × 1 080: 60 p |
| Filmkvalitet (□ 320) | Normal |
| Mikrofonkänslighet (□ 320) | Automatisk känslighet |
| Frekvensomfång (□ 320) | Brett omfång |
| Reducering av vindbrus (□ 321) | Av |
| Bildområde (□ 76) | |
| Välj bildområde (□ 111) | FX (36 × 24) |
| Automatisk DX-beskränning (□ 111) | På |
| Vitbalans (□ 321) | |
| Finjustering (□ 149) | A-B: 0, G-M: 0 |
| Välj färgtemperatur (□ 152) | 5 000 K |
| Manuellt förinställt värde (□ 155) | d-1 |
| Ställ in Picture Control (□ 321) | |
| Brusreducering vid högt ISO (□ 317) | Normal |
| ISO-känslighetsinst. för film (□ 322) | |
| ISO-känslighet (läge M) (□ 322) | 100 |
| Auto. ISO-känslighet (läge M) (□ 322) | Av |
| Högsta känslighet (□ 322) | 12800 |

| Alternativ | Standard |
|------------------------------|------------|
| Timelapse-film (☐ 229) | |
| Intervall (☐ 230) | 5 sek. |
| Fotograferingstid (☐ 230) | 25 minuter |
| Exponeringsutjämning (☐ 231) | På |



* Standardinställningarna återställs med **Återställ filminspelningsmenyn** (☐ 318).

■ ■ Standardinställningar för menyn Anpassade inställningar *

| | Alternativ | Standard |
|----|---|---------------------|
| a1 | Välj AF-C-prioritet (☐ 326) | Prioritera slutare |
| a2 | Välj AF-S-prioritet (☐ 327) | Prioritera fokus |
| a3 | Fokusföljning med låsning (☐ 328) | 3 (Normal) |
| a4 | Fokuspunktsbelysning (☐ 329) | |
| | Manuellt fokuseringsläge | På |
| | Visning av dynamiskt AF-område | Av |
| | Belysn. för grupperat AF-omr. | ☒ (Fyrkanter) |
| a5 | AF-punktsbelysning (☐ 329) | Auto |
| a6 | Loopa val av fokuspunkt (☐ 330) | Ingen loopning |
| a7 | Antal fokuspunkter (☐ 330) | 51 punkter |
| a8 | Spara punkter efter orientering (☐ 331) | Nej |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa (☐ 332) | På |
| b1 | ISO-känslighetssteg (☐ 333) | 1/3 steg |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll (☐ 333) | 1/3 steg |
| b3 | Enkel exponeringskomp. (☐ 334) | Av |
| b4 | Matrismätning (☐ 335) | Ansiktsavkänning på |
| b5 | Centrumvägt område (☐ 335) | ø12 mm |
| b6 | Finjustera optimal exponer. (☐ 336) | |
| | Matrismätning | 0 |
| | Centrumvägd mätning | 0 |
| | Spotmätning | 0 |
| | Högdagervägd mätning | 0 |

| | Alternativ | Standard |
|-----|---|-----------------------------|
| c1 | AE-lås via avtryckaren (☐ 336) | Av |
| c2 | Väntelägestimer (☐ 336) | 6 sek. |
| c3 | Självutlösare (☐ 337) | |
| | Självutlösarfördröjning | 10 sek. |
| | Antal bilder | 1 |
| | Intervall mellan bilderna | 0,5 sek. |
| c4 | Fördröjning av monitoravst. (☐ 337) | |
| | Bildvisning | 10 sek. |
| | Menyer | 1 min. |
| | Informationsdisplay | 10 sek. |
| | Visning av tagen bild | 4 sek. |
| | Livevisning | 10 min. |
| c5 | Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3) (☐ 337) | 1 min. |
| d1 | Signal (☐ 338) | |
| | Volym | Av |
| | Ton | Låg |
| d2 | Långsam serietagning (☐ 338) | 3 bilder per sekund |
| d3 | Max antal exponer. i följd (☐ 339) | 100 |
| d4 | Exponeringsfördröjning (☐ 339) | Av |
| d5 | Blixtvarning (☐ 339) | På |
| d6 | Filnummersekvens (☐ 340) | På |
| d7 | Rutnät i sökaren (☐ 341) | Av |
| d8 | Enkel ISO (☐ 341) | Av |
| d9 | Informationsdisplay (☐ 341) | Auto |
| d10 | Lcd-belysning (☐ 342) | Av |
| d11 | Batterityp i MB-D16 (☐ 343) | LR6 (AA alkaliska) |
| d12 | Batteriorrdning (☐ 344) | Använd batt. i MB-D16 först |

| Alternativ | | Standard |
|------------|--|---|
| e1 | Blixtsynhastighet (☐ 345) | 1/200 sek. |
| e2 | Blixtslutartid (☐ 346) | 1/60 sek. |
| e3 | Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt (☐ 347) | TTL |
| e4 | Exponeringskomp. för blixt (☐ 353) | Hela kompositionen |
| e5 | Modelleringsblixt (☐ 353) | På |
| e6 | Automatisk gaffling (☐ 353) | AE & blixt |
| e7 | Gafflingsföljd (☐ 354) | Mätare > under > över |
| f1 | OK-knappen (☐ 354) | |
| | Fotograferingsläge (☐ 354) | Välj mittenfokuspunkt |
| | Visningsläge (☐ 355) | Miniatyrbild på/av |
| | Livevisning (☐ 355) | Välj mittenfokuspunkt |
| f2 | Tilldela Fn-knapp (☐ 356) | |
| | Tryck (☐ 356) | Ingen |
| | Tryck + kommandorattar (☐ 360) | Välj bildområde |
| f3 | Tilldela granskningsknapp (☐ 361) | |
| | Tryck (☐ 361) | Granska |
| | Tryck + kommandorattar (☐ 361) | Ingen |
| f4 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 361) | |
| | Tryck (☐ 361) | AE-/AF-lås |
| | Tryck + kommandorattar (☐ 362) | Ingen |
| f5 | Anpassa kommandorattar (☐ 363) | |
| | Omvänd rotationsriktning (☐ 363) | Exponeringskompensation: ☐ Slutartid/bländare: ☐ |
| | Ändra primär/sekundär (☐ 363) | Exponeringsinställning: Av Autofokusingställning: Av |
| | Bländarinställning (☐ 364) | Sekundär kommandoratt |
| | Menyer och bildvisning (☐ 364) | Av |
| | Bildmatning med sekundärratten (☐ 364) | 10 bilder |

| Alternativ | | Standard |
|------------|---|---|
| f6 | Släpp knapp och använd ratt (☐ 365) | Nej |
| f7 | Funktion utan minneskort (☐ 365) | Slutaren aktiverad |
| f8 | Invertera indikatorer (☐ 366) |  |
| f9 | Tilldela filminspelningsknapp (☐ 366) | |
| | Tryck + kommandorattar | Ingen |
| f10 | Tilld.  -knapp på MB-D16 (☐ 367) | AE-/AF-lås |
| f11 | Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) (☐ 368) | Ingen |
| g1 | Tilldela Fn-knapp (☐ 370) | |
| | Tryck | Ingen |
| g2 | Tilldela granskningsknapp (☐ 372) | |
| | Tryck | Indexmarkering |
| g3 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 373) | |
| | Tryck | AE-/AF-lås |
| g4 | Tilldela avtryckare (☐ 373) | Ta foton |

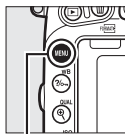
* Standardinställningarna återställs med **Återställ anpassningsmenyn** (☐ 326).

■ Standardinställningar för inställningsmenyn

| Alternativ | Standard |
|------------------------------------|--|
| Spara användarinställningar (☐ 99) | |
| Spara som U1 | Fotograferingslägets standardinställning är P |
| Spara som U2 | |
| Monitorns ljusstyrka (☐ 376) | 0 |
| Monitorns färgbalans (☐ 377) | A-B: 0, G-M: 0 |
| Rengöra bildsensorn (☐ 448) | |
| Rengör vid start/avstängn. (☐ 449) | Rengör vid start & avstängn. |
| Flimmerreducering (☐ 380) | Auto |
| Tidszon och datum (☐ 381) | |
| Sommartid | Av |
| Automatisk bildrotering (☐ 382) | På |
| HDMI (☐ 278) | |
| Upplösning (☐ 278) | Auto |
| HDMI-styrning (☐ 278) | På |
| Avancerade inställningar (☐ 279) | |
| Omfång vid visning | Auto |
| Visningsstorlek | 100 % |
| Infodisplay vid livevisning | På |
| Dubbla monitorer | På |
| Platsdata (☐ 239) | |
| Väntelägestimer | Aktivera |
| Ställ in klockan via satellit | Ja |
| Wi-Fi (☐ 282) | |
| Nätverksanslutning | Inaktivera |
| Eye-Fi-överföring (☐ 391) | Aktivera |

► **Visningsmenyn: Hantera bilder**

Tryck på **MENU** och välj fliken  (visningsmeny) för att visa visningsmenyn.





MENU-knappen



Alternativ i visningsmenyn

Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

| Alternativ |  | Alternativ |  |
|--------------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Radera | 260 | Visning av tagen bild | 307 |
| Visningsmapp | 300 | Efter radering | 307 |
| Dölj bild | 301 | Rotera hög | 308 |
| Monitoralternativ för visning | 302 | Bildspel | 308 |
| Kopiera bild(er) | 303 | Utskriftsbeställning (DPOF) | 275 |

Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 292.

Visningsmapp

MENU-knapp →  visningsmeny





Välj en mapp för bildvisning ( 241):

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|---|
| ND750 | Bilder i alla mappar som har skapats med D750 syns under bildvisning. |
| Alla | Bilder i alla mappar visas vid bildvisning. |
| Aktuell | Endast bilder i den aktuella mappen visas vid bildvisning. |

Dölj bild

MENU-knapp →  visningsmeny

Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara i menyn **Dölj bild** och kan bara raderas genom att formatera minneskortet.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Välj/ange | Dölj eller visa valda bilder. |
| Välj datum | Om detta alternativ väljs visas en lista med datum. För att dölja alla bilder tagna på ett visst datum, markera datumet och tryck på  . Valda datum markeras med  ; för att visa alla bilder tagna på ett valt datum, markera det och tryck på  . Tryck på  för att slutföra åtgärden. |
| Avmarkera alla | Visa alla bilder. |



Skyddade och dolda bilder

Om du visar en skyddad bild inaktiveras skyddet av bilden.





Följ stegen nedan för att dölja eller visa valda bilder.

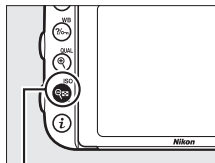
1 Välj **Välj/ange**.


Markera **Välj/ange** och tryck på .



2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra bland bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in /QUAL-knappen) och tryck på  (ISO) för att välja den aktuella bilden. Valda bilder markeras med en -ikon; för att välja bort en bild, markera den och tryck på  (ISO) igen. Fortsätt tills alla önskade bilder har valts.



 (ISO)-knappen










3 Tryck på .

Tryck på  för att slutföra åtgärden.

Monitoralternativ för visning

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj den information som är tillgänglig i bildvisningens fotoinformationsdisplay ( 246). Tryck på  eller  för att markera ett alternativ, och tryck sedan på  för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen.  visas bredvid de valda alternativen; för att välja bort, markera ett alternativ och tryck på . För att återgå till visningsmenyn, tryck på .

Kopiera bild(er)

MENU-knapp →  visningsmeny

Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.


| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------|--|
| Välj källa | Välj det kort som bilder ska kopieras från. |
| Markera bild(er) | Markera de bilder som ska kopieras. |
| Markera målmapp | Markera målmappen på det återstående kortet. |
| Kopiera bild(er)? | Kopiera markerade bilder till ett angivet mål. |

1 Välj **Välj källa**.

Markera **Välj källa** och tryck på .




2 Välj källkort.

Markera facket som innehåller kortet med de bilder som ska kopieras och tryck på .




3 Välj **Markera bild(er)**.

Markera **Markera bild(er)** och tryck på .



4 Välj källmapp.

Markera den mapp som innehåller bilderna som ska kopieras och tryck på .







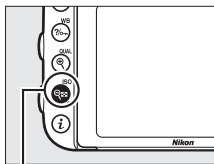
5 Gör grundvalet.


Innan du fortsätter med att välja eller välja bort enstaka bilder kan du markera alla eller alla skyddade bilder i mappen för kopiering genom att välja **Markera alla bilder** eller **Markera skyddade bilder**. För att markera endast enstaka bilder för kopiering, välj **Avmarkera alla** innan du fortsätter.



6 Välj ytterligare bilder.

Markera bilder och tryck på  (**ISO**) för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in /**QUAL**-knappen). Valda bilder markeras med ett . Tryck på  för att fortsätta till steg 7 när du har valt färdigt.

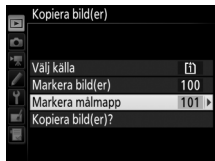


-knappen




7 Välj Markera målmapp.


Markera **Markera målmapp** och tryck på .



8 Välj en målmapp.

För att ange ett mappnummer, välj **Välj mapp efter nummer**, ange numret (📖 311) och tryck på . Om mappen med det valda numret inte redan existerar skapas en ny mapp.

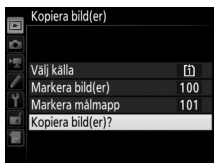




För att välja från en lista med existerande mappar, välj **Välj mapp i lista**, markera en mapp och tryck på .

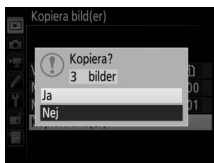


9 Kopiera bilderna.

Markera **Kopiera bild(er)?** och tryck på .



En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på . Tryck på  igen för att avsluta när kopieringen är slutförd.




Kopiera bilder

Bilderna kopieras inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på målkortet. Se till att batteriet är fulladdat innan du kopierar filmer.


Om målmappen innehåller en bild med samma namn som en av bilderna som ska kopieras visas en bekräftelsedialogruta. Välj **Ersätt befintlig bild** för att ersätta bilden med den bild som ska kopieras, eller välj **Ersätt alla** för att ersätta alla befintliga bilder med samma namn, utan att ytterligare bekräftelse behövs. För att fortsätta utan att ersätta bilden, välj **Hoppa över**, eller välj **Avbryt** för att avsluta utan att kopiera fler bilder. Dolda eller skyddade filer i målmappen ersätts inte.



Skyddad status kopieras med bilderna, men inte utskriftsmarkeringar ( 275). Dolda bilder kan inte kopieras.

Visning av tagen bild




MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om bilder ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotograferingstillfället. Om **Av** väljs kan bilderna endast visas genom att trycka på -knappen.

Efter radering

MENU-knapp →  visningsmeny


Välj den bild som visas när en bild har raderats.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Visa nästa | Visa nästa bild. Om den raderade bilden var den sista visas föregående bild. |
|  Visa förra | Visa föregående bild. Om den raderade bilden var den första visas nästa bild. |
|  Fortsätt som tidigare | Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra . |

Rotera hög



MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om stående bilder (på höjden) ska roteras vid bildvisning. Notera att eftersom kameran själv redan hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| På | Stående bilder (på höjden) roteras automatiskt för visning i kamerans monitor. Bilder som tas när Av är valt för Automatisk bildrotering ( 382) visas i liggande format (landskap). |
| Av | Stående bilder (på höjden) visas i liggande format (på bredden). |

Bildspel

MENU-knapp →  visningsmeny

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen ( 300). Dolda bilder ( 301) visas inte.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------|--|
| Starta | Starta bildspel. |
| Bildtyp | Välj den bildtyp som visas från Stillbilder och filmer , Endast stillbilder och Endast filmer . |
| Bildintervall | Välj hur länge varje bild ska visas. |

För att starta bildspelet, markera **Starta** och tryck på **OK**. Följande åtgärder kan utföras medan bildspelet pågår:




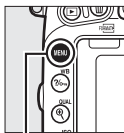
| För att | Tryck på | Beskrivning |
|--|------------------|---|
| Hoppa bakåt/ framåt | | Tryck på för att gå tillbaka till föregående bildruta, för att hoppa fram till nästa. |
| Visa ytterligare fotoinformation | | Ändra eller dölj visning av fotoinfo (endast stillbilder; 246). |
| Pausa | | Pausa bildspelet. Välj Omstart för att fortsätta. |
| Höja/sänka volymen | (QUAL)/ (ISO) | Tryck på (QUAL) under filmuppspelning för att öka volymen, (ISO) för att minska. |
| Avsluta och återgå till visningsmenyn | MENU | Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn. |
| Återgå till visningsläge | | Avsluta bildspelet och återgå till visningsläge. |
| Avsluta och återgå till fotograferingsläge | | Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge. |

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.



Fotograferingsmenyn: *Fotograferingsalternativ*

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (fotograferingsmeny).





MENU-knappen



Alternativ för fotograferingsmenyn

Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:

| Alternativ |  | Alternativ |  |
|--------------------------------|---|----------------------------------|---|
| Återställ fotograferingsmenyn* | 311 | Färgrymd | 314 |
| Lagringsmapp* | 311 | Aktiv D-Lighting | 175 |
| Namnge fil | 313 | HDR (stort dynamiskt omfång) | 177 |
| Funktion för kortet i fack 2 | 119 | Vinjetteringskontroll | 315 |
| Bildkvalitet | 115 | Automatisk distorsionskontroll | 316 |
| Bildstorlek | 118 | Brusreducering för lång exp. | 317 |
| Bildområde* | 110 | Brusreducering vid högt ISO | 317 |
| JPEG-komprimering | 117 | Inställningar för ISO-känslighet | 134 |
| Sparar i NEF (RAW) | 117 | Fjärrstyrningsläge (ML-L3)* | 193 |
| Vitbalans | 145 | Multiexponering* | 216 |
| Ställ in Picture Control | 165 | Intervalltimerfotografering* | 222 |
| Hantera Picture Control* | 170 | | |

* Ingår inte i inställningarna som sparas till **U1** eller **U2** (□ 99).

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara grämmerade och otillgängliga.

Återställ fotograferingsmenyn

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj **Ja** för att återställa alternativen i fotograferingsmenyn till sina standardvärden (☞ 292).


Lagringsmapp

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj en mapp för lagring av kommande bilder.








■ ■ Välja mappar efter mappnummer




1 Välj **Välj mapp efter nummer**.

Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på . Dialogrutan som ses till höger visas.



2 Välj ett mappnummer.

Tryck på  eller  för att markera en siffra, och tryck på  eller  för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonen ,  eller  till vänster om mappnumret:

-  : Mappen är tom.
-  : Mappen är delvis full.
-  : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

Kortet som mappen finns på visas av kortfacksikonen i övre högra hörnet i dialogrutan "välj mapp efter nummer". Vilket kort som används för nya mappar beror på det alternativ som valts för **Funktion för kortet i fack 2** (☞ 119).

3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden och återgå till huvudmenyn (för att avsluta utan att välja lagringsmapp, tryck på **MENU**-knappen). Om det inte redan finns en mapp med det angivna numret skapas en ny mapp. Kommande fotografier lagras i den valda mappen om den inte redan är full.

■ Välja mappar från en lista

1 Välj Välj mapp i lista.

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på **OK**.



2 Markera en mapp.

Tryck på **OK** eller **OK** för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på **OK** för att välja den markerade mappen och återgå till huvudmenyn. Kommande fotografier kommer att lagras i den valda mappen.



✓ Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder, eller har en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller välj en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och som innehåller färre än 999 bilder.

✍ Uppstartningstid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.

Namnge fil

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn/ filminspelningsmenyn

Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som använder Adobe RGB-färgrymd, "_DSC", följt av ett fysisiffrigt nummer och ett filtillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter filnamnets "DSC"-del. För information om att redigera filnamn, se sida 171.

✍ Filnamnställägg

Följande filtillägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för filmer och ".NDF" för referensbilddata för dammborttagning. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilderna samma filnamn men olika filtillägg.

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. **sRGB** rekommenderas för allmänna utskrifter och visning, och **Adobe RGB**, med sitt bredare färgomfång, för professionell publicering och kommersiella utskrifter.

Adobe RGB

För exakt färgåtergivning kräver Adobe RGB-bilder program, displayer och skrivare som stödjer färghantering.

Färgrymd

ViewNX 2 (medföljer) och Nikons Capture NX-D-program (☐ 268) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med denna kamera. Resultaten kan inte garanteras med programvara från tredje part.

Vinjetteringskontroll

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

“Vinjettering” är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

Vinjetteringskontroll minskar vinjetteringen för objektiv av typ G, E och D (gäller inte PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i yttre ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll gäller inte för filmer (□ 66), multiexponeringar (□ 216), eller bilder som tas med ett FX-objektiv och **DX (24 × 16)** valt för **Bildområde > Välj bildområde** (□ 111) eller med ett DX-objektiv, ett annat alternativ än **DX (24 × 16)** valt för **Välj bildområde**, och **Av** valt för **Bildområde > Automatisk DX-beskrning** (□ 111).

Automatisk distorsionskontroll

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typ G, E och D (förutom PC-, Fisheye- och vissa andra objektiv); resultaten kan inte garanteras med andra objektiv. Innan du använder automatisk distorsionskontroll med DX-objektiv, välj **På** för **Automatisk DX-beskärning** eller välj ett bildområde på **DX (24 × 16)** enligt beskrivningen på sida 110; om du väljer andra alternativ kan det resultera i kraftigt beskärda fotografier eller i fotografier med kraftig förvrängning i kanterna.

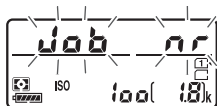
Retuscher: Distorsionskontroll

För information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning, se sida 412.



Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Om **På** är valt, bearbetas fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. för minskat brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma). Tiden som krävs för bearbetning fördubblas i stort sett; under bearbetningen blinkar "Job nr" i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildhastigheten och under tiden fotografierna bearbetas minskar kapaciteten i minnesbufferten.



Brusreducering vid högt ISO

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn/ filminspelningsmenyn

Fotografier och filmer som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat "brus".

| Alternativ | Beskrivning |
|---------------|--|
| Hög | Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar), särskilt i fotografier och filmer tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från Hög , Normal och Låg . |
| Normal | |
| Låg | |
| Av | Brusreducering utförs endast vid behov och aldrig med ett värde högre än när Låg väljs. |

🎬 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ

För att visa filminspelningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken 🎬 (filminspelningsmenyn).



Alternativ för filminspelningsmenyn

Filminspelningsmenyn innehåller följande alternativ:

| Alternativ | 📖 | Alternativ | 📖 |
|---------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| Återställ filminspelningsmenyn* | 318 | Bildområde* | 76 |
| Namnge fil | 313 | Vitbalans | 321 |
| Mål | 319 | Ställ in Picture Control | 321 |
| Bildstorlek/bildfrekvens | 319 | Hantera Picture Control* | 170 |
| Filmkvalitet | 320 | Brusreducering vid högt ISO | 317 |
| Mikrofonkänslighet | 320 | ISO-känslighetsinst. för film | 322 |
| Frekvensomfång | 320 | Timelapse-film* | 229 |
| Reducering av vindbrus | 321 | | |

* Ingår inte i inställningarna som sparas till **U1** eller **U2** (📖 99).

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga.

Återställ filminspelningsmenyn

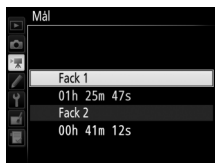
MENU-knappen → 🎬 filminspelningsmenyn

Välj **Ja** för att återställa alternativen i filminspelningsmenyn till sina standardvärden (📖 294).

Mål

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Välj vilket fack som filmer ska spelas in på. Menyn visar hur mycket tid som finns tillgänglig på varje kort; inspelningen avslutas automatiskt när ingen tid återstår.



Bildstorlek/bildfrekvens

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Välj mellan följande alternativ:

| Alternativ ¹ | Maximal bithastighet (Mbit/s) (★ hög kvalitet/normal ²) | Maximal längd (★ hög kvalitet/normal ²) |
|---|---|---|
| $\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1 920 × 1 080: 60 p | 42/24 | 10 min./20 min. |
| $\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1 920 × 1 080: 50 p | | |
| $\frac{1080}{30} \frac{P^*}{30} / \frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ 1 920 × 1 080: 30 p | 24/12 | 20 min./29 min. 59 sek. |
| $\frac{1080}{25} \frac{P^*}{25} / \frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ 1 920 × 1 080: 25 p | | |
| $\frac{1080}{24} \frac{P^*}{24} / \frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ 1 920 × 1 080: 24 p | | |
| $\frac{720}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1 280 × 720: 60 p | | |
| $\frac{720}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1 280 × 720: 50 p | | |

1 Listade värden. De faktiska bildfrekvenserna för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps.

2 Se sida 320.

Bildstorlek och bildfrekvens

Bildstorlek och bildfrekvens påverkar fördelningen och mängden brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa partier).

Filmkvalitet

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn


Tillsammans med **Bildstorlek/bildfrekvens** (☞ 319) avgör **Filmkvalitet** filminspelningens bithastighet och maximal längd. Välj mellan **Hög kvalitet** och **Normal**.

Mikrofonkänslighet

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Slå på eller stäng av den inbyggda mikrofonen och externa stereomikrofoner och justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt, **Mikrofon av** för att stänga av ljudinspelning; för att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet** och välj en känslighet.

Ikonen

 visas under filmuppspelning om filmen spelades in utan ljud.



