

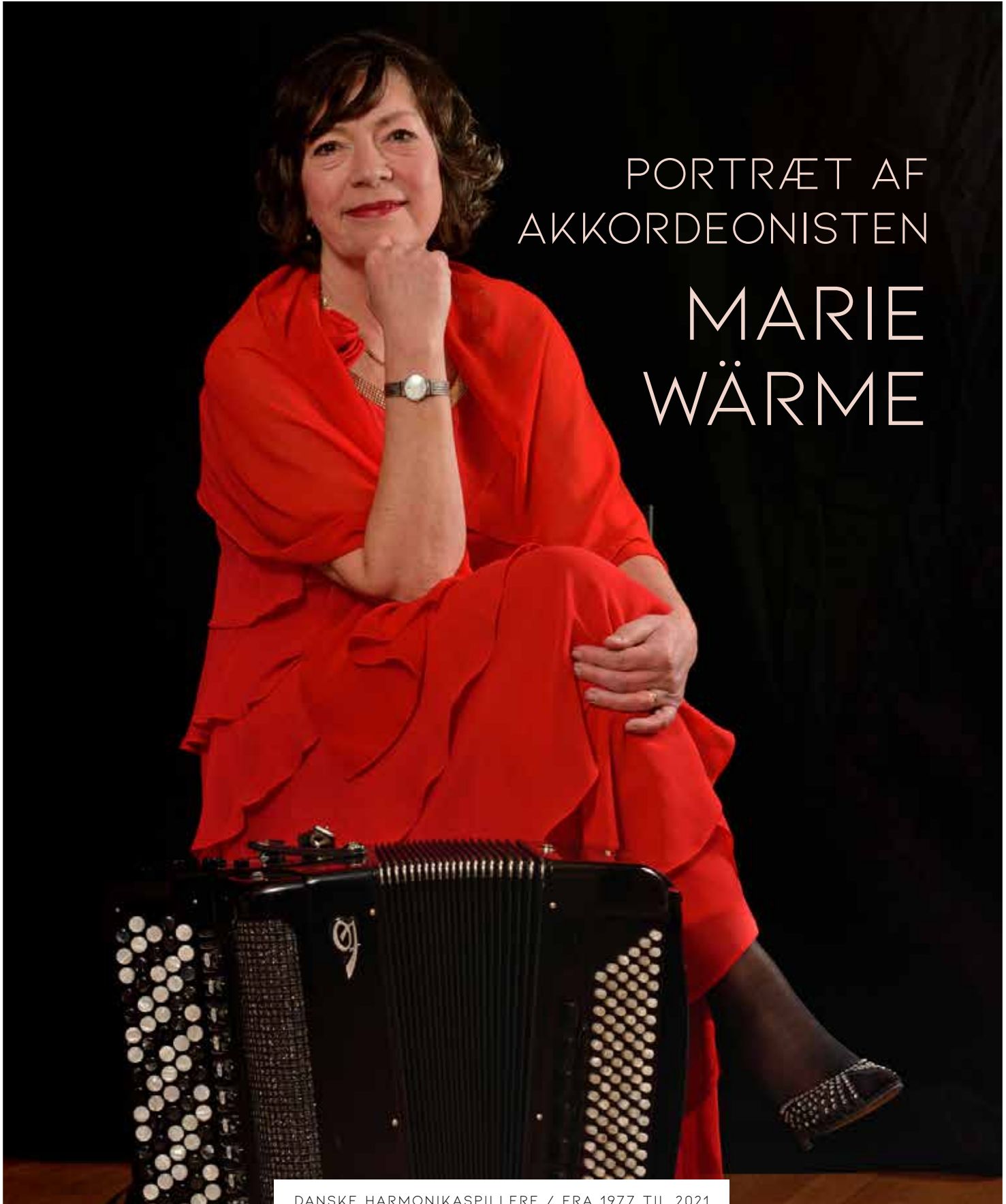
HARMONIKASPILLEREN

TIDSSKRIFT FOR DANSKE HARMONIKASPILLERE

44. ÅRGANG - NR. 3 - AUGUST 2021

PORTRÆT AF
AKKORDEONISTEN

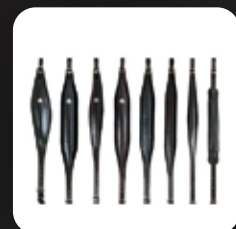
MARIE
WÄRME



DANSKE HARMONIKASPILLERE / FRA 1977 TIL 2021

SKAL MUSIKKEN MED PÅ TUR?

Vi har tilbehøret til din harmonika!



REMME TIL HARMONIKAEN

Fås i bredde 5-10 cm.
Materiale: velour.

475,-



VOKALMIKROFON SE ELECTRONICS V7

Dynamisk vokalmikrofon
inkl. etui og holder.

730,-



PA-SYSTEM SAMSON XP106

Bærbart system med et kraftigt
genopladeligt batteri, 100-watts.
Leveres med håndmikrofon og kabel.

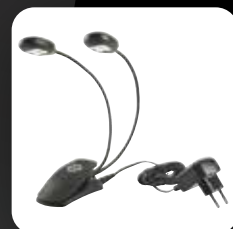
2.595,-



NODESTATIV K&M 10065B

Sammenklappelig stativ med ju-
sterbar højde og ekstra stor og
dyb plade. Højde 58,5-122 cm.

395,-



NODELAMPE

K&M 12270 Music stand light.
Dobbelt hovedet nodelampe

325,-



NODELAMPE

K&M 12249 Led FlexLight.
T-MOD LED Flexlight.

370,-



TROMMESTIL MAPEX T570A

14 x 4" sæde Dobbeltben.
Højde 49,5-64,5 cm.

720,-



NODESTATIV MED PLADE

Nomad NBS-1308.
Sort nodeplade i 48,5 x 34 cm.
Højde 60-115 cm.

360,-

HUSK AT VI OGSÅ HAR EGET HARMONIKAVÆRKSTED

Vi stemmer gerne din harmonika og foretager alle former for reparationer.

Vi har også stort udvalg af originale reservedele.
Ring gerne og hør nærmere.

john godtfredsen aps

Odensevej 57 · 5750 Ringe · tlf: 62 62 20 22
www.jg-musik.dk

MUSIK



32

RUNDT OM HARMONIKAEN en ny harmonikafestival i Danmark. Læs om den nye Harmonikafestival, som fandt sted lørdag den 31. august i Mariehaven.



24

EN TUR TIL ÆRØ

I denne artikel kan du læse om Heidi og hendes venner, der trodsede coronaen og tog til Ærø, selvom Ærø Harmonikafestival var aflyst.

06

PORTRÆT

Læs det spændende portræt af akkordeonisten Marie Wärme. Hun fortæller sin historie om, hvordan hun kom til at spille harmonika og om sin passion; tangoen.



05	Leder
06	Portræt
14	Nyt fra DH
18	TEMA
20	Klubliv
23	Landet rundt
34	Akkordeon nyt
38	Nordisk nyt
40	Nostalgi
42	Node
44	Arrangementskalender
46	Klubadresser



DANSKE
HARMONIKASPILLERE

WWW.HARMONIKASPILLERE.DK

BESTYRELSE & ANDRE REPRÆSENTANTER



FORMAND

Kaj Bertelsen

9850 Hirtshals, Tlf.: 51 92 54 93
Mail: kaj@harmonikaspillere.dk



NÆSTFORMAND

Mette Duedahl Pedersen

9000 Aalborg, Tlf.: 28 13 65 52
Mail: mette@harmonikaspillere.dk



KASSERER

Maj-Britt Fisker

2300 København S, Tlf.: 53 33 00 33
Mail: maj-britt@harmonikaspillere.dk



SEKRETÆR

Bjørn Behr

7200 Grindsted, Tlf.: 30 27 24 35
Mail: bjornbehr@gmail.com



REDAKTØR / BESTYRELSESMEDELM

Alfred Renner

6440 Augustenborg, Tlf.: 40 14 74 03
Mail: alfred@harmonikaspillere.dk



BESTYRELSESMEDELM

Louise Kristensen

2620 Albertslund, Tlf.: 28 29 79 41
Mail: louise@harmonikaspillere.dk



BESTYRELSESMEDELM

Anne-Edith Forchhammer

2630 Taastrup, Tlf.: 27 20 86 86
Mail: anneedithf@gmail.com

WEBMASTER

Jakob Sonne Christensen

7000 Fredericia, Tlf.: 21 51 07 92,
Mail: jakob@harmonikaspillere.dk

KUNSTNERISK KONSULENT

Bjarne Glenstrup

4030 Tune, Tlf.: 29 80 37 36,
Mail: bg@tunenet.dk

KOORDINATOR FOR LANDSSTÆVNE

Peter Thomsen

4180 Sorø, Tlf.: 25 78 21 23
Mail: gtpthomsen@yahoo.com

MEDLEMSKONSULENTER

Anne-Edith Forchhammer og Finn Andersen

2630 Taastrup, Tlf.: 27 20 86 86,
Mail: medlemskonsulent@harmonikaspillere.dk

LOKALREPRÆSENTANTER

Bent Jørgensen

6470 Sydals, Tlf.: 21 22 26 70
Mail: bbaktiv@gmail.com

Ditte L. Hansen

2300 København S, Tlf.: 28 40 54 41
Mail: ditteaccordeon@gmail.com

Ib Harder

4930 Maribo, Tlf.: 30 42 24 67
Mail: harderib@gmail.com

ANNONCERING & DEADLINES

ANNONCEPRISER

Bagsiden	kr. 2.400.-
1/1 side	kr. 1.650.-
1/2 side	kr. 850.-
1/4 side	kr. 500.-
Småannoncer	kr. 300.-

Ved årsaftale gives 15% rabat.

Alle priser er excl. moms.

Annoncepriserne er under forudsætning af at der leveres reproklart materiale. I modsat fald beregnes ekstra for opsætning.

ANNONCETEGNING

Annoncer tegnes via kasserer Maj-Britt Fisker.

DEADLINES (ARTIKLER OG ANNONCER)

Nummer 1: 30. januar, **Nummer 2:** 30.april,

Nummer 3: 30.juli, **Nummer 4:** 29. oktober.

Bladet udsendes ca. 4 uger efter deadline.

HVER GANG EN SOMMER IGEN KOMMER DRAGENDE ...

Sådan skriver Piet Hein i sit digt Sommerens ø. Digtet er sat i musik af Mogens Jermiin Nissen, og den står i den nye højskolesangbog nr. 357.

Sangen handler om sommeren i Danmark – vejret, duftene, himlen, skyerne og havet. Når du synger sangen, får du en dejlig fornemmelse af sommeren her til lands.

Men der mangler et vers!

Et vers der handler om harmonikamusik. I denne sommer er der blevet spillet harmonika over det ganske land. Der spilles harmonika hele året, men sommeren er højtiden for udendørsspil på vort instrument. Der har lydt harmonikatoner i parker og gågader, på havne og pladser.

De store træf har været aflyst, men der har været små "træf" på campingpladser. Mange både danskere og turister har nydt dejlige harmonikatoner i det gode vejr, som vi heldigvis har haft denne sommer.

Denne sommer har også budt på en ny harmonikabegivenhed. "Rundt om harmonikaen" i Mariehaven. De fleste kender stedet for de populære arrangementer "Sommersang i Mariehaven". Kristian Rusbjerg har taget initiativet sammen med Helge Engelbrecht. Det blev en succes, som forhåbentligt bliver gentaget til næste sommer.

Når sommeren går på hæld, kan vi se frem til, at harmonikaspillet kan genoptages med fuld musik. Det sidste halvandet år med Corona restriktioner har givet mange mennesker et nyt fokus på de vigtige ting i livet. Jeg har hørt, at der faktisk er solgt overraskende mange harmonikaer. Når harmonikaspillet starter op i sensommeren, kan man jo håbe, at nye harmonikaspillere finder vej til klubber og orkestre.

Harmonikærlige hilsner

Kaj Bertelsen



Harmonikaspilleren udgives af Danske Harmonikaspillere.

Bladet udsendes som nyhedsblad til Danske Harmonikaspillers medlemmer og er åben for alle medlemmer.

Vi tilstræber, at tilsendte indlæg, artikler osv. bringes i første følgende udgave.

Indlæg i Harmonikaspilleren dækker ikke nødvendigvis forbundets holdninger og meninger og står således udelukkende for forfatterens holdninger.

Indlæg til Harmonikaspilleren tilsendes redaktøren så rettidigt, at indleveringsfristen kan overholdes.

Se deadlines på foregående side.