Frekvensomfång

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Om **WIDE Brett omfång** väljs svarar den inbyggda mikrofonen och separat sålda stereomikrofoner (☞ 73) på ett brett omfång av frekvenser, från musik till det livliga sorlet på en stadsgata. Välj **VOICE Röstomfång** för att framhäva människors röster.

Reducering av vindbrus

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Välj **På** för att aktivera högpasfilteret för den inbyggda mikrofonen (separat sålda stereomikrofoner påverkas inte), vilket minskar bruset från vind som blåser över mikrofonen (notera att andra ljud också kan påverkas). Reducering av vindbrus för separat sålda stereomikrofoner kan aktiveras eller inaktiveras med mikrofonreglagen.

Vitbalans

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Välj vitbalans för filmer (📖 145). Välj **Samma som fotoinställningar** för att använda det alternativ som valts för fotografier.



Ställ in Picture Control

MENU-knappen →  filminspelningsmenyn

Välj en Picture Control för filmer (📖 165). Välj **Samma som fotoinställningar** för att använda det alternativ som valts för fotografier.




Justera följande inställningar för ISO-känslighet:

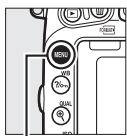
- **ISO-känslighet (läge M):** Välj ISO-känslighet för läge **M** från värden mellan ISO 100 och Hög 2. Automatisk ISO-känslighet används i andra fotograferingslägen.
- **Auto. ISO-känslighet (läge M):** Välj **På** för automatisk ISO-känslighet i läge **M**, **Av** för att använda värdet som valts för **ISO-känslighet (läge M)**.
- **Högsta känslighet:** Välj den övre gränsen för automatisk ISO-känslighet från värden mellan ISO 200 och Hög 2. Automatisk ISO-känslighet används i lägena **P**, **S** och **A**, och när **På** har valts för **Auto. ISO-känslighet (läge M)** i exponeringsläge **M**.

Automatisk ISO-känslighet

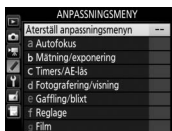
Vid höga ISO-känsligheter kan kameran ha svårt att fokusera, och brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan öka. Detta kan förhindras genom att välja ett lägre värde för **ISO-känslighetsinst. för film > Högsta känslighet**.

Anpassade inställningar: Finjustera kamerainställningar

För att visa menyn Anpassade inställningar, tryck på MENU och välj fliken  (menyn Anpassade inställningar).



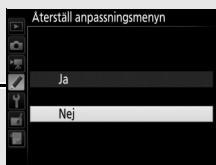
MENU-knappen



Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningar för att passa individuella önskemål.

Grupper för anpassade inställningar

Huvudmeny



Återställ anpassningsmenyn (326)



Anpassade inställningar


Följande anpassade inställningar är tillgängliga:

| Anpassad inställning | | ☐ |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Återställ anpassningsmenyn | | 326 |
| a Autofokus | | |
| a1 | Välj AF-C-prioritet | 326 |
| a2 | Välj AF-S-prioritet | 327 |
| a3 | Fokusföljning med låsning | 328 |
| a4 | Fokuspunktsbelysning | 329 |
| a5 | AF-punktsbelysning | 329 |
| a6 | Loopa val av fokuspunkt | 330 |
| a7 | Antal fokuspunkter | 330 |
| a8 | Spara punkter efter orientering | 331 |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa | 332 |
| b Mätning/exponering | | |
| b1 | ISO-känslighetssteg | 333 |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll | 333 |
| b3 | Enkel exponeringskomp. | 334 |
| b4 | Matrismätning | 335 |
| b5 | Centrumvägt område | 335 |
| b6 | Finjustera optimal exponer. | 336 |
| c Timers/AE-lås | | |
| c1 | AE-lås via avtryckaren | 336 |
| c2 | Väntelägestimer | 336 |
| c3 | Självutlösare | 337 |
| c4 | Fördröjning av monitoravst. | 337 |
| c5 | Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3) | 337 |
| d Fotografering/visning | | |
| d1 | Signal | 338 |
| d2 | Långsam serietagning | 338 |
| d3 | Max antal exponer. i följd | 339 |
| d4 | Exponeringsfördröjning | 339 |
| d5 | Blixtvarning | 339 |
| d6 | Filnummersekvens | 340 |
| d7 | Rutnät i sökaren | 341 |
| d8 | Enkel ISO | 341 |

| Anpassad inställning | | ☰ |
|----------------------|-----------------------------------|-----|
| d | Fotografering/visning | |
| d9 | Informationsdisplay | 341 |
| d10 | Lcd-belysning | 342 |
| d11 | Batterityp i MB-D16 | 343 |
| d12 | Batteriorrdning | 344 |
| e | Gaffling/blixt | |
| e1 | Blixtsynkhastighet | 345 |
| e2 | Blixtslutartid | 346 |
| e3 | Blixtstyrning för inb. blixt | 347 |
| e4 | Exponeringskomp. för blixt | 353 |
| e5 | Modelleringsblixt | 353 |
| e6 | Automatisk gaffling | 353 |
| e7 | Gafflingsföljd | 354 |
| f | Reglage | |
| f1 | OK-knappen | 354 |
| f2 | Tilldela Fn-knapp | 356 |
| f3 | Tilldela granskningsknapp | 361 |
| f4 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 361 |
| f5 | Anpassa kommandorattar | 363 |
| f6 | Släpp knapp och använd ratt | 365 |
| f7 | Funktion utan minneskort | 365 |
| f8 | Invertera indikatorer | 366 |
| f9 | Tilldela filminspelningsknapp | 366 |
| f10 | Tilld. ☰-knapp på MB-D16 | 367 |
| f11 | Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) | 368 |
| g | Film | |
| g1 | Tilldela Fn-knapp | 370 |
| g2 | Tilldela granskningsknapp | 372 |
| g3 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 373 |
| g4 | Tilldela avtryckare | 373 |

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga. Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats från standardvärdena (☰ 295) visas en asterisk bredvid de ändrade inställningarna på den andra nivån i menyn Anpassade inställningar.


Återställ anpassningsmenyn

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar



Välj **Ja** för att återställa de anpassade inställningarna till sina standardvärden (📖 295).

a: Autofokus

a1: Välj AF-C-prioritet


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


När **AF-C** väljs för fotografering med sökaren (📖 121) styr detta alternativ om fotografier alltid kan tas när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*) eller bara när kameran är i fokus (*prioritera fokus*).



| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Prioritera slutare | Bilder kan alltid tas när avtryckaren trycks in. |
|  Prioritera fokus | Bilder kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses inte fokus när **AF-C** är valt för autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.

a2: Välj AF-S-prioritet


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

När **AF-S** väljs för fotografering med sökaren ( 121) styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*) eller när som helst när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*).






| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Prioritera slutare | Bilder kan alltid tas när avtryckaren trycks in. |
|  Prioritera fokus | Bilder kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses fokus medan avtryckaren trycks in halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts för autofokusläge. Fokusbå kvarstår tills slutaren utlöses.


a3: Fokusföljning med låsning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar












Detta alternativ styr hur autofokus anpassar sig efter plötsliga stora förändringar i avståndet till motivet när **AF-C** är valt eller kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i läge **AF-A** för fotografering med sökaren (📖 121).

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
| AF  5 (Lång) | Om avståndet till motivet plötsligt ändras väntar kameran den angivna tidsperioden innan avståndet till motivet justeras. Detta förhindrar att kameran fokuserar om när motivet skymms en kort stund av föremål som passerar genom bilden. Notera att 2, 1 (Kort) och Av motsvarar 3 (Normal) när 3D-följning eller automatiskt AF-område väljs för AF-områdesläge. |
| AF  4 | |
| AF  3 (Normal) | |
| AF  2 | |
| AF  1 (Kort) | |
| Av | Kameran justerar fokus omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd vid fotografering i snabb följd av flera motiv på varierande avstånd. |


a4: Fokuspunktsbelysning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj mellan följande alternativ för fokuspunktsvisning.

| Alternativ | Beskrivning | | | | | |
|---|---|------------|--------------------|---|---|---|
| Manuellt fokuseringsläge | Välj På för att visa den aktiva fokuspunkten i manuellt fokuseringsläge, Av för att endast visa fokuspunkten under val av fokuspunkt. | | | | | |
| Visning av dynamiskt AF-område | Välj På för att visa både den valda fokuspunkten och de omgivande fokuspunkterna i läget dynamiskt AF-område (☐ 123). När 3D-följning används visas en prick i mitten av fokuspunkten (☐). Välj Av för att endast visa den valda fokuspunkten. | | | | | |
| Belysn. för grupperat AF-omr. | Välj hur de aktiva fokuspunkterna visas i grupperat AF-område (☐ 124). | | | | | |
| | <table border="1"><thead><tr><th>Alternativ</th><th>Fokuspunktsvisning</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> | Alternativ | Fokuspunktsvisning |  |  |  |
| Alternativ | Fokuspunktsvisning | | | | | |
|  |  | | | | | |
|  |  | | | | | |


a5: AF-punktsbelysning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


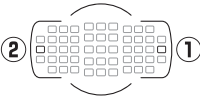

Välj om de aktiva fokuspunkterna ska markeras i rött i sökaren.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------|--|
| Auto | Den valda fokuspunkten markeras automatiskt enligt behov för att ge kontrast mot bakgrunden. |
| På | Den valda fokuspunkten är alltid markerad, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka kan den markerade fokuspunkten vara svår att se. |
| Av | Den valda fokuspunkten är inte markerad. |


a6: Loopa val av fokuspunkt

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar



Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|---|
| Loopning | Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på displayens högra kant är markerad (1) väljs motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten av displayen (2).  |
| Ingen loopning | Fokuspunktdisplayen begränsas av de yttre fokuspunkterna, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på den högra kanten på displayen är vald har detta ingen effekt. |


a7: Antal fokuspunkter

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj antal fokuspunkter som finns tillgängliga för manuellt val av fokuspunkt.

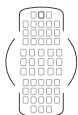
| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------|--|
| AF51 51 punkter | Välj bland de 51 fokuspunkterna som visas till höger.  |
| AF11 11 punkter | Välj bland de 11 fokuspunkterna som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt.  |

a8: Spara punkter efter orientering

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om separata fokuspunkter kan väljas för liggande orientering (på bredden), för stående orientering (på höjden) med kameran roterad 90° medurs, och för stående orientering med kameran roterad 90° moturs.

Välj **Nej** för att använda samma fokuspunkt oavsett kamerans orientering.



*Kameran roterad 90°
moturs*

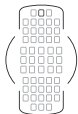


Landskap (brett) format



*Kameran roterad 90°
medurs*

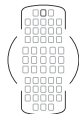
Välj **Ja** för att aktivera separat val av fokuspunkt.



*Kameran roterad 90°
moturs*




Landskap (brett) format

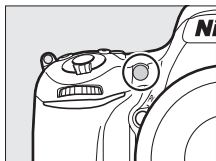


*Kameran roterad 90°
medurs*

a9: Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.




| Alternativ | Beskrivning |
|------------|--|
| På | AF-hjälplampan tänds vid svag belysning (endast vid fotografering med sökaren). AF-hjälplampan är endast tillgänglig när båda följande villkor uppfylls: 1. AF-S är valt för autofokusläge (☐ 121) eller enpunkts servoautofokus är valt när kameran är i läge AF-A . 2. Automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☐ 123), eller ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt och mittenfokuspunkten är vald. |
| Av | AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokuseringen. Kameran kanske inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag. |

AF-hjälplampan

AF-hjälplampan har en räckvidd på ungefär 0,5–3,0 m; ta bort motljusskyddet när lampan används.


b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knappen →  *Menyn Anpassade inställningar*


Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras (☐ 134). Om möjligt behålls den aktuella ISO-känslighetsinställningen när stegvärdet ändras. Om den aktuella inställningen inte finns tillgänglig med det nya värdet rundas ISO-känsligheten av till den närmast tillgängliga inställningen.


b2: EV-steg för exp.kontroll



MENU-knappen →  *Menyn Anpassade inställningar*

Välj vilka steg som ska användas för justeringar av slutartid, bländare, exponerings- och blixtkompensation, och gaffling.

b3: Enkel exponeringskomp.

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr om -knappen behöver användas för att ställa in exponeringskompensation (□ 143). Om **På (autoåterställning)** eller **På** väljs blinkar 0 i mitten av exponeringsdisplayen även när exponeringskompensationen är inställd på ± 0 .

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|---|
| På (autoåterställning) | Exponeringskompensation ställs in genom att vrida på någon av kommandorattarna (se notering nedan). Den inställning som valts med kommandoratten återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut (exponeringskompensationsinställningar valda med  -knappen återställs inte). |
| På | Som ovan, förutom att det exponeringskompensationsvärde som valts med kommandoratten inte återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut. |
| Av | Exponeringskompensation ställs in genom att trycka på  -knappen och vrida på den primära kommandoratten. |

Ändra primär/sekundär


Ratten som använts för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** är valt för Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på det alternativ som är valt för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 363).



| | | Anpassa kommandorattar > Ändra primär/sekundär | |
|------|---|--|-----------------------|
| | | Av | På |
| Läge | P | Sekundär kommandoratt | Sekundär kommandoratt |
| | S | Sekundär kommandoratt | Primär kommandoratt |
| | A | Primär kommandoratt | Sekundär kommandoratt |
| | M | N/A | |

Enkel ISO


Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**) kan inte användas med Anpassad inställning d8 (**Enkel ISO**,  341). Justeringar av något av dessa alternativ återställer det återstående alternativet; ett meddelande visas när alternativet återställs.

b4: Matrismätning


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj  ON **Ansiktsavkänning på** för att aktivera ansiktsavkänning vid porträttfotografering med matrismätning under fotografering med sökaren ( 139).


b5: Centrumvägt område

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

När exponeringen beräknas med centrumvägd mätning tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Diametern (ϕ) på denna cirkel kan ställas in på 8, 12, 15 eller 20 mm, eller på genomsnittet för hela kompositionen.



Notera att när ett icke-CPU-objektiv används så motsvarar det område som tilldelas störst vikt för centrumvägd mätning en cirkel med en diameter på 12 mm, oavsett vilken inställning som valts för **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn ( 235).

b6: Finjustera optimal exponer.

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Använd detta alternativ för att finjustera det exponeringsvärde som kameran har valt. Exponeringen kan finjusteras separat för varje mätmetod från +1 till -1 EV i steg om $\frac{1}{6}$ EV.

Finjustera exponering

Finjustering av exponering påverkas inte av tvåknappsåterställningar. Notera att när ikonen för exponeringskompensation () inte visas är det enda sättet att avgöra hur mycket exponeringen har ändrats att granska värdet i finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation ( 143) är att föredra i de flesta situationer.


c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** är valt så låses exponeringen när avtryckaren trycks in halvvägs.


c2: Väntelägestimer

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponering om inga åtgärder utförs. Visningarna av slutartid och bländare i kontrollpanelen och sökaren stängs av automatiskt när väntelägestimern löper ut.

Välj en kortare tid för väntelägestimern för att förlänga batteriets livslängd.


c3: Självutlösare

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge (☐ 106).


- **Självutlösarfördröjning:** Välj längd på slutarfördröjningen.
- **Antal bilder:** Tryck på ☺ och ☹ för att välja antal bilder som tas varje gång avtryckaren trycks in.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervall mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.

c4: Fördröjning av monitoravst.

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs under bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.) när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 10 sek.) visas, eller vid livevisning och filminspelning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare tid för fördröjning av monitoravstängning för att förlänga batteriets livslängd.


c5: Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)






MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Välj hur länge kameran stannar i standby i fjärrutlösarläge (☐ 193). Om inga åtgärder utförs under den valda tidsperioden avslutas fotografering med fjärrstyrning och **Av** välj automatiskt för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn. Välj kortare tider för längre batterilivslängd.

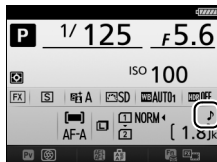
d: Fotografering/visning

d1: Signal



MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj ton och volym för signalen som ljuder när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF (**AF-S** eller när enpunkts servo-AF är valt för **AF-A**; ) 121), när fokus låses under fotografering med livevisning, medan utlösartimern räknar ner i självutlösarläge och läget fördröjd fjärrstyrning () 193), när en bild tas i läget fjärrstyrning utan fördröjning eller i läget fjärrstyrd spegeluppfällning () 193) när timelapse-film slutar () 229) eller om du försöker ta ett fotografi medan minneskortet är låst () 33).


- **Volym:** Välj **3** (hög), **2** (mellan), **1** (låg) eller **Av** (tyst). När ett annat alternativ än **Av** har valts visas  i informationsdisplayen.
- **Ton:** Välj **Hög** eller **Låg**.




Signal


Notera att oavsett vilket alternativ som valts så hörs ingen signal när kameran fokuserar i film livevisning () 66) eller i tyst utlösarläge (lägena **G** och **Qc**; ) 103).

d2: Långsam serietagning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Välj den maximala bildmatningshastigheten i läge **C_L** (långsam serietagning) () 103).

d3: Max antal exponer. i följd


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Det högsta antal bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100. Notera att denna inställning inte har någon effekt vid slutartider på 4 sek. eller längre.

Minnesbufferten


Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d3 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten är full (). Se sida 492 för mer information om minnesbuffertens kapacitet.


d4: Exponeringsfördröjning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


I situationer när minsta kamerarörelse kan resultera i oskärpa, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.

d5: Blixtvarning

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** är valt blinkar blixt klar-indikatorn () i sökaren om blixten behövs för att säkerställa optimal exponering.

d6: Filnummersekvens

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att lägga till 1 till det senast använda filnumret. Detta alternativ styr om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------|--|
| På | När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001. |
| Av | Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier. |
| Återställ | Som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001. |

Filnummersekvens


Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d6 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.


d7: Rutnät i sökaren

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Välj **På** för att kunna visa rutnät i sökaren som referens när bilder komponeras (☞ 10).

d8: Enkel ISO

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** är valt så kan ISO-känsligheten ställas in i lägena **P** och **S** genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läge **A** genom att vrida på den primära kommandoratten. Välj **Av** för att ställa in ISO-känsligheten genom att trycka på  (**ISO**)-knappen och vrida på den primära kommandoratten.

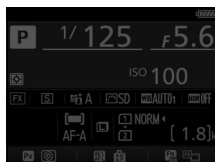
d9: Informationsdisplay

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Auto** (AUTO) väljs ändras informationsdisplayens (☞ 12) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för att upprätthålla kontrasten mot bakgrunden. För att alltid använda samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljust** (B; svart text) eller **Ljust på mörkt** (W; vit text).




Mörkt på ljust




Ljust på mörkt

d10: Lcd-belysning




MENU-knappen →  *Menyn Anpassade inställningar*

Om **Av** väljs tänds endast kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) medan strömbrytaren vrids mot **:***. Om **På** väljs så belyses kontrollpanelen när väntelägestimern är aktiverad (☞ 39). Välj **Av** för att förlänga batteriets livslängd.

d11: Batterityp i MB-D16






MENU-knappen →  *Menyn Anpassade inställningar*

För att försäkra dig om att kameran fungerar som förväntat när ett batteripack MB-D16 (säljs separat) används med AA-batterier, matcha det alternativ som väljs i denna meny med den batterityp som används i batteripacket. Detta alternativ behöver inte justeras när EN-EL15-batterier används.


| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  LR6 (AA alkaliska) | Välj när LR6 alkaliska AA-batterier används. |
|  Ni-MH HR6 (AA Ni-MH) | Välj när HR6 Ni-MH AA-batterier används. |
|  FR6 (AA litium) | Välj när FR6 litium AA-batterier används. |

Använda AA-batterier

Kapaciteten hos AA-batterier minskar kraftigt vid temperaturer under 20 °C och varierar beroende på fabrikat och förvaringsförhållanden; i vissa fall kanske batterierna slutar fungera innan utgångsdatumet. Vissa AA-batterier kan inte användas; på grund av sina prestandaegenskaper och begränsade kapacitet har alkaliska batterier mindre kapacitet än vissa andra typer och bör endast användas om inget alternativ finns tillgängligt, och då endast vid högre temperaturer. Kameran visar batterinivån för AA-batterier på följande sätt:

| Kontrollpanel | Sökare | Beskrivning |
|---|---|---|
|  | — | Batterierna är fulladdade. |
|  |  | Låg batterinivå. Förbered nya batterier. |
|  (blinkar) |  (blinkar) | Slutarutlösning inaktiverad. Byt batterier. |

d12: Batteriordning





MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om batteriet i kameran eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett batteripack MB-D16 (säljs separat) är monterat. Notera att om MB-D16 drivs med en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) används nätadaptern oavsett vilket alternativ som valts.

Batteripacket MB-D16


MB-D16 är avsett för ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 eller sex AA alkaliska, Ni-MH-, eller litiumbatterier (ett EN-EL15 medföljer kameran; AA-batterier säljs separat).

Informationsdisplayen visar den typ av batteri som sitter i MB-D16 enligt följande:

| Display för batterityp i MB-D16 | Batterityp |
|--|---|
| EL15  | Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 |
| LR6/AA  | LR6 alkaliska AA-batterier |
| Ni-MH/AA  | HR6 Ni-MH AA-batterier |
| FR6/AA  | FR6 litium AA-batterier |



e1: Blixtsynkhastighet

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr blixtsynkhastigheten.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|---|
| 1/250 sek. (Automatisk FP) | Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 435). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i läge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den faktiska slutartiden är kortare än 1/250 sek. |
| 1/200 sek. (Automatisk FP) | Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 435). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/200 sek. När kameran visar en slutartid på 1/200 sek. i läge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den faktiska slutartiden är kortare än 1/200 sek. |
| 1/200 sek.– 1/60 sek. | Blixtsynkhastighet inställd på valt värde. |



Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i läge **S** eller **M**, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller -). Ett X (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen.

Automatisk FP med höghastighetssynk

Gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket möjliggör att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, även när motivet är i motljus i starkt solljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverad (□ 440).


■ Automatisk FP med höghastighetssynk

När **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** är valt för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**,  345) kan den inbyggda blixten användas vid slutartider så korta som 1/250 sek. eller 1/200 sek., medan kompatibla extra blixtar ( 435) kan användas med alla slutartider (Automatisk FP med höghastighetsynk).

| Blixtsynkhastighet Slutartid | 1/250 sek. (Automatisk FP) | | 1/200 sek. (Automatisk FP) | | 1/200 sek. | |
|---|-------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|--------------|------------|
| | Inbyggd blix | Extra blix | Inbyggd blix | Extra blix | Inbyggd blix | Extra blix |
| Från 1/4 000 till men inte inklusive 1/250 sek. | — | Automatisk FP | — | Automatisk FP | — | — |
| Från 1/250 till men inte inklusive 1/200 sek. | Blixtsynk* | | — | Automatisk FP | — | — |
| 1/200–30 sek. | Blixtsynk | | | | | |


* Blixträckvidden minskar när slutartiden ökar. Blixträckvidden är ändå större än den som erhålls vid samma hastigheter med automatisk FP.

e2: Blixtslutartid





MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ bestämmer den längsta tillgängliga slutartiden när synk på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering används i läge **P** eller **A** (oavsett vilket alternativ som är valt kan slutartiderna vara så långa som 30 sek. i lägena **S** och **M** eller vid blixinställningarna långsam synk, långsam synk på bakre ridå, eller röda ögon-reducering med långsam synk).

e3: Blixtstyrning för inb. blixt

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar





Välj blixtläge för den inbyggda blixten.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
| TTL  TTL | Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena. |
|  Manuell | Välj blixtnivån (□ 347). Kameran avfyrar inte förblixtar. |
| RPT  Repeterande blixt | Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt (□ 347). |
| CMD  Kommandoläge | Använd den inbyggda blixten som masterblixt för att styra extra fjärrblixtar i en eller flera grupper (□ 348). |

■ ■ Manuell

Välj en blixtnivå. Blixtnivån anges i fraktioner av full effekt: vid full effekt har den inbyggda blixten ett ledtal på 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■ ■ Repeterande blixt

Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt. Tryck på  eller  för att markera följande alternativ,  eller  för att ändra.



| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| Effekt | Välj blixteffekt (uttryckt som en fraktion av full effekt). |
| Gånger | Välj antal gånger blixten avfyras vid den valda effekten. Notera att beroende på slutartiden och alternativet som valts för Frekvens kan det verkliga antalet blixtar vara färre än det som valts. |
| Frekvens | Välj hur ofta blixten avfyras per sekund. |

Blixtstyrningsläge

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen (☰ 185).



"Manuell" och "Repetrande blixt"

-ikoner blinkar i kontrollpanelen och sökaren när dessa alternativ väljs.

SB-500, SB-400 och SB-300

När en extra blixt SB-500, SB-400 eller SB-300 är ansluten och påslagen ändras Anpassad inställning e3 till **Extra blixt**, vilket gör det möjligt att välja blixtstyrningsläge för den extra blixten från **TTL** och **Manuell** (för SB-500 finns också alternativet **Kommandoläge**).





"Gånger"

De alternativ som finns tillgängliga för **Repetrande blixt** > **Gånger** beror på blixteffekten.

| Effekt | Alternativ tillgängliga för "Gånger" | Effekt | Alternativ tillgängliga för "Gånger" |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1/4 | 2 | 1/32 | 2–10, 15 |
| 1/8 | 2–5 | 1/64 | 2–10, 15, 20, 25 |
| 1/16 | 2–10 | 1/128 | 2–10, 15, 20, 25, 30, 35 |

Kommandoläge

Använd den inbyggda blixten som masterblixt för att styra en eller flera extra fjärrblixtar i upp till två grupper (A och B) genom att använda avancerad trådlös blixt (☰ 435).

Om detta alternativ väljs visas menyn som ses till höger. Tryck på  eller  för att markera följande alternativ,  eller  för att ändra.

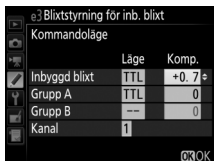


| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------|--|
| Inbyggd blix | Välj blixtläge för den inbyggda blixten (kommandoblix). När en extra blix SB-500 är monterad ändras detta alternativ till Extra blix och används för att välja blixtläge för SB-500. I övrigt är detta alternativ identiskt med Inbyggd blix . |
| TTL | i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| M | Välj blixtnivån. |
| -- | Den inbyggda blixten avfyras inte, men fjärrblixtenheter gör det. Den inbyggda blixten måste fällas upp så att den kan avge förblixtar. |
| Grupp A | Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp A. |
| TTL | i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| AA | Automatisk bländare (endast tillgängligt med kompatibla blixtenheter; □ 435). Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| M | Välj blixtnivån. |
| -- | Blixtenheterna i denna grupp avfyras inte. |
| Grupp B | Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp B. De alternativ som är tillgängliga är samma som de som listas för Grupp A , ovan. |
| Kanal | Välj mellan kanalerna 1–4. Alla blixtenheter i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal. |

Följ stegen nedan för att fotografera i kommandoläge.

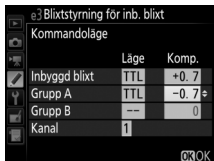
1 Justera inställningar för den inbyggda blixten.

Välj blyxstyrningsläge och effekt för den inbyggda blixten. Notera att effekten inte kan justeras i läge --.



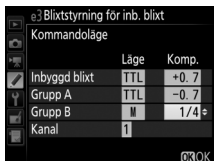
2 Justera inställningar för grupp A.

Välj blyxstyrningsläge och effekt för blyxtenheterna i grupp A.

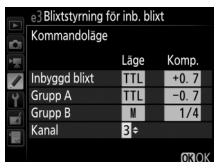


3 Justera inställningar för grupp B.

Välj blyxstyrningsläge och effekt för blyxtenheterna i grupp B.



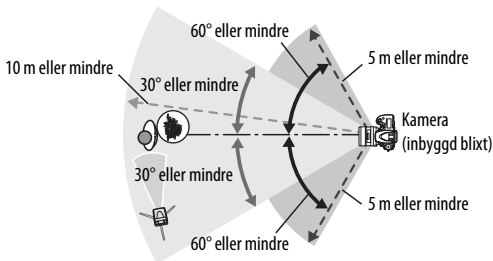
4 Välj kanal.



5 Tryck på **OK**.

6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna enligt nedan. Notera att det maximala avståndet som fjärrblixtenheter kan placeras på kan variera med fotograferingsförhållandena.




Trådlösa fjärrsensorer på blixtenheterna ska vändas mot kameran.

7 Konfigurera fjärrblixtenheterna.

Slå på alla fjärrblixtenheter, justera gruppinställningarna efter önskemål, och ställ in dem på den kanal som valdes i steg 4. Se blixtenhetens handbok för mer information.

8 Fäll upp den inbyggda blixten.

Tryck på -knappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Notera att även om – väljs för **Inbyggd blix** > **Läge** måste den inbyggda blixten fällas upp så att förblixtar avges.




9 Komponera fotografiet, fokusera och ta bilden.

Efter att ha kontrollerat att kamerans blyxt klar-lampa och blyxt klar-lamporna för alla andra blyxtenheter lyser, komponera fotografiet, fokusera och ta bilden. FV-lås (☐ 190) kan användas om så önskas.

Blyxtsynchroniseringslagedisplayen

⚡ visas inte i informationsdisplayen när – – är valt för **Inbyggd blyxt > Läge**.

Blyxtkompensation


Det blyxtkompensationsvärde som valts med ⚡ (-knappen och den sekundära kommandoratten läggs till de blyxtkompensationsvärden som valts för den inbyggda blyxten, grupp A och grupp B i **Kommandoläge**-menyn. En -ikon visas i kontrollpanelen och sökaren när ett annat blyxtkompensationsvärde än ± 0 är valt för den inbyggda blyxten eller fjärrblyxtenheter i TTL- eller AA-läge. -ikonen blinkar när den inbyggda blyxten är i läge **M**.

Kommandoläge



Placera sensorfönstren på fjärrblyxtenheterna så att de tar upp ljuset från den inbyggda blyxten (var särskilt försiktig om kameran inte är monterad på ett stativ). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblyxtenheterna inte kommer in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblyxtenheterna (AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att undvika att förblixtar som avges av den inbyggda blyxten syns på fotografier som tas på nära håll, välj låg ISO-känslighet eller liten bländare (högt f-nummer) eller använd en separat såld infrarödpanel SG-3IR för den inbyggda blyxten. En SG-3IR krävs för bästa resultat med synk på bakre ridå, vilket ger ljusare förblixtar. Efter att fjärrblyxtenheterna placerats, ta en testbild och kontrollera resultatet i kameramonitor.

Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblyxtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet 3. Om fler än så används påverkar ljuset som avges av fjärrblyxtenheterna prestandan.


e4: Exponeringskomp. för blix

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.


| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Hela kompositionen | Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att ändra exponeringen över hela kompositionen. |
|  Endast bakgrunden | Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden. |

e5: Modelleringsblix

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Om **På** väljs när kameran används med den inbyggda blixten eller en extra blix som stödjer Nikon Creative Lighting System (☐ 435) avges en modelleringsblix när kamerans **Pv**-knapp trycks in (☐ 92). Ingen modelleringsblix avfyras om **Av** väljs.

e6: Automatisk gaffling

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling (☐ 202) är aktiverad. Välj **AE & blix** (AE) för att utföra både exponerings- och blixtnivågaffling, **Endast AE** (AE) för att endast gaffla exponeringen, **Endast blix** (f) för att endast utföra blixtnivågaffling, **Vitbalansgaffling** (WB) för att utföra vitbalansgaffling (☐ 208), eller **ADL-gaffling** (暗) för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting (☐ 212). Notera att vitbalansgaffling inte finns tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.


e7: Gafflingsföljd



MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Vid standardinställningen **Mätare > under > över** (N) utförs exponerings-, blyxt- och vitbalansgaffling i den följd som beskrivs på sidorna 204 och 209. Om **Under > mätare > över** (->+) är vald fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.




f: Reglage

f1: OK-knappen



MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör vilken funktion -knappen ska ha vid fotografering med sökaren, uppspelning och livevisning (oavsett vilket val som gjorts startas filmuppspelning när  trycks in när en film visas i helskärm).

■ ■ Fotograferingsläge

| Alternativ | Funktion tilldelad till  -knappen |
|---|---|
| RESET Välj mitterfokuspunkt | Välj mitterfokuspunkten. |
|  Markera aktiv fokuspunkt | Markera den aktiva fokuspunkten. |
| Ingen | Att trycka på  -knappen har ingen effekt vid fotografering med sökaren. |


■ ■ Visningsläge

| Alternativ | Funktion tilldelad till  -knappen |
|---|--|
|  Minityrbild på/av | Växla mellan helskärmsläge och miniatyrbildsvisning. |
|  Visa histogram | I både helskärmsläge och miniatyrbildsvisning visas ett histogram medan  -knappen trycks in ( 250). |
|  Zoom på/av | Växla mellan helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning och visningszoom. Välj standardzoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten. |
|  Välj fack och mapp | Visa dialogrutan för val av fack och mapp ( 245). |

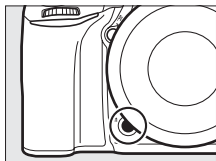
■ ■ Livevisning

| Alternativ | Funktion tilldelad till  -knappen |
|---|--|
| RESET Välj mittenfokuspunkt | Tryck på  -knappen i livevisning för att välja mittenfokuspunkten. |
|  Zoom på/av | Tryck på  -knappen för att slå på och av zoomen. Välj standardzoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten. |
| Ingen | Att trycka på  -knappen har ingen effekt i livevisning. |

f2: Tilldela Fn-knapp









MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion **Fn**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).







■ Tryck

Om du väljer **Tryck** visas följande alternativ:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Granska | Under fotografering med sökaren kan du granska skärpedjupet medan Fn -knappen trycks in (□ 92). Under fotografering med livevisning kan du trycka på knappen en gång för att öppna objektivet till maximal bländare, vilket gör det enklare att kontrollera fokus; tryck på knappen igen för att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde (□ 56). |
|  FV-lås | Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixhtar, □ 190, 435). Tryck igen för att avbryta FV-lås. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  AE-lås (håll) | Exponering låses när Fn -knappen trycks ned, och fortsätter att vara låst tills knappen trycks ned en andra gång, eller väntelägestimern går ut. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  AF-ON | Om du trycker på Fn -knappen aktiveras autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera. |
|  Avstängd blick | Blixten avfyras inte med bilder som tas medan Fn -knappen trycks in. |

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| BKT  Gafflingsserie | Om Fn -knappen hålls ned samtidigt som exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläge enkelbild eller tyst läge tas alla bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång avtryckaren trycks ned. Om vitbalansgaffling är aktiverat eller serieutlösarläge (läge C_H , C_L eller Q_c) väljs upprepar kameran gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned. |
| +RAW + NEF (RAW) | Om bildkvaliteten ställs in på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg visas +RAW i sökaren och en NEF-kopia (RAW) lagras med nästa bild som tas efter att Fn -knappen tryckts in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). För att avsluta utan att spela in en NEF (RAW)-kopia, tryck på Fn -knappen igen. |
|  Matrismätning | Matrismätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned. |
|  Centrumvägd mätning | Centrumvägd mätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned. |
|  Spotmätning | Spotmätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned. |
|  * Högdagervägd mätning | Högdagervägd mätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned. |
|  Rutnät i sökaren | Tryck på Fn -knappen för att slå på eller stänga av visningen av kompositionsrutnät i sökaren (□ 10). |
|  Virtuell horisont i sökaren | Tryck på Fn -knappen för att visa en virtuell horisont i sökaren (□ 359). |
|  MIN MENY | Om du trycker på Fn -knappen visas "MIN MENY" (□ 421). |


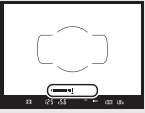
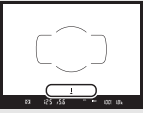
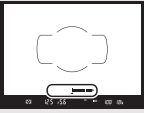

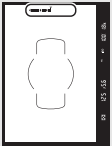
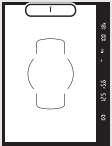
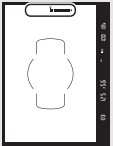
| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Visa översta MIN MENY-alt. | Tryck på Fn -knappen för att hoppa till översta alternativet i "MIN MENY". Välj detta alternativ för snabb åtkomst till menyalternativ som används ofta. |
|  Bildvisning | Fn -knappen har samma funktion som  -knappen. Välj detta när du använder ett teleobjektiv, eller i andra situationer när det är svårt att använda  -knappen med din vänstra hand. |
| Ingen | Att trycka på knappen har ingen effekt. |

Inkompatibla alternativ

Om valt alternativ för **Tryck** inte kan användas i kombination med valt alternativ för **Tryck + kommandorattar** visas ett meddelande och den av **Tryck** eller **Tryck + kommandorattar** som valdes först ställs in på **Ingen**.

Virtuell horisont i sökaren





När **Virtuell horisont i sökaren** är vald för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**) > **Tryck** visas en lutningsindikator i sökaren när **Fn**-knappen trycks in. Tryck på knappen en andra gång för att ta bort indikatorerna från displayen.

| | Kameran lutar åt höger | Kameran är plan | Kameran lutar åt vänster |
|--|---|---|---|
| Sökare (kameran i liggande orientering)  |  |  |  |
| Sökare (kameran i stående orientering)  |  |  |  |


Notera att displayen kanske inte stämmer om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. För en display som visar både tippning och lutning, använd alternativet **Virtuell horisont** i inställningsmenyn (☐ 388).

■ Tryck + kommandorattar

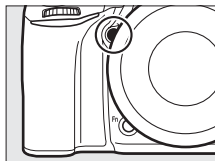
Om du väljer **Tryck + kommandorattar** visas följande alternativ:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Välj bildområde | Håll in Fn -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett bildområde (□ 114). |
|  1 steg slutare/bländare | Om Fn -knappen trycks in när kommandorattarna vrids görs ändringar av slutartiden (lägena S och M) och bländare (lägena A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som är valt för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp.kontroll , □ 333). |
| Non-CPU Välj nr för icke-CPU-objektiv | Tryck på Fn -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv (□ 238). |
|  Aktiv D-Lighting | Tryck på Fn -knappen och vrid på en kommandoratt för att justera Aktiv D-Lighting (□ 175). |
| HDR HDR (stort dynamiskt omfång) | Håll in Fn -knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja ett HDR-läge , den sekundära kommandoratten för att välja HDR-styrka (□ 178). |
|  Exponeringsfördröjning | Tryck på Fn -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja en exponeringsfördröjning (□ 339). |
| Ingen | Ingen funktion utförs om du vrider på kommandorattarna medan Fn -knappen är intryckt. |


f3: Tilldela granskningsknapp

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

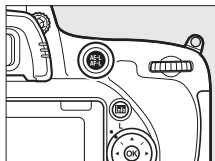
Välj vilken funktion **Pv**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (☐ 356). Standardalternativen för **Tryck** och **Tryck + kommandorattar** är **Granska** respektive **Ingen**.



f4: Tilldela AE-L/AF-L-knapp




MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar







Välj vilken funktion **AE-L/AF-L**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).



■ Tryck





Om du väljer **Tryck** visas följande alternativ:

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan AE-L/AF-L -knappen trycks in. |
|  Endast AE-lås | Exponeringen låses medan AE-L/AF-L -knappen trycks in. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när AE-L/AF-L -knappen trycks in, och den förblir låst tills knappen trycks in igen eller tills väntelägestimern löper ut. |


| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan  AE-L/AF-L -knappen trycks in. |
|  AF-ON |  AE-L/AF-L -knappen aktiverar autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera. |
|  FV-lås | Tryck på  AE-L/AF-L -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar, □ 190, 435). Tryck igen för att avbryta FV-lås. |
| Ingen | Att trycka på knappen har ingen effekt. |

■ Tryck + kommandorattar



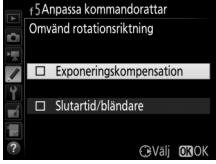
Om du väljer **Tryck + kommandorattar** visas följande alternativ:

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Välj bildområde | Håll in  AE-L/AF-L -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett bildområde (□ 114). |
| Non-CPU Välj nr för icke-CPU-objektiv | Tryck på  AE-L/AF-L -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv (□ 238). |
| Ingen | Ingen funktion utförs om du vrider på kommandorattarna medan  AE-L/AF-L -knappen är intryckt. |

f5: Anpassa kommandorattar


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr den primära och sekundära kommandorattens funktion.









| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------|--|
| Omvänd rotationsriktning | <p>Ändra kommandorattarnas rotationsriktning när de används för att göra justeringar av Exponeringskompensation och/eller Slutartid/bländare. Markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, tryck sedan på . Denna inställning gäller också för kommandorattarna för separat sålda flerfunktionsbatteripack MB-D16.</p>  |
| Ändra primär/sekundär | <p>Exponeringsinställning: Om Av väljs styr den primära kommandoratten slutartid och den sekundära kommandoratten styr bländaren. Om På väljs styr den primära kommandoratten bländare och den sekundära kommandoratten styr slutartid. Om På (A-läge) väljs används den primära kommandoratten för att ställa in bländare endast i fotograferingsläge A.</p> <p>Autofokusinställning: Om På väljs kan autofokusläge väljas genom att hålla AF-lägesknappen intryckt och vrida på den sekundära kommandoratten, AF-områdesläge genom att hålla in AF-lägesknappen och vrida på den primära kommandoratten. Dessa inställningar gäller även för kommandorattarna för MB-D16.</p> |

| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------------------------|--|
| Bländarinställning | Om Sekundär kommandoratt väljs kan bländaren bara justeras med den sekundära kommandoratten (eller med den primära kommandoratten om På är valt för Ändra primär/ sekundär > Exponeringsinställning). Om Bländarring väljs kan bländaren endast justeras med bländarringen, och kamerans bländardisplay visar bländaren i steg om 1 EV (bländare för objektiv av typ G och E ställs fortfarande in med den sekundära kommandoratten). Notera att oavsett vilken inställning som är vald måste bländarringen användas för att justera bländare när ett icke-CPU-objektiv är monterat. |
| Menyer och bildvisning | Om Av väljs används multiväljaren för att välja bild i helskärmsläge, markera miniatyrbilder och navigera i menyerna. Om På eller På (utom vid visning av bild) har valts kan den primära kommandoratten användas för att välja bilden som visas i helskärmsläge, flytta markören åt vänster eller höger under miniatyrbildvisning och flytta markeringen i menyerna uppåt eller nedåt. Den sekundära kommandoratten används i helskärmsläge för att hoppa framåt eller bakåt i enlighet med det alternativ som är valt för Bildmatning med sekundärratten och i miniatyrbildvisning för att flytta en sida uppåt eller nedåt. Om den sekundära kommandoratten vrids åt höger när menyer visas så visas det valda alternativets undermeny, och om den vrids åt vänster visas den föregående meny. För att göra ett val, tryck på  eller  . Välj På (utom vid visning av bild) för att förhindra att kommandorattarna används för bildvisning vid visning av tagen bild. |
| Bildmatning med sekundärratten | När På eller På (utom vid visning av bild) har valts för Menyer och bildvisning kan den sekundära kommandoratten vridas i helskärmsläge för att välja en mapp, eller hoppa framåt eller bakåt 10 eller 50 bildrutor i taget. |

f6: Släpp knapp och använd ratt


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Ja** väljs kan justeringar som normalt utförs genom att hålla in en knapp och vrida på en kommandoratt utföras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts. Inställningen avslutas när knappen trycks in igen, avtryckaren trycks ned halvvägs eller väntelägestimern löper ut. Detta alternativ är tillgängligt med följande knappar:

| Knapp |  | Knapp |  |
|--|---|--|---|
|  | 143 |  (ROMA) | 140 |
|  (Zn) | 180, 182 | BKT | 202 |
|  (ISO) | 134 | Fn ¹ | 360 |
|  (QUAL) | 116, 118 | Pv ² | 361 |
|  (WB) | 146, 150, 154, 156, 159 | <small>AE-L AF-L</small> AE-L/AF-L ³ | 362 |
| AF-lägesknapp | 57, 59, 121, 125 | Filmspelnings- knappen ⁴ | 366 |


- 1 När den är tilldelad val av nummer för icke-CPU-objektiv, Aktiv D-Lighting, HDR eller exponeringsfördröjning med Anpassad inställning f2.
- 2 När den är tilldelad val av nummer för icke-CPU-objektiv, Aktiv D-Lighting, HDR eller exponeringsfördröjning med Anpassad inställning f3.
- 3 När den är tilldelad val av nummer för icke-CPU-objektiv med Anpassad inställning f4.
- 4 När den är tilldelad vitbalans eller ISO-känslighet med Anpassad inställning f9.



f7: Funktion utan minneskort

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Om **Slutaren aktiverad** väljs så kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid på monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** har valts så aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort i kameran.

f8: Invertera indikatorer

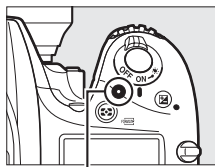
MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Om  (-⁰+) väljs visas exponeringsindikatorerna i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+⁰-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

f9: Tildela filminspelningsknapp


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion filminspelningsknappen ska ha under fotografering med sökaren och med livevisning.





Filminspelningsknapp

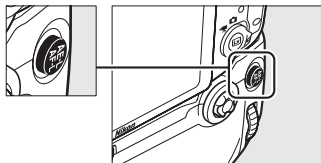
■ Tryck + kommandorattar

















| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
| WB Vitbalans | Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett alternativ för vitbalans (□ 145). |
| ISO ISO-känslighet | Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja en ISO-känslighet (□ 134). |
|  Välj bildområde | Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja bildområde (□ 114). |
| Ingen | Ingen funktion utförs om du vrider på kommandorattarna medan du trycker på knappen. |

f10: Tilld. -knapp på MB-D16


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den funktion som tilldelas  AE-L/AF-L-knappen på det separat sålda batteripacket MB-D16.










| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 trycks in. |
|  Endast AE-lås | Exponeringen låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 trycks in. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 trycks in, och förblir låst tills knappen trycks in igen eller tills väntelägestimern löper ut. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 trycks in. |
|  AF-ON | Tryck på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 för att aktivera autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera. |
|  FV-lås | Tryck på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar,  190, 435). Tryck igen för att avbryta FV-lås. |
|  Samma som Fn-knapp |  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 utför samma funktion som kamerans Fn-knapp ( 356). |







f11: Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)

MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar


Välj funktionen för **Fn**-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen.



| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Granska | Under fotografering med sökaren kan du granska skärpedjupet medan Fn -knappen trycks in (□ 92). Under fotografering med livevisning kan du trycka på knappen en gång för att öppna objektivet till maximal bländare, vilket gör det enklare att kontrollera fokus; tryck på knappen igen för att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde (□ 56). |
|  FV-lås | Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar, □ 190, 435). Tryck igen för att avbryta FV-lås. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  AE-lås (håll) | Exponering låses när Fn -knappen trycks ned, och fortsätter att vara låst tills knappen trycks ned en andra gång, eller väntelägestimern går ut. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan Fn -knappen är nedtryckt. |
|  Avstängd blixt | Blixten avfyras inte med bilder som tas medan Fn -knappen trycks in. |






| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| +  + NEF (RAW) | Om bildkvaliteten ställs in på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg visas +  i sökaren och en NEF-kopia (RAW) lagras med nästa bild som tas efter att Fn -knappen tryckts in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). För att avsluta utan att spela in en NEF (RAW)-kopia, tryck på Fn -knappen igen. |
|  Livevisning | Tryck på Fn -knappen för att starta och avsluta livevisning. |
| =  Samma som kamerans Fn -knp | Fn -knappen på den trådlösa fjärrkontrollen utför samma funktion som kamerans Fn -knapp (□ 356). |
| =  Samma som kamerans Pv -knapp | Fn -knappen på den trådlösa fjärrkontrollen utför samma funktion som kamerans Pv -knapp (□ 361). |
| =  Samma som kamerans AE-L/AF-L -knapp | Fn -knappen på den trådlösa fjärrkontrollen utför samma funktion som kamerans AE-L/AF-L -knapp (□ 361). |
| Ingen | Att trycka på knappen har ingen effekt. |

g1: Tilldela Fn-knapp


MENU-knappen →  *Menyn Anpassade inställningar*

Välj funktionen som **Fn**-knappen ska ha under filmlivevisning (standardalternativet är **Ingen**).


■ Tryck

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Motorbländare (öppna) | Bländaren vidgas medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g2 (Tilldela granskningsknapp) > Motorbländare (stäng) för knappstyrd justering av bländare (□ 372). |
|  Indexmarkering | Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (□ 70). Index kan användas vid visning och redigering av filmer. |
|  Visa fotografieringsinformation | Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan knappen trycks in. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses medan knappen trycks in. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när knappen trycks in, och förblir låst tills knappen trycks in igen. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan knappen trycks in. |
|  AF-ON | Tryck på knappen för att aktivera autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera. |
| Ingen | Att trycka på knappen har ingen effekt. |

Motorbländare









Motorbländare är inte tillgängligt med vissa objektiv. Motorbländare är bara tillgängligt i lägena **A** och **M**, och kan inte användas medan fotograferingsinformation visas (en -ikon indikerar att motorbländare inte kan användas).

g2: Tilldela granskningsknapp


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj funktionen som **Pv**-knappen ska ha under filmlivevisning (standardalternativet är **Indexmarkering**).

■ Tryck

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Motorbländare (stäng) | Bländaren smalnas av medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Tilldela Fn-knapp) > Motorbländare (öppna) för knappstyrd justering av bländare (□ 370). |
|  Indexmarkering | Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (□ 70). Index kan användas vid visning och redigering av filmer. |
|  Visa fotografieringsinformation | Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses medan knappen trycks in. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses medan knappen trycks in. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när knappen trycks in, och förblir låst tills knappen trycks in igen. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan knappen trycks in. |
|  AF-ON | Tryck på knappen för att aktivera autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera. |
| Ingen | Att trycka på knappen har ingen effekt. |


g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp


MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar




■ Tryck

Välj funktionen som ^{AE-L}_{AF-L} AE-L/AF-L-knappen ska ha under filmlivevisning. De alternativ som är tillgängliga är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (□ 370), förutom att **Motorbländare (öppna)** inte är tillgänglig och standardinställningen är **AE-/AF-lås**.

g4: Tilldela avtryckare

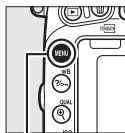
MENU-knappen →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion ett tryck med avtryckaren ska ha när  är valt med livevisningsväljaren.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Ta foton | Tryck in avtryckaren hela vägen ned för att avsluta filminspelning och ta ett fotografi med ett bildförhållande på 16 : 9 (för information om bildstorlek, se sida 77). |
|  Spela in filmer | Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta filmlivevisning. Du kan sedan fokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (endast autofokusläge) och starta eller avsluta inspelningen genom att trycka ned den hela vägen. Avtryckaren kan inte användas för andra åtgärder under filmlivevisning. För att avsluta filmlivevisning, tryck på  -knappen. Avtryckaren på separat sålda trådlösa fjärrkontroller eller trådutlösare (□ 443, 444) fungerar på samma sätt som kamerans avtryckare; den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 kan dock inte användas för att spela in filmer; avtryckaren på ML-L3 har ingen effekt. |

Y Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken Y (inställningsmeny).