GRAFISK DESIGN

Mette Duedahl Pedersen

TRYK

Toptryk Grafisk, 6300 Gråsten

OPLÆG

900 stk, 4 numre i 2021

KONTONUMMER

1551 - 000 232 8968

ISSN 0906-0685

FORSIDE / FOTO

Marie Wärme / Henrik Pyndt Sørensen

Formand

Kaj Bertelsen
Tlf.: +45 51 52 54 93
Mail: kaj@harmonikaspillere.dk

Redaktør

Alfred Renner
Tlf.: +45 40 14 74 03
Mail: alfred@harmonikaspillere.dk

Ansvarshavende redaktør

Danske Harmonikaspillers
bestyrelse

www.harmonikaspillere.dk

MARIE WÄRME

ALDER 63 år

OPVOKSET i Stockholm

BOPÆL København

CIVILSTATUS Gift med Bo Otterstrøm

HAR SPILLET harmonika siden 1965

TANGO TANGO TANGO

Af Marie Wärme

MIT LIV MED MUSIKKEN STARTEDE PÅ MIN 6-ÅRS FØDSELS-
DAG. GAVEN FRA MIN MORMOR VAR EN HARMONIKA. JEG
BLEV BÅDE GLAD OG MEGET OVERRASKET. OVERRASKELS-
EN BLEV IKKE MINDRE, DA HUN PÅSTOD, AT JEG I LANG TID
HAVDE ØNSKET MIG ET SÅDANT INSTRUMENT.

Foto: Henrik Pyndt Sørensen

Jeg er født og opvokset i Stockholm og da harmonikaundervisning ikke var på programmet i den kommunale musikskoles regi, fandt man en privat harmonikaskole. Den legendariske harmonikaspiller Walle Söderlund var indehaver af en af Stockholms mest velrenommerede musikbutikker og underviste hold af små harmonikaelever i butikkens kælder. "Walle Söderlunds Musik" var en fascinerende verden at træde ind i. Harmonikaer i farver med indlagte glimtende sten, skinnende saxofoner og trompeter, elgui-

"Møder kan på alle måder være så afgørende for hvordan livet former sig. På et tidspunkt syntes Walle, at jeg skulle skifte fra harmonika til akkordeon og dermed også fra piano til knapinstrument. Min verden rasede fuldstændig sammen!"

tarer, der blev afprøvet af langhårede unge mænd og spændende mennesker generelt var ugens højdepunkt for en lille pige som mig. Da Walle stoppede sin undervisning, beholdt han mig som privat elev.

FRITJOF OCH CARMENCITA

Mit første møde med tangoen fandt sted da jeg var ni år gammel. Igen var det mormor, der kom med fødselsdagsgaven, som skubbede mit liv i den retning, der kom til at blive afgørende for mit virke. Denne gang var det Evert Taubes "50 visor och ballader" med noder og tekster. Et af de første stykker jeg spillede, var tangoen "Fritjof och Carmencita". Walle akkompagnerede Evert Taube på dennes årlige optræden på Gröna Lund i Stockholm. Han fortalte om Taubes eventyrlige rejser blandt andet til tangoens land Argentina, hvor han levede og arbejdede som gaucho på Pampas sletter i en periode. Historier fra det store eksotiske udland jeg også kunne opleve i musikken og teksten.

FRA HARMONIKA TIL AKKORDEON

Møder kan på alle måder være så afgørende for hvordan livet former sig. På et tidspunkt syntes Wal-

le, at jeg skulle skifte fra harmonika til akkordeon og dermed også fra piano til knapinstrument. Min verden rasede fuldstændig sammen. Uden Walle, ingen musik. Men, jeg blev sendt videre til en anden af Sveriges mest betydningsfulde gestalter indenfor harmonikaverdenen; Erling Grönstedt. Erling blev for mig en uvurderlig kilde til musikalsk og kunstnerisk inspiration. Gennem Erling mødte jeg komponister, dirigenter, musikere og kunstnere, og Erling var den der underviste mig og førte mig til optagelsesprøven til Det Kongelige Danske Musikkonservatorie), hvor jeg startede i 1973 lige efter en afsluttet 9. klasse.

FRA STOCKHOLM TIL KØBENHAVN

Den musikalske dannelse på konservatoriet bestod i at lære at kende udviklingen indenfor akkordeonrepertoiret og samtidig stod alt åbent for nye spændende samarbejder. Der opstod møder med komponister; ældre såvel som nye skud på stammen og der var rig mulighed for at udforske instrumentets mange udtryk i solistiske og kammermusikalske sammenhænge. Med alt dette og meget mere kunne jeg drage ud i det musikalske landskab efter afsluttet eksamen.

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL 1988

Jeg var ved at forberede mig til et par koncerter i Oslo, med et program bestående af ny kompositions-musik af kvindelige nordiske komponister. Jeg øvede hele dagen og om eftermiddagene havde jeg som belønning aftalt med en veninde, at vi skulle ud og opleve Copenhagen Jazz Festivals spændende program. Vi faldt for en koncert i Kongens Have med den argentinske trio "Semblanza". Det var første gang jeg hørte nogen spille "Nuevo tango" live. Det var en skelsættende oplevelse; melankoli, drama, skønhed, længsel, ja alle disse følelser udtrykt med en sådan kraft! Dagen efter spillede basunisten Erling Kroner med sin Tentet. Med udgangspunkt i jazzen fremførte de kompositioner af Astor Piazzolla og Kroner selv, og det var fantastisk at få yderligere en ny vinkel på tangoen, stadig med samme udtrykskraft. Kroner opholdt sig i lange perioder i Buenos Aires, og spillede med eliten indenfor den ny tango.

BESAT AF TANGO

Jeg var for alvor blevet besat af tango og prøvede at finde litteratur og indspilninger for at lære musikken bedre at kende. Jeg fandt en bog, "Nästan allt om

INDSPILNINGER AF MARIE WÄRME

Marie Wärme har efterhånden mange indspilninger på sit CV. Nedenstående får du en liste over dem. Har du lyst til at lytte til Marie Wärme, kan du finde de fleste af indspilningerne på Spotify.

STOCKHOLMSMUSIK av Torbjörn Iwan Lundquist, Pyramid records, 1975, TPLP-45
ELSKERINDENS HAVE med Anne-Dorte Michelsen, Medley Records, 1989, MdLP6345
NEW NORDIC CHAMBER MUSIC Wärme-Quartet, 1994, Danacord, DACOCD 423
SØREN KIERKEGAARD SET TO MUSIC 1998, Danica Records, DCP 8184
MUSIC FOR FUN musik af Indra Rise, 1998, Point Records, PCD 5138
MATER MEA Wärme-Quartet, 2000, Danacord, DACOCD 532
STARTING POINTS musik af Hans-Henrik Nordstrøm, 2007, CLASSCD 739-40
HANS-HENRIK NORDSTRØM LIVE 2009, CDK1035
SUSÅ 3 2011, FKT048
HANS-HENRIK NORDSTRØM IN CONCERT 2012, FKT058
MOONSCAPE music by Carsten Sindvald



Foto: Ulrich Klostergaard

TangoCatz Quartet / Fra venstre: Anne Vilain, cello, Anna Klett, klarinet, Marie Wärme, akkordeon, Selma Hande Gade, klaver

tango" med to tilhørende kasset-tebånd, skrevet af den svenske musikforsker, Carl-Gunnar Åhlen. Det var en meget spændende verden, der åbnede sig. Samtidig var det som om en tangobølge svøbte ind over vore nordiske lande, med udsendelser i fjernsyn og radio, og sidst men ikke mindst, etablering af dansesteder og tangoforeninger.

Det varede små ti år inden jeg fandt den for mig så nødvendige guldgrube af musik i nodernes verden.

TANGOENS HISTORIE

Der er et væld af legender om

tangomusikkens opståen i Argentina og specielt i Buenos Aires, hvilket man kan få en fornemmelse af, hvis man dykker ned i Argentinas historie. Det er et faktum og har haft stor betydning for kulturens udvikling, at landet fra omkring 1880 havde fri immigration. Det betød at indbyggertallet i Buenos Aires på cirka 30 år seksdobledes. Folk fra forskellige Europæiske lande søgte væk fra fattigdom i hjemlandet for at prøve lykken i Argentina. Forskellige nationaliteter med hver deres, sprog, musik og traditioner befandt sig nu sammen, langt væk hjemmefra, og i det

vakuum voksede en blandingskultur frem, måske i en søgen efter en fælles identitet og sammenhængskraft. Man medbragte musik og dans, ønsker og drømme. Med fattigdom som udgangspunkt skulle man etablere sig i en tro på at fremtiden ville bringe lykke og glæde. Det er måske på den baggrund, at tangomusikken udtrykker så mange universelle følelser og stemninger som glæde, sorg, smerte og fortvivlelse.

"Tango er ikke kun noget man danser eller lytter til. Det er noget man lever". Sådan skriver danseren Ole Toxværd i sin bog

"Tango, en dans og en kultur", og jeg må give ham ret. I Wärme-Kvartetten fik vi Piazzolla på repertoire, selvom vores speciale var ny kompositionsmusik. Vi fandt samtidig nye komponisters bud på, hvordan tangoen kunne tolkes. Sven Erik Werner skrev blandt andet en samling tangoetuder for accordeon solo og mange andre komponister har ladet sig inspirere til nyfortolkninger.

Selv fik jeg mulighed for at spille den traditionelle tangomusik i gruppen Más Tango, men det var i år 2010, at muligheden opstod for at samle alle tråde fra de forskellige perioder i tangoens historie.

TANGOCATZ QUARTET

Vi var fire musikere, der var knyttet til Svendborg Musikskole på det tidspunkt. Vi havde indstuderet tre tangoer som gave til en af vores kolleger, der skulle fejre et jubilæum som underviser. Samtidig var "stillingen" som Svendborg Stadsensemble blevet slået op. Vi var blevet så bidt af at spille sammen, at vi prøvede lykken og søgte stillingen. Vi blev inviteret til audition og interview blandt femten ansøgere, og blev valgt. Sådan begyndte det som kom til at blive TangoCatz Quartet. Igennem de tre år ordningen varede fik vi det store privilegium at spille til arrangementer i kommunalt regi, kirkekoncerter, børnekoncerter, milongaer, vi drog på turné til Tyrkiet, vi lavede workshops og meget andet.

Vi har nu spillet sammen i 11 år og har et stort repertoire bestående af traditionel tango, "tango nuevo" samt nyere værker af komponister vi samarbejder med.

Når jeg kigger listen igennem over vores samarbejdspartnere, er der komponister fra forskellige dele af verden, (Danmark, Sverige, Finland, Tyrkiet, Argentina, Frankrig, Tyskland), hvilket siger lidt om, hvor udbredt tangoen er.

Uanset om vi spiller familiekoncerter i Operaen, skolekoncerter for indskolingsbørn, kirkekoncerter eller spiller til dans, er det fantastisk at opleve, at de følelser musikken udtrykker, bliver så godt modtaget af store såvel som små publikummer.

For mig og mine med musikere i TangoCatz, Anna Klett, klarinet, Anne Vilain, cello og Selma Hande Gade, klaver, er tango blevet en uundværlig del af vores musikalske univers.

Tak til mormor for "dragspelet"

Marie Wärme

FAKTA OM MARIE WÄRME

1973-1980	Studier ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium i København hos professor Mogens Ellegaard. Afsluttede studierne med en musikpædagogisk eksamen og en diplomeksamen.
1980-1982	Privatlektioner hos professor Elsbeth Moser, Hochschule für Musik und Theater i Hannover.
1975-1991	Ansæt som musiklehrer ved musikskoler, aftenskoler og højskoler.
1997-2008	Underviser og sektionsleder ved Kofoeds Skole
2008-2012	Pædagogisk leder af Svendborg Musikskole
2012-2021	Leder af Glostrup Musikskole
2008-2015	Medlem af den kunstneriske ledelse af Suså Festival for ny dansk kompositions-musik.
1994	Dannede Wärme-Kvartetten.

Marie Wärme har en spændende karriere bag sig. Hun har spillet et utal af koncerter, både solo og med sine mange orkestre rundt i hele verden. Ligeledes har hun deltaget i både radioproduktioner og TV-produktioner verden over. Herudover har hun deltaget i flere teaterproduktioner og kan også skrive et væld af performance fremtrædener på sit CV.

MARIE WÄRMES ENSEMBLER

For tiden spiller Marie Wärme i øvrigt i følgende ensembler:

**14 RED LADIES
TANGOCATZQUARTET.
BODA & WÄRME DUO
OPEN FORM ENSEMBLE
WÄRME-KVARTETTEN**

Vil du vide mere om Marie Wärme, kan du besøge hendes hjemmesider www.mariewarme.dk og www.tangocatz.dk. På sidstnævnte hjemmeside kan du også finde lydfiler. Vil du lytte til Marie Wärmes musik, kan du finde det meste på Spotify.

I dette blad bringer vi noden La Cumparsita, som er en kendt argentinsk tango.

Foto: Bo Ottersfrøm



LA CUMPARSITA

(THE MASKED ONE)

AF: C. H. M. RODRIGUEZ / ARRANGEMENT: FEDERICO LONGAS

♩=56

E Am E

6 Am Dm

11 Am E Am C Am

16 Am E

21 Am

LA CUMPARSITA SIDE 2

2 26 Dm Am E D C H

31 A Am Dm Fine f p f

35 Am Dm p f p f

39 Am E p f

43 Am E Am D.C. al Fine

DANSKE HARMONIKASPILLERES

LANDSSTÆVNE

30. OKTOBER KL. 09.00 – 31. OKTOBER KL. 16.00

VELKOMMEN

- DH indbyder til Landsstævne for glade og videbegærlige harmonika- og accordeonspillere fra hele landet – unge som gamle, begyndere som viderekomne.
- DHs Stævne-arbejdsgruppe og instruktørerne har planlagt et stærkt program der med garanti bliver både underholdende og lærerigt!
- Der vil være bl.a. Orkestersammenspil på fire niveauer, Verdensmusik, Spillemandsmusik og Danselege.

OVERNATNING

- Der vil være mulighed for at ankomme til stævnet allerede fredag aften.
- Overnatning på kulturskolen er muligt fra fredag til søndag. Husk sovepose og liggeunderlag.
- Ønskes overnatning i en rigtig seng, kan man kontakte f.eks. Danhostel Ishøj Strand: ishoj@danhostel.dk.

MAD OG DRIKKE

- Aftensmad fredag kan bestilles.
- Sodavand, øl og vin kan købes under hele stævnet.
- BEMÆRK:** deltagere under 18 år må ikke drikke alkohol på stævnet.

AFBUD

- Det er muligt at melde afbud. Ved afbud senere end 8. oktober, gives pengene dog ikke retur.
- Afbud sker kun til Peter Thomsen. Se kontaktoplysninger under tilmelding.
- Hvis stævnet, mod forventning, ikke kan afholdes, tilbagebetales hele deltagerbetalingen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

- TIDSPUNKT:** 30. oktober kl. 9.00 til 31. oktober kl. 16.00.
- STED:** Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9, 2635 Ishøj.
- STÆVNELEDER:** Finn Rønlov Andersen
- Se repertoire etc. på www.harmonikaspillere.dk

ÅRETS INSTRUKTØRER

VERDENSMUSIK:

Magnus Jonsson

SPILLEMANDSMUSIK:

Torild Aasen

ORKESTERSAMMENSPIL:

Majana Langhoff
Østergaard Randall
Lissi Rasmussen
Ida Hartlev
Elisabeth Dichmann

MOTION FOR SANGSTEMMEN:

Claus Edlev og Martin Krogh

FORELØBIG TIDSPLAN

LØRDAG

08.00–09.00 Ankomst, information, og morgenmad.
09.00–12.00 Vi øver (kaos! Skal det blive til musik?)
12.00–14.00 PAUSE / FROKOST
14.00–15.45 Vi øver (det begynder at lyde af noget ...)
15.45–16.15 PAUSE / KAGE- og KAFFE
16.15–18.00 Vi øver (... og det er blevet til rigtig musik!!)
18.00–20.00 PAUSE / AFTENSMAD
20.30 (cirka) Hygge- og festaften

SØNDAG

07.15 Musikvækning
07.30–08.30 MORGENMAD
08.30–09.00 Motion for sangstemmen
09.00–12.00 Vi øver (og der er altså lidt nerver på ...)
12.00–13.00 PAUSE / FROKOST
12.45 Generalprøve
14.00 Afslutningskoncert

TILMELDING

Tilmeld dig hurtigst muligt og senest **7. september 2021**.

Tilmelding forudsætter betaling. Indsæt betaling på **konto 1551-3165 1421 01** senest 7. september 2021.

Husk at skrive navn samt en bemærkning om, at beløbet dækker deltagelse i Landsstævnet. Eftertilmelding er muligt indtil otte dage før stævnet – hvis der er ledige pladser.

Vi tilsender noder til stævnet. Ved tilmelding senest 15. juni kommer noderne i løbet af sommerferien.

TILMELDINGEN SENDES TIL:

Peter Thomsen, Diget 10, 4180 Sorø, tlf. 25 78 21 23, peter@harmonikaspillere.dk

PRISER

Medlemmer af DH eller DAU:

720 kr.

For ikke-medlemmer: .. **870 kr.**

Passive deltagere: **520 kr.**

Under 18 år: **250 kr.**

Bemærk nogle musikskoler giver transporttilskud.

Priserne er inkl. noder, måltider, saft, te og kaffe samt overnatning på skolen.

DIT MEDLEMSNUMMER KAN BLIVE PENGE VÆRD

VI ARBEJDER PÅ AT GIVE MEDLEMMERNE AF DANSKE HARMONIKASPILLERE MEDLEMSFORDELE

Vi har indgået en aftale med Knudsø Musikimport, der giver dig rabat på køb af en brugt harmonika, forudsat, at du ikke har en harmonika, der skal byttes med. Du får 20% på en brugt pianoharmonika og 30% på en brugt knapharmonika.

Der er et enormt stort udvalg, så du kan med sikkerhed finde din

drømmeharmonika. Tilbuddet gælder hvis du ikke har en anden harmonika i bytte og du kan gå ind på Knudsø Musikimports hjemmeside og se alle de fine harmonikaer.

Du skal blot oplyse dit medlemsnummer når du handler. Det finder du sammen med din adresse, når du modtager bladet. Er du

klubmedlem, så henvend dig i din klub, den har et medlemsnummer.

Vi byder fra foreningens side velkommen til Knudsø Musikimport.

Vi vil også gøre opmærksom på, at vi selvfølgelig fortsat giver rabat til landsstævnet til vores medlemmer.



KNUDSØ MUSIKIMPORT har i over 25 år handlet med alle mulige former for harmonikaer og tilbehør dertil. Vi har et stort udvalg af både nye og brugte modeller og stort set alle mærker kan skaffes, så hvis du står og mangler en harmonika, så ring og få en snak med os eller besøg vores hjemmeside. Vi er klar til at hjælpe dig og har åbent efter aftale.

Skansehøj 5 • 8680 Ry • Mobil: +45 40 41 65 93 • www.knudsøe-musikimport.dk • Mail: erling@knudsøe-musikimport.dk

KURSUS FOR KLUBBER OG ORKESTRE

DANSKE HARMONIKASPIILLERE TILBYDER KURSUS FOR KLUBBER OG ORKESTRE, DER GERNE VIL GØRE EN INDSATS FOR AT HØJNE DET MUSIKALSKE NIVEAU.

Der er tale om et dagskursus i klubbens eller orkesterets eget geografiske område. Eventuelt i eget øvelokale.

Formålet med kurset er, i klubbens egne omgivelser, at opnå forbedringer i samspillet. Det vil sige i stemmefordeling, præcision, styrkevariation, dynamik med mere. Klubbens eget musikrepertoire danner grundlaget for undervisningen.

Kurset udbydes på tre forskellige niveauer, så alle klubber og orkestre kan få glæde af kurset.

Undervisningen varetages af en selvvalgt underviser.

Prisen for kurset er 2.500 KR. Prisen kan dog variere i forhold til geografisk placering. DH yder desuden et tilskud på 5% af kursussen pr. klubmedlem. Dog maksimum 1.000 KR.

For tilmelding og flere oplysninger kontakt:

Kaj Bertelsen, Tlf. 51 92 54 93, kaj@harmonikaspillere.dk

NIVEAU 1

For nyoprettede orkestre og lignende, der ikke tidligere har arbejdet detaljeret med samspillet.

NIVEAU 2

For orkestre etc. der i forvejen spiller flerstemmigt og i nogen grad har arbejdet seriøst med samspillet.

NIVEAU 3

For orkestre etc. der f.eks. har deltaget i højere niveauer ved de årlige landskonkurrencer.

SKRIV OM DIN HARMONIKAOPLEVELSE

Har du oplevet et spændende arrangement eller arrangerer du selv oplevelser, hvor harmonikaen er i centrum, så send os gerne en artikel om din oplevelse eller dit arrangement.

Send din artikel til mette@harmonikaspillere.dk



Bugari Armando laver alle slags modeller. Spørg venligst efter katalog.

BUGARI ARMANDO

P. O, Box 7 • 60022 Castelfidardo - Italy • Tel. (071) 781584 • Fax (071) 781660

Af Ole Werner Munck

LIVE-PAINTING MUSIK OG MALERI I DIALOG

SIDEN ACCORDIONMUSIKEREN MARIE WÄRME OG JEG MØDTE HINANDEN I ET FLY PÅ VEJ TIL ROM, HVOR MARIE SKULLE GIVE KONCERT MED WÄRME KVARTETTEN, HAR VI UDFORDRET HINANDEN IGENNEM MUSIK OG BILLEDEKUNST I DIALOG VED FORSKELLIGE KONCERTER.

Vi arbejdede første gang sammen på en turné, European Echoes, rundt omkring i Syd Sverige i sommeren 2000. Musikere der spillede avantgarde jazz, ny kompositorisk musik eller improvisation, dansere der eksperimenterede med formudtryk og billedkunstnere, der afprøvede forskellige udtryk, og i store formater. Dialog og nærvær var vigtig, og at de fremførte værker berørte publikum.

Denne form for scenekunst er en meget direkte form med udførelse af værker foran et publikum og er ret uvant som billedkunstneren, der fortrinsvis arbejder i sit atelier. Men med erfaringen opleves ophobning

og udladning af energi og begejstring undervejs, ved den nære kontakt med publikum.

DU'ENDE

Det spontane og umiddelbare i billedarbejdet er interessant. Som maler tilfører jeg lærredet malestrøg i forskellige retninger, men mon ikke jeg samtidig har en overordnet rytmisk måde, som er i sammenhæng med den musiske udøvelse. Det spontane og umiddelbare sker jo med en erfaring i påføring af farve, strøg, rytme, transparent eller dækkende, pastos, friholdte områder, mange umiddelbare valg, der udføres efter erfaring.

Når det lykkes at få skabt en god dialog mellem musikken, maleriet og stemningen hos publikum, kan vi opleve en energi (synergi), nærmest som forfatteren Garcia Lorca beskriver det, som en "Du'ende", en oplevelse af kvalitet, af passion og inspiration.

Udtrykket i malerierne er ikke realisme, men ekspressivt maleri, måske kan figurative former indsnige sig. Fascination ved live-painting er, at billederne bærer et tydeligt præg af den sammenhæng, de er malet i. Stedets liv, musikernes fysiske tilstedeværelse, musik & lyd, lugt, farverne og form, publikum, samværet og pauserne. Derved adskiller de sig fra de billeder, der males i et atelier.

VIDEREFØRSEL AF MALERIET

Måske kan det enkelte maleri anvendes som udgangspunkt for en fortsættelse, en redigering. Ofte har jeg tænkt, at det skulle vedblive at repræsentere den skabende proces, og at male videre ville være

at underkende "Det særlige unikke øjeblik". For langt de fleste af malerierne er det gældende, at de ikke er færdigforarbejdede og fagligt i orden. Derfor har jeg efterhånden også haft fat i de fleste af Live-painting værkerne og tilført en fortsættelse; en færdiggørelse.

Den oprindelige tanke, som vi havde sammen som en gruppe ved en række koncerter med live-painting European Echoes i 2000 var, at det billedkunstneriske arbejde skete i et nu, og det forarbejdede materiale skulle destrueres efter forestillingen – eller under forestillingen. På lige fod med musikken, der også er flygtig og forsvinder.

I de sidste år, har Marie og jeg arbejdet performativt i meget forskellige sammenhænge. Art-dialog på "Ros Torv" i Roskilde, var absolut en udfordring. Vi arbejdede med improviseret musik og maleri, dog med fælles forberedelse inden. Marie tog afsæt i korte kompositioner. Mit arbejde blev inddelt i flere etaper, og valget af materialer og hensigt med malerierne selvfølgelig blev planlagt forud, ligesom de musiske værker.

Når man taler om arbejde med improvisation – tager det som regel udgangspunkt i en fælles forberedelse med et program, valg af materialer, instrumenter og indretning af det fysiske rum, lyssætning og vores placering. Denne struktur giver også sessionen en overordnet styring, således at publikum inviteres ind i en sammenhæng.

Ved min maleriudstilling "And the Birds are Still Singing", i New York 2019, en titel der er lånt fra en af Hans-Henrik Nordstrøms kompositioner, havde Marie ikke mulighed for

at deltage direkte. I stedet spillede hun i dialog med mig og hendes datter, danseren Clara Wärme Otterstrøm, via Skype, ved ferniseringen. Selv med forsinkelse på Skype lykkedes det at skabe et fælles performativt rum, med musik, dans og maleri, hvilket vi kunne fornemme via publikums bifald.