MENU-knappen



Alternativ på inställningsmenyn

Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

| Alternativ | | Alternativ | |
|--|-----|--------------------------------|-----|
| Formatera minneskort | 375 | Bildkommentar | 384 |
| Spara användarinställningar | 99 | Information om upphovsrätt | 385 |
| Återställ användarinställningar | 101 | Spara/ladda inställningar | 386 |
| Monitors ljusstyrka | 376 | Virtuell horisont | 388 |
| Monitors färgbalans | 377 | Data för icke-CPU-objektiv | 235 |
| Rengöra bildsensorn | 448 | AF-finjustering | 389 |
| Fälla upp spegeln för rengör. ¹ | 451 | HDMI | 278 |
| Referensbild för dammbortt. | 378 | Platsdata | 239 |
| Flimmerreducering | 380 | Wi-Fi | 282 |
| Tidszon och datum | 381 | Nätverk | 269 |
| Språk (Language) | 381 | Eye-Fi-överföring ² | 391 |
| Automatisk bildrotering | 382 | Överensstämmelsemärkning | 392 |
| Batteriinformation | 383 | Firmwareversion | 392 |

1 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

2 Visas endast när ett kompatibelt Eye-Fi-minneskort är isatt.

Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 299.

Formatera minneskort

MENU-knapp →  inställningsmeny



Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de använts eller formaterats i andra enheter. *Notera att formatering raderar alla bilder och annan data från kortet permanent.* Innan du formaterar, se till säkerhetskopiera information som du vill behålla (☞ 266).

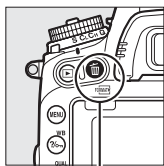
Under formatering


Stäng inte av kameran och ta inte ur minneskortet medan formatering pågår.

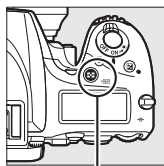
Om **Formatera minneskort** väljs i inställningsmenyn visas alternativen som ses till höger; välj ett minneskortsfack och välj **Ja** för att formatera det valda kortet.




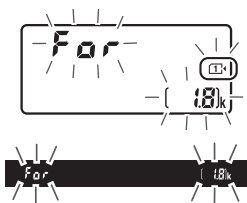
Minneskort kan också formateras genom att hålla in knapparna  (FN) och  (FN) samtidigt tills ett blinkande **F o r** visas i slutartidsvisningarna i kontrollpanelen och sökaren.



 (FN)-knappen





 (FN)-knappen





Tryck in knapparna tillsammans igen för att formatera kortet (för att avsluta utan att formatera kortet, tryck på någon annan knapp eller vänta i ungefär sex sekunder tills **F** **o** **r** slutar blinka). När formateringen är slutförd visar kontrollpanelen och sökaren det antal fotografier som kan tas med de aktuella inställningarna.

Två minneskort

Om två minneskort är isatta när knapparna  (FORMAT) och  (FORMAT) trycks in visas kortet som ska formateras med en blinkande ikon. Vrid på den primära kommandoratten för att välja ett annat fack.

Monitors ljusstyrka

MENU-knapp →  inställningsmeny

Tryck på  eller  för att välja monitors ljusstyrka för bildvisning, menyer och informationsdisplayen. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.

Monitors ljusstyrka

Värden på **+4** eller högre gör monitorn lättare att läsa i starkt ljus men innebär också att gula färger får en grönaktig ton. Välj lägre värden för exakt färgåtergivning.

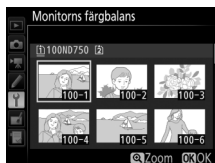
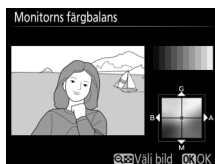
Se även

Det alternativ som valts för **Monitors ljusstyrka** har ingen effekt på displayens ljusstyrka under fotografering med livevisning eller filmlivevisning. För information om justering av monitors ljusstyrka vid livevisning, se sida 62.

Monitors färgbalans


MENU-knapp →  inställningsmeny

Använd multiväljaren enligt nedan för att justera monitors färgbalans med hänvisning till en provbild. Provbilden är det senaste fotografiet som tagits eller, i uppspelningsläge, det senaste fotografiet som visats; för att välja en annan bild, tryck på  (ISO)-knappen och välj en bild från en lista med miniatyrbilder (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in /QUAL). Om minneskortet inte innehåller några fotografier visas en tom bildruta med en grå ram istället för provbilden. Tryck på  för att avsluta när justeringarna är slutförda. Monitors färgbalans gäller endast menyer och uppspelning, och vyn genom objektivet som visas under fotografering med livevisning och filmlivevisning; bilder som tas med kameran påverkas inte.




Referensbild för dammbortt.

MENU-knapp →  inställningsmeny

Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning,  268; för mer information, se online-hjälpen för Capture NX-D).

Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett icke-DX-objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . Tryck på MENU för att avsluta utan att hämta data för borttagning av damm i bilden.

- **Starta:** Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer när rengöringen är slutförd.



2 Rikta sökaren mot ett konturlöst vitt föremål.

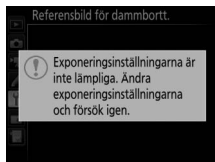
Med objektivet ungefär tio centimeter från ett väl upplyst, konturlöst vitt föremål, rama in föremålet så att det fyller sökaren och tryck sedan in avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensdata för borttagning av damm.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks ned.

Om referensföremålet är för ljust eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensdata för borttagning av damm i bilden, och meddelandet som ses till höger visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



✓ Rengöring av bildsensorn

Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Välj **Rengör sensorn och starta** endast om referensdata för borttagning av damm inte kommer att användas med redan existerande fotografier.

✓ Referensdata för borttagning av damm i bilden

Samma referensdata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnät.



Flimmerreducering

MENU-knapp →  inställningsmeny

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande lampor eller kvicksilverlampor vid livevisning eller filminspelning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja korrekt frekvens, eller matcha frekvensen med den lokala strömförsörjningen manuellt.

Flimmerreducering

Om **Auto** inte ger önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskade resultat om motivet är väldigt ljusstarkt, välj i så fall en mindre bländare (högre f-nummer).

Tidszon och datum

MENU-knapp →  inställningsmeny

Ändra tidszoner, ställ in kamerans klocka, välj format för datumvisning och aktivera eller inaktivera sommartid.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------|--|
| Tidszon | Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen. |
| Datum och tid | Ställ kameraklockan. Om klockan är återställd visas en blinkande ☹-ikon i informationsdisplayen. |
| Datumformat | Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas. |
| Sommartid | Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av . |



Språk (Language)

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden.

Automatisk bildrotering

MENU-knapp →  inställningsmeny

Fotografier som tas när **På** är valt innehåller information om kameran position, och därmed går det att rotera dem automatiskt vid bildvisning ( 242) eller när de visas i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning;  268). Följande orienteringar registreras:



Landskap (brett) format



Kameran roterad 90°
medurs



Kameran roterad 90°
moturs

Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj detta alternativ vid panorering eller för att fotografera med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

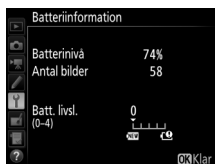
Roterar hög

För att automatiskt rotera stående fotografier (på höjden) under bildvisning, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn ( 308).

Batteriinformation

MENU-knapp →  inställningsmeny

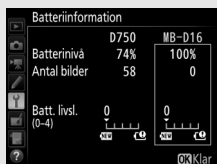
Visa information om batteriet som är isatt i kameran.





| Post | Beskrivning |
|---------------------|---|
| Batterinivå | Den aktuella batterinivån uttryckt i procent. |
| Antal bilder | Det antal gånger som slutaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan batteriet laddades senast. Notera att kameran ibland kan utlösa slutaren utan att ta något fotografi, till exempel vid mätning av manuellt förinställt värde för vitbalans. |
| Batt. livsl. | Batteriets ålder visas med en femgradig skala. 0 (NEW) indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 (LO) att batteriet har nått slutet av sin livslängd och bör bytas ut. Notera att nya batterier som laddats vid temperaturer under cirka 5 °C kan visa en tillfällig minskning av laddningslivslängden; värdet återgår dock till det normala igen när batteriet åter har laddats vid en temperatur på cirka 20 °C eller högre. |



Batteripaket MB-D16

Displayen för batteripaketet MB-D16 visas till höger. Om AA-batterier används visas batterinivån med en batterinivåikon; andra poster visas inte.



Lägg till en kommentar till nya fotografier som tas. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning;  268). Kommentaren visas också på fotograferingsdatasidan på fotoinformationsdisplayen ( 251).



Följande alternativ är tillgängliga:



- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 171. Kommentarer kan vara upp till 36 tecken långa.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att önskad inställning har valts, tryck på  för att avsluta.



Information om upphovsrätt

MENU-knapp →  inställningsmeny

Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt inkluderas i den fotograferingsdata som visas i fotoinformationsdisplayen ( 251) och kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning;  268). Följande alternativ är tillgängliga:

- **Fotograf:** Ange namnet på fotografen enligt beskrivningen på sida 171. Fotografens namn kan ha upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Ange namnet på upphovsrättsinnehavaren enligt beskrivningen på sida 171. Upphovsrättsinnehavarens namn kan ha upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga information om upphovsrätt med alla efterföljande fotografier. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att önskad inställning har valts, tryck på  för att avsluta.



Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller överläter kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Spara/ladda inställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar på minneskortet i fack 1 (📖 119); om kortet är fullt visas ett felmeddelande). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra D750-kameror.

| Meny | Alternativ |
|----------------------------------|---|
| Bildvisning | Monitoralternativ för visning |
| | Visning av tagen bild |
| | Efter radering |
| | Rotera hög |
| Fotografering | Namnge fil |
| | Funktion för kortet i fack 2 |
| | Bildkvalitet |
| | Bildstorlek |
| | Bildområde |
| | JPEG-komprimering |
| | Sparar i NEF (RAW) |
| | Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-6) |
| | Ställ in Picture Control (anpassade Picture Controls sparas som Standard) |
| | Färgrymd |
| | Aktiv D-Lighting |
| | Vinjetteringskontroll |
| | Automatisk distorsionskontroll |
| | Brusreducering för lång exp. |
| Brusreducering vid högt ISO | |
| Inställningar för ISO-känslighet | |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | |
| Filminspelning | Mål |
| | Bildstorlek/bildfrekvens |
| | Filmkvalitet |

| Meny | Alternativ |
|--|---|
| Filminspelning | Mikrofonkänslighet |
| | Frekvensomfång |
| | Reducering av vindbrus |
| | Bildområde |
| | Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-6) |
| | Ställ in Picture Control (anpassade Picture Controls sparas som Standard) |
| | Brusreducering vid högt ISO |
| | ISO-känslighetsinst. för film |
| Anpassade inställningar | Alla anpassade inställningar förutom Återställ anpassningsmenyn |
| Inställning | Rengöra bildsensorn |
| | Flimmerreducering |
| | Tidszon och datum (med undantag för datum och tid) |
| | Språk (Language) |
| | Automatisk bildrotering |
| | Bildkommentar |
| | Information om upphovsrätt |
| | Data för icke-CPU-objektiv |
| | HDMI |
| | Platsdata |
| | Wi-Fi |
| Eye-Fi-överföring | |
| Min meny/ Inställnings- historik | Alla alternativ på Min meny |
| | All inställningshistorik |
| | Välj flik |

Inställningar som sparas med denna kameramodell kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** endast är tillgängligt när ett minneskort är isatt i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

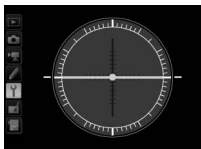
Sparade inställningar

Inställningarna sparas i en fil med namnet NCSETUPG. Kameran kan inte ladda inställningar om filnamnet ändras.

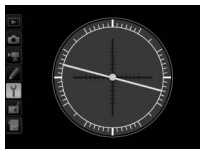
Virtuell horisont

MENU-knapp →  inställningsmeny

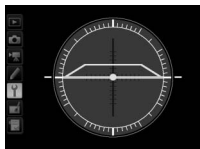
Visa lutnings- och tippningsinformation baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger blir lutningsreferenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir punkten i mitten av displayen grön. Varje uppdelning motsvarar ungefär 5°.



Kameran är plan



Kameran lutar till vänster eller höger




Kameran lutar framåt eller bakåt



Luta kameran







Visningen av den virtuella horisonten är inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Om kameran inte kan mäta lutningen visas inte lutningsvinkeln.

Se även

För information om att visa en lutningsindikator i sökaren, se Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp > Tryck**;  356, 359). För information om att visa en virtuell horisont vid livevisning, se sidorna 64 och 75.

Finjustera fokus för upp till 12 objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.


| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------------|--|
| AF-finjustering (På/Av) | <ul style="list-style-type: none"> • På: Slå på AF-finjustering. • Av: Stäng av AF-finjustering. |
| Sparat värde | <p>Justera AF för aktuellt objektiv (endast CPU-objektiv). Tryck på  eller  för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värderna för upp till 12 objektivtyper kan sparas. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p><i>Flytta brännpunkten bort från kameran.</i></p> <p>↑</p> <p>↓</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>AF-finjustering</p> <p>Sparat värde</p> <p>24-85mm</p> <p>F3. 5-4. 5 VR</p> <p>NO. --</p> <p style="text-align: center;">+5</p> <p style="text-align: right;">+20</p> <p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: left;">-20</p> <p style="text-align: right;">OK</p> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <p><i>Aktuellt värde</i></p> <p>↓</p> </div> </div> |
| Standard | <p>Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparad värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv).</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>↑</p> <p>↓</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>AF-finjustering</p> <p>Sparat värde</p> <p>24-85mm</p> <p>F3. 5-4. 5 VR</p> <p>NO. --</p> <p style="text-align: center;">+5</p> <p style="text-align: right;">+20</p> <p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: left;">-20</p> <p style="text-align: right;">OK</p> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <p><i>Tidigare värde</i></p> </div> </div> <p><i>Flytta brännpunkten mot kameran.</i></p> |

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------------|--|
| <p>Lista sparade värden</p> | <p>Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, markera det önskade objektivet och tryck på  (PÅMINN). För att ändra en objektividentifiering (för att till exempel välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer för att på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ, eftersom Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på .</p> <p>Menyn som ses till höger visas; tryck på  eller  för att välja en identifiering och tryck på  för att spara ändringarna och avsluta.</p>  |

 AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på minimiavståndet eller oändligheten när AF-justering används.

 Livevisning

Justering används inte för autofokus i livevisning ( 54).


 Sparat värde

Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om en telekonverter används kan separata värden sparas för varje kombination av objektiv och telekonverter.

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Notera att inga bilder överförs om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ all lokal lagstiftning angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** på platser där trådlösa enheter är förbjudna.







Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** är valt. Om en varning visas i monitorn ( 473), stäng av kameran och ta ur kortet.

Ställ in Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  336) på 30 sek eller mer när ett Eye-Fi-kort används.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att slå på och av Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på informationsdisplayen:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad, men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att påbörja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
-  Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om  blinkar i kontrollpanelen eller sökaren, se sida 473; om denna indikator inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



Eye-Fi-kort som stöds

Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Se till att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat till den senaste versionen. Notera att vi rekommenderar att Eye-Fi-kort inte används i båda facken, då det kan orsaka problem med nätverksanslutningen.

Överensstämmelsemärkning

MENU-knapp →  inställningsmeny


Visa de standarder som kameran uppfyller.

Firmwareversion

MENU-knapp →  inställningsmeny

Visa kamerans aktuella firmwareversion.























Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior


För att visa retuscheringsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (retuscheringsmeny).



Alternativ i retuscheringsmenyn

Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas endast när ett minneskort som innehåller fotografier är isatt i kameran.

| Alternativ |  | Alternativ |  |
|---|---|---|---|
|  D-Lighting | 397 |  Räta upp | 411 |
|  Korrigerig av röda ögon | 398 |  Distorsionskontroll | 412 |
|  Beskär | 399 |  Fisheye-objektiv | 413 |
|  Monokrom | 400 |  Färgläggingsbild | 413 |
|  Filtereffekter | 401 |  Färgteckning | 414 |
|  Färgbalans | 402 |  Perspektivkontroll | 415 |
|  Bildöverlägg ¹ | 403 |  Miniaturteffekt | 416 |
|  NEF (RAW)-bearbetning | 406 |  Selektiv färg | 417 |
|  Ändra storlek | 408 |  Redigera film | 81 |
|  Snabbretuscherig | 411 |  Jämförelse sida vid sida ² | 419 |

- 1 Kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .
- 2 Endast tillgängligt när retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **Z** och välja **Retuscherig** i helskärmsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.

✓ Retuscherera kopior

De flesta alternativ kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men med undantag av **Bildöverlägg** och **Redigera film > Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ endast tillämpas en gång (observera att flera ändringar kan resultera i förlust av detaljer). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden kan inte väljas.




🔪 Bildkvalitet

Förutom när det gäller kopior skapade med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning**, och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, medan kopior skapade från NEF-bilder (RAW) sparas som stora JPEG-bilder med hög kvalitet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.

Skapa retuscherade kopior



För att skapa en retuscherad kopia:

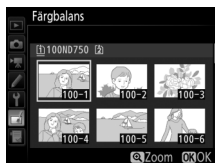
1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ,  för att välja.



2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på . Håll in  (QUAL)-knappen för att visa den markerade bilden i helskärmsläge.




Retuschera

När det gäller bilder som tagits med bildkvalitetsinställningarna NEF + JPEG så retuscheras endast NEF-bilden (RAW). Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.


3 Välj retuscheringsalternativ.

Se avsnittet för valt alternativ för mer information. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.

Fördröjning av monitoravst.

Monitorn stängs av och åtgärden avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund. Alla osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, välj en längre menyvisningstid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.;**  337).

4 Skapa en retuscherad kopia.


Tryck på **OK** för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior indikeras med en -ikon.



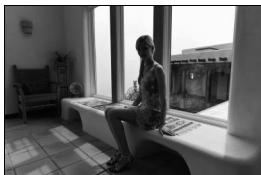
Skapa retuscherade kopior under bildvisning

För att skapa en retuscherad kopia av bilden som för närvarande visas i helskärmsläge (□ 245), tryck på **i**, markera sedan **Retuschering**, tryck på **OK** och välj ett retuscheringsalternativ.

D-Lighting

MENU-knapp →  retuscheringsmeny




D-Lighting gör skuggorna ljusare, vilket är idealiskt för mörka bilder eller fotografier tagna i motljus.

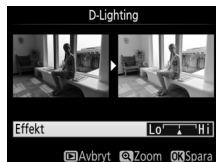


Före




Efter









Tryck på  eller  för att välja hur mycket korrigering som ska utföras. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Korrigerig av röda ögon

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Detta alternativ används för att korrigerig "röda ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt med bilder tagna med blixten. Det fotografi som valts för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerig av röda ögon och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Notera att korrigerig av röda ögon inte alltid ger förväntat resultat, och kan i mycket sällsynta fall appliceras på delar av bilden där det inte finns några röda ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.








| För att | Använd | Beskrivning |
|-----------------------------|--|---|
| Zooma in |  (QUAL) | Tryck på  (QUAL) för att zooma in,  (ISO) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, |
| Zooma ut |  (ISO) | använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll in multiväljaren |
| Visa andra områden i bilden |  | för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks in; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på  för att avbryta zoomningen. |
| Avbryta zoomningen |  | |
| Skapa kopia |  | Om kameran upptäcker röda ögon i det valda fotografiet skapas en kopia som har bearbetats för att minska dess effekter. Ingen kopia skapas om kameran inte kan upptäcka röda ögon. |

Beskär

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



| För att | Använd | Beskrivning |
|-------------------------------------|--|--|
| Minska storleken på beskärningen |  (ISO) | Tryck på  (ISO) för att minska storleken på beskärningen. |
| Öka storleken på beskärningen |  (QUAL) | Tryck på  (QUAL)-knappen för att öka storleken på beskärningen. |
| Ändra beskärningens bildförhållande |  | Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet. |
| Placera beskärningen |  | Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position. |
| Skapa kopia |  | Spara den aktuella beskärningen som en separat fil. |

Beskär: Bildkvalitet och storlek


Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (115) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.

Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoom inte är tillgängligt när de beskurna kopiorna visas.






Monokrom

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).



Om du väljer **Sepia** eller **Cyanotypi** visas en granskning av den valda bilden; tryck på  för att öka färgmättningen,  för att minska. Tryck på  för att skapa en monokrom kopia.


Öka mättningen








Minska mättningen




Filtereffekter


MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Välj mellan följande filtereffekter. Efter att ha justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning, tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.

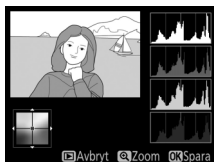
| Alternativ | Beskrivning | |
|--------------------------|---|--|
| Skylightfilter | Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör bilden mindre blåtonad. Effekten kan granskas i monitorn så som visas till höger. |  |
| Varmfilter | Skapar en kopia med filtereffekter som ger kopian en "varm" röd färgton. Effekten kan granskas i monitorn. | |
| Intensivare rött | Intensifiera rött (Intensivare rött), grönt (Intensivare grönt) eller blått (Intensivare blått). Tryck på  för att öka effekten,  för att minska. |  |
| Intensivare grönt | | |
| Intensivare blått | | |
| Stjärnfilter | Lägger till stjärneffekter i ljuskällor. <ul style="list-style-type: none">• Antal punkter: Välj mellan fyra, sex eller åtta.• Filtreringsgrad: Välj ljusstyrkan på de påverkade ljuskällorna.• Filturvinkel: Välj punkternas vinkel.• Punktlängd: Välj punktlängden.• Bekräfta: Förhandsgranska effekterna av filtret. Tryck på  (QUAL) för att granska kopian i helskärmsläge.• Spara: Skapa en retuscherad kopia. |  |

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------------|--|
| <p>Mjukt filter</p> | <p>Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på  eller  för att välja filtrets styrka.</p>  |





Färgbalans

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som visas nedan. Effekten visas i monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (📖 250), vilket ger kopian dess färgtonsfördelning.

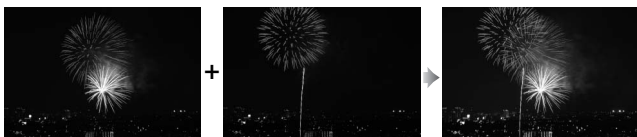


Zoom

För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på  (**QUAL**)-knappen. Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på  (**WB**) för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är valt kan du zooma in och ut med  (**QUAL**) och  (**ISO**) och bläddra i bilden med multiväljaren.



Bildöverlägg kombinerar två existerande NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg skapade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (☐ 115, 118; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)**.




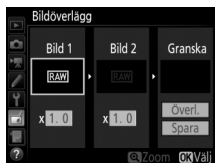
1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** i

retuscheringsmenyn och tryck på .

Dialogrutan som ses till höger visas,

med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en dialogruta för bildval som endast listar NEF-bilder (RAW) som skapats med denna kamera.



2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. Håll in **QUAL**-knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge. Tryck på **OK** för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningsdisplayen.

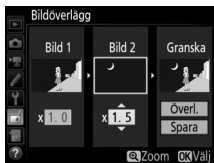


3 Välj den andra bilden.







Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på **OK**, välj sedan det andra fotot enligt beskrivningen i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på \odot eller \ominus för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen, eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna visas i kolumnen **Granska**.




5 Förhandsgranska överlägget.

Tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska** och tryck på  eller  för att markera **Överl.** Tryck på  för att granska överlägget såsom visas till höger (för att spara överlägget utan att visa en granskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  (**ISO**).



6 Spara överlägget.

Tryck på  medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.




Bildöverlägg

Endast NEF-fotografier (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.


Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, fotograferingsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet som är valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som valts för **Typ** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.

NEF (RAW)-bearbetning

MENU-knapp →  retuscheringsmeny



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

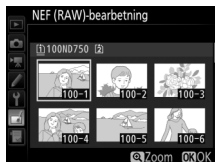
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder skapade med denna kamera.



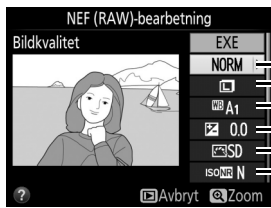
2 Välj ett fotografi.

Markera en bild med multiväljaren (håll in /QUAL-knappen för att visa den markerade bilden i helskrmsläge). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.



NEF (RAW)-bearbetning

Bildkvalitet

EXE

NORM

WB A1

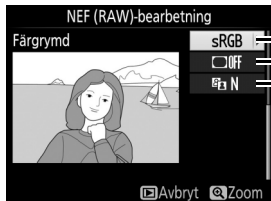
0.0

SD

ISO N

Avbryt Zoom

- Bildkvalitet (☐ 115)
- Bildstorlek (☐ 118)
- Vitbalans (☐ 145)
- Exponeringskompensation (☐ 143)
- Ställ in Picture Control (☐ 165)
- Brusreducering vid högt ISO (☐ 317)



NEF (RAW)-bearbetning

Färgrymd

sRGB

OFF

N

Avbryt Zoom


- Färgrymd (☐ 314)
- Vinjetteringskontroll (☐ 315)
- D-Lighting (☐ 397)

4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet (för att avsluta utan att kopiera fotografiet, tryck på **MENU**-knappen).