EN ALSIDIG MUSIKER

Marie Wärme er en meget alsidig musiker. Det er dog min oplevelse at hendes kærlighed er størst til ny kompositions musik og til tango, især Astor Piazzolla, der absolut tillige er min favorit, en musik, der ofte dybt berører mig. Især en fornøjelse jeg har haft, når jeg har været til koncert med TangoCatz,

Ved flere "Spil Dansk" koncerter i Literaturhaus spillede Wärme Kvartetten nye værker og jeg udførte Live-painting på lærreder. Det kunne være en lang rulle lærred fra balkon til scene, der langsomt blev trukket op, medens jeg malede, eller ved at Clara Wärme Otterstrøm, nærmest som med funktionsforstyrrelse, kravler langsomt op mod scenen på et udlagt lærred mellem publikum, med kridt monteret på hænder og fødder. Det performative relateret og i samspil med musikken.

Ved ferniseringen af udstillingen "Don't Paint the Nature be Nature" i Galleri Wärme, 2017, spillede Marie blandt andet et nummer med Piazzolla, samtidig bygger jeg en jordvold om hendes bare fødder. Herefter stilles store metalblomster i jordvolden. Vi er natur og vi er forgængelige.



Ole Werner Munck i gang med at bygge en vold af jord rundt om en spillende Marie Wärme. Foto: Caroline Holstein-ledreborg.

OLE WERNER MUNCK

Ole Werner Munck (1951) er billedkunstner og performer.

- Fotouddannet: Minicolor 1970
- Socionom: RUC 1980
- Billedkunst & æstetik: DPU 2001
- Performance: 2015, "Performance Guidance Program" – a master class, lead by curator and former director of ICA, London, Christopher Hewitt.

Se herudover listen med flere performances, malerier med mere på:

www.olewernermunck.dk

Den 3. og .4. september performer Marie Wärme, Ole Werner Munck og Clara WO på Galleri Wärme. Se mere på www.galleriwarme.dk.



Clara WO og Ole Werner Munck
Foto: Rafael Fuchs



Clara WO
Foto: Rafael Fuchs



Marie Wärme / Foto Ole Werner Munck

80-ÅRIG OVERLEVER CORONAEN!

Af Helge Jeppesen

AARHUS HARMONIKAKLUB "LEVER STADIG" DET BLEV DOKUMENTERET, DA KLUBBEN AFHOLDT GENERALFORSAMLING TORSDAG D. 10. JUNI 2021, EFTER HALVANDETÅRS NEDLUKNING AF KLUBBENS AKTIVITETER. ET ÅR SOM HAR LIGGET HEN I MUSIKALSK MØRKE.

Som om det ikke var nok, var vi jo alle sammen blevet tilsvarende ældre, hvilket ikke er det klubbens medlemmer har mest brug for.

Klubben består i dag af to hold med henholdsvis 11 og seks aktive spillere, og det er ikke sådan at nye generationer står i kø for at deltage i spillet.

Til gengæld kunne vi konstatere, at medlemmerne mødte fuldtalligt op, på nær sølle to lovligt begrundede afbud. Og gensynsglæden var overvældende,

så der var en del, der skulle snakkes igennem, inden generalforsamlingen kunne gå i gang.

JUBILÆUMSFEST

Og ja, det er ganske vist! Danmarks ældste harmonikaklub, som blev stiftet 1941, kan fejre 80 års jubilæum i 2021.

Generalforsamlingen blev afviklet i god ro og orden og uden kampvalg. Efter mødet blev der disket

op med smørrebrød og diverse drikkevarer. Til sidst kunne "ungdomsholdet", altså holdet hvis gennemsnitsalder ligger under 65 år, ikke længere styre sine lyster, og musikken brød løs.

Jubilæet vil blive fejret med et træf i Lading Forsamlingshus i oktober, og i november afholder klubben en jubilæumsfest for klubbens medlemmer samt påhæng.

AARHUS HARMONIKAKLUBS HISTORIE

Til nye læsere af bladet følger her et uddrag af et indlæg skrevet af Birgit Madsen, som tidligere har været bragt i forbindelse med klubbens 75 års jubilæum i 2016.

Initiativet til klubben blev taget af Carl Otto Rasmussen og Heis Mathiassen på et møde i folkets hus i 1941 og fik 7 medlemmer. Klubben voksede hurtigt til 25 medlemmer.

I 1944 kom musikpædagog Th. Jarland til klubben og overtog dirigentposten efter Otto Rasmussen, som så koncentrerede sig om formandsposten.

I 1951 var de første 10 år gået og det blev markeret med jubilæum, hvor Th. Jarland komponerede en "jubilæumsmarch", som blev spillet ved denne lejlighed, og siden spillet mange gange ved andre koncerter. Gennem årene har der årligt været afholdt koncert og udstilling af harmonikaer. I mange år i Skt. Annagade Skole i Aarhus. Desværre er skolen nedlagt

for nyopførelse, hvorfor klubbens årlige arrangement flytter lidt rundt i landskabet, sidst i Lading Forsamlingshus i Sabro ved Aarhus.

Den 1. december 1984 havde A.H.K. sin første optræden i foyeren i Musikhuset i Aarhus. Medvirkende var 25 medlemmer. Disse koncerter var et led af huslejen, da klubben i en periode øvede i musikhusets lokaler. Det blev dog også stoppet, da der på grund af ombygning af musikhuset ikke var plads til os i en periode.

Der har gennem årene været skiftende formænd for klubben. I 1947 blev Otto Rasmussen afløst af kaj Møller. I 1950 blev Arnold Jensen formand. I 1954 er det Otto Nielsen som er formand. Fra 1976-1978 er det Verner Simonsen, og derefter Egon Dyhr. Egon Dyhr er formand i 19 år. Han afløses af Eigil Andersen. I 1985 vælges Henning Krogh.

I 1987 bliver Jørgen Jakobsen så formand og varetager posten tæt på 25 år.

Jørgen Jakobsen har været medlem i klubben siden 1947, og som tak for lang og tro tjeneste bliver Jørgen udnævnt til æresmedlem. Nuværende formand er Preben Nielsen. Klubbens repertoire er meget alsidigt. Der spilles march, vals, polka, tango blandt meget andet musik. Der kan berettes om mange arrangementer som A.H.K. har medvirket til. Men som et gammelt ordsprog siger: "Ingen nævnt, ingen glemt".

Vi håber på mange gode år endnu i A.H.K.



HJÆLP OS MED AT GØRE FORENINGEN BEDRE

Bestyrelsen er i gang med at revidere foreningens vedtægter. I den forbindelse vil vi gerne høre om dine ideer. Skriv dit forslag til en formålsparagraf og send den til:

kaj@harmonikaspillere.dk.



**DANSKE
HARMONIKASPILLERE**
WWW.HARMONIKASPILLERE.DK

ÅBENT HUS HOS BROBY HARMONIKAKLUB

DET ER DEPRIMERENDE AT MODTAGE MELDINGER OM DE MANGE AFLYSNINGER AF PLANLAGTE HARMONIKATRÆF. SÅ ET LYSPUNDT I MØRKET KOM, DA VI MODTOG KALENDEREN FOR BROBY HARMONIKA KLUB: "SOMMERDAGE MED ÅBENT HUS 20. OG 21. JULI".

Broby Harmonikaklu består af flere forskellige hold, der øver på skift. Vi var på besøg onsdag, hvor det var grundstammen, Mandagsholdet, som spillede op fra kl. 10 til 17, og alle var velkommen til at spille med. Det blev en rigtig god dag, og herligt med samspil efter 18 måneders pause.

Med hensyn til tilhører var der et begrænset antal, så Coronaen sidder nok stadig i kroppen, trods det, at alle er vaccineret.

Søndag den 3. oktober er der igen åbent hus med Tyrolermusik fra kl. 14-17. Ellers henvises der til Broby-musikanternes flotte folder, som kan rekvireres ved at sende en mail til bh@bgsbroby.dk. Man kan også besøge klubbens hjemmeside: www.brobymusikanterne.dk. **Husk at bestille billet!**

Med venlig hilsen

Conny, Per, Ib og Grethe



På billederne ses et udpluk af Broby Spillefolk "Mandagsholdet" suppleret med tre gæste-musikere fra Rødby Harmonika Klub. Alle fotos: Ib Harder.

MUSIK MED RØDDER PÅ JYDERUP HØJSKOLE

EN FYLDT HØJSKOLE SUMMEDE AF LIV I UGE 31 OG FOLKEMUSIK OG SANG FRA DANMARK, IRLAND OG AMERIKA KLINGEDE I DET GAMLE LYSTSLOT.

I uge 31 kunne man på Jyderup Højskole opleve højskolelivet for fuld udblæsning. Her blev der spillet musik med rødder i de folkelige traditioner. Der blev spillet, lyttet og lært, sunget og ikke mindst hygget til den store guldmedalje og kurset "Musik med rødder", som var det hele drejede sig om, blev endnu engang en succes.

Kurset bød på hele tre forskellige undervisere, som mestrede hver deres instrument. De tre undervisere var Louise Ring Vangsgaard (violin), Shane Donnelly (guitar og sang) og Kaj Bertelsen (harmonika). Parallelt med "Musik med Rødder" var der et sangskriver- og historiefortællerkursus og her var lærerne Per Worm og Louise Hausgaard.

Af Kaj Bertelsen



Øverste billede:
På billedet ses fra venstre Per Worm på banjo, Shane Donnelly på guitar, Kaj Bertelsen på Harmonika og Louise Ring Vangsgaard på violin. De tre sidsnævnte underviste alle på "Musik med Rødder". På billedet er de fire musikere ved at øve Månses Apron til irsk folkedans.

Nederste billede:
Kursisterne gav koncert ved Café Forsinket i Jyderup Centrum til glæde for de fremmødte Jyderup-borgere. Vejret var skønt og solen skinnede fra en skyfri himmel.

EN TUR TIL ÆRØ

Af Heidi Bonde Christensen / Foto af Ib Harder

DET SIDSTE TRÆF JEG HAR VÆRET TIL VAR I GRENÅ DEN 18. MARTS 2020. SÅ LUKKEDE DAMEN (RED. METTE FREDERIKSEN) LANDET. DET VAR NØDVENDIGT, MEN LIGE SIDEN HAR DER VÆRET EN OVERSKIFT, DER HAR VÆRET GENNEMGÅENDE; **AFLYST PÅ GRUND AF CORONA.**

I takt med dette har vi manglet en masse; musikken og samværet med de mange dejlige mennesker, som vi på en eller anden måde er i familie med, og man mærker for alvor, hvad musik og samvær betyder.

HYGGE TRODS AFLYSNING

I maj 2020 var vi nogle, der tog til Ærø selvom Ærø Harmonikafestival var aflyst. Vi lavede et Facebookslag med et lille bitte billede med et telt og hvor vi også skrev, hvor vi var. Det gjorde, at der kom hilsner

fra både Nord Norge og alle steder i Danmark. Hvad lavede vi dog på Ærø, når der nu ikke var træf? Men vi havde bestemt, at vi ville besøge den dejlige ø i det sydfynske og spille musik alligevel, med afstand og max antal i fortelt osv. Vi spillede også lidt i gågaden, og pludselig blev der lidt liv i det, som nærmest havde været lukket ned. Vi blev mødt med glade øjne; "Ja-men kommer I alligeve?!" Og ja vi kom, og vi så øen. Det havde vi jo for engang skyld tid til, og vi spillede også lidt, selvom det var lidt af en hemmelighed.



I 2021 håbede vi til det sidste, men havde fuld forståelse for at bestyrelsen for Ærø harmonikafestival besluttede af aflyse. Samme aften blev campingfatter ringet op. "Vi kommer! Kan vi få vores pladser?" Det kunne vi, og i år var der flere der fulgte os.

Parret, der har overtaget pladsen i Marstal, kan godt lide harmonikamusik og det betød, at selv om vi ikke måtte spille hele natten, var der stor forståelse for, at vi spillede til langt ud på aftenen.

Selv om vi ikke kunne fylde gågaden lørdag, var der musik fire forskellige steder. En stor tak til Daniel, Henrik, Steen og Lois fra Præstø Harmonikaklub, Mogens Bækgaard og Jens Dalsgård, den søde ældre herre (som jeg desværre ikke kender navnet på), som altid står ved kirken og tak til mine medmusikanter fra Djursland for at stille op. Efter at vi havde spillet

i byen, spillede vi på campingpladsen og havde en rigtig hyggelig eftermiddag.

Det var dejligt at se mennesker komme og lytte til musikken, tage en lille dans. Matroserne fra George stage, som lå i Marstal pyntede også i bybilledet. Da de sejlede til Færøerne mandag, var Mogens Bækgaard på pletten, og som de sejlede ud, blev der spillet "Hils fra mig derhjemme".

Vi glæder os til næste år på Ærø, og jeg håber alle jer, der laver træf rundt omkring i Danmark har kræfterne til at starte igen. Vi mangler musikken og alt det andet, der hører med.

Vi ses!



MUSIK I BÆLUM

LIVSGLÆDENS MUSIK OG MED TRYK PÅ

LIVSGLÆDE OG MUSIKGLÆDE MØDTE I UGE 26 PÅ ØSTHIMMERLANDS UNGDOMSSKOLE I BÆLUM. DET VAR 29. GANG, AT LIVSGLÆDENS MUSIK BLEV AFHOLDT, SÅ TIL NÆSTE ÅR ER DER 30 ÅRS JUBILÆUM. BILLEDER SIGER MANGE GANGE MERE END ORD. VI LADER DERFOR BILLEDERNE TALE I DENNE ARTIKEL.

Vi ser
frem til
**30-ÅRS
JUBILÆUM**
i 2022



Ninna Aasen
og Torben Nikolajsen



Der hygges ved bordene.



Solveig
Skovgaard
Andersen.



Grete Bøgh
Svendsen.



Lars Holm
og Kaj Bertelsen.



Kenneth Abel, Ida Hartlev, Louise Kristensen.



Der hygges ved bordene.

UNDERSVISING PÅ YOUTUBE

Af Helle Asmild

HVAD GØR MAN SOM HARMONIKALÆRER, NÅR HELE LANDET ER LUKKET NED PÅ GRUND AF COVID19? DET ER JO LIGE NETOP DER, HVOR MAN GERNE VIL BIDRAGE MED INSPIRATION OG GODE RÅD TIL ALLE DE ELEVER, DER NU SIDDER HJEMME OG MÅSKE MERE END NOGENSINDE VIL HAVE GLÆDE AF DERES HARMONIKA.

Jeg besluttede mig for at flytte min undervisning ud på YouTube. Det er der ganske vist ingen penge i, men jeg er heldigvis medlem af en A-kasse, så jeg stod jo ikke til at skulle gå fra hus og hjem.

Det var lidt mærkeligt i starten sådan at undervise ud i det blå, og det var underligt at se og høre sig selv på skærmen bagefter, men det var en meget lærerig oplevelse. Når der ikke sidder en elev klar til at sige "det forstår jeg altså ikke", så skal man pludselig tænke sig godt om:

- Er det rent faktisk muligt for andre end mig selv at forstå, hvad jeg siger?
- Hvordan forklarer jeg tingene, sådan at også en elev, som jeg aldrig har mødt, kan få glæde af min undervisning?
- Hvilke forventninger stiller jeg egentlig til mine elever, uden selv at være bevidst om det?

Jeg kan anbefale mine kollegaer at kaste sig ud i forsøget!

Stille og roligt og uden forudsætninger på IT-området overhovedet fik jeg opbygget en YouTube-kanal med et brugbart indhold. På YouTube Analytics kan jeg følge, hvor mange visninger de forskellige videoer har, og som tiden går, er det tydeligt, at antallet af mennesker, der har glæde af mit arbejde, bliver ved med at stige.

Det var et stort arbejde og måske også lidt grænseoverskridende i starten, men nu ligger videoerne på nettet til glæde for alle, og det er en rigtig god fornemmelse.

FAKTA

Vil du gerne afprøve Helle Asmilds undervisning, så er lektionerne, som skrevet i artiklen, at finde på www.YouTube.com. I søgefeltet skriver du Helle Asmild, så dukker lektioner automatisk op.

Du kan også følge hende på Facebook. Her har hun to forskellige sider. Den ene hedder **Helle Asmild - Undervisning i harmonika** og den anden hedder **Helle Asmild - Musik, foredrag og historiefortælling**.

Helle Asmild er også aktuel med flere forskellige spændende foredrag. Du kan læse mere om dem på hendes hjemmeside www.helleasmild.dk. Her kan du også læse meget mere om Helle.



SQUEEZEBOX ROOTS & TRADITIONAL 2021

Af Kristina Friis Hansen

SQUEEZEBOX ROOTS & TRADITIONAL BLIVER I ÅR EN LIDT ANDEN OPLEVELSE END SÆDVANLIGT. FESTIVALEN BLIVER EN MINIUDGAVE AF, HVAD DEN PLEJER AT VÆRE OG KOMMER TIL AT FOREGÅ LØRDAG DEN 18. SEPTEMBER OG ALTSÅ IKKE OVER FLERE DAGE, SOM DEN PLEJER.

Lørdag den 18. september bliver en dag i buskspillet tegn. Festivalen har valgt at sætte fokus på samvær, og derfor bliver buskspillet omdrejningspunktet for festivaldagen, hvor flere musikere er inviteret.

- Mange af vores festivalgæster kender mere eller mindre hinanden, og mange tager ikke kun afsted på festival for at høre musik, men i høj grad også for at mødes med deres venner. Og det er efterhånden så længe siden, alle har set hinanden, så i år vælger vi at give plads til samvær og give folk mulighed for at få hygget og snakket igennem, uden at skulle stresse over at skulle opleve et tætpakket musikpro-

gram, siger Mette Duedahl Pedersen, programansvarlig ved SQUEEZEBOX.

Da der ikke er købt en masse musik hjem til festivaldagen, er prisen også derefter. Festivaldagen er nemlig GRATIS, så alle kan være med. Festivalen tilbyder som alle andre år mulighed for at købe lækker mad og drikke, og baren har åbent under hele arrangementet. Hvis restriktionerne tillader det, vil det også være muligt at campere i forbindelse med festivalen.

Følg med www.SQBX.dk og på festivalens Facebook- og Instagramprofiler.

SQUEEZEBOX-KONCERTER

Ud over festivaldagen lørdag den 18. september kommer festivalen til at afvikle en række SQUEEZEBOX-koncerter henover vinteren og foråret 2021/22.

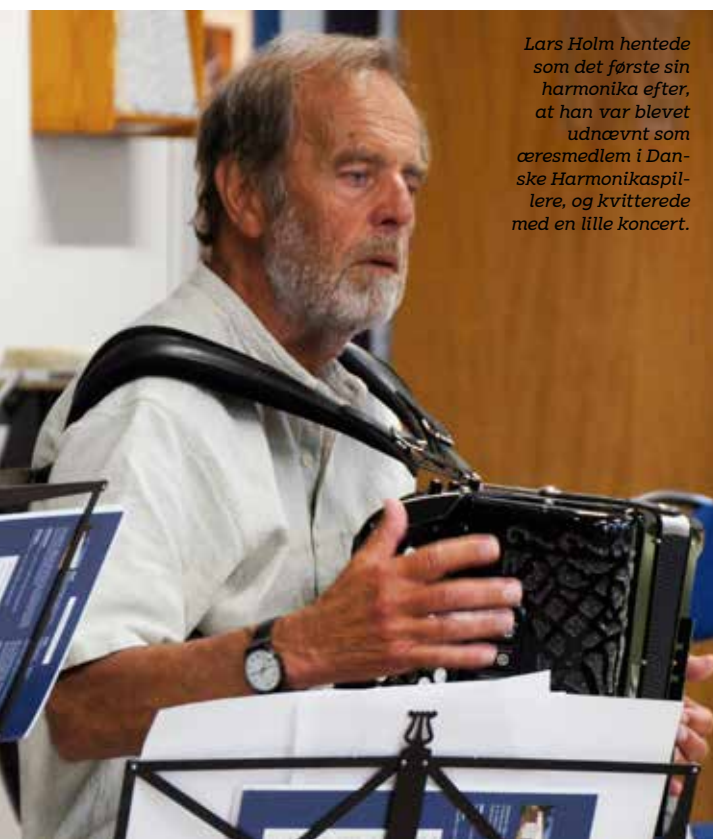
Den første koncert er allerede planlagt og bliver med trioens Dreamers' Circus, som blandt andet er kendt fra Søren Ryges program fra DR, hvor de sammen tager til Færøerne.

De øvrige koncerter forventes planlagt i den nærmeste fremtid. Datoerne kan ses i bladets arrangementskalender.

Festivalen fortæller i øvrigt, at festivalen forventes afholdt som vi kender den i 2022.



Dreamers' Circus på Roskilde Festival. Foto: Kristoffer Juul Poulsen



Lars Holm hentede som det første sin harmonika efter, at han var blevet udnævnt som æresmedlem i Danske Harmonikaspillere, og kvitterede med en lille koncert.



Lars Holm blev placeret i en hyggelig stol og modtog herfra gaver og rosende ord fra Kaj Bertelsen



Lars Holm modtager stående applaus fra kursets deltagere.

SVENSKE LARS HOLM ÆRESMEDLEM I DANSKE HARMONIKASPILLERE

LARS HOLM BLEV DEN 1. JULI 2021 UDNÆVNT TIL ÆRESMEDLEM I DANSKE HARMONIKASPILLERE. BESTYRELSENS BEGRUNDELSE VAR FØLGENDE: "ÆRESMEDLEMSKABETTILDELES SOM EN ANERKENDELSE AF ET MANGEÅRIGT OG UVURDERLIGT ARBEJDE FOR HARMONIKASPILLET I DANMARK".

Lars Holm har gennem mange år været en skattet underviser på adskillige kurser og stævner her i Danmark, og med sin fremragende pædagogiske og stilfærdige facon har han inspireret og sat spor hos utallige harmonikaspillere.

SPELA DRAGSPEL

Han har udgivet mange harmonika-nodebøger, men især "Spela dragspel" og "Spela mera dragspel" står på mange harmonikaspillers nodehylder. Hans mange kompositioner og arrangementer for harmonika og akkordeon bruges flittigt, hvor der undervises i instrumentet – blandt andet på landets musikskoler.

Lars Holm har været underviser på alle landsstævner, som Danske Harmonikaspillere har afholdt, og han var, så vidt jeg husker, også med på mange af DAHO's stævner.

ROCKSTJERNE

På Danske Harmonikaspillers sidste landsstævne i Ishøj underviste Lars et hold i verdensmusik. På landsstævnet var der

også et hold for børn og unge. Underviserne havde fået den idé, at Lars skulle besøge dette hold, fordi næsten alle deltagere havde spillet et nodeark med Lars Holms navn på. Han blev nærmest modtaget af børnene som en rockstjerne. Børnene gav prøver på de melodier og arran-

gementer, de havde spillet med Lars' navn på – og han måtte give autografer!

Tak for indsatsen, Lars!

På vegne af
Danske Harmonikaspillere
Kaj Bertelsen, formand
Mette Duedahl, næstformand



Lars Holm og Kaj Bertelsen

RUNDT OM HARMONIKAEN

EN NY HARMONIKAFESTIVAL I DANMARK

Af Kristian Rusbjerg

I OVER 30 ÅR HAR JEG VÆRET EN DEL AF DE MANGE HARMONIKATRÆF- OG FESTIVALER HER I LANDET, OG JEG VIL ENDDA GÅ SÅ LANGT SOM TIL AT SIGE, AT DE HAR VÆRET EN STOR DEL AF ÅRSAGEN TIL, AT JEG DEN DAG I DAG STADIG SPILLER PÅ HARMONIKA. HER HAR JEG MØDT MANGE AF DE VENNER, JEG HAR, OG HER FØLER JEG MIG HJEMME.

Desværre er der mange træf og festivaler, som er stoppet efter mange års tro tjeneste for os glade harmonikaspillere. Det er en trist udvikling, men måske også forståeligt med ofte færre betalende gæster og større udgifter til lyd, scene, musikere, personale og meget mere. Den gamle opskrift på et harmonikatræf/festival er ved at være svær at udleve længere her i 2021.

Det har for mange arrangører heller ikke været den nemmeste tid at komme igennem med Covid-19 til at spænde ben for sig. Og meget energi går tabt, når man endelig må indse, at restriktionerne umuliggør den planlagte dag eller weekend fyldt med musik og sang.

Dog kan der findes lyspunkter med alle disse faktorer i spil. I en lille by ved navn Ansager mellem Grindsted og Varde i det vestjyske, finder man Ma-

riehaven. De store arrangementer, som mange af os kender fra TV med "Sommersang i Mariehaven" under ledelse af Helge Engelbrecht, er blevet kendt for den skønne have og den imponerende scene, som danner kulisse for Danmarks svar på "Allsång på Skansen" i Sverige.