Ändra storlek

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa små kopior av valda fotografier.


1 Välj **Ändra storlek**.

För att ändra storlek på valda bilder, markera **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn och tryck på .



2 Välj ett mål.


Om två minneskort är isatta kan du välja ett mål för de storleksändrade kopiorna genom att markera **Välj mål** och trycka på  (om bara ett kort är isatt, fortsätt till steg 3).

Menyn som ses till höger visas; markera ett kortfack och tryck på .



3 Välj en storlek.





Markera **Välj storlek** och tryck på .

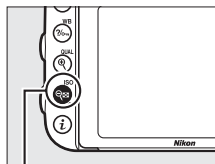
Alternativen som ses till höger visas; markera ett alternativ och tryck på .




4 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på .

Markera bilder med multiväljaren och tryck på  (ISO)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskärm, håll in /QUAL-knappen). Valda bilder markeras med en -ikon. Tryck på  när valet är slutfört.



 (ISO)-knappen



5 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på **OK** för att spara de storleksändrade kopiorna.




Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoom inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.




Bildkvalitet

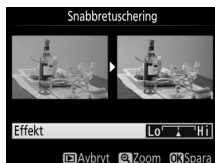
Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (□ 115) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

Snabbretuscheri


MENU-knapp →  retuscheringsmeny




Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används vid behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

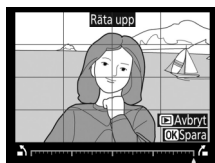
Tryck på  eller  för att välja mängden korrigering. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Räta upp




MENU-knapp →  retuscheringsmeny

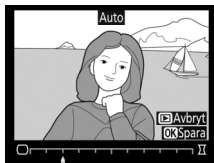
Skapa en upprätad kopia av den valda bilden. Tryck på  för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader,  för att vrida den moturs (effekten kan granskas i redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Distorsionskontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt, och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj **Manuell** för att minska förvrängningen manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt för foton som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 316). Tryck på  för att reducera tunnformig förvrängning,  för att reducera kuddformig förvrängning (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; observera att större mängder förvrängningskontroll resulterar i att större delar av kanterna beskärs). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian. Notera att förvrängningskontroll kan kraftigt beskära eller förvränga kanterna på kopior skapade från fotografier tagna med DX-objektiv med andra bildområden än **DX (24 × 16)**.






Auto

Auto är endast avsett för användning med bilder tagna med objektiv av typ G, E och D (förutom PC-, fisheye- och vissa andra objektiv). Resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.


Fisheye-objektiv


MENU-knapp →  retuscheringsmeny

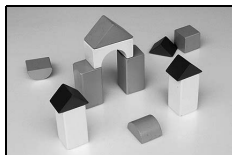
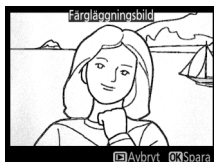
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på  för att öka effekten (detta ökar även mängden som beskärs vid bildens kanter),  för att minska den. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



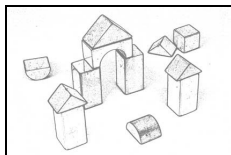
Färgläggningsbild

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.





Före

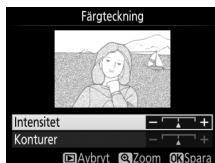


Efter


Färgteckning


MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på  eller  för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på  eller  för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mer mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Perspektivkontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mer av kanterna beskärs). Resultaten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Före






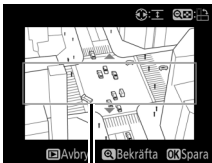



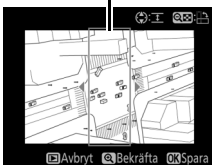










Efter


Miniatyreffekt

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som kommer att vara i fokus i kopian indikeras av en gul ram.


| För att | Tryck på | Beskrivning | |
|----------------|--|---|--|
| Välja riktning |  (ISO) | Tryck på  (ISO) för att välja riktning för området i fokus. | |
| Välja position |  | Om det berörda området visas i liggande format, tryck på  eller  för att placera rutan som visar området av kopian som kommer att vara i fokus. |  <i>Område i fokus</i> |
| |  | Om det berörda området visas i stående format, tryck på  eller  för att placera ramen som visar området av kopian som kommer att vara i fokus. |  |
| Välja storlek |  | Om det berörda området visas i liggande format, tryck på  eller  för att välja höjd. | |
| |  | Om det berörda området visas i stående format, tryck på  eller  för att välja bredd. | |
| Granska kopian |  (QUAL) | Granska kopian. | |
| Skapa kopia |  | Skapa kopia. | |

Selektiv färg

MENU-knapp →  retuscheringsmeny



Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för bildval.







2 Välj ett fotografi.

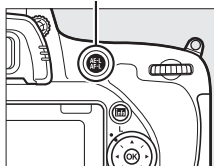
Markera en bild med multiväljaren (håll in /QUAL-knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck på  **AE-L/AF-L**-knappen för att välja färgen på objektet som en av de som ska finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan få problem med att känna av omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på  (**QUAL**). Tryck på  (**ISO**) för att zooma ut.

 **AE-L/AF-L**-knappen



Vald färg



4 Markera färgområdet.

Vrid på den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde



5 Välj färgområdet.

Tryck på eller för att öka eller minska omfånget av liknande nyanser som ska inkluderas i det slutliga fotografiet. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen.



6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid på den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg 3–5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på (FORMAT); för att ta bort alla färger, håll in (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.



7 Spara den redigerade kopian.


Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.

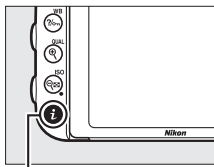


Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **i**-knappen och välja **Retuschering** när en kopia eller ett original visas i helskränsläge.

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas av en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskränsläge. Tryck på **i**, markera sedan **Retuschering** och tryck på **OK**.



i-knappen

2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på **OK**.



3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp på displayen. Tryck på **↺** eller **↻** för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. Håll in **QUAL**-knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge. Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, eller om källan har kopierats flera gånger, tryck på **↺** eller **↻** för att visa de andra källbilderna eller kopiorna. För att avsluta och gå till visningsläge, tryck på **▶**-knappen, eller tryck på **OK** för att återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.

Alternativ som använts för att skapa kopian



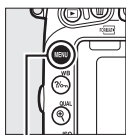
Källbild Retuscherad kopia

✓ Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades från ett fotografi som var skyddat (☐ 257), som sedan har raderats eller dolts (☐ 301), eller som finns på ett kort i ett annat fack än det som användes när bilden skapades.

☑ Min meny/ 📄 Inställningshistorik

För att visa Min meny, tryck på MENU och välj fliken ☑ (Min meny).



MENU-knappen



Alternativet **MIN MENY** kan användas för att skapa och redigera en anpassad lista med alternativ från visnings-, fotograferings-, filminspelnings-, Anpassade inställningar-, inställnings- och retuscheringsmenyerna, för att snabbt få tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny (☑ 425).

Alternativ kan läggas till, tas bort och deras inbördes ordning kan ändras, enligt beskrivningen nedan.

■ ■ **Lägga till alternativ på Min meny**

1 Välj **Lägg till objekt**.

I Min meny (☑), markera **Lägg till objekt** och tryck på ⏏.



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ du vill lägga till och tryck på ⏏.



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på **OK**.



4 Placera det nya objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på **OK** för att lägga till det nya objektet.



5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny markeras med en kryssmarkering. Objekt som indikeras med en **☒**-ikon kan inte väljas. Upprepa steg 1–4 för att välja ytterligare objekt.



■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.

I Min meny (☰), markera **Ta bort objekt** och tryck på (▶).

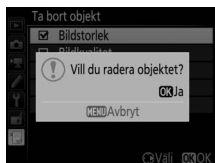
2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på (▶) för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



3 Radera de valda objekten.

Tryck på (OK). En bekräftelsedialogruta visas; tryck på (OK) igen för att radera de valda objekten.



✎ Ta bort objekt i Min meny

För att radera objektet som är markerat i Min meny, tryck på (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på (FORMAT) igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.

■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

I Min meny (☰), markera **Rangordna objekt** och tryck på (⏏).

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på (OK).



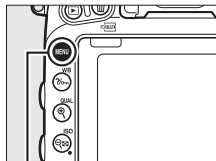
3 Placera objektet.

Tryck på (▲) eller (▼) för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på (OK). Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



4 Avsluta och gå till Min meny.



Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.





MENU-knappen



Inställningshistorik



För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** för  **MIN MENY** > **Välj flik**.

1 Välj **Välj flik**.



I Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på .





2 Välj **INSTÄLLNINGSHISTORIK**.

Markera  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK".



Menyalternativ läggs till längst upp i menyn inställningshistorik när de används. För att visa Min meny igen, välj  **MIN MENY** för  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** > **Välj flik**.

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn inställningshistorik, markera det och tryck på  (REMOVE)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (REMOVE) igen för att radera det valda objektet.

Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

| Kamerainställning | | Fokusläge | | Fotograferingsläge | | Mätningssystem | | | |
|---------------------------|--|-----------------|---|--------------------|-----------------|-----------------|---|-------------------|----------------|
| | | AF | M (med elektronisk avståndsmätare) ¹ | P S | A M | ☒ ² | | ☒ ³ | ☒ ⁴ |
| Objektiv/tillbehör | 3D | | | | | Färg | | | |
| CPU-objektiv ⁶ | Typ G, E eller D AF NIKKOR ⁷ AF-S, AF-I NIKKOR | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁸ | ✓ |
| | PC-E NIKKOR-serien ⁹ | — | ✓ ¹⁰ | ✓ ¹⁰ | ✓ ¹⁰ | ✓ ¹⁰ | — | ✓ ^{8,10} | ✓ |
| | PC Micro 85mm f/2.8D ¹¹ | — | ✓ ¹⁰ | — | ✓ ¹² | ✓ | — | ✓ ^{8,10} | ✓ |
| | Telekonverter AF-S/AF-I ¹³ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁸ | ✓ |
| | Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF) | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁴ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ⁸ | — |
| | AI-P NIKKOR | — | ✓ ¹⁵ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ⁸ | — |

| Kamerainställning Objektiv/tillbehör | Fokusläge | | Fotograferingsläge | | Mätningssystem | | | | |
|--|---|---|--------------------|-----------------|-----------------|------|-----------------|-----------------|---|
| | AF | M (med elektronisk avståndsmätare) ¹ | P S | A M | ☒ ² | | ☒ ³ | ☒ ⁵ | |
| | | | | | 3D | Färg | ☒ ⁴ | ☒ ⁵ | |
| Icke-CPU-objektiv ¹⁶ | AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikons E-serie-objektiv ¹⁷ | — | ✓ ¹⁵ | — | ✓ ¹⁸ | — | ✓ ¹⁹ | ✓ ²⁰ | — |
| | Medical-NIKKOR 120mm f/4 | — | ✓ | — | ✓ ²¹ | — | — | — | — |
| | Reflex-NIKKOR | — | — | — | ✓ ¹⁸ | — | — | ✓ ²⁰ | — |
| | PC-NIKKOR | — | ✓ ¹⁰ | — | ✓ ²² | — | — | ✓ | — |
| | Telekonverter av AI-typ ²³ | — | ✓ ²⁴ | — | ✓ ¹⁸ | — | ✓ ¹⁹ | ✓ ²⁰ | — |
| | Bälg PB-6 ²⁵ | — | ✓ ²⁴ | — | ✓ ²⁶ | — | — | ✓ | — |
| Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11) | — | ✓ ²⁴ | — | ✓ ¹⁸ | — | — | ✓ | — | |

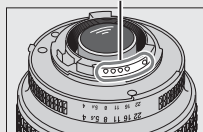
- 1 Manuell fokusering tillgänglig med alla objektiv.
- 2 Matris.
- 3 Centrumvägd.
- 4 Spot.
- 5 Högdagervägd.
- 6 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 7 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 8 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (☒ 139).
- 9 Lutningsvredet för PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED kan komma i kontakt med kamerahuset när objektivet vrids runt. Detta kan förhindras genom att montera ett mindre lutningsvred; kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för mer information.
- 10 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 11 Kamerans exponeringsmätningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutas, eller om en annan bländare än maximal bländare används.

- 12 Endast manuellt fotograferingsläge.
- 13 Kan endast användas med AF-S- och AF-I-objektiv (☐ 430). För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 430.
- 14 Vid fokusering vid det minsta fokusavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8-, AF 35–70mm f/2.8-, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny>- eller AF 28–85mm f/3.5–4.5-objektiv inställt på max zoom kanske fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
- 15 Med maximal bländare på f/5.6 eller snabbare.
- 16 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 431).
- 17 Rotationsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
- 18 Om maximal bländare har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 235) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
- 19 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 235). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
- 20 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 235).
- 21 Kan användas i manuellt läge **M** med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
- 22 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I läge **A**, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I läge **M**, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
- 23 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
- 25 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans orientering.
- 26 Använd förinställd bländare. I läge **A**, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
 - Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
 - Med vissa objektiv kan brus i form av ränder uppstå under autofokus vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås.

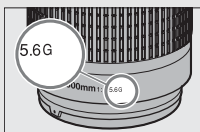
☑ Identifiera CPU- och Typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras på CPU-kontakterna, och typ G-, E- och D-objektiv på en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv har ingen bländarring.

CPU-kontakter

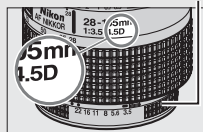


CPU-objektiv



Typ G-/E-objektiv








Bländarring



Typ D-objektiv

Telekonvertrar AF-S/AF-I

Tabellen nedan visar de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning när en telekonverter AF-S/AF-I är monterad. Notera att kameran kanske inte kan fokusera på mörka motiv eller motiv med låg kontrast om den kombinerade bländaren är långsammare än f/5.6. Autofokus är inte tillgängligt när telekonvertrar används med AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

| Tillbehör | Objektivets maximala bländare | Fokuspunkter |
|----------------------------------|-------------------------------|---|
| TC-14E, TC-14E II, TC-14E III | f/4 eller snabbare |  |
| | f/5.6 |  1 |
| TC-17E II | f/2.8 eller snabbare |  |
| | f/4 |  1 |
| | f/5.6 | — 2 |
| TC-20E, TC-20E II, TC-20E III | f/2.8 eller snabbare |  |
| | f/4 |  3 |
| | f/5.6 | — 2 |
| TC-800-1.25E ED | f/5.6 |  1 |

- 1 Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□□ 123).
- 2 Autofokus är inte tillgängligt.
- 3 Fokusdata för andra fokuspunkter än mittenfokuspunkten erhålls från linjesensorer.

Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets maximala bländare.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Data för icke-CPU-objektiv (□ 235) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med D750:

- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

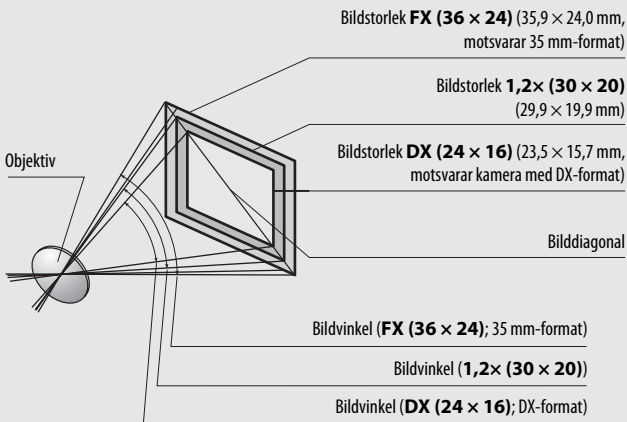
Röda ögon-reducering

Objektiv som blockerar motivet från att se lampan för röda ögon-reducering kan störa röda ögon-reducering.

Beräkna bildvinkeln

D750 kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm (135)-format. Om **Automatisk DX-beskärning** är på (☐ 111) och ett objektiv med 35 mm-format är monterat är bildvinkeln samma som för en bildruta med 35 mm-film (35,9 × 24,0 mm); om ett DX-objektiv är monterat justeras bildvinkeln automatiskt till 23,5 × 15,7 mm (DX-format).

För att välja bildvinkel som skiljer sig från den för det aktuella objektivet, stäng av **Automatisk DX-beskärning** och välj mellan **FX (36 × 24)**, **1,2× (30 × 20)** och **DX (24 × 16)**. Om ett objektiv med 35 mm-format är monterat kan bildvinkeln minskas med 1,5× genom att välja **DX (24 × 16)** eller mer 1,2 × genom att välja **1,2× (30 × 20)** för att exponera ett mindre område.



Bildvinkeln för **DX (24 × 16)** är ungefär 1,5 gånger mindre än bildvinkeln för 35 mm-format, och bildvinkeln för **1,2× (30 × 20)** är ungefär 1,2 gånger mindre. För att beräkna brännvidden för objektiv i 35 mm-format när **DX (24 × 16)** väljs, multiplicera objektivets brännvidd med ungefär 1,5 eller med ungefär 1,2 när **1,2× (30 × 20)** väljs, (till exempel, den effektiva brännvidden för ett 50 mm-objektiv i 35 mm-format är 75 mm när **DX (24 × 16)** väljs eller 60 mm när **1,2× (30 × 20)** väljs).

Extra blixtar (Speedlights)

Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extra blixt är monterad.

Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.

■ ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 och SB-R200:**

| Blixtenhet | SB-910, SB-900 ¹ | SB-800 | SB-700 ¹ | SB-600 | SB-500 ² | SB-400 ³ | SB-300 ³ | SB-R200 ⁴ |
|-------------------------------|--------------------------------|--------|---------------------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| Funktion | | | | | | | | |
| Ledtal (ISO 100) ⁵ | 34 | 38 | 28 | 30 | 24 | 21 | 18 | 10 |

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blixt) är vald för vitbalans känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
- 2 Om en LED-lampa används kan kamerans vitbalans ställas in på AUTO eller ⚡ för optimala resultat.
- 3 Trådlös blyxtstyrning är inte tillgänglig.
- 4 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge eller med separat sålda blyxtenheter SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SB-500, eller kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm-zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

- **Kontrollenhet för trådlös blix (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som kontrollenhet för att fjärrstyra blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med blix.

Ledtal

För att beräkna blixstens räckvidd vid full effekt, dela ledtalet med bländaren. Om, till exempel, blixtenheten har ett ledtal på 34 m (ISO 100, 20 °C) är dess räckvidd med en bländare på f/5.6 $34 \div 5,6$ eller ungefär 6,1 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten, multiplicera ledtalet med kvadratroten ur två (cirka 1,4).

Synkterminaladaptern AS-15

När synkterminaladaptern AS-15 (säljs separat) är monterad på kamerans tillbehörssko kan blixttillbehör anslutas via en synkterminal.

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:


| | | SB-910, SB-900, SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|-------------------------|-------------------|--|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Enkel blyxt | i-TTL | i-TTL-balanserad upplättningsblyxt för digitala SLR ¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| | | Standard i-TTL-blyxt för digitala SLR | ✓ ² | ✓ | ✓ ² | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| | AA | Automatisk bländare | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — |
| | A | Auto, ej TTL | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — |
| | GN | Manuell avståndsprioritet | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — |
| | M | Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁴ | — | ✓ ⁴ | ✓ ⁴ |
| | RPT | Repeterande blyxt | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| Avancerad trådlös blyxt | Master | Fjärrblyxtstyrning | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | ✓ | — | — |
| | | i-TTL i-TTL | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — | — |
| | | [A:B] Snabb trådlös blyxtstyrning | — | ✓ | — | — | ✓ ⁵ | — | — |
| | | AA | Automatisk bländare | ✓ ⁶ | — | — | — | — | — |
| | | A | Auto, ej TTL | ✓ | — | — | — | — | — |
| | Fjärrkontroll | M | Manuell | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — |
| | | RPT | Repeterande blyxt | ✓ | — | — | — | — | — |
| | | i-TTL | i-TTL | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| | | [A:B] | Snabb trådlös blyxtstyrning | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| | | AA | Automatisk bländare | ✓ ⁶ | — | — | — | — | — |
| A | Auto, ej TTL | ✓ | — | — | — | — | — | | |
| M | Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | | |
| RPT | Repeterande blyxt | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | | |

| | SB-910, SB-900, SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|--|---------------------------|--------|--------|--------|----------------|---------|--------|--------|
| Färginformation från blix | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| Färginformation från LED-lampa | — | — | — | ✓ | — | — | — | — |
| Automatisk FP med höghastighetssynk ⁷ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| FV-lås ⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AF-hjälp för flerområdes-AF | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁹ | — | — | — |
| Röda ögon-reducering | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — |
| Kamerans modelleringsljus | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| Val av kamerablixtläge | — | — | — | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| Uppdatering av firmware för kamerans blixtenhet | ✓ ¹⁰ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | ✓ |

- 1 Ej tillgängligt med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blixtenheten.
- 3 AA/A-lägesval utförs på blixtenheten med anpassade inställningar. Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Kan endast väljas med kameran.
- 5 Endast tillgängligt under närbildsfotografering.
- 6 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.
- 7 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA, A, GN och M.
- 8 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA och A.
- 9 Endast tillgängligt i kommandoläge.
- 10 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.

■ ■ Andra blixtenheter




Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

| Blixtenhet | | SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | SB-50DX ¹ | SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 | SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³ |
|---|---------------------------------------|---|----------------------|--|--|
| Blixtläge | | | | | |
| A | Auto, ej TTL | ✓ | — | ✓ | — |
| M | Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | Repetrande blixt | ✓ | — | — | — |
| REAR | Synk på bakre ridå⁴ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

- 1 Välj läge **P**, **S**, **A** eller **M**, fäll ner den inbyggda blixten, och använd bara den extra blixten.
- 2 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).
- 3 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

✓ Anmärkningar om extra blixtenheter

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om blixtenheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D750 inkluderas inte i kategorin "digital SLR" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

Om en extra blyxt är monterad i andra fotograferingslägen än ,  och  avfyras blixten med varje bild, även i lägen där den inbyggda blixten inte kan användas.

i-TTL-blyxtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12800. Vid värden under 100 eller över 12800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller med vissa bländarinställningar. Om blyxt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits i i-TTL- eller icke-i-TTL-autoläge har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blixtenheter; för information om exponering och blyxtladdningsindikatorer på andra enheter, se handboken som följde med blixten).

När en synkkabel 17, 28 eller 29 i SC-serien används för fotografering med extern blyxt kanske korrekt exponering inte kan uppnås i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-blyxtstyrning. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

I i-TTL-läge, använd blyxtpanelen eller reflektoradaptorn som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler, så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 har en funktion röda ögon-reducering, och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 17–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

| | |
|------------|--|
| 17–19 mm | |
| 20–105 mm | |
| 106–135 mm | |

- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

| | |
|-----------|--|
| 24–34 mm | |
| 35–49 mm | |
| 50–105 mm | |

- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

| | |
|-----------|--|
| 24–27 mm | |
| 28–135 mm | |

Beroende på det objektiv som används och motivet kanske fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller kameran kanske inte kan fokusera och slutarutlösningen inaktiveras.














I läge **P** är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

| Maximal bländare vid ISO-motsvarighet: | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 |
| 4 | 4.8 | 5.6 | 6.7 | 8 | 9.5 | 11 | 13 |

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för extra blixtar som är monterade på kamerans tillbehörssko enligt följande:

| | Blixtsynk | Automatisk FP (☐ 345) |
|--------------------------------|---|---|
| i-TTL |  |  |
| Automatisk bländare (AA) |  |  |
| Automatisk blixt, ej TTL (A) |  |  |
| Manuell avståndsprioritet (GN) |  |  |
| Manuell |  |  |
| Repetering blixt |  | — |
| Avancerad trådlös blixt |  |  |

Använd endast blixttillbehör från Nikon

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blixten. Innan du använder en blixtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för mer information.

Övriga tillbehör

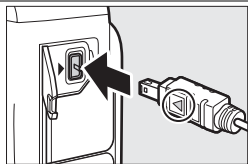
När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för D750.