Her har jeg igennem ni år været en fast del af musikken og har med mit orkester Maries Festival Band bl.a. spillet for alle de glade gæster ved åbningen af de store arrangementer. Og hurtigt så jeg, at stemningen blandt de mange gæster, og den som jeg oplever på harmonikatræf, er den samme.

DET PERFEKTE SCENARIO

Mariehaven har tre scener. Den store, som vi nok alle har set billeder af, er en udendørs scene bygget af store træstammer og er vel blevet et vartegn for ste-

Alle fotos i denne artikel: Janus Engelbrecht





» det. Modsat den store scene finder man Maries Telt, som er et to masters telt. I forlængelse af Helge Engelbrechts egen bolig finder man Restaurant Galleriet, også kendt som Musikgalleriet. Disse 3 scener giver mulighed for alle slags sceneprogrammer, og her er der plads til både det store og det intime. Sagt på en anden måde – det perfekte scenarie til en Harmonikafestival!

NYE MULIGHEDER

I mange år har jeg nævnt overfor Helge Engelbrecht, at det kunne være en idé at lave sådan et arrangement i Mariehaven, men i snart lige så mange år er det blevet ved snakken. Da hele landet så lukkede ned i forbindelse med Covid-19, var man også i Mariehaven nødt til at tænke ud af boksen og finde nye muligheder for at byde folk indenfor i haven. Sidste år blev det med en slags "folkemøde" med musik og foredrag og åbent for gæster alle sommerens dage.

RUNDT OM HARMONIKAEN

I år har man i Mariehaven prøvet at søsætte nye pro-

jekter, og herimellem blev et arrangement luftet på generalforsamlingen d. 22. juni om en harmonikadag i haven. Jeg var uden varsel blevet styrmand på arrangementet og havde godt en måned til at sætte arrangementet på benene. Datoen blev sat til d. 31. juli, og så var det ellers bare at komme i gang!

"Rundt om Harmonikaen" blev titlen på festivalen, og konceptet var kort og godt en Harmonikafestival, som vi kender det, men i Mariehavens rammer. Hurtigt fik jeg travlt med at kontakte harmonikaspillere og planlægge dagen med sceneudstyr, lyd, program, faciliteter og meget mere. Heldigvis er Mariehaven en velsmurt maskine med masser af frivillige hjælpere, allerede opbyggede scener og en administration, der er vant til at have mange bolde i luften.

HVILKEN DAG DET BLEV

D. 31. juli åbnede vi dørene, og på trods af en ganske kort frist lykkedes det os at fylde tre scener med musik fra kl. 12 til kl. 23, og samtidig nåede vi det ønskede mål med antal gæster. Og hvilken dag det blev! Det var som at komme hjem igen – både set ud

fra, at Mariehaven igen åbnede op for gæster som til de helt store arrangementer, men samtidig føltes det også som et rigtigt harmonikatræf. Gensynsglæden var stor, og stemningen var i top hele dagen, og det var på trods af vejrgudernes drillerier med delvis regn og blæst.

HERLIG MUSIK HELE DAGEN

Der var i alt 20 forskellige programnavne på scenerne, heriblandt navne som Odd Arne Halaas for Norge, Maiken og DBI-band, Mogens Bækgaard, Thylandia, Bruno Jensen, Kristian & Jens Peter, Maries Festival Band og mange flere. Her blev der budt på herlig musik hele dagen, og det til lejligheden opstille-

de Buskspilstelt blev også udnyttet i løbet af dagen. Det emmede af glæde og hyggelig stemning igennem hele dagen, og de mange musikere bød på et bredt udvalg af herlig musik i forskellige genrer. Sidst på aftenen var der budt op til lidt fri leg på den store scene med ROH Festival Band; et sammenskudsgilde af flere af de medvirkende musikere, og her blev scenen bl.a. gæstet af Helge Engelbrecht, Tommy Rasmussen og Ronnie Flyvbjerg, som alle stod med hver deres harmonika og spillede med.

KOMMET FOR AT BLIVE

Harmonikaen blev på alle måder budt indenfor i Mariehaven den dag, og Mariehaven har fået en oplevelse, som var langt udover,

hvad de kunne tro og håbe på. Derfor er den kommet for at blive. Helge og jeg skulle ikke snakke længe om fremtiden, før det blev besluttet, at vi selvfølgelig vil gøre dette til en fast tradition. Derfor kan jeg med glæde fortælle, at "Rundt om Harmonikaen" i Mariehaven bliver afholdt igen næste år; lørdag d. 30. juli 2022.



ACCORDEON 50 ÅR

Af Geir Draugsvoll

EFTER FORÅRETS UDSÆTTELSE AF FESTIVALEN "ACCORDION 50 ÅR" PÅ DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM, GLÆDER VI OS TIL AT ENDELIG KUNNE FEJRE, AT DET ER 50 ÅR SIDEN AACCORDEONUNDERVISNINGEN STARTEDE PÅ DKDM I 1970.

Det meget varierede program kan du læse her, og vi glæder os til at byde alle velkommen til nogle dage i harmonikaens og accordeonets tegn! Festivalprogrammet annonceres også på www.dkdm.dk

DKDM's accordeonuddannelse anses for at være et internationalt kraftcenter for instrumentet. Konservatoriet markerer, at det 50 år siden, at uddannelsen første gang blev udbudt. Festival, som strækker sig over tre dage, sætter spot på historien, nutiden og ikke mindst fremtiden. Vi inviterer både gamle og nye samarbejdspartnere fra hele verden og sætter samtidig fokus på børn og kommende generationers accordeonister.

1. TIL 3.
OKTOBER
2021

FREDAG 1. OKTOBER

Kl. 19:30: "Accordeon 50 år på DKDM"

Musikalske tilbageblik og historisk musik. Præsenteres af Prof. Geir Draugsvoll, Prof. Jon Faukstad (Norge) og Lars Holm (Sverige).

LØRDAG 2. OKTOBER

Kl. 09:30: "Accordeondag"

Workshops med børn og unge (Studiescenen og Ny Sal)

Kl. 13:30: 'Kids for the future'

Børn spiller accordeon.

Kl. 15:00: 'The virtuosic accordion'

Et fyrværkeri af accordeonets virtuoseri.

Kl. 17:00: "The Nordic Sound I"

Nordplus-studerende fra Oslo, Helsinki og Vilnius, blandet med studerende fra DKDM, spiller musik fra nord.

SØNDAG 3. OKTOBER

Kl. 10:00: "Academic Morning"

Præsentation af forskning og udviklingsarbejde på accordeon. Prof. Geir Draugsvoll, Andreas Borregaard, Bjarke Mogensen m.fl.

Kl. 13:00: "The Nordic Sound II"

Nordplus-studerende fra Oslo, Helsinki og Vilnius, blandet med studerende fra DKDM, spiller musik fra nord.

Kl. 14:30: "Martin Lohse 50 år - Staffan Mossenmark 60 år"

Vi stiller skarpt på to af tidens mest populære komponister for instrumentet. Bjarke Mogensen og studerende fra DKDM spiller.

Studiescenen kl. 16:30: "The New World"

Nye værker af amerikanske komponister.

Kl. 18:00: "Sofia Gubaidulina 90 år"

Vi fejrer vores tids fremmeste komponist med en portrætconcert.



Foto: Mikkel Lund

KØB · SALG · BYTTE

HARMONIKA EKSPERTEN



SALG AF
BUGARI

VEJLEDNING
OG TILBUD
GIVES

- Alt i reparationer
- Stemning
- Forsikringsskader
- Årligt eftersyn
- Indbygning af mikrofon & midi
- Alt i tilbehør

HARMONIKA EKSPERTEN · VILCLAVS SØRENSEN · ITALIENSVEJ 12 · 2300 KØBENHAVN S
TELEFON +45 32 58 12 65 · MOBIL +45 26 70 26 33 · CS@HARMONIKAEKSPERTEN.DK · WWW.HARMONIKAEKSPERTEN.DK

STOR STAS MED SPELLEMANNSPRISEN

Av Per jørund Grøthe

MADS ERIK ODDE (29) FRA LOM FIKK SPELLEMANNSPRISEN I KLASSEN FOR FOLKEMUSIKK/TRADISJONSMUSIKK FOR PLATA "LOGNE SLÅTTAR".

– Det er utrolig stas. Man føler man får igjen for all øving og jobb som er lagt ned opp gjennom åra. Spellemannsprisen er vel det gjeveste man kan få. Dette er noe jeg vil huske resten av livet, sier den dyktige musikeren.

ARVELIG BELASTET

Man overdriver ikke noe om man sier at Mads Erik har de gode ferdighetene i musikk i blodet. Han er nemlig tredje generasjon Odde som har fått Spellemannsprisen.

– Hehe, ja, jeg er arvelig belastet. Det har vært spele-

menn i slekta i mange generasjoner. Bestefaren min spilte fele, to av onklene mine er felespelemenn, far min spiller kontrabass og torader, og storebroren min spiller fele på fulltid. Musikk har hele tida vært den store interessen i familien. Jeg lærte mye slåtter av bestefaren min i oppveksten.

Bestefaren min, Bjørn Odde, fikk prisen for plata "Slåttemusikk frå Lom" sammen med Amund Bjørgen i 1993, og far min, Bjarne Odde, fikk den med gruppa Nye Ringnesin i 1995 med plata "Frå vals til vise", forteller prisvinneren.

Mads Erik vant altså med plata "Logne slåttar".

– Jeg tok en mastergrad i folkemusikk på Norges Musikkhøgskole for noen år siden, og i forbindelse med den ga jeg ut et notehefte, "20 slåttar arrangert for akkordeon". Plata er et resultat av dette arbeidet. Tittelen speiler helheten på utgivelsen. Det er både tradisjonelle slåtter fra Nord-Gudbrandsdalen og nykomponert stoff. Jeg har blant annet skrevet ei suite som jeg spiller med en strykekvartett. Kvartetten består av Aslak Brimi og Rasmus Kjørstad på fele, Bjørn Kåre Odde på bratsj og Ida Malene Christensen på cello. Bjørn Kåre spiller også fele på plata. Sånn sett er det ikke en ren soloplate, men på mesteparten spiller jeg aleine, forteller han videre.

MYE OPPMERKSOMHET

Å vinne Spellemannsprisen fører med seg en hel del oppmerksomhet. Gudbrands-dalingen forteller at det har kommet inn mange spilleoppdrag på kalenderen etter prisutdelingen. Men han sier at han fortsatt har beina godt planta på jorda. Han "tar ikke av".

Vi kommer ellers inn på hva som gjorde at trekkspill ble instrumentet.

– Far min spiller torader, og den var lett å gripe til da jeg var barn. Far min sa etter hvert at jeg burde begynne på trekkspill i stedet, og da begynte jeg i kulturskolen. Etter ett år i kulturskolen kjøpte beste-

far trekkspill til meg, og da var egentlig veien lagt. Det var forresten et Zero Zette B26, som jeg har og bruker den dag i dag, får vi vite.

Opp gjennom åra har han hatt flere lærere.

– Det begynte som nevnt i barndomsheimen, og siden fikk jeg opplæring av Magnar Slettede i Lom kulturskole. Jeg spilte mye med bestefar min og lærte slåtter av han. Etter hvert fikk jeg begynne i Lom Spelemannslag. På videregående gikk jeg folkemusikklinja på Vinstra, og fikk opplæring av Sigurd Tingstad og Tom Willy Rustad. Turen fra der gikk til Norges musikkhøgskole, og der hadde jeg lærere som Jon Faulstad, Erik Bergene og ikke minst Jo Asgeir Lie, som også var produsent på plata. Jeg har mye å takke Jo Asgeir for, forteller han, som har mastergrad i utøvende folkemusikk fra Musikkhøgskolen, i tillegg til praktisk-pedagogisk utdanning.

UNDERVISER OG SPILLER

Mads Erik både spiller og er lærer.

– Jeg underviser i tre forskjellige kulturskoler, og har ca. 65 prosent fast stilling. Jeg har ca. 30 elever på trekkspill og torader, og det passer fint å kombinere med musikerlivet, mener han.

MYE DANSESPILLING

Han har spilt og spiller fortsatt mye til dans.

– Jeg har spilt til dans siden jeg var ti år. Å spille for et fullsatt dansegolv er vel kanskje det artigaste jeg vet, men det har etter hvert blitt mer og mer konsertering, forteller lomværingen.

KORONAPANDEMIEN

Undervisningen i kulturskolen har for det meste gått som normalt under koronapandemien. Men Mads Erik forteller at det har vært svært rolig utenom det.

– Jeg fikk gjennomført noen turnéer i høst, og det har vært litt småoppdrag. Jeg har hatt fri i helgene, og det er uvant. Med fast jobb så skal jeg ikke klage, men jeg ser fram til at det åpner opp igjen, forteller han.

Videre planer for framtida? Kommer det flere plater?

– Jeg skal ikke pensjonere meg helt ennå, så jeg blir å se på scenen framover også. I høst skal jeg blant annet spille inn plate med Sander Tingstad og Ingfrid Breie Nyhus. Det er mye prosjektbasert arbeid med forskjellige grupper og utøvere, avslutter Mads Erik Odde til Trekkspillnytt.

HER KAN DU LYTTETIL MADS ERIK ODDES MUSIK

Har du fået lyst til at lytte til Mads Erik Oddes musikalbun "Logne Slåtter", kan du finde albummet på Spotify. Her kan du også finde albummet "Husklugumt", hvor han spiller sammen med de to norske musikere Inge Gjevre og Vegar Vårdal.

"Logne Slåtter" kan desuden købes på hjemmesiden www.platekompaniet.no.

Begge CD'er kan også bestilles ved at sende en mail til: madserikodde@gmail.com.

ARRANGEMENTER I NORGE OG SVERIGE

2.-5. sep. **NM på trekkspill og torader del 2 og Storefjelltreffen**
Mere info: www.trekkspillforbundet.no

9. okt. **Jubilæumskoncert Karlssons Musik - 50 år**
Kungsbacka Teater, Kungsbacka, Sverige
Mere info: Karlssonsmusik.se

24. okt. **Koncert med Oslo Trekkspillklubb**
I Ski nye Kirke, Norge

21. nov. **Koncert med Arendal Trekkspillklubb og Arendal Mannskor**
Musikalsk Leder: Ole-Bjørn Gullbring

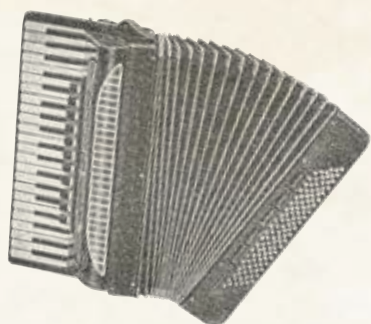
Kulturkalenderen laves i samarbejde med Trekkspil.no og NyGammelt i Norden.

Følg NTLs og arrangørenes nettsider for opdatert info. Arrangementene ovenfor med forhold.

Se mere her: www.trekkspillforbundet.no/hva-skjer



Harmonika NOSTALGI



NY LEDER TIL SØNDERBORG HARMONIKA KLUB

Sønderborg Harmonika Klub, som i december kunne holde 5 års stiftelsesfest, har nu fået en meget dygtig leder og lærer, nemlig harmonika-pædagogen Gregor Siegler fra Flensborg. Vi er selvfølgelig meget glade for at have fået en så dygtig leder af klubben, og vil her lige kort fortælle lidt om ham. Gregor Siegler, som tog realeksamen på Duborgskolen i Flensborg 1952, havde været medlem af et harmonikaorkester der i ca. 2 år, fik lyst til at studere på Hohner konservatoriumet, hvor han bl.a. studerede en tid sammen med Lars Bjarne. Her tog han så eksamen som statsprøvet musikpædagog for harmonikainstrumenter, og modtog et tilbud om at blive indlemmet i det berømte „Hohner Symphony Accordion Orchestra" under Rudolf Würthners dygtige ledelse. Det blev en anstrengende og begivenhedsrig tid der fulgte, ialt ca. 2 år med koncertturneer i det meste af Europa og endog 1/2 års turné i Australien og New Zealand, hvor orkestret havde stor succes. Men Gregor Siegler ville nu til at undervise og begynde selv som harmonikalærer, og tog afsked med Hohner-orkestret og Rudolf Würthner i august 1957. I september 1957 oprettede han her i Sønderborg sit „Ac-

cordion-Studio" og overtog ledelsen af Sønderborg Harmonika Klubs orkester samt startede en kvintet, som gør store fremskridt. Klubben har een ugentlig øvelsesaften, og det nodemateriale vi arbejder med er for det meste musik, der er skrevet for harmonika-orkester. Vi mener derigennem at være med til at hæve harmonikaens niveau og få den anerkendt som et musikinstrument på lige fod med andre musikinstrumenter, hvilket man jo ikke kan sige den er blevet endnu. Men vi glæder os over, at man her i byen lægger mærke til klubbens arbejde, og vi håber med tiden at blive et vigtigt led i musiklivet her, især for de unge. ■



Sønderborg Harmonikaklub



Gregor Siegler



MED HARMONIKAEN TIL 6-DAGESLØB

Duettisterne Sklander og Kock optrådte den 13/12-54 i Forum under 6-dages løbet, hvor de blandt andet spillede Erik Rønnes musettevals „Papi". Sklander og Kock lever helt og holdent af musikken, „men", siger de, „skal man leve af musikken, er man nødt til at spille på restauration". Sklander og Kock spiller også andre instrumenter end harmonika. For tiden spiller de på en mindre cafe i den indre by som duettister.; her er deres besætning harmonika, trommer og Clavioline, som de begge benytter skiftevis, foruden synger de refræn og Sklander blæser trompet. De siger begge, at man bliver aldrig for gammel til at lære, så de går stadig til undervisning. Frede Kock går til undervisning i piano og Helge Sklander går til violiundervisning. De ved godt, at de kan lære mere på harmonikaen, men vil hellere være alsidige. Foruden har Sklander selv otte elever, som han underviser om dagen. For øvrigt har Sklander og Kock fået tilbud fra både Sverige og Tyskland, men endnu har gagen ikke været tilfredsstillende, da det jo er for dyrt at bo to steder. ■



Sklander og Kock



LISELOTTE MALKOWSKY I "NATTERGALEN"

- EN HARMONIKA KUNNE IKKE OPDRIVES

I den forholdsvis nye natrestaurant "Nattergalen" på Åboulevarden i København optrådte i maj måned den tyske schlagersangerinde Liselotte Malkowsky, som vi alle kender fra hendes store grammofonsucces "Das Herz von St. Pauli".

Det første Liselotte efterlyste, da hun kom til orkesterprøven, var en harmonika. Hendes repertoire, der for en stor del består af sømandssange, kræver faktisk en harmonika for rigtig at komme til sin ret. Kapelmester Per Hvid måtte beklage, at han ikke havde en harmonika i orkestret, og stemningen måtte efter bedste evne tilvejebringes med klaveret, piano og bas.

I øvrigt havde Liselotte stor succes i Nattergalen. Trods en ret ansenlig billetpris trak hun fuldt hus hver aften, og mange måtte gå forgæves. Et af de mest efterspurgte numre var Liselottes tyske version af "uh, jeg ville ønske jeg var dig", der på tysk hedder "Was ich alles von dir weiss".

Til efteråret skal Liselotte Malkowsky til Spanien, hvor hun er engageret for 1600 kr.pr. aften. Forhåbentlig har de harmonikaer i Spanien, så spaniolerne får fuld valuta for deres penge. ■



Liselotte Malkowsky

SPIL-JENS PETER

VADMELSKUNSTNEREN – DEN BESKEDNE, MEN OGSÅ LIDT FILURAGTIGE. MANDEN VAR SELV-FØLGELIG JENS PETER LARSEN, SPIL-JENS PETER FRA SALTUM, MEN KENDT OVER HELE SYD-VESTVENDSYSSEL.” SÅDAN OMTALES HAN I EN ARTIKEL FRA EGNSSAMLINGEN I SALTUM.

Jens Peter Larsen blev født i 1848 i et fattigt husmandshjem i Saltum mellem Blokhus og Løkken. Der var syv søskende, og Jens Peter måtte tidligt ud at tjene først som vogterdreng og senere som karl.

MUSIKALSKE EVNER

Hans første musikinstrument var en almindelig lille træfløjte, og på den kunne han allerede i 12-årsalderen spille de melodier, som han havde hørt spillet eller sunget. Han viste gode evner udi musikken, og da han var 15 år, havde han både en violin og en klarinet. Instrumenterne var købt for penge, som var bragt til veje ved bidrag fra den gårdejer, som Jens Peter tjente ved samt ved en indsamling på egnen.

Jens Peter øvede sig flittigt, og snart begyndte han at spille til legestueballer og familiefester.



Han fik også lært at spille trompet, og snart fik han etableret sit eget orkester, som var leveringsdygtige i både strygermusik og hornmusik. Det han kunne på de forskellige instrumenter, havde han lært sig selv, og noder og harmonilære fik han indsigt i gennem selvstudie. Han kunne arrangere melodier flerstemmigt til hans orkestres forskellige besætninger efter gehør. Hans hornorkester blev kendt viden om, og det leverede musik til festlige lejligheder i de større købstæder Brønderslev, Hjørring og Nørresundby.

UNDERVISER OG KOMPONIST

Hele sit voksne liv underviste han især egnens unge karle i violinspil, og mange tidligere elever mødtes hvert år hos Spil-Jens Peter, når han på sine ældre dage fejrede fødselsdag. Her blev instrumenterne fundet frem til muntert sammenspil.

Jens Peter Larsen komponerede dansemelodier hele livet, og man mener, at det blev til ca. 600 melodier fra hans hånd. Da den nye dansemusik og jazzen blev den foretrukne balmusik var Jens Peters tid som landsbyspillemand forbi. Han begyndte at sælge ud af sin store nodesamling, og hans mange melodier blev derfor spredt for alle vinde. På opfordring fra det daværende ”Hjørring Amts Historiske Samfund” nedskrev Jens Peter Larsen, da han var over 90 år, en del af sine melodier, så de kunne bevares for eftertiden. Man fandt også frem til nogle af hans nodebøger, og der findes 157 melodier bevaret.

Jens Peter Larsen satte et stort præg på musiklivet i hele Sydvestvendsyssel i de 60 år, han levede af musikken. Jens Peter Larsen døde i 1947, 99 år gammel.

Kilder: En gammel spillemand i Saltum, Vendsyssel Årbog 1962, og Spil-Jens Peter. Udvalgte kompositioner fra Vendsyssel Årbog 1977.

POLKA AF JENS PETER LARSEN

1848 – 1947

VENDSYSSEL



2. STEMME

AF KAJ BERTELSEN



9						5	3
		5				6	
2				5	1		7
1	3			8	4		9
	5			9			7
	8		6	1		3	4
3			5	2			8
		8				9	
4	2						5

DEN LETTE

	2					9	
		6			1		3
5			2	3			7
6	3		5			2	
2			3		9		5
		5			7		6
	6			8	2		9
9			7			6	
		8					4

DEN SVÆRE

ARRANGEMENTER I DANMARK

29. aug.	Friluftsgudstjeneste med Rødby HK (Nakskov Fjorddagene) Langø Havn, Kl. 11-16. Gratis adgang og gratis kogesild efterfølgende.
3. og 4. sep.	Performances med Marie Wärme, Clara WO, Ole Werner Munk I Galleri Wärme. Gratis adgang, Se www.galleriwarme.dk .
18. sep.	SQUEEZEBOX Roots & Traditional Det Musiske Hus, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52 og www.SQBX.dk
16. sep.	VHK Debataften m. Jonna Glifberg og Øyvind Ougaard, Loen, Rødovregård, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre, Gratis adgang.
28. sep.	VHK. "Becifring" kursus m. Torild Aasen, Kl. 11-17, Hestestalden, Rødovregård, Kirkesvinget 1, 2600 Rødovre, Tilmelding nødvendig.
01.-03. okt.	Accordeon 50 år www.dkdm.dk . Se side 36.
03. okt.	Broby / Åbent hus med Tyrolermusik Kl. 14.00 til 17.00, Broby gl. skole. Se side 22.
04. okt.	VHK. Rockkursus m. Øyvind Ougaard Kl. 19.-21.45. Glostrup Hallen, lok. 1-3, Glostrup, Tilmelding nødvendig.
05. okt.	VHK Debataften med To Trubadurer, Kl. 19.30, Glostruphallen, Restauranten, Stadionvej 80, 2600 Glostrup, Entré 50 kr.
09. okt.	VHK. Spil "anderledes" harmonika m. John Priergaard. Kl. 10.00-12.45. Glostrup Hallen, lok. 1-3., Stadionvej 80, 2600 Glostrup, Tilmeld. nødvendig.
10. okt.	VHK. Tyrolerkursus (DEL 1) m. Kristian Rusbjerg, Kl. 11-17, Glostrup Hallen, Lok. 1-4, Glostrup, Tilmelding nødv.
13. okt.	VHK. Viseaften i Kostalden, Kl. 19, Rødovregaard, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre, Gratis adgang.
14. okt.	VHK. Rockkursus m. Øyvind Ougaard, Kl. 19-21.45, Hestestalden, Rødovregård, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre, Tilmelding nødvendig.
31. okt.	VHK. Tyrolerkursus (DEL 2) m. Kristian Rusbjerg, Kl. 11-17, Glostrup Hallen, Lok. 1-4, Stadionvej 80, 2600 Glostrup, Tilmelding nødv.
31. okt.	DH Landsstævne Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9, 2635 Ishøj, Se side 14.
1. nov.	VHK. Musikals debataften m. Henrik Goldschmidt, kl. 19.30, Hedehuset, Hovedgade 371, 2640 Hedehusene, Gratis adgang.
5. nov.	VHK. Harmonikacafé i Loen, kl. 19.30, Rødovregård, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre, Gratis adgang www.vestegnensharmonikaklub.dk
6.-7. nov.	VHK. Spela Dragspel m. Lars Holm, kl. 11-17, Glostrup Hallen, lok. 1-4, Stadionvej 80, 2600 Glostrup, Tilmeding nødvendig.
15. nov.	VHK. Rockholdet m. Øyvind Ougaard, kl. 19-21.45, Glostrup Fritidscenter, lok. 1, Stadionvej 80, 2600 Glostrup, Tilmelding nødvendig.