Strömförsörjning

- **Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15** (□ 25, 26): Ytterligare EN-EL15-batterier är tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter.
- **Batteriladdare MH-25a** (□ 25): MH-25a kan användas för att ladda EN-EL15-batterier. Batteriladdare MH-25 kan också användas.
- **Flerfunktionsbatteripack MB-D16**: MB-D16 är utrustad med en avtryckare, $\frac{AE-L}{AF-L}$ AE-/AF-lås-knapp, multiväljare och primär och sekundär kommandoratt för förbättrad funktion vid fotografering av portätt (stående orientering). När MB-D16 monteras, ta bort kamerans MB-D16-kontaktskydd.
- **Strömkontakt EP-5B, nätadapter EH-5b**: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-5a och EH-5 kan också användas). EP-5B krävs för att ansluta kameran till EH-5b; se sida 445 för mer information. Notera att när kameran används med MB-D16 måste EP-5B sättas i MB-D16, inte i kameran. Försök inte använda kameran med strömkontakter isatta i både kameran och MB-D16.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Filter | <ul style="list-style-type: none"> • Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren. • D750 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället cirkulära polariseringsfilter C-PL eller C-PL II. • Använd NC-filter för att skydda objektivet. • För att förhindra ghost-effekt bör filter inte användas när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden. • Centrumvägd mätning rekommenderas för filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Mer information finns i handboken för filtret. |
| Nätverksadapttrar (☞ 269) | <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsenhet UT-1: Använd en USB-kabel för att ansluta UT-1 till kameran och en Ethernet-kabel för att ansluta UT-1 till ett Ethernet-nätverk. När anslutningen är upprättad kan du överföra bilder och filmer till en dator eller ftp-server, fjärrstyra kameran med den separat sålda programvaran Camera Control Pro 2, eller bläddra bland bilder och fjärrstyra kameran från en iPhone eller webbläsare i en dator. • Trådlös sändare WT-5: Montera WT-5 på UT-1 för att få tillgång till trådlösa nätverk. <p>Notera: Användning av nätverksadapttrar kräver ett Ethernet- eller trådlöst nätverk och viss grundläggande kunskap om nätverk. Se till att upgradera all relaterad programvara till den senaste versionen.</p> |
| HDMI-kablar (☞ 277) | <p>HDMI-kabel HC-E1: En HDMI-kabel med typ C-kontakt för anslutning till kameran och en typ A-kontakt för anslutning till HDMI-enheter.</p> |
| Lock till tillbehörssko | <p>Lock till tillbehörssko BS-1: Ett lock som skyddar tillbehörsskon. Tillbehörsskon används för extra blixtrar.</p> |
| Kamerahuslock | <p>Kamerahuslock BF-1B/kamerahuslock BF-1A: Kamerahuslocket håller damm borta från spegeln, sökaren och lågpasfilteret när inget objektiv är monterat.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Okulartillbehör</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Korrektionslinser DK-20C: Linser är tillgängliga med dioptrier på $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2$ och $+3 \text{ m}^{-1}$ när kamerans dioptrijusteringskontroll är i neutralt läge (-1 m^{-1}). Använd bara korrektionslinser om önskat fokus inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringskontrollen (-3 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa korrektionslinserna innan du köper dem för att kontrollera att önskat fokus kan uppnås. Ögonmusslan kan inte användas med korrektionslinser. • Sökarlupp DK-21M: DK-21M förstorar vyn genom sökaren med ungefär $1,17 \times$ (50 mm f/1.4-objektiv på oändlighet; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) för bättre precision när bilder komponeras. • Lupp DG-2: DG-2 förstorar vyn som visas i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter krävs (säljs separat). • Sökaradapter DK-22: DK-22 används för att montera lupp DG-2. • Vinkelsökare DR-6: DR-6 monteras på sökaren i rät vinkel och möjliggör att bilden i sökaren kan ses i rät vinkel mot objektivet (till exempel direkt uppifrån när kameran hålls horisontellt). |
| <p>Tillbehör för tillbehörskontakten</p> | <p>D750 är utrustad med en tillbehörskontakt för trådlösa fjärrkontroller WR-1 och WR-R10 (☐ 197, 444), Trådutlösare MC-DC2 (☐ 95) och GPS-enheter GP-1 och GP-1A (☐ 239) som ansluts med markeringen ◀ på kontakten uppriktad mot ▶ bredvid tillbehörskontakten (stäng anslutningslocket på kameran när kontakten inte används).</p> |
| <p>Mikrofoner</p> | <p>Stereomikrofon ME-1 (☐ 73)</p> |

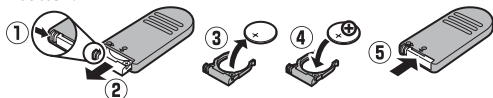


Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator för att spela in filmer och fotografier och spara dem direkt på datorns hårddisk. När Camera Control Pro 2 används för att spara fotografier direkt på datorn visas en datoranslutningsindikator (P \square) i kontrollpanelen.

Programvara

Notera: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se webbplatserna som listas på sida xxiii för den senaste informationen om operativsystem som stöds. Med standardinställningarna söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad på ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.

- **Trådlös fjärrkontroll ML-L3:** ML-L3 använder ett 3 V CR2025-batteri.



Tryck batterifacketets spärr till höger (1), sätt en fingernagel i öppningen och öppna batterifacket (2). Se till att batteriet är isatt i rätt riktning (4).

- **Trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-T10:** När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är ansluten kan kameran styras trådlöst med en trådlös fjärrkontroll WR-T10.
- **Trådlös fjärrkontroll WR-1:** WR-1 kan fungera som antingen en sändare eller mottagare och används tillsammans med antingen en annan WR-1 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 eller WR-T10. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till den tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att kamerainställningarna kan ändras eller att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare.

Fjärrkontroller/ trådlös fjärrkontroll (□ 193)

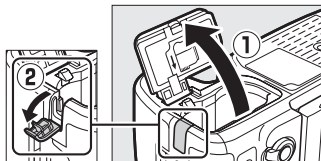
Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan en strömkontakt och nätadapter (säljs separat) ansluts.

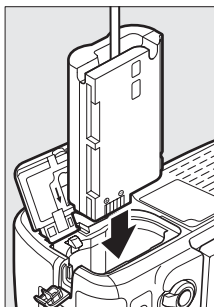
1 Förbered kameran.

Öppna luckan för batterifacket (①) och strömkontakten (②).



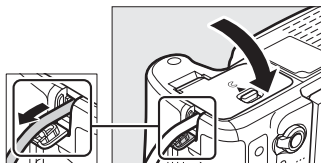
2 Sätt i strömkontakten EP-5B.

Sätt i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangea batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när batteriet är helt isatt.




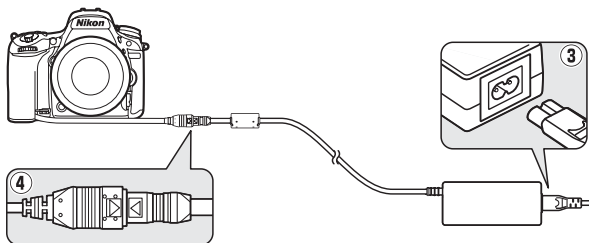
3 Stäng luckan för batterifacket.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng luckan för batterifacket.



4 Anslut nätadaptern EH-5b.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (③) och strömkabeln till DC-uttaget (④). En -ikon visas i monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta då bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor av nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. tv- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

| | |
|------------------------------------|--|
| Kamerahus | Blås bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. Viktigt: <i>Damm eller andra främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i> |
| Objektiv, spegel och sökare | Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt. |
| Monitor | Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel. |

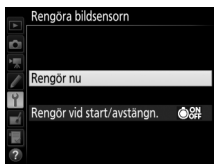
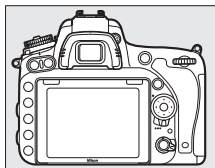
Använd inte alkohol, förtunningsmedel eller andra flyktiga kemikalier.

Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaréffekt. Om du misstänker att smuts eller damm på filtret påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.




■ "Rengör nu"

Håll kameran med undersidan nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera sedan **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Andra åtgärder kan inte utföras medan rengöring pågår. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan rengöringen avslutats och inställningsmenyn visas.




■ ■ “Rengör vid start/avstängn.”

Välj mellan följande alternativ:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Rengör vid start | Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på. |
|  Rengör vid avstängning | Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av. |
|  Rengör vid start & avstängn. | Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning. |
| Rengöring av | Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd. |


1 Välj Rengör vid start/avstängn.

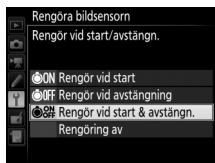
Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen på sida 448.

Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .



2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



✓ Rengöring av bildsensorn

Om kamerareglagen används under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn. Rengöring av bildsensorn kanske inte kan utföras vid uppstarten om blixten laddas.

Rengöring utförs genom att lågpassfiltret vibreras. Om dammet inte kan tas bort helt med alternativen i menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (☞ 451) eller kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.


Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.

■ ■ **Manuell rengöring**

Om främmande föremål inte kan tas bort från lågpasfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn (☞ 448) kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att filtret är extremt ömtålig och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.


En pålitlig strömkälla krävs när lågpasfiltret inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

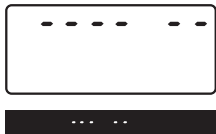
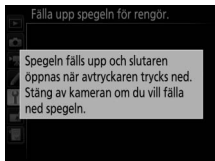
3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



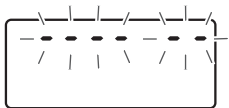
4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas i kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpassfiltret, stäng av kameran.



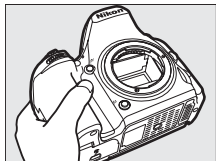
5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att lågpassfiltret blir synligt. Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



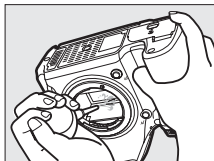
6 Undersök lågpassfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpassfiltret, och kontrollera om det finns damm eller ludd på filtret. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



7 Rengör filtret.

Avlägsna damm och ludd från filtret med en blåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en blåsare kan bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned igen och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av medan spegeln är uppfälld stängs ridån automatiskt. Följ följande försiktighetsåtgärder för att förhindra skador på ridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fälls ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

✓ Främmande ämnen på lågpasfilteret

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpasfilteret under tillverkning och transport. Men D750 är avsedd att användas med utbytbara objektiv, och främmande ämnen kan komma in i kameran när objektiv tas bort eller byts ut. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpasfilteret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket. Undvik att byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande föremål kommer in på lågpasfilteret, rengör det då enligt beskrivningen ovan eller låt auktoriserad Nikon-servicepersonal rengöra det. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på filteret kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

✓ Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixlar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

Tappa inte: Fel kan uppstå om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll torr: Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. För att förhindra kondensation, placera enheten i en bärväska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

Stäng av produkten innan strömkällan tas bort eller kopplas från: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Efter att kameran använts på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall leda till att en LCD lyses upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd avlägsnas försiktigt med en blåspensel. När du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Lågpassfiltret" (☐ 448, 451) för information om att rengöra lågpassfiltret.

Objektivkontakter: Håll objektivkontakterna rena.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla bort den på grund av brandrisken. Om produkten inte ska användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel bör kameran tas fram från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Noteringar om monitorn: Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blåa eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och påverkar inte bilden som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Ta bort fläckar genom att torka försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

Batteriet och laddaren: Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. *Läs och följ varningarna och försiktighetsåtgärderna på sidorna xiii–xvi i denna handbok.* Observera följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier:











- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en sval plats med en temperatur på 15 °C till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa detta minst var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.

- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Ladda batteriet inomhus vid en temperatur på 5 °C–35 °C. Använd inte batteriet vid temperaturer under 0 °C eller över 40 °C; det kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämrats och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.
- Om lampan **CHARGE** blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen ligger inom korrekt intervall och koppla sedan bort laddaren och sätt i batteriet igen. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till din återförsäljare eller en Nikon-auktorerad servicerepresentant.
- Flytta inte laddaren eller rör vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa ovanliga fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur batteriet och sätt i det igen för att börja ladda på nytt. Batterikapaciteten kan minska tillfälligt om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C kan indikatorn för batteriets livslängd i displayen **Batteriinformation** (□ 383) visa en tillfällig minskning.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrats.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.
- Den medföljande strömkabeln och väggadaptern får endast användas med MH-25a. Använd laddaren endast med kompatibla batterier. Koppla från när den inte används.

- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att vid kallt väder brukar batteriers kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn enligt lokala bestämmelser.

Tillgängliga inställningar

Följande tabell listar de inställningar som kan justeras i varje läge. Notera att vissa inställningar kan vara otillgängliga beroende på de alternativ som valts.

| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fotograferingsmenyer | Vitbalans | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Ställ in Picture Control | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Aktiv D-Lighting | — ¹ | — ¹ | ✓ | — ¹ | — ¹ | — | — | — | — |
| | HDR (stort dynamiskt omfång) | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Brusreducering för lång exp. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | Brusreducering vid högt ISO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | Inställningar för ISO-känslighet | ✓ ² | ✓ ² | ✓ | ✓ ² | ✓ ² | — | ✓ ² | ✓ ² | ✓ ² |
| | Multiexponering | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | ISO-känslighetsinst. för film | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Timelapse-film | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — |
| Övriga inställningar | Mätning | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Exponeringskompensation | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — |
| | Gaffling | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | Blixtläge | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — |
| | Blixtkompensation | — | — | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — |
| | FV-läs | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — |

| | | | P, S, A, M | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|---------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|---|
| Övriga inställningar | Autofokusläge (sökare) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | |
| | AF-områdesläge (sökare) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | ✓ | |
| | AF-läge (livevisning/film) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | |
| | AF-områdesläge (livevisning/film) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ³ | ✓ ³ | — | ✓ ³ | ✓ |
| Anpassade inställningar | a9: Inbyggd AF-hjälplampa | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁴ | ✓ ⁵ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| | b3: Enkel exponeringskomp. | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | b4: Matrismätning | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | b5: Centrumvägt område | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | d5: Blixtvarning | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | e2: Blixtslutartid | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | e3: Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | e4: Exponeringskomp. för blixt | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| | e5: Modelleringsblixt | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| e6: Automatisk gaffling | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | |
| e7: Gafflingsföljd | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | |

1 Läst på **Auto**.

2 **Automatisk ISO-känslighet** är inte tillgängligt.

3 Motivföljande AF är inte tillgängligt.

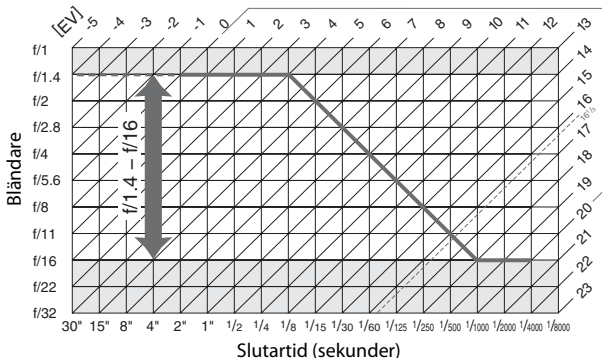
4 Inte tillgängligt i läge

5 Endast tillgängligt i lägena , och .

Exponeringsprogram (läge P)

Exponeringsprogrammet för läge **P** visas i följande diagram:

— ISO 100; objektiv med maximal bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF 50mm f/1.4D)



Det största och minsta värdet för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet motsvarande ISO 100. När matrismätning används minskas värden över 16 $\frac{1}{3}$ EV till 16 $\frac{1}{3}$ EV.

Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteri/display

Kameran är påslagen men reagerar inte: Vänta tills inspelningen avslutas. Stäng av kameran om problemet kvarstår. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ur och återanslut nätadaptern. Notera att även om alla data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömförsörjningen tas ur eller kopplas bort.

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus (☐ 29). Om detta inte löser problemet, välj enpunkts servoautofokus (**AF-S**; ☐ 121), enpunkts AF (☐ 123) och mittenfokuspunkten (☐ 127), och rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med korrektionslinser (säljs separat, ☐ 443).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☐ 25, 30).

Displayen slås av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☐ 336, 337).

Kontrollpanelens och sökarens display reagerar inte och lyser svagt: Svarstiden och ljusstyrkan hos dessa displayer varierar med temperaturen.

Fina ränder syns runt den aktiva fokuspunkten eller displayen blir röd när fokuspunkten markeras: Detta är normalt för denna typ av sökare och innebär inte att något är fel.

Fotografering (alla lägen)

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (□ 26, 33).
 - **Slutaren inaktiverad** har valts för Anpassad inställning f7 (**Funktion utan minneskort**; □ 365) och inget minneskort är isatt (□ 33).
 - Den inbyggda blixten laddas (□ 40).
 - Kameran är inte i fokus (□ 36).
 - Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta f-numret (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **F~~E~~ E** visas på kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda bländarringen för att justera bländaren (□ 364).
 - Ett icke-CPU-objektiv är monterat men kameran är inte i läge **A** eller **M** (□ 88).
-

Kameran svarar långsamt på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d4 (**Exponeringsfördröjning**; □ 339).

Ingen bild tas när fjärrkontrollens avtryckare trycks in:

- Byt batteri i fjärrkontrollen (□ 444).
 - Välj ett annat alternativ än **Av** för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** (□ 193).
 - Blixten laddas (□ 195).
 - Tiden som valts för Anpassad inställning c5 (**Avstimer f. fjärrkontroll (ML-L3)**, □ 337) har löpt ut: tryck in kameran avtryckare halvvägs.
 - Starkt ljus stör fjärrkontrollen.
-

Bilderna är inte i fokus:

- Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (□ 120).
 - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (□ 129, 132).
-

Fokus låses inte när avtryckaren trycks in halvvägs: Använd **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus när **AF-C** är valt för fokusläge eller när du fotograferar rörliga motiv i läge **AF-A**.

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 127).
- Automatiskt AF-område eller ansiktsprioriterande AF är valt för AF-områdesläge: välj ett annat läge.
- Kameran är i visningsläge (☐ 241) eller menyerna används (☐ 292).
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 39).

Kan inte välja AF-områdesläge: Manuell fokusering vald (☐ 60, 132).

Kan inte välja AF-områdesläge: Manuell fokusering vald (☐ 60, 132).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge: Serietagning är inte tillgängligt om den inbyggda blixten avfyras (☐ 184).

Bildstorleken kan inte ändras: Bildkvalitet inställd på **NEF (RAW)** (☐ 115).

Kameran tar lång tid på sig att spela in bilder: Stäng av brusreducering för långtidsexponering (☐ 317).

Brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) uppträder i bilder:

- Välj lägre ISO-känslighet eller använd brusreducering för högt ISO (☐ 134, 317).
- Slutartiden är längre än 1 sek.: använd brusreducering för lång exponering (☐ 317).
- Stäng av **Aktiv D-Lighting** för att undvika att bruseffekterna ökar (☐ 175).

AF-hjälplampan tänds inte:


- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** är valt för autofokusläge (☐ 121) eller om kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i läge **AF-A**. Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkten (☐ 123, 127).
 - Kameran är i livevisning eller en film spelas in.
 - **Av** har valts för Anpassad inställning a9 (**Inbyggd AF-hjälplampa**) (☐ 332).
 - Lampan har stängts av automatiskt. Lampan kan bli varm när den används kontinuerligt; vänta tills den har svalnat.
-

Fläckar uppträder på fotografier: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 448).

Ljud spelas inte in med filmer: Mikrofon av har valts för **Mikrofonkänslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 320).

Livevisning avslutas oväntat eller startar inte: Livevisning kan avslutas automatiskt för att undvika skador på kamerans interna kretsar om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts under en längre tid i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietagningsläge under en längre tid

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm, men detta betyder inte att något är fel.

Artefakter uppträder i bilden vid livevisning: Temperaturen på kamerans interna kretsar kan öka under livevisning, vilket orsakar "brus" i form av ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, eller dimma. Avsluta livevisning när kameran inte används.

Flimmer eller streck syns under livevisning eller filminspelning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen på den lokala strömförsörjningen (☐ 380).

Ljusa band syns under livevisning eller filminspelning: En blinkande skylt, blixtn eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning eller filminspelning.

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga i alla lägen (☐ 460).

Fotografering (P, S, A, M)

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Ett icke-CPU-objektiv är monterat: vrid kamerans funktionsratt till **A** eller **M** (☐ 88).
 - Funktionsratten vriden till **S** efter att slutartiden **bu L b** eller **- -** har valts i läge **M**: välj en ny slutartid (☐ 90).
-

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixt används. Blixtsynk hastigheten kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** för att få tillgång till alla slutartider (☐ 345).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen så den matchar ljuskällan (☐ 145).
 - Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 165).
-

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljusst (☐ 158).

Bilden kan inte väljas som källa för manuellt förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D750 (☐ 162).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt för bildkvalitet (☐ 115).
 - Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 221).
-

Effekterna av Picture Control varierar mellan bilderna: **A** (auto) är valt för skärpa, klarhet, kontrast eller mättnad. För konsekventa resultat över en serie bilder, välj en annan inställning (☐ 168).

Mätningen kan inte ändras: Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 141).

Exponeringskompensation kan inte användas: Kameran är i läge **M**. Välj ett annat läge.

Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) är synliga vid långtidsexponeringar: Aktivera brusreducering för långtidsexponering (☐ 317).

Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden har tagits med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 115).

Kan inte visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Ett meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 300).

Bilder på högkant (porträtt) visas i liggande format (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 308).
 - Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 382).
 - Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☐ 382).
 - Bilden visas med visning av tagen bild (☐ 307).
-

Kan inte radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 257).
 - Minneskortet är låst (☐ 33).
-

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 395).

Kan inte ändra utskriftsbeställningen:

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☐ 38, 258).
 - Minneskortet är låst (☐ 33).
-

Kan inte välja fotot för utskrift: Bilden är i NEF (RAW)-format. Överför bilderna till en dator och skriv ut med ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning; ☐ 268). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 406).

Bilden visas inte på hd-videoenheten: Kontrollera att HDMI-kabeln är ansluten (☐ 277).

Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-tv:

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☐ 278).
 - Justera HDMI-CEC-inställningarna för tv:n enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljer enheten.
-

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera bilder till en dator (☐ 264).

Alternativet för borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte önskad effekt: När bildsensorn rengörs ändras positionen hos damm på lågpasfiltret. Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för borttagning av damm som registrerades efter att bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes (☐ 380).

NEF-bilder (RAW) ser annorlunda ut på en dator och på kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-programvara såsom Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning; ☐ 268).

Wi-Fi (trådlösa nätverk)

Smarta enheter visar inte kamerans SSID (nätverksnamn):

- Kontrollera att **Aktivera** är valt för **Wi-Fi > Nätverksanslutning** i kamerans inställningsmeny (☐ 284).
 - Pröva med att slå av Wi-Fi på den smarta enheten, och sedan på igen.
-

Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ in kameraklockan (☐ 28, 381).


Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter (☐ 383).


Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---------------|-----------|--|--|--------------|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
| (blinker) | | Bländarringen är inte inställd på minsta bländare. | Ställ in ringen på minsta bländare (högsta f-numret). | 33 |
| | | Låg batterinivå. | Förbered ett fulladdat reservbatteri. | 25 |
| (blinker) | (blinker) | <ul style="list-style-type: none"> Batteriet urladdat. Batteriet kan inte användas. Ett helt urladdat uppladdningsbart litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare är isatt antingen i kameran eller i det separat sålda batteripacket MB-D16. | <ul style="list-style-type: none"> Ladda eller byt batteriet. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat. | xxii, 25, 26 |
| | | Inget objektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i steg från maximal bländare. | Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras. | 235 |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|------------------|--|---|-----------------|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
| F - - (blinkar) | | • Inget objektiv är monterat. | • Montera ett icke-IX Nikkor-objektiv. Om ett CPU-objektiv är monterat, ta bort och sätt tillbaka objektivet. | 27, 426 |
| | | • Icke-CPU-objektiv monterat. | • Välj läge A eller M . | 88 |
| — | ▶ ◀ (blinkar) | Kameran kan inte fokusera med autofokus. | Ändra kompositionen eller fokusera manuellt. | 131, 132 |
| (Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar) | | Motivet är för ljusst; fotot blir överexponerat. | • Använd en lägre ISO-känslighet | 134 |
| | | | • I fotograferingsläge: P Använd ett ND-filter (säljs separat) S Minska slutartiden A Välj en mindre bländare (större f-nummer) | 442 90 91 |
| | | | ☑️ Välj ett annat fotograferingsläge | 6 |
| | | Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat. | • Använd en högre ISO-känslighet | 134 |
| | | | • I fotograferingsläge: P Använd blix S Öka slutartiden A Välj en större bländare (mindre f-nummer) | 180 90 91 |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|-----------------------------|--|---|--|------------------------------|
| Kontroll-panel | Sökare | | | |
| b u l b (blinkar) | | b u l b valt i läge S . | Ändra slutartid eller välj läge M . | 90, 93 |
| - - (blinkar) | | - - valt i läge S . | Ändra slutartid eller välj läge M . | 90, 93 |
| b u S Y (blinkar) | b S Y (blinkar) | Bearbetning pågår. | Vänta tills bearbetningen är slutförd. | — |
| — |  (blinkar) | Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyras kan fotot bli underexponerat. | Kontrollera bilden i monitorn; om den är underexponerad, justera inställningarna och försök igen. | 241 |
| F u l l (blinkar) | F u l (blinkar) | Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer. | <ul style="list-style-type: none"> • Minska kvaliteten eller storleken. • Radera fotografier efter att ha kopierat viktiga bilder till dator eller annan enhet. • Sätt i ett nytt minneskort. | 115, 118 258 26 |
| E r r (blinkar) | | Kameran fungerar inte. | Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. | — |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|--|----------------------|---|---|---------------------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Inget minneskort. | (- E -) | Kameran kan inte detektera ett minneskort. | Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt. | 26 |
| Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat kort. | Er d, Er r (blinkar) | <ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Kan inte skapa ny mapp. | <ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Kontrollera att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. • Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet. | 491 — 26, 258 |
|  | Er d, Er r (blinkar) | Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. • Kopiera filer på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort. | 391 26, 266, 375 |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|--------------------------------|---|--|---------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge. | ☒ R r d, - - - (blinkar) | Minneskortet är låst (skrivskyddat). | Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläge. | 33 |
| Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst. | ☒ R r d, E r r (blinkar) | Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat). | | |
| Kortet är inte formaterat. Formatera kortet. | [F o r] (blinkar) | Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran. | Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort. | 26, 375 |
| Klockan har återställts. | — | Kameraklockan har inte ställts in. | Ställ kameraklockan. | 28, 381 |
| Det går inte att starta livevisningen. Vänta. | — | Den interna temperaturen i kameran är hög. | Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning eller filminspelning. | 466 |
| Mappen innehåller inga bilder. | — | Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning. | Välj en mapp som innehåller bilder från menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort med bilder. | 26, 300 |
| Alla bilder är dolda. | — | Alla foton i den aktuella mappen är dolda. | Inga bilder kan visas förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild används för att låta åtminstone en bild visas. | 301 |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|---------------|---|---|---------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Det går inte att visa filen. | — | Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd. | Filen kan inte visas på kameran. | — |
| Det går inte att välja den här filen. | — | Vald bild kan inte retuscheras. | Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras. | 395 |
| Den här filmen kan inte redigeras. | — | Den valda filmen kan inte redigeras. | <ul style="list-style-type: none"> Filmer som har skapats med andra enheter kan inte redigeras. Filmer måste vara minst två sekunder långa. | — 85 |
| Det gick inte att ansluta; flera enheter upptäckta. Försök igen senare. | — | Flera smarta enheter försöker ansluta till kameran samtidigt. | Vänta några minuter innan du försöker igen. | 282 |
| Fel | — | Wi-Fi-fel. | Välj Inaktivera för Wi-Fi > Nätverksanslutning , välj sedan Aktivera igen. | 288 |

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|---------------|---|---|-------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Det går inte att komma åt nätverket förrän kameran har svalnat. | — | Den interna temperaturen i kameran är hög. | Stäng av kameran och försök igen efter att ha låtit kameran svalna. | — |
| Kontrollera skrivaren. | — | Skrivarfel. | Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt). | 271 * |
| Kontrollera papperet. | — | Papperet i skrivaren har inte vald storlek. | Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt . | 271 * |
| Papperet har fastnat. | — | Papperet har fastnat i skrivaren. | Rensa stoppet och välj Fortsätt . | 271 * |
| Slut på papper. | — | Skrivaren har slut på papper. | Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt . | 271 * |
| Kontrollera tillgången på bläck. | — | Bläckfel. | Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj Fortsätt . | 271 * |
| Slut på bläck. | — | Skrivaren har slut på bläck. | Byt bläckpatron och välj Fortsätt . | 271 * |

* Mer information finns i handboken till skrivaren.