18. nov.	SQUEEZEBOX koncert Koncert m. Dreamers' Circus Maskihallen, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52, www.SQBX.dk
20.-21. nov.	VHK. Byg din egen melodi m. Leif Ernsten, kl. 11-17, Glostrup Hallen, lok. 1-3, 2600 Glostrup, Tilmelding nædvendig.
27. nov.	VHK. Spil "anderledes" harmonika m. John Priergaard, kl. 10.-12.45, Glostrup Hallen, lok. 1-3, 2600 Glostrup, Tilmelding nødvendig
2. dec.	VHK. Rockholdet m. Øyvind Ougaard, kl. 19-21.45, Hestestalden, Rødovregaard, 2600 Glostrup, Tilmelding nødvendig.

PROGRAM

musikskolen

SPIL OP

MUSIKSKOLEN

på Vestegnen

Spil anderledes harmonika

Lars Holm "special"

Rock & Rytmik

Tre kurser i ét

Tyrolermusik

Sammenspil

Lidt af hvert

Klaverspil

Performance

Musik & debat

Becifring 1 & 2

Harmonika/gehor

Cyberundervisning

Byg din egen melodi

Skriv fordi det er sjovt

På turne m. din harmonika

Musikskolen:

Ina Kjeldstrup

mail: ina.kjeldstrup.vhk@gmail.com

Tlf. 2081 7728

Tilmelding til www.musikskolen.info

2021-22

16. dec.	VHK. Fyraftens-julekoncert m. Bente Kure og Leif Ernsten, Loen, Rødovregaard, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre.
15. jan.	SQUEEZEBOX koncert Maskihallen, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52, www.SQBX.dk
18. feb.	SQUEEZEBOX koncert Maskihallen, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52, www.SQBX.dk
19. mar.	SQUEEZEBOX koncert Maskihallen, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52, www.SQBX.dk
22. apr.	SQUEEZEBOX koncert Maskihallen, Frederikshavn, Tlf. 28 13 65 52, www.SQBX.dk
31. aug.	Rundt om harmonikaen Mariehaven, Ansager Tlf. 28 34 30 79, www.musikgalleriet.dk
Tilmelding til VHKs arrangementer: Tlf. 20 81 77 28 eller ina.kjeldstrup.vhk@gmail.com	

Bents hjørne

ARRANGEMENTKALENDER

44

HARMONIKASPILLEREN NR. 03 AUGUST 2021

HARMONIKASPILLEREN NR. 03 AUGUST 2021

45

KONTAKTLISTE

KLUBBENS NAVN	KONTAKTPERSON / BY	TELEFON	HJEMMESIDE
Accordeonova	Pia Larsen, Skovlunde	28 12 97 40	
Amager Harmonikaklub	Jan Baage, Kastrup	40 54 80 10	amagerharmonikaklub.dk
Birkerød Harmonikaklub af 1983	Aage Rasmussen, Birkerød	28 59 45 66	
Borup Accordion Klub	Elisabeth Mogensen, Borup	20 31 13 79	
Broby gl. Skole	Helga Graakjær, Sorø	57 64 80 67	
Brøndby Harmonikaklub	Thorkil Frandsen, Ballerup	61 67 20 04	broendby-harmonikaklub.dk
Christiansfeld HK	Tom Frimand, Christiansfeld	36 91 97 02	christiansfeldharmonikaklub.dk
Danseorkestret THYLANDIA	Arne Morsing, Thisted	97 92 21 13	
Ebeltoft HK	Kirsten R. Pederse, Ebeltoft	24 49 98 74	
Egtved Musiksk. Harm.afd.	Ulla Moustgård, Vejle Ø.	75 81 62 77	
Folkemusikskolen Struer	Erik Jensen, Holstebro	97 41 35 33	
Fredericia HK	Freddy R. Madsen, Fredericia	61 33 43 29	fredericia-harmonikaklub.dk
Fyen & Klem	Torild Aasen, Kværndrup	22 13 26 18	
Gladsaxe Harmonikaklub	Inge Becker, København Ø.	27 32 20 66	
Grenaa Harmonika Club	Ib Kjeldsen, Grenaa	25 34 66 69	
Gårdmusikanterne	Jens B.A. Pedersen, Randers	21 29 65 60	
Harmonikaklubben	Egon Bedsted, Struer	97 85 43 58	
Harmonikaklubben "De Syv"	Jakob S. Christensen, Fredericia	75 95 71 92	
Harmonikavenner Vestsjælland	Rita Sørensen, Kalundborg	21 24 10 77	harmonikavenner.dk
Harmonikavennerne Århus	Jørgen Hededal, Aarhus N	20 63 43 86	harmonikavennerne.dk
Herning Harmonika Klub	Kjeld Christensen, Herning	24 21 39 90	
Hillerød Harmonika Klub	Karin Fredborg, Skæringe	31 55 29 25	hhk-harmonika.dk
Holmstrupperne	Torben Sørensen, Slagelse	58 52 26 86	
Hoska Horsens	Knud E. Kristensen, Horsens	40 68 67 05	hoskahorsens.weebly.com
Hvidovre Harmonikavenner	Børge Løvsteen, Rødovre	23 71 70 70	hvidovreharmonikavenner.dk
Ishøj Harmonika Ensemble	Gitte Sivkjær, Veksø	25 46 85 78	ishoj-harmonikaklub.dk
Ishøj Harmonikaklub	Carina Søndergaard, Ishøj	60 37 56 44	ishoj-harmonikaklub.dk
Jyderup Harmonikaklub	Mogens Bækgaard, Jyderup.....	59 27 77 73	
Kielgasterne	Kaj Bertelsen, Hirtshals	98 94 43 59	
Kolding Harmonikaklub	Jørgen Jørgensen, Kolding.....	20 87 21 84	koldingharmonikaklub.dk
Kvartetten	Per Enghuus, Otterup.....	60 63 39 48	
Lindø Harmonikaklub	Aase Maria Nowak, Mesinge.....	30 50 74 55	
Lofferne	Bent Nielsen, Ebeltoft	86 34 25 54	lofferne.dk
Madam Blå	Henning Andersen, Ølstykke	47 17 59 50	
Mandagsmusikanternes Big Band	John Nybo Hansen, Horsens	40 47 67 26	harmonikaspil.dk
Nymarkens Harmonikaklub	Kirsten Andrup, Kerteminde	65 32 18 14	
Næstved Harmonikaklub	John Jensen, Næstved	55 72 42 90	næstved-harmonikaklub.dk
Odense Harmonikaklub	Lene Thingkov Larsen, Odense N.	66 13 50 07	
Præstø Harmonikaforening	Steen Hansen, Præstø	40 58 27 81	
Randers Accordion Club	Torben Pedersen, Randers	86 42 97 02	
Randers Harmonika Klub	Finn Pedersen, Randers SV.	23 29 89 54	randersharmonikaklub.dk
Reersø Harmonikaklub	Ole Jensen, Kalundborg	59 51 56 38	reersoeharmonikaklub.dk
Skanderborg Spilleændene	Palle Vestmark, Skanderborg	22 87 40 82	
Skive Harmonikaklub	Verner Thorgård, Skive	50 80 46 88	skive-harmonikaklub.dk
Skovlunde Harmonika Venner	Benny Nielsen, Stenløse	40 73 75 10	geoboat.com/SHV/
Støvring Harmonikaklub	Jens Ditlev Pedersen, Støvring	98 37 17 88	
Svendborg Harmonikaklub	Jan Nicolajsen, Ryslinge	24 89 18 35	
Syddfyns Harmonikaklub	Torild Aasen, Kværndrup	22 13 26 18	
Sæby-Volstrup Harmonikaklub	Søren Vad, Sæby	98 46 81 50	
Sædding Harmonikaforening	Henrik Møller, Esbjerg V		
Sønderborg Harmonikaklub	Alfred Renner, Augustenborg	40 14 74 03	sonderborg-harmonikaklub.dk
Tirsdagsklubben	Preben Lehmann, Varde	75 22 16 03	
Vejle Harmonikaklub	Ove Elkjær Pedersen, Vejle	75 83 60 31	
Vestegnens Harmonikaklub	Ina Kjeldstrup, Hvidovre	20 81 77 28	vestegnensharmonikaklub.dk
Vesthimmerlands Harm. ork.	Ole Sommer, Aars	51 52 39 97	
Viborg Harmonikaklub	Tove Rauff Schultz, Bjerringbro.....	61 66 47 66	viborg-harmonikaklub.dk
Videbæk Harmonikaklub	Svend Nielsen, Ringkøbing	24 60 11 28	videbaekharmonikaklub.dk
Æ Wæstenwind	Anders Kirk, Thisted	20 88 65 22	kirkeanders@live.dk
Østsjælland Harm. Ork.	Kate Knigge, Stenløse	28 66 61 04	ostsjaellandsharmonikaorkester.dk
Aalborg Harmonikaklub	Svend Arknæs, Aalborg	40 27 36 73	harmonikaklubben-aalborg.dk
Århus Harmonikaklub	Preben Nielsen, Sabro	22 36 89 24	aarusharmonikaklub.dk

OBS! Ved ændringer eller tilføjelser kontakt redaktionen. Send også gerne hjemmesideadresse.

HARMONIKAER FRA KNUDSØ

DISE Cassotto Special

Stemmer af bedste kvalitet.
Kun basson stemmen ligger i
cassotto og det betyder, at
man har en meget fin
og åben violin stemme.
Går fra E-A, 9,6 kg.



BENGTS Guldstjernen

Bedste stemmer med en meget kraftfuld tone.
4 koret med cassotto. Går fra E-C, 10,9 kg.

Forhandler af DISE, BENGTS, PIERMARIA, SINOVA og mange andre mærker ...



KNUDSØ MUSIKIMPORT har i over 25 år handlet med alle mulige former for harmonikaer og tilbehør dertil. Vi har et stort udvalg af både nye og brugte modeller og stort set alle mærker kan skaffes, så hvis du står og mangler en harmonika, så ring og få en snak med os eller besøg vores hjemmeside. Vi er klar til at hjælpe dig og har åbent efter aftale.

Skansehøj 5 • 8680 Ry • Mobil: +45 40 41 65 93 • www.knudsøe-musikimport.dk • Mail: erling@knudsøe-musikimport.dk

HUSK DANSKE HARMONIKASPILLERES

LANDSSTÆVNE

30. TIL 31.
OKTOBER 2021



**DANSKE
HARMONIKASPILLERE**
WWW.HARMONIKASPILLERE.DK

Har du spørgsmål i forbindelse med landsstævnet, så kontakt Peter Thomsen, Mail: gtpthomsen@yahoo.com, Tlf. 25 78 21 23

Returadresse:

DH, Anne-Edith og Finn Andersen, Pile Allé 17A, 2630 Taastrup



Odense Harmonika Center



Danmarks største specialforretning i harmonikaer

- Kæmpe udvalg i både nye og brugte harmonikaer.
- Serviceværksted for stemning og reparation af harmonikaer.
- Indbygning af Midi- og mikrofonanlæg i harmonikaer.
- Harmonikakeyboards og Midi-lydmoduler.
- Nye kompakte og transportvenlige forstærker- og PA-anlæg fra Montarbo.
- Orla el-pianoer og digitalflygler i et tidløst elegant design.
Helt utrolig flot og naturlig klaverklang. Kom og prøv! Priser fra kun kr. 6.750,-.
- Forhandling af Ritmüller piano og flygler. Se www.odensepianocenter.dk



Check vores nye hjemmeside med masser af harmonikaer,
"Specialtilbud", "Ugens Harmonikatilbud" og meget mere.



Koelbjergvej 6 • 5492 Vissenbjerg • Telefon: 65 95 96 00
E-mail: mail@odenseharmonikacenter.dk • www.odenseharmonikacenter.dk