Specifikationer

■ Nikon D750 digitalkamera

| | |
|-------------------------|--|
| Typ | |
| Typ | Digital spegelreflexkamera |
| Objektivfäste | Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter) |
| Effektiv bildvinkel | Nikon FX-format |
| Effektiva pixlar | |
| Effektiva pixlar | 24,3 miljoner |
| Bildsensor | |
| Bildsensor | 35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor |
| Totalt antal pixlar | 24,93 miljoner |
| Dammreduceringssystem | Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programvaran Capture NX-D krävs) |
| Lagring | |
| Bildstorlek (pixlar) | <ul style="list-style-type: none">• Bildområde FX (36 × 24) 6 016 × 4 016 (L) 4 512 × 3 008 (M) 3 008 × 2 008 (S)• Bildområde 1,2 × (30 × 20) 5 008 × 3 336 (L) 3 752 × 2 504 (M) 2 504 × 1 664 (S)• Bildområde (24 × 16) DX 3 936 × 2 624 (L) 2 944 × 1 968 (M) 1 968 × 1 312 (S)• FX-formatsfotografier tagna i filmlivevisning 6 016 × 3 376 (L) 4 512 × 2 528 (M) 3 008 × 1 688 (S)• DX-formatsfotografier tagna i filmlivevisning 3 936 × 2 224 (L) 2 944 × 1 664 (M) 1 968 × 1 112 (S) <p>Notera: Fotografier tagna i filmlivevisning har ett bildförhållande på 16 : 9. Kameran har ett urval av DX- och FX-baserade format.</p> |











| Lagring | |
|-------------------------------|--|
| Filformat | <ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering eller komprimerad • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller grundläggande (ungefär 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); Optimal kvalitet-komprimering tillgänglig • NEF (RAW)+JPEG: Ett fotografi lagras både i NEF (RAW)- och JPEG-format |
| Picture Control-system | Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap, Jämn; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls |
| Media | SD- (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort |
| Dubbla fack | Fack 2 kan användas för extrautrymme eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av kopior skapade med NEF + JPEG; bilder kan kopieras mellan korten. |
| Filsystem | DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge |
| Sökare | |
| Sökare | Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd |
| Sökartäckning | <ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt • 1,2× (30×20): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • DX (24×16): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt |
| Förstoring | Ungefär 0,7× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹) |
| Ögonpunkt | 21 mm (-1,0 m ⁻¹ ; från mittytan på sökarlinsen) |
| Dioptrijustering | -3 +1 m ⁻¹ |

| Sökare | |
|---------------------------------|---|
| Mattskiva | BriteView Clear Matte Mark III mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsrutnät kan visas) |
| Spegel | Snabbt återgående |
| Granskning av skärpedjup | När Pv -knappen trycks in stoppas objektivet bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena A och M) eller av kameran (övriga lägen) |
| Objektivbländare | Omedelbart återgående, elektroniskt styrd |
| Objektiv | |
| Kompatibla objektiv | <p>Kompatibla med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv (som använder bildområde DX 24 × 16 1,5×), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast lägena A och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas.</p> <p>Den elektroniska avståndsmätaren kan användas tillsammans med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer 11 fokuspunkter med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare).</p> |
| Slutare | |
| Typ | Elektroniskt styrd, vertikalt rörlig skärpeplanslutare |
| Tid | $\frac{1}{4000}$ – 30 sek. i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV, bulb, time, X200 |
| Blixtsynhastighet | X= $\frac{1}{200}$ sek.; synkroniseras med slutaren vid $\frac{1}{250}$ sek. eller längre (blixträckvidden minskar vid tider mellan $\frac{1}{200}$ och $\frac{1}{250}$ sek.) |

| Utlösning | |
|-----------------------------|--|
| Utlösarläge | S (enkelbild), CL (långsam serietagning), CH (snabb serietagning), Q (tyst läge), Qc (tyst serietagning), ☺ (självutlösare), MUP (uppfälld spegel) |
| Bildmatningshastighet | 1–6 bps (CL), 6,5 bps (CH) eller 3 bps (Qc) |
| Självutlösare | 2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar i intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek. |
| Fjärrstyrningslägen (ML-L3) | Fördröjd fjärrstyrning, fjärrstyrning utan fördröjning, fjärrstyrd spegeluppfällning |

| Exponering | |
|---|---|
| Mätning | TTL-exponeringsmätning med en RGB-sensor med ungefär 91 000 pixlar |
| Mätmetod | <ul style="list-style-type: none"> • Matris: 3D-färgmatrismätning III (objektiv av typ G, E och D); färgmatrismätning III (övriga CPU-objektiv); färgmatrismätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata • Centrumvägd: Ungefär 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder en 12 mm cirkel) • Spot: Mäter en 4 mm cirkel (ungefär 1,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används) • Högdagervägd: Tillgänglig med objektiv av typ G, E och D; motsvarar centrumvägd när andra objektiv används. |
| Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C) | <ul style="list-style-type: none"> • Matris, centrumvägd eller högdagervägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV |
| Koppling av exponeringsmätare | Kombinerad CPU och AI |

| Exponering | |
|--|---|
| Läge | Autolägen (📷 auto; 📷 auto (avstängd blykt)); motivlägen (👤 porträtt; 🏞 landskap; 👶 barn; 🏃 sport; 🌸 närbild; 🌃 nattporträtt; 🏞 nattlandskap; 🏠 fest/inomhus; 🏖 strand/snö; 🌅 solnedgång; 🌫 skymning/gryning; 🐾 husdjursporträtt; 🕯 levande ljus; 🌸 blommor; 🍂 höstfärger; 🍽 mat); specialeffektslägen (🌑 mörkerseende; 🎨 färgteckning; 🏠 miniatyreffekt; 🎯 selektiv färg; 🎭 silhuett; 📅 högdagerbild; 📅 lågdagerbild); programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M); U1 (användarinställningar 1); U2 (användarinställningar 2) |
| Exponeringskompensation | Kan justeras med -5 – +5 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV i lägena P, S, A, M, SCENE och 📷 |
| Exponeringsgaffling | 2–9 bilder i steg om 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV; 2–5 bilder i steg om 2 eller 3 EV |
| Blyktgaffling | 2–9 bilder i steg om 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV; 2–5 bilder i steg om 2 eller 3 EV |
| Vitbalansgaffling | 2–3 bilder i steg om 1, 2 eller 3 |
| ADL-gaffling | 2 bilder med valt värde för en bild eller 3–5 bilder med förinställda värden för alla bilder |
| Exponeringslås | Ljusstyrkan låst till detekterat värde med $\frac{AE-L}{AF-L}$ AE-L/AF-L -knappen |
| ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex) | ISO 100 – 12800 i steg om 1/3 eller 1/2 EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100 eller till ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 51200) över ISO12800; automatisk ISO-känslighet tillgänglig |
| Aktiv D-Lighting | Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg, Av |

| Fokus | |
|----------------------------|---|
| Autofokus | Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av korstyp; f/8 stöds av 11 sensorer) och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5–3 m) |
| Detektionsintervall | –3 – +19 EV (ISO 100, 20 °C) |
| Objektivservo | <ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); auto AF-S/AF-C-val (AF-A); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avståndsmätare kan användas |
| Fokuspunkt | Kan väljas mellan 51 eller 11 fokuspunkter |
| AF-områdesläge | Enpunkts-AF; 9-, 21- eller 51-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, grupperat AF-område, automatiskt AF-område |
| Fokuslås | Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på  AE-L/AF-L -knappen |
| Blixt | |
| Inbyggd blixt |         : Automatisk blixt med automatisk uppfällning P, S, A, M,  : Manuell uppfällning med knapp |
| Ledtal | Ungefär 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C) |

| Blixt | |
|---|--|
| Blixtstyrning | TTL: i-TTL-blixtstyrning med RGB-sensor med ungefär 91 000 pixlar är tillgängligt med den inbyggda blixten; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris-, centrumvägd och högdagervägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala SLR med spotmätning |
| Blixtläge | Auto, automatisk med röda ögon-reducering, automatisk långsam synk, automatisk långsam synk med röda ögon-reducering, upplättningsblixt, röda ögon-reducering, långsam synk, långsam synk med röda ögon-reducering, synk på bakre ridå med långsam synk, synk på bakre ridå, av; automatisk FP med höghastighetssynk stöds |
| Blixtkompensation | -3 – +1 EV i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV |
| Blixt klar-indikator | Tänds när den inbyggda blixten eller den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt |
| Tillbehörssko | ISO 518 tillbehörssko med synk- och datakontakter och säkerhetslås |
| Nikon Creative Lighting System (CLS) | Nikon CLS stöds; kommandoläge-alternativ tillgängligt. |
| Synkterminal | Synkterminaladapter AS-15 (säljs separat) |
| Vitbalans | |
| Vitbalans | Automatisk (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 6 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering. |

| Livevisning | |
|-----------------------|---|
| Lägen | Fotografering med livevisning (stillbilder), filmlivevisning (filmer) |
| Objektivservo | <ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); Aktiv servo-AF (AF-F) • Manuell fokusering (M) |
| AF-områdesläge | Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF |
| Autofokus | Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt) |

| Film | |
|--|---|
| Mätning | TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn |
| Mätmetod | Matris, centrumvägd eller högdagervägd |
| Bildstorlek (pixlar) och bildfrekvens | <ul style="list-style-type: none"> • 1 920 × 1 080; 60 p (progressiv), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • 1 280 × 720; 60 p, 50 p Faktiska bildfrekvenser för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★hög och normal bildkvalitet |
| Filformat | MOV |
| Videokomprimering | H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding |
| Ljudinspelningsformat | Linjär PCM |
| Ljudinspelningsenhet | Inbyggd eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet |
| Andra alternativ | Indexmarkering, timelapse-film |

| Monitor | |
|----------------|---|
| Monitor | 8 cm/3,2 tum, ungefär 1 229 000 punkters (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 punkter) lutningsbar lågtemperaturs polysilikon TFT LCD-monitor med ungefär 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartaäckning, och justering av ljusstyrka och vinkel |

| Bildvisning | |
|--|--|
| Bildvisning | Helskärms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagrar, fotoinformation, visning av platsdata och automatisk bildrotering |
| Gränssnitt | |
| USB | Hi-Speed USB; anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas |
| HDMI-utgång | HDMI-kontakt typ C |
| Tillbehörskontakt | <ul style="list-style-type: none"> • Trådlösa fjärrkontroller: WR-1, WR-R10 (säljs separat) • Trådlösare: MC-DC2 (säljs separat) • GPS-enhet: GP-1/GP-1A (säljs separat) |
| Ljudinmatning | Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter; plug-in power stöds) |
| Ljudutmatning | Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter) |
| Trådlös (endast D750; ej tillgängligt med D750 (K)) | |
| Standarder | IEEE 802.11b, IEEE 802.11g |
| Kommunikationsprotokoll | <ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM |
| Frekvens som används | 2 412–2 462 MHz (kanal 1–11) |
| Räckvidd (inom direkt synhåll) | Ungefär 30 m (förutsätter att inga störningar finns; räckvidden kan variera med signalstyrkan och närvaron eller frånvaron av hinder) |
| Datahastighet | 54 Mbit/s Maximala logiska datahastigheter enligt IEEE-standard. Den verkliga hastigheten kan variera. |
| Säkerhet | <ul style="list-style-type: none"> • Autentisering: Öppet system, WPA2-PSK • Kryptering: AES |
| Trådlös inställning | Stödjer WPS |
| Ätkomstprotokoll | Infrastruktur |

| Språk som stöds | |
|------------------------|--|
| Språk som stöds | Arabiska, bengali, bulgariska, danska, engelska, finska, franska, grekiska, hindi, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska, ukrainska, ungerska, vietnamesiska |

| Strömförsörjning | |
|--------------------|--|
| Batteri | Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 |
| Batteripack | Flerfunktionsbatteripack MB-D16 (säljs separat) med ett uppladdningsbart Nikon litiumjonbatteri EN-EL15, eller 6 AA alkaliska, Ni-MH-, eller litiumbatterier |
| Nätadapter | Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5B (säljs separat) |

| Stativgänga | |
|--------------------|--------------------|
| Stativgänga | 1/4 tum (ISO 1222) |

| Mått/vikt | |
|-------------------------|--|
| Mått (B x H x D) | Ungefär 140,5 x 113 x 78 mm |
| Vikt | Ungefär 840 g med batteri och minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 750 g; (endast kamerahus) |

| Driftmiljö | |
|----------------------|--|
| Temperatur | 0 °C–40 °C |
| Luftfuktighet | 85 % eller mindre (ingen kondensation) |

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används vid en temperatur specificerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för hårdvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

| Batteriladdare MH-25a | |
|--|--|
| Nominell inspänning | 100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A |
| Nominell utspänning | 8,4 V DC/1,2 A |
| Batterier som stöds | Nikon uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL15 |
| Laddningstid | Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår |
| Drifttemperatur | 0 °C–40 °C |
| Mått (B × H × D) | Ungefär 95 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar |
| Strömkabelns längd (om sådan medföljer) | Ungefär 1,5 m |
| Vikt | Ungefär 115 g, exklusive medföljande strömkontakt (strömkabel eller väggadapter) |

| Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 | |
|--|-----------------------------------|
| Typ | Uppladdningsbart litiumjonbatteri |
| Nominell kapacitet | 7,0 V/1 900 mAh |
| Drifttemperatur | 0 °C–40 °C |
| Mått (B × H × D) | Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm |
| Vikt | Ungefär 88 g, exklusive polskydd |

- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för hårdvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

■ ■ **Standarder som stöds**

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskort.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med fotografier används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Information om varumärken

IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco Systems, Inc., i USA och/eller andra länder, och används under licens. Mac och OS X är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi och Wi-Fi-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance. Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Överensstämmelsemärkning

De standarder som kameran uppfyller kan visas med alternativet **Överensstämmelsemärkning** i inställningsmenyn (□ 392).

FreeType License (FreeType2)

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

MIT License (HarfBuzz)

Delar av denna programvara är copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.

 **Certifikat**

• **Indonesia**

35157/SDPPI/2014
4593

35158/SDPPI/2014
4588

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

DA0073692/11

Godkända minneskort

Följande SD-minneskort är testade och godkända för användning i kameran. Kort med skrivhastighet klass 6 eller snabbare rekommenderas för att spela in filmer. Inspelningen kan avbrytas oväntat om kort med långsammare skrivhastighet används.

| | SD-kort | SDHC-kort ² | SDXC-kort ³ |
|----------------------|-------------------|---|------------------------|
| SanDisk | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB, 128 GB |
| Toshiba | — | | 64 GB |
| Panasonic | 2 GB ¹ | 4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB | 48 GB, 64 GB |
| Lexar Media | | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | — |
| Platinum II | — | 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| Professional | | | 64 GB, 128 GB, 256 GB |
| Full-HD Video | | | 4 GB, 8 GB, 16 GB |

- 1 Kontrollera att kortläsare och andra enheter som kortet ska användas med stödjer 2 GB-kort.
- 2 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDHC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.
- 3 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDXC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.



Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren för mer information om ovanstående kort.

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 16 GB SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I SDHC-kort vid olika inställningar för bildkvalitet (📖 115), bildstorlek (📖 118) och bildområde (📖 110).

■ Bildområde FX (36 × 24) *

| Bildkvalitet | Bildstorlek | Filstorlek ¹ | Antal bilder ¹ | Buffertkapacitet ² |
|--|-------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar | — | 21,0 MB | 376 | 25 |
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar | — | 26,9 MB | 292 | 15 |
| NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar | — | 19,2 MB | 507 | 33 |
| NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar | — | 23,9 MB | 425 | 21 |
| JPEG hög ³ | Stor | 12,6 MB | 923 | 87 |
| | Mellan | 7,7 MB | 1 500 | 100 |
| | Liten | 4,1 MB | 2 900 | 100 |
| JPEG normal ³ | Stor | 6,7 MB | 1 800 | 100 |
| | Mellan | 3,9 MB | 2 900 | 100 |
| | Liten | 2,1 MB | 5 500 | 100 |
| JPEG låg ³ | Stor | 2,2 MB | 3 500 | 100 |
| | Mellan | 1,6 MB | 5 700 | 100 |
| | Liten | 1,1 MB | 10 100 | 100 |

* Inkluderar bilder tagna med icke-DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskrning**.

■ Bildområde DX (24 × 16) *

| Bildkvalitet | Bildstorlek | Filstorlek ¹ | Antal bilder ¹ | Buffertkapacitet ² |
|--|-------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar | — | 10,5 MB | 579 | 100 |
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar | — | 13,1 MB | 449 | 48 |
| NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar | — | 9,8 MB | 785 | 100 |
| NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar | — | 11,9 MB | 656 | 100 |
| JPEG hög ³ | Stor | 6,2 MB | 1 900 | 100 |
| | Mellan | 3,9 MB | 3 000 | 100 |
| | Liten | 2,3 MB | 5 000 | 100 |
| JPEG normal ³ | Stor | 3,1 MB | 3 700 | 100 |
| | Mellan | 2,0 MB | 5 700 | 100 |
| | Liten | 1,2 MB | 9 300 | 100 |
| JPEG låg ³ | Stor | 1,6 MB | 7 000 | 100 |
| | Mellan | 1,2 MB | 10 300 | 100 |
| | Liten | 0,8 MB | 15 600 | 100 |

* Inkluderar bilder tagna med DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.

- 1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.
- 2 Maximalt antal exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering** (☐ 117), ISO-känsligheten ställs in på Hög 0,3 eller över, eller om brusreducering för långtidsexponering eller automatisk distorsionskontroll är på.
- 3 Siffrorna förutsätter att **JPEG-komprimering** är inställd på **Liten filstorlek**. Om du väljer **Optimal kvalitet** ökar filstorleken för JPEG-bilder; antal bilder och buffertkapacitet sjunker i motsvarande grad.

📷 d3—Max antal exponer. i följd (☐ 339)

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.

Batteriets livslängd

Filmsekvensen eller det antal bilder som kan sparas med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperaturen, intervall mellan bilderna och hur länge menyerna visas. När det gäller AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och förvaringsförhållandena; vissa AA-batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripack MB-D16 (säljs separat) ges nedan.

- **Fotografier, utlösarläge enkelbild (CIPA-standard ¹)**
 - Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 1 230 bilder
 - Ett EN-EL15-batteri (MB-D16): Ungefär 1 230 bilder
 - 6 AA alkaliska batterier (MB-D16): Ungefär 430 bilder
- **Fotografier, serietagningsläge (Nikon-standard ²)**
 - Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 4 420 bilder
 - Ett EN-EL15-batteri (MB-D16): Ungefär 4 420 bilder
 - 6 AA alkaliska batterier (MB-D16): Ungefär 780 bilder
- **Filmer ³**
 - Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 55 minuter HD-filmsekvens
 - Ett EN-EL15-batteri (MB-D16): Ungefär 55 minuter HD-filmsekvens
 - 6 AA alkaliska batterier (MB-D16): Ungefär 20 minuter HD-filmsekvens

- 1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändlighet till minimiavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna varje 30 sek.; blixten avfyrades vid varannan bild. Livevisning används inte.
- 2 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: bildkvaliteten inställd på JPEG låg, bildstorleken inställd på **M** (mellan), slutartid 1/250 sek., avtryckaren trycks in halvvägs i 3 sekunder och fokus ändras från oändlighet till minimiavstånd 3 gånger; 6 bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i 5 sekunder och stängs sedan av; cykeln upprepas när standby-timern löper ut.
- 3 Uppmätt vid 23 °C (±3 °C) med kameran på standardinställningarna och ett AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR-objektiv under förhållanden specificerade av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuella filmer kan vara upp till 20 minuter (1 080/60 p) långa eller 4 GB stora; inspelningen kan avslutas innan dessa gränser nås om kamerans temperatur stiger.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren intryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF-bilder (RAW)
- Långa slutartider
- Använda en separat såld GPS-enhet GP-1 eller GP-1A eller trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-1
- Använda Wi-Fi eller en separat såld kommunikationsenhet UT-1 eller trådlös sändare WT-5
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL15:

- Håll batterikontakterna rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.

Objektiv som kan blockera den inbyggda blixten och AF-hjälplampan

Objektiven som listas i detta avsnitt kan blockera den inbyggda blixten eller AF-hjälplampan under vissa förhållanden.

■ AF-hjälpbelysning

Vissa objektiv kan blockera lampan vid vissa fokusavstånd. Ta bort motljusskyddet när lampan används.

AF-hjälpbelysning är inte tillgänglig med följande objektiv:

- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

På avstånd under 0,7 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

På avstånd under 1,0 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

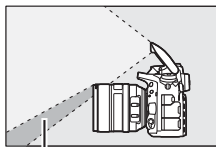
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

På avstånd under 1,5 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

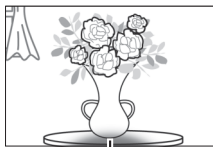
- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

■ Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makroområdet med makrozoomobjektiv. Den kan användas med CPU-objektiv med brännvidder på 24 mm (16 mm i DX-format) till 300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet. Följande bilder visar effekten av vinjettering orsakad av skuggor från objektivet när blixten används.



Skugga



Vinjettering

Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten kanske inte kan lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som ges nedan:

| | Objektiv | Zoomposition | Minimavstånd utan vinjettering |
|--|---|--------------------|--------------------------------|
| DX | AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED | 18–24 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED | 18 mm | 1,0 m |
| | | 20–24 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED | 20 mm | 2,0 m |
| | | 24–55 mm | 1,0 m |
| | AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II | 18 mm | 1,0 m |
| | | 24–200 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR | 28 mm | 1,0 m | |
| | 50–300 mm | Ingen vinjettering | |

| | Objektiv | Zoomposition | Minimialstånd utan vinjettering |
|----|---|--------------|---------------------------------|
| | AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR | 35 mm | 1,5 m |
| | AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED | 28 mm | 1,5 m |
| | | 35 mm | Ingen vinjettering |
| | AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED | 24 mm | 1,0 m |
| | | 28–35 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S NIKKOR 18–35mm f/3.5–4.5G ED | 28 mm | 1,5 m |
| | | 35 mm | Ingen vinjettering |
| | AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF | 24 mm | 1,5 m |
| | | 28 mm | 1,0 m |
| | | 35 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G | 20 mm | 1,0 m |
| | AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED | 24 mm | 1,0 m |
| FX | AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED | 35 mm | 1,5 m |
| | | 50–70 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED | 24 mm | 1,0 m |
| | | 35–120 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR | 24 mm | 2,0 m |
| | | 28 mm | 1,0 m |
| | | 50–120 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED | 28 mm | 1,0 m |
| | | 50–70 mm | Ingen vinjettering |
| | AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR | 28 mm | 1,5 m |
| | | 35 mm | 1,0 m |
| | | 50–300 mm | Ingen vinjettering |
| | PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED * | 24 mm | 1,5 m |














































* Ingen förskjutning eller lutning.

När den används med AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED kan blixten inte lysa upp hela motivet på alla avstånd.

Den inbyggda blixten kan också användas med följande icke-CPU-objektiv: Nikons E-serie och 24–300 mm NIKKOR (AI-S, AI- och AI-modified). Objektiven AI 50–300mm f/4.5, modified AI 50–300mm f/4.5, AI-S 50–300mm f/4.5 ED och AI 50–300mm f/4.5 ED måste användas med en zoomposition på 70 mm eller mer. Med AI-S- och AI 25–50mm f/4 ED-objektiv är avstånden över vilka vinjettering inte inträffar: 2,0 m med en zoomposition på 25 mm och 1,0 m med en zoomposition på 28 mm; vinjettering inträffar inte med zoompositioner på 35 mm eller mer.

Index

Symboler

| | |
|--|---------------------------|
|  (Autoläge)..... | 34 |
|  (Autoläge (blix avstängd))..... | 34 |
| SCENE (Motivtyp)..... | 41 |
| EFFECTS (Specialeffekter)..... | 46 |
|  (Porträtt)..... | 42 |
|  (Landskap)..... | 42 |
|  (Barn)..... | 42 |
|  (Sport)..... | 42 |
|  (Närbild)..... | 43 |
|  (Nattporträtt)..... | 43 |
|  (Nattlandskap)..... | 43 |
|  (Fest/inomhus)..... | 43 |
|  (Strand/snö)..... | 44 |
|  (Solnedgång)..... | 44 |
|  (Skymning/gryning)..... | 44 |
|  (Husdjursporträtt)..... | 44 |
|  (Levande ljus)..... | 45 |
|  (Blommor)..... | 45 |
|  (Höstfärger)..... | 45 |
|  (Mat)..... | 45 |
|  (Mörkerseende)..... | 47 |
|  (Färgteckning)..... | 47, 50 |
|  (Miniatyreffekt)..... | 48, 51 |
|  (Selektiv färg)..... | 48, 52 |
|  (Silhuett)..... | 48 |
|  (Högdagerbild)..... | 49 |
|  (Lågdagerbild)..... | 49 |
| P (Programautomatik)..... | 89 |
| S (Slutartidsstyrd automatik)..... | 90 |
| A (Bländarstyrd automatik)..... | 91 |
| M (Manuell)..... | 93 |
| U1/U2 | 99 |
| S (Enkelbild)..... | 103 |
| CL (Långsam serietagning)..... | 103, 338 |
| CH (Snabb serietagning)..... | 103 |
| Q (Tyst läge)..... | 103 |
| Qc (Qc-läge)..... | 103 |
|  (Självutlösare)..... | 103, 106 |
| MUP (Uppfäld spegel)..... | 104, 109 |
|  (Ansiktsprioriterande AF)..... | 58 |
|  (Brett AF-område)..... | 58 |
|  (Smalt AF-område)..... | 58 |
|  (Motivföljande AF)..... | 58 |
|  (Matris)..... | 139, 335 |
|  (Centrumvägd)..... | 139 |
|  (Centrumvägt)..... | 335 |
|  (Spot)..... | 139 |
|  (Högdagervägd)..... | 139 |
| AUTO (Automatisk blix)..... | 181 |
|  (Röda ögon-reducering).... | 181, 183 |
| SLOW (Långsam synk)..... | 181, 183 |
| REAR (Synk på bakre ridå)..... | 183 |
|  (Exponeringskompensation)..... | 143 |
|  (Blixtkompensation)..... | 188 |
|  (Flexibelt program)..... | 89 |
|  (Livevisning)-knappen..... | 54, 66 |
| z -knappen | 16, 61, 71, 198, 245, 396 |
|  (Info)-knappen..... | 12, 64, 75 |
|  -omkopplare..... | 5, 342 |
| WB (Vitbalans)..... | 145, 321 |
| PRE (Manuellt förinställt värde)..... | 145, 155 |
| BKT (Gaffling)..... | 202 |
|  (Fokusindikering)..... | 36, 129, 133 |
|  (Minnesbuffert)..... | 105 |
|  (Blixt klar-indikator)..... | 40 |

Siffror

| | |
|------------------------|---------------|
| 1,2x (30x20) 1.2x..... | 110, 111 |
| 12 bitar..... | 117 |
| 14 bitar..... | 117 |
| 3D-följning..... | 124, 125, 126 |

A

| | |
|---|--------------------|
| ADL -gaffling..... | 212, 353 |
| Adobe RGB..... | 314 |
| AE & blix (automatisk gaffling)..... | 202, 353 |
| AE-L/AF-L -knappen ... | 129, 141, 361, 373 |
| AE-lås | 141 |
| AE-lås via avtryckaren..... | 336 |
| AF | 57–59, 120–130 |

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------------|
| AF-A | 121 | Batteriorrdning | 344 |
| AF-C | 121, 326 | Batteripack..... | 343, 344, 367, 383, 441 |
| AF-F | 57 | Batterityp i MB-D16 | 343 |
| AF-finjustering | 389 | Beskär..... | 399 |
| AF-hjälpbelysning..... | 332, 439 | Beskära filmer..... | 81 |
| AF-lägesknapp | 57, 59, 121, 125 | Beskärning (PictBridge [Inställnings]- meny)..... | 272 |
| AF-områdesläge | 58, 123 | Bildförhållande | 76, 399 |
| AF-områdesmarkeringar | 10, 29, 247 | Bildintervall (Bildspel) | 308 |
| AF-punktsbelysning..... | 329 | Bildkommentar..... | 384 |
| AF-S..... | 57, 121, 327 | Bildkvalitet..... | 115 |
| Aktiv D-Lighting..... | 175, 212 | Bildmatning med sekundärratten...364 | |
| Aktiv servo-AF | 57 | Bildområde | 76, 77, 110, 113, 118 |
| Anpassa kommandorattar | 363 | Bildspel | 308 |
| Anpassade inställningar | 323 | Bildstorlek..... | 118, 432 |
| Ansiktsavkänning | 335 | Bildstorlek/bildfrekvens | 71, 319 |
| Ansiktsprioriterande AF | 58 | Bildtyp (Bildspel) | 308 |
| Anslutning för extern mikrofon | 2 | Bildvinkel..... | 111, 432 |
| Antal bilder | 494 | Bildvisning | 37, 241 |
| Antal fokuspunkter | 330 | Bildöverlägg | 403 |
| Antal kopior (PictBridge [Inställnings]- meny) | 272 | Bitdjup för NEF (RAW)..... | 117 |
| Användarinställningar..... | 99 | Blixt...40, 180, 181, 188, 190, 345, 433 | |
| Auto (Vitbalans) | 145 | Blixt (Vitbalans)..... | 145 |
| Autoexponeringsläs..... | 141 | Blixt klar-indikator..... | 40, 191, 438 |
| Autofokus..... | 57–59, 120–130 | Blixtgaffling | 202, 353 |
| Autofokusläge..... | 57, 121 | Blixtkompensation..... | 188 |
| Automatisk bildrotering | 382 | Blixtläge..... | 181, 183 |
| Automatisk blixt | 181 | Blixtäckvidd..... | 187 |
| Automatisk distorsionskontroll..... | 316 | Blixtlutartid | 185, 346 |
| Automatisk DX-beskärning..... | 111 | Blixtstyrning för inb. blixt..... | 347 |
| Automatisk FP med höghastighetssynk 345, 346 | | Blixtsynkhastighet | 345, 346, 479 |
| Automatisk gaffling | 202, 353 | Blixtvarning | 339 |
| Automatisk ISO-känslighet | 136, 322 | Bländare | 91–93 |
| Automatisk servo-AF | 121 | Bländarstyrd automatik..... | 91 |
| Automatiskt AF-område | 124, 126 | Brett AF-område..... | 58 |
| Avancerad (HDMI)..... | 279 | Brusreducering för lång exp..... | 317 |
| Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3).... | 337 | Brusreducering vid högt ISO | 317 |
| Avtryckare | 36, 129, 141, 336, 373 | Brännvidd | 237, 432 |

B

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Batteri..... | 25, 26, 30, 383, 487 |
| Batteriets livslängd | 494 |
| Batteriinformation..... | 383 |

C

| | |
|---------------------------|--------------------|
| Camera Control Pro 2..... | 444 |
| Capture NX-D..... | 116, 268, 378, 384 |
| CEC | 278, 280 |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------|---|----------------------------------|
| Centrumvägd | 139 | Exponeringsindikator..... | 63, 94 |
| Centrumvägt | 335 | Exponeringskomp. för blix | 353 |
| CLS | 433 | Exponeringskompensation | 143 |
| CPU-kontakter..... | 429 | Exponeringslås..... | 141 |
| CPU-objektiv..... | 33, 426 | Exponeringsmätare | 39, 336 |
| Creative Lighting System..... | 433 | Exponeringsprogram | 462 |
| Cyanotypi (Monokrom)..... | 400 | Extern mikrofon..... | 73 |
| D | | Extra blix | 348, 433 |
| Data för icke-CPU-objektiv | 235 | Extrautrymme (Funktion för kortet i fack 2)..... | 119 |
| Dator..... | 262 | Eye-Fi-överföring..... | 391 |
| Datum och tid | 28, 381 | F | |
| Datumformat..... | 381 | Fack | 31, 119, 245, 319 |
| DCF..... | 488 | Fack och mapp för visning..... | 245 |
| Digital Print Order Format..... | 274, 275, 488 | Filmer | 66, 370–373 |
| Dioptrijusteringskontroll | 29, 443 | Filmspelningsknapp | 68, 366 |
| Direkt solljus (Vitbalans) | 145 | Filmspelningsmenyn | 318 |
| Distorsionskontroll..... | 412 | Filmkvalitet | 71, 320 |
| D-Lighting | 397 | Filmlivevisning..... | 66, 370–373 |
| DPOF..... | 274, 275, 488 | Filnummersekvens..... | 340 |
| DX (24 × 16) 1.5× | 76, 110, 111 | Filtereffekter..... | 169, 401 |
| DX-format..... | 110 | Finjustera optimal exponer. | 336 |
| Dynamiskt AF-område ... | 123, 126, 329 | Finjustera vitbalansen..... | 149 |
| Dölj bild..... | 301 | Firmwareversion..... | 392 |
| E | | Fisheye-objektiv | 413 |
| Efter radering..... | 307 | Fjärrkontroll..... | 193, 444 |
| Elektronisk avståndsmätare | 133 | Fjärrstyrd spegeluppfällning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3))..... | 193 |
| Endast AE (automatisk gaffling)..... | 202, 353 | Fjärrstyrning utan fördröjning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3))..... | 193 |
| Endast blix (automatisk gaffling).. | 202, 353 | Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | 193 |
| Enkel exponeringskomp. | 334 | Flexibelt program..... | 89 |
| Enkel ISO..... | 341 | Flimmerreducering..... | 380 |
| Enkelbild..... | 103 | Fluorescerande (Vitbalans) | 145 |
| Enpunkts servo-AF | 57, 121, 327 | F n-knapp..... | 114, 356, 370 |
| Enpunkts-AF | 123, 126 | f-nummer | 89, 92, 431 |
| Ethernet | 269, 442 | Fokusföljning | 122, 328 |
| EV-steg för exp.kontroll..... | 333 | Fokusföljning med läsning | 328 |
| Exif..... | 488 | Fokusindikering..... | 36, 129, 133 |
| Exponering..... | 139–144 | Fokuslås | 129 |
| Exponeringsfördröjning..... | 339 | Fokusläge | 57, 121 |
| Exponeringsgaffling..... | 202, 353 | Fokuspunkt..... | 58, 123, 127, 133, 329, 330, 331 |

| | | | |
|--|------------------|--|-------------------|
| Fokuspunktsbelysning..... | 329 | Helskämsläge | 241 |
| Formatera minneskort | 375 | Histogram | 64, 249, 250, 355 |
| Fotografering med livevisning..... | 54 | Hjälp | 21 |
| Fotograferingsdata | 251 | Hög (Känslighet)..... | 135 |
| Fotograferingsmenyer | 310, 318 | Hög upplösning | 277, 488 |
| Fotograferingsmenyn | 310 | Högdagrar..... | 248 |
| Fotoinformation | 246, 302 | Högsta känslighet | 137, 322 |
| Frekvensomfång..... | 71, 320 | Högtalare | 4 |
| Funktion för kortet i fack 2 | 119 | Hörlurar | 73 |
| Funktion utan minneskort | 365 | Hörlursvolym..... | 72 |
| Funktionsratt..... | 6 | I | |
| FV-läs | 190 | Icke-CPU-objektiv | 235, 427, 431 |
| FX (36 × 24) 1.0x..... | 110, 111 | Inbyggd AF-hjälplampa..... | 332 |
| FX-format | 110 | Inbyggd blick..... | 40, 180 |
| Fälla upp spegeln för rengör. | 451 | Indexmarkering | 70, 80, 370, 372 |
| Färgbalans..... | 402 | Indexutskrift | 274 |
| Färgläggningsbild..... | 413 | Information..... | 12, 246 |
| Färgrymd | 314 | Informationsdisplay | 12, 64, 75, 341 |
| Färgteckning | 47, 50, 414 | Inställningar för ISO-känslighet | 136, 322 |
| Färgtemperatur | 145, 147, 152 | Inställningshistorik | 425 |
| Förblit..... | 185, 191 | Inställningsmeny..... | 374 |
| Fördröjd fjärrstyrning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3)) | 193 | Intensivare blått (Filtereffekter)..... | 401 |
| Fördröjning av monitoravst..... | 337 | Intensivare grönt (Filtereffekter) | 401 |
| Förhandsgranskning av exponering 55, 62 | | Intensivare rött (Filtereffekter)..... | 401 |
| Förlustfri komprimering (typ)..... | 117 | Intervalltimerfotografering | 222 |
| Förutsägande fokusföljning..... | 122 | Invertera indikatorer | 366 |
| G | | ISO-känslighet..... | 134, 136, 322 |
| Gaffling | 202, 353 | ISO-känslighetsinst. för film..... | 322 |
| Gafflingsföljd | 354 | ISO-känslighetssteg | 333 |
| Glödlampa (Vitbalans)..... | 145 | i-TTL..... | 184, 185, 348 |
| GPS..... | 239, 253 | J | |
| Granskningsknapp | 92, 361, 372 | JPEG..... | 115 |
| Grupperat AF-område..... | 124, 329 | JPEG hög | 115 |
| H | | JPEG låg | 115 |
| H.264 | 484 | JPEG normal | 115 |
| Hantera Picture Control | 170 | JPEG-komprimering | 117 |
| HDMI..... | 65, 78, 277, 488 | Jämförelse sida vid sida..... | 419 |
| HDMI-CEC..... | 278, 280 | Jämn (Ställ in Picture Control) | 165 |
| HDMI-kontakt..... | 2 | K | |
| HDMI-styrning..... | 278 | Kalendervisning..... | 244 |

| | |
|----------------------------------|---------------|
| Kamerahuslock..... | 3, 442 |
| Klocka | 381 |
| Klockbatteriet | 15 |
| Knapp för val av fokusläge | 57, 120 |
| Kommandoläge | 348 |
| Kommunikationsenhet | 269, 442 |
| Kompatibla objektiv | 426 |
| Komprimerad (typ)..... | 117 |
| Kontinuerlig servo-AF..... | 121, 326 |
| Kontrollpanel | 8 |
| Kopiera bild(er) | 303 |
| Korrigerig av röda ögon | 398 |
| Känslighet..... | 134, 136, 322 |

L

| | |
|---|--------------|
| L (stor)..... | 77, 118 |
| Ladda batteriet..... | 25 |
| Lagringsmapp | 311 |
| Landskap (Ställ in Picture Control) . | 165 |
| LCD-belysning | 342 |
| Lcd-belysning..... | 5 |
| Liten filstorlek (JPEG-komprimering)..... | 117 |
| Livevisning | 54–65, 66–78 |
| Livevisningsväljare | 54, 66 |
| Loopa val av fokuspunkt..... | 330 |
| Lutningsbar monitor..... | 17 |
| Låg (Känslighet) | 135 |
| Långsam serietagning..... | 103, 338 |
| Långsam synk..... | 181, 183 |
| Lägg till objekt (Min meny) | 421 |
| Längsta slutartid | 137 |

M

| | |
|---|--------------|
| M (mellan) | 77, 118 |
| Manuell | 93, 132 |
| Manuell (Blixtstyrning för inb. blixt)..... | 347 |
| Manuell fokusering | 60, 132, 329 |
| Manuellt förinställt värde (Vitbalans) | 145, 155 |
| Matrismätning..... | 139, 335 |
| Mattskiva | 479 |
| Max antal exponer. i följd | 339 |

| | |
|---|-------------------------|
| Maximal bländare | 187, 430, 439 |
| MB-D16..... | 343, 344, 367, 383, 441 |
| Mikrofon | 73 |
| Mikrofonkänslighet | 71, 320 |
| Min meny | 421 |
| Miniatyrbildsvisning..... | 243, 355 |
| Miniatyreffekt..... | 48, 51, 416 |
| Minnesbuffert | 105 |
| Minneskort. 26, 31, 119, 375, 491, 492 | |
| Minneskortskapacitet..... | 492 |
| Minsta bländare..... | 33, 88 |
| Mired | 151 |
| Mjukt filter (Filtereffekter) | 402 |
| Modelleringsblixt | 353 |
| Moln (Vitbalans) | 145 |
| Monitor..... | 17, 37, 54, 241, 376 |
| Monitoralternativ för visning | 302 |
| Monitors färgbalans | 377 |
| Monitors ljusstyrka | 62, 72, 376 |
| Monokrom | 165, 400 |
| Motivföljande AF | 58 |
| Motivtyp | 41 |
| Motljus | 5, 342 |
| Motorbländare..... | 72, 73, 370, 372 |
| Motorbländare med multiväljaren ... | 72 |
| Multiexponering..... | 216 |
| Mål | 72, 319 |
| Mätning | 139 |
| Mättade färger (Ställ in Picture Control) | 165 |

N

| | |
|--|--------------------|
| Namnge fil | 313 |
| NEF (RAW) | 115, 117, 313, 406 |
| NEF (RAW)-bearbetning | 406 |
| Neutral (Ställ in Picture Control) | 165 |
| Nikon Transfer 2 | 267 |
| Nätadapter..... | 441, 445 |
| Nätverk | 269, 374, 442 |
| Nätverksanslutning | 284 |

O

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Objektiv | 27, 33, 235, 389, 426 |
| Objektivets fokusering | 60, 132 |

Objektivfäste 3, 133
OK-knappen 354
Optimal kvalitet (JPEG-komprimering).
117

P

Pappersstorlek 272
Perspektivkontroll 415
PictBridge 271, 488
Picture Controls 165, 167
PIN-skyddad WPS 285
Platsdata 239, 253
Porträtt (Ställ in Picture Control)..... 165
Programautomatik 89
Pv-knappen 70, 92, 353, 361, 372

Q

Qc-läge (tyst serietagning) 103

R

Radera 38, 258
Radera aktuell bild 38, 258
Radera alla bilder 260
Radera valda bilder 260
Ram 272
Rangordna objekt (Min meny) 424
Ratt för utlösarläge 7, 103
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2 (Funktion för
kortet i fack 2) 119
Redigera film 81, 245
Reducering av vindbrus 72, 321
Referensbild för dammbortt. 378
Rengöra bildsensorn 448
Repeterande blix 347
Retuscheringsmeny 245, 393
RGB 249, 314
Rotera hög 308
Rutnät i sökaren 341
Räta upp 411
Röda ögon-reducering 181, 183


S

S (liten) 77, 118
SD-minneskort 26, 31, 119, 491, 492

Selektiv färg 48, 52, 417
Sepia (Monokrom) 400
Serie 219, 339, 357
Serietagningsläge 103
Signal 338
Självutlösare 103, 106, 337
Skriv ut (DPOF) 274
Skriva ut 271
Skugga (Vitbalans) 145
Skydda bilder 257
Skylightfilter (Filtereffekter) 401
Skärpedjup 92
Skärpeplansmarkering 133
Slutartid 90, 93
Slutartidsstyrd automatik 90
Släpp knapp och använd ratt 365
Smalt AF-område 58
Smart enhet 281
Snabb serietagning 103
Snabbretuschering 411
Sommartid 381
Spara användarinställningar 99
Spara kamerainställningar 386
Spara punkter efter orientering 331
Spara vald bildruta 81, 86
Spara/ladda inställningar 386
Sparar i NEF (RAW) 117
Specialeffekter 46
Speedlight-blix 433
Spegel 109, 193, 451
Spot 139
Spotmätning av vitbalans 159
Språk (Language) 381
sRGB 314
SSID 286
Standard (Ställ in Picture Control) .. 165
Standard i-TTL-blix för digitala SLR
185, 435
Standardinställningar 199, 292, 311,
318, 326
Starta utskrift (PictBridge) 273, 275
Stativ 3
Stjärnfilter (Filtereffekter) 401
Storlek 77, 118
Stort dynamiskt omfång (HDR) 177

| | |
|---|------------------|
| Strömkontakt..... | 441, 445 |
| Ställ in klockan via satellit..... | 239 |
| Ställ in Picture Control..... | 165, 321 |
| Stödlinjer | 64, 75 |
| Svartvitt (Monokrom) | 400 |
| Synk på bakre ridå | 183 |
| Synk på främre ridå | 183 |
| Säkerhetskopiering (Funktion för kortet i fack 2) | 119 |
| Sökare..... | 10, 29, 443, 478 |
| Sökarens fokus | 29, 443 |
| Sökarlock | 107 |
| Sökarokular | 107 |

T

| | |
|--|---------------|
| Ta bort objekt (Min meny)..... | 423 |
| Ta bort objektivet från kameran | 33 |
| Tid..... | 28, 381 |
| Tidsstämpel (PictBridge)..... | 272 |
| Tidszon | 381 |
| Tidszon och datum..... | 381 |
| Tillbehör..... | 441 |
| Tillbehörskontakt..... | 443 |
| Tilld.  -knapp på MB-D16..... | 367 |
| Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 361, 373 |
| Tilldela avtryckare..... | 373 |
| Tilldela filmspelningsknapp | 366 |
| Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)..... | 368 |
| Tilldela Fn-knapp..... | 356, 370 |
| Tilldela granskningsknapp | 361, 372 |
| Tillgängliga inställningar | 460 |
| Timelapse-film..... | 229 |
| Timer..... | 106, 222 |
| Tippling | 388 |
| Toning | 168, 170 |
| Tryck in avtryckaren halvvägs | 36 |
| Tryck ned avtryckaren hela vägen..... | 36 |
| Trådlös fjärrkontroll..... | 197, 368 |
| Trådlös sändare..... | 269, 442 |
| Trådlöst nätverk..... | 269, 281, 442 |
| Trådutlösare..... | 95, 443 |
| Tv | 277 |
| Tvåknappsåterställning..... | 199 |
| Typ D-objektiv | 426, 429 |

| | |
|----------------------|----------|
| Typ E-objektiv | 426, 429 |
| Typ G-objektiv..... | 426, 429 |
| Tyst läge | 103 |

U

| | |
|---|----------|
| Uppfälld spegel | 104, 109 |
| Upphovsrättsinnehavare..... | 252, 385 |
| Uppläsningknapp för funktionsratten 6 | 6 |
| Uppläsningknapp för ratt för utlösarläge | 7, 103 |
| Upplösning (HDMI)..... | 278 |
| USB-kabel..... | 266 |
| UT-1 | 269, 442 |
| UTC | 240, 253 |
| Utlösarläge..... | 7, 103 |
| Utskriftsalternativ (PictBridge [Inställnings]-meny)..... | 272 |
| Utskriftsbeställning (DPOF) | 275 |
| Utskriftsval | 274 |

V

| | |
|--|-----------------------------|
| Varmfilter (Filtereffekter)..... | 401 |
| ViewNX 2 | 262, 314 |
| Vinjetteringskontroll | 315 |
| Virtuell horisont..... | 64, 75, 359, 388 |
| Visa SSID | 287 |
| Visning av högdagar | 72 |
| Visning av tagen bild..... | 234, 242, 307 |
| Visningsinformation | 246, 302 |
| Visningsmapp | 300 |
| Visningsmeny..... | 300 |
| Visningszoom..... | 255 |
| Vitbalans..... | 145, 208, 321 |
| Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling) 208, 353 | 208, 353 |
| Volym | 80, 309 |
| Välj att överf. till smart enhet/avmarkera | 245, 289 |
| Välj bildområde..... | 71, 111, 113, 360, 362, 366 |
| Välj datum..... | 261, 274, 301 |
| Välj färgtemperatur (Vitbalans) | 145, 152 |

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Välj start-/slutpunkt | 81 |
| Väntelägestimer | 39, 239, 336 |

W

| | |
|------------------------------|---------------|
| WB | 145, 208, 321 |
| Wi-Fi | 281 |
| Wireless Mobile Utility..... | 281, 282, 283 |
| WPS med knapptryckning..... | 284 |
| WT-5 | 269, 442 |

Å

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Återställ..... | 199, 311, 318, 326 |
| Återställ anpassningsmenyn | 326 |
| Återställ användarinställningar..... | 101 |
| Återställ filminspelningsmenyn..... | 318 |
| Återställ fotograferingsmenyn..... | 311 |
| Återställa standardinställningarna | 199, 292, 311, 318, 326 |

Ä

| | |
|---------------------|-----|
| Ändra storlek | 408 |
|---------------------|-----|

Ö

| | |
|----------------------------|----------|
| Överensstämmelsemärkning . | 392, 489 |
| Översiktsdata..... | 254 |

Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe BV:s försäljningsregion (Europa/Afrika och Ryssland).

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe BV:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.

2. Garantien omfattar inte:

- nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
- ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.
- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
- eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.

3. Garantin gäller inte vid:

- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
- skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
- skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
- skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
- skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.

4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

Obs! En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